

XXIV Premi Ciutat de Reus de composició per a corals infantils 2015

Modalitat A

Cançó a una veu amb acompanyament instrumental

Accèssit

Tango de la por

de la cantata "Viatge a la música"

Text i música de Martí Carreras Almar

Allegro misterioso

accel.

a tempo

The musical score is written for Violini I & II, Viola, Violoncel, Piano, and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures, with tempo markings *Allegro misterioso*, *accel.*, and *a tempo*. The piano part features dynamic markings *pp*, *sfz*, *mp*, *f*, and *fp*. The vocal line is marked *ff* and includes a fermata over the first measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Tango de la por

9 *mp*

Veü Mi - ra com s'a - ma - ga/en tre les

VI. I *f* *fp* *ff* *sfz* *mp*

VI. II *f* *fp* *ff* *sfz* *mp*

Vla. *f* *fp* *ff* *sfz* *mp*

Vlc. *f* *fp* *ff* *ff* *mp*

Pno. *f* *mf* *f* *ff* *mp*

13 *mp* *mf*

Veü fi - les. Vull sor - tir/a to - car prò e - lla/em veü. Mi - ra com s'a - ma - ga/en - tre les

VI. I *p* *mp* *f* *sfz* *sfz* *mf*

VI. II *p* *mp* *f* *sfz* *sfz* *mf*

Vla. *p* *mp* *f* *sfz* *sfz* *mf*

Vlc. *p* *mp* *f* *sfz* *ff* *mf*

Pno. *f* *ff* *mf*

Tango de la por

17

mf f

fi - les. És la por, la por d'a - bans d'un con - cert, la por d'a - bans d'un con - cert.

agitato

sfz mf f

f sfz f

f sfz f

f sfz f

f

21

mp mf f

Tot ple-gat els ner-vis m'en-va - ei - xen. Jo tre-mo-loj i on vibrato cor-do res.

vibrato

ff p f ff

ff p mp mf ff

mp mf f ff

Tango de la por

26 *mp* *mf* *f*

Veü
Tot ple-gat els ner-vis m'en-va - ei - xen. És la por, la por d'a-bans d'un con - cert, la por d'a - bans d'u con -

VI. I
mp *mf* *f*

VI. II
mp *mf* *f*

Vla.
mf *mf* *ff*

Vlc.
mf *f*

Pno.
f

poco lento

♩ = 116

f

30 *f*

Veü
cert. Duu/u - na - ca - pa ne - gra, un cep - tre in - fer - nal i ter - ri - ble pró no/em po - drà gua -

VI. I
sfz *mf* *f* *ff* *pizz.* *mp*

VI. II
sfz *mf* *f* *ff* *pizz.* *mp*

Vla.
sfz *f* *ff* *pizz.* *mp*

Vlc.
sfz *f* *ff* *pizz.* *mp*

Pno.
f *mf*

Tango de la por

35 *rit.* *f* $\text{♩} = 116$ *a tempo*

Veü nyar! La por ha de sa - pa - re - gut, els ner - vis han pas -

VI. I arco *f*

VI. II arco *f*

Vla. arco *f*

Vlc. arco *f*

Pno. *mf* *f* *mf*

39 *mp* *mf* *f*

Veü sat. Gau - dir/és l'im - por - tant gau - dir tot to - cant per què la por no

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Pno. *f*

Tango de la por

43 *f*

Veü hi/és! La por ha de sa - pa - re - gut, els ner - vis han pas -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

47 *mp* *mf* *f*

Veü sat. Gau - dir/és l'im - por - tant gau - dir tot to - cant per què la por, la

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

Tango de la por

Allegro misterioso $\text{♩} = 120$

51 *mp* *p*

Veü
por no hi/és!

VI. I *ff*

VI. II *f sfz*

Vla. *f sfz*

Vlc. *f sfz*

Pno. *f sfz*

55 *mp*

Veü
Mi - ra si s'a - ma - ga/en - tre les

VI. I *fp ff sfz mp*

VI. II *f fp ff sfz mp*

Vla. *f fp ff sfz mp*

Vlc. *f fp ff mp*

Pno. *f mf ff mp*

Tango de la por

59 *mf* *mf*

Veü
fi - les. Vull sor - tir/a to - car i no la veig. Mi - ra si s'a - ma - ga/en - tre les

VI. I
p *mp* *f* *sfz* *sfz* *mf*

VI. II
p *mp* *f* *sfz* *sfz* *mf*

Vla.
p *mp* *f* *sfz* *sfz* *mf*

Vlc.
p *mp* *f* *sfz* *ff* *mf*

Pno.
p *mp* *f* *sfz* *ff* *mf*

63 *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

Veü
fi - les. Se n'ha/a - nat, la por ja no ex - is - teix, la por ja no ex - is - teix! No/ex - is - teix!!

VI. I
f *sfz* *ff* *ff*

VI. II
f *sfz* *f* *ff*

Vla.
f *sfz* *f* *ff*

Vlc.
f *sfz* *f* *ff*

Pno.
f *ff*