



**III FESTIVAL RON PALMA-MULATA DEL BOLERO
REUS**

**DISSABTE, 30 DE MAIG DE 2015, 21.00 h
TEATRE BARTRINA**

LUDMILA MERCERÓN
' Des de Cuba...en concert '



IBERGRUP
licores XXI, S.L.

tBr
teatreBartrina reus

MASiMAS

**jam
boree**



III FESTIVAL INTERNACIONAL RON PALMA-MULATA DEL BOLERO REUS
--

LUDMILA MERCERÓN 'Des de Cuba... en concert'

Ludmila Mercerón,	veu
Robin Reyes,	Direcció musical i baix
Roberto Álvarez <i>Chacumbele</i>,	piano
Enrique Alegre,	saxo
Bárbaro Torres,	bateria i percussions

Nascuda a Santiago de Cuba, la cantant i pianista **Ludmila Mercerón** és la protagonista de l'edició d'enguany del **Festival de Boleros a Reus**.

Tot i la seva joventut, **Ludmila Mercerón** és una de les més excitants incorporacions al registre de l'etern i sempre vigent gènere del bolero.

La seva veu, la seva dicció, l'autoritat alhora d'interpretar, el seu "filin" i el seu sentit escènic són excel·lents, i es basen en una àmplia formació musical ja iniciada en el seu àmbit familiar, essent néta del cèlebre director d'orquestra **Mariano Mercerón**.

Boleros, cançó popular i tradicional cubana, i passió i sentiment a l'escenari, acompanyada per un exquisit grup de músics de Cuba.

Ludmila Mercerón convida inevitablement a un viatge a la música antillana de sempre que, com els seus autors i les seves lletres han viatjat per tots els continents, saltant de dècada en dècada, de generació en generació, esdevenint immortals.

Un viatge intens per les terres bressol del bolero, amb d'un repertori que ha esdevingut internacional i que **Mercerón** l'interpreta, l'encomana i el fa gaudir, tot combinant temes propis amb els clàssics del bolero, i sovint fent una clucada d'ull a manera d'homenatge als grans autors i estrelles del gènere.

Cuba, Puerto-Rico, Mèxic, Argentina...

Quan canta **Ludmila Mercerón**, un no sap si és al teatre assegut entre el públic o bé es troba gaudint a qualsevol racó de l'altra banda de l'Atlàntic.



“..Hay que prestar mucha atención al piano tocado por la propia Ludmila en el que **respira la mágica tradición bolerista cubana que siempre estuvo atravesada por la cultura jazzística que luego haría escuela en buena parte del mundo**. Refleja la mejor tradición sentimental aprendida y creada en Cuba, de una gravedad extrema pero con la finura con la que se frasea cada compás, en los últimos tiempos con cierto requiebro de tristeza. Su piano es intensísimo, pero su voz es trágica dulzura, una simbiosis perfecta para los boleros, algún danzón (*Como gotas de sabor*), son (*Isla Noble*) y el sincretismo afrocubano donde el mejor instrumento es la voz humana (*No hay perdón*), esta última una declaración de voluntad irrenunciable.

Bajo la calidez y la fuerza de la Mercerón se percibe **una profunda cultura musical**, años de estudio y perfeccionamiento lejos de la práctica de muchos músicos banales que se creen tocados por los dioses y renuncian al esfuerzo y el estudio..”

Fernando Rivaes. Invierno 2015.
Periodista



Entre els ‘grans’ de Cuba, amb l’inigualable **José Luis Cortés ‘El Tosco’** (esquerra) i el llegandari **Jose Luis Quintana ‘Changuito’**, al **Festival del Bolero** de l’any passat al seu pas per Barcelona. 10 de juny de 2014. © **Juan Miguel Morales**.