

XXIV Premi Ciutat de Reus de composició per a corals infantils 2015

Modalitat C

Cantaires de 10 a 14 anys

Polifonia a dues o tres veus amb acompanyament instrumental o sense

Premi ex-aequo

Coneixença

Música d'Anna Pilar Briz

Text de Joana Raspall

A

A tempo ♩ = 60

The musical score is written for three vocal parts (I, II, III), Violin, Piano, and Viola. It is in the key of A major (three sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'A tempo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score begins with a four-measure rest for all parts. The Piano part starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment. The Violin part enters in the second measure with a *pizz.* (pizzicato) marking. The vocal parts enter in the second measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Quan es tro-ben ca-da tar-da que l'un va i l'al-tre ve, Du du du ru, du du du ru du. Du du du ru, du du du ru du.' The Viola part enters in the second measure with a piano (*p*) dynamic and an *arco* marking. The Piano part features a triplet in the fourth measure. The score concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the final measure.

9

tots dos es mi - ren, i sem - bla que se'ls ei - xam - pli el car - rer.

mf

tots dos es mi - ren, i sem - bla que se'ls ei - xam - pli el car - rer.

mf

tots dos es mi - ren, i sem - bla que se'ls ei - xam - pli el car - rer.

Vll.

pizz.

Pno.

13

No s'han dit mai cap pa - rau - la; no - més els ulls han par - lat. *mf* I els

p Du du du ru du, du du du ru du. *mf* I els

p Du du du ru du, du du du ru du. I els

Vll.

arco

p

Pno.

17

han cap - ti - vat amb lla - ços de fon - da cu - rio - si - tat... **SOLO** *1

han cap - ti - vat amb lla - ços de fon - da cu - rio - si - tat... "Com es deu dir?"

han cap - ti - vat amb lla - ços de fon - da cu - rio - si - tat...

Vlí.

Pno.

*1: Per poder-se preparar bé, el solista pot no interpretar la darrera frase "I els han captivat amb llaços de fonda curiositat."

21

SOLO *poco rit.* **B** **A tempo** **TOTS**

"D'on deu ve nir? Cap on va?" Ah!, si tin-gues - sin un

SOLO Ah!, si tin-gues - sin un **TOTS**

"Qui deu ser?" *arco* Ah!, si tin-gues - sin un

Vlí.

Pno.

25

di - a el va - lor de pre - gun - tar!... "Què puc fer per a - cos -

di - a el va - lor de pre - gun - tar!...

di - a el va - lor de pre - gun - tar!...

Vlí. *mp*

Pno. *mp*

29

tar - m'hi", Si jo sa - bés si - mu - lar pen - sa ell. ru - mi - a e - lla. Que la car - te - ra em cai -

Que la car - te - ra em cai -

Que la car - te - ra em cai -

Que la car - te - ra em cai -

Vlí.

Pno. *mf*

C

33

gués..."
gués...
gués...

Vlí.

Pno.

f

3

Detailed description: This system covers measures 33 to 36. It features three vocal staves at the top, each with the lyrics "gués...". Below them are the Violin (Vlí.) and Piano (Pno.) staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The violin part begins in measure 35 with a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part has a complex accompaniment with triplets and various articulations.

37

Vlí.

Pno.

mp

3

Detailed description: This system covers measures 37 to 41. The violin part continues with a melodic line, featuring a triplet in measure 38 and another triplet in measure 41 marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part provides a rich harmonic and rhythmic accompaniment, including a triplet in measure 40.

42

Vlí.

Pno.

p

3

Detailed description: This system covers measures 42 to 45. The violin part continues its melodic line. The piano part features a triplet in measure 45 marked with a piano (*p*) dynamic. The overall texture is intricate, with many beamed notes and slurs.

D *mf*

46

L'at-zar, que ju-ga amb de sit-jos, la no-i a fa en-tre-ban-car.
T'has fet mal? No; po-ca co-sa... u-na tor-ça - da de peu.

p Du du du ru, du du du ru du.
p Du du du ru, du du du ru du.

Vlí.

p *mf*

Pno.

50

mf Ell sem - bla que tin-gui a - les!, cor-re a do-nar - li la mà:
mf Ell sem - bla que tin-gui a - les!, cor-re a do-nar - li la mà:
mf Ell sem - bla que tin-gui a - les!, cor-re a do-nar - li la mà:

pizz.

Vlí.

Pno.

54

2

mf ...A - ra s'han mi - rat jo — io - sos, que ja s'han sen - tit \sharp la veu! *p* Que

mf ...A - ra s'han mi - rat jo — io - sos, que ja s'han sen - tit la veu! *p* Que

mf ...A - ra s'han mi - rat jo — io - sos, que ja s'han sen - tit la veu! *p* Que

Vli. *arco*

Pno. *mf*

58

poco rit. **A tempo**

ja s'han sen - tit \sharp la veu! *mf* Que ja s'han sen - tit \sharp la veu!

ja s'han sen - tit la veu! *mf* Que ja s'han sen - tit la veu!

ja s'han sen - tit la veu! *mf* Que ja s'han sen - tit la veu!

Vli. *mf*

Pno. *p* *mf* *decidit*