

Les tres princeses

Modalitat D
-accèssit-

Música: Xavier Pastrana i Bitria
Text: Josep Carner

$\bullet = 40$
p

I
En el pa-ís de Sim, en u-na ca - la blan ca, jo-ves i

II
En el pa-ís de Sim, en u-na ca - la blan ca,

III
En el pa-ís de Sim, en u-na ca - la blan - ca,

Piano

p

9

Leo.

4

be - lles, se - ien tres prince-sets cla - res. En cer - ca d'una

se - ien tres prince-sets cla - res.

se - ien tres prince-sets cla - res.

4

Piano

p

9

Leo.

*

XVIII Premi Reus de composició per a corals infantils 2003

8

mf

nau — la — mar es - cor - co - lla - ven: — la — nau que les dugués a l'i - lla somi - a - da, que en

mf

la — nau que les dugués a l'i - lla somi - a - da, que en

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

13

f

i - lla — cal que vis - quin les da - mes benau - ra - des. — len -

f

i - lla — cal que vis - quin les da - mes benau - ra - des. — len -

mf

cal que vis - quin les da - mes benau - ra - des. — len -

13

f

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *

XVIII Premi Reus de composició per a corals infantils 2003

16

mp

llà la mar e - ra bla - - - va. En el pa - ís de

p

llà la mar e - ra bla - - - va. uh,

p

llà la mar e - ra bla - - - va. uh,

16

p

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, covering measures 16 to 18. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 6/8 time signature with a key signature of three flats. The lyrics are 'llà la mar e - ra bla - - - va. En el pa - ís de' for the first staff, and 'llà la mar e - ra bla - - - va. uh,' for the second and third staves. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *p*. The system ends with a double bar line.

19

mf

Sim, en u - na ca - la blan - ca, hom

uh,

uh,

19

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 19 to 21. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Sim, en u - na ca - la blan - ca, hom' for the first staff, and 'uh,' for the second and third staves. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *mf*. The system ends with a double bar line.

XVIII Premi Reus de composició per a corals infantils 2003

22

ve - ia tres prin - ces, la flor dels anys pas - sa - da. I dre - tes roma -

mf hom ve - ia tres prin - ces, la flor dels anys pas - sa - da. I dre - tes roma -

mf tres prin - ces, la flor dels anys pas - sa - da. I dre - tes roma -

22

Reo. Reo. Reo. Reo.

25

ni - en i to - tes tres plo - ra - ven. I en llà la mar e - ra bla -

f ni - en i to - tes tres plo - ra - ven. I en llà la mar e - ra bla -

f ni - en i to - tes tres plo - ra - ven. I en llà la mar e - ra bla -

25

Reo. Reo. Reo. * Reo. Reo. Reo.

XVIII Premi Reus de composició per a corals infantils 2003

28

p

va. _____

En el pa-ís de Sim, _____

en u-na ca - la blan -

va. _____

En el pa-ís de Sim, _____

en u-na ca - la blan -

va. _____

En el pa-ís de Sim, _____

en u-na ca - la blan -

28

p

Leo.

*

31

ca, _____ ja sen-se veu, tres ve-lles prin-ce-ses s'aclo-fa -

ca, _____ tres ve-lles prin-ce-ses s'aclo-fa -

ca, _____ tres ve-lles prin-ce-ses s'aclo-fa -

31

mf

Leo.

9

XVIII Premi Reus de composició per a corals infantils 2003

34

ven, ah, pre -

ven, ah, pre -

ven, ah, pre -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

37

ni - en grans de sor - ra, la tes - ta se'n rui-xa - ven, cre - gu - des, cre -

ni - en grans de sor - ra, la tes - ta se'n rui-xa - ven, cre - gu - des,

ni - en grans de sor - ra, la tes - ta se'n rui-xa - ven, cre - gu - des,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

XVIII Premi Reus de composició per a corals infantils 2003

crescendo -----

40

gu - des quees po - ses - sin, quees po ses - sin flors ge - ma - des, pre -

p

cre - gu - des quees po - ses - sin, po - ses - sin flors ge - ma - des, _____

p

cre - gu - des quees po - ses - sin, po - ses - sin flors ge - ma - des, pre -

40 *crescendo* -----

p

Led. *Led.* *Led.* *Led.*

42

ni - en grans de sor - ra, la tes - ta se'n rui - xa - ven, cre -

se'n rui - xa - ven, cre -

ni - en grans de sor - ra, la tes - ta se'n rui - xa - ven, cre -

42

Led. *Led.* *Led.* *Led.*

XVIII Premi Reus de composició per a corals infantils 2003

44

gu - des quees po-ses - sin flors ge - ma - des. *sfz* len - llà la mar e-ra bla -

gu - des quees po-ses - sin flors ge - ma - des. *sfz* len - llà la mar e-ra bla -

gu - des quees po-ses - sin flors ge - ma - des. *sfz* len - llà la mar e-ra bla -

44

Leg. *Leg.* *Leg.* * *Leg.*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three vocal parts and piano accompaniment. It covers measures 44 to 46. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "gu - des quees po-ses - sin flors ge - ma - des. len - llà la mar e-ra bla -". The piano accompaniment is in bass clef. The first three measures of the piano part are marked *Leg.* (leggero). The fourth measure is marked with an asterisk (*). The dynamic *sfz* (sforzando) is indicated above the vocal lines in measures 44 and 45.

47

va, bla - - - va, bla - - - - - va. *p*

va, bla - - - va, e - ra bla - - - va. *p*

va, bla - - - va, e - ra bla - - - va. *p*

47

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* * *rit.*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, covering measures 47 to 49. The vocal parts continue with the lyrics: "va, bla - - - va, bla - - - - - va." in measure 47, "va, bla - - - va, e - ra bla - - - va." in measure 48, and "va, bla - - - va, e - ra bla - - - va." in measure 49. The piano accompaniment continues with a *Leg.* (leggero) marking in measures 47 and 48, and a *rit.* (ritardando) marking in measure 49. The dynamic *p* (piano) is indicated above the vocal lines in measures 47 and 48. The system concludes with an asterisk (*) in the piano part.