

HOLANDA – MAASTRICHT



Grup: Reuzengilde Gigantius - Maastricht

Figura: Gigantius

Primera referència: 1550

Figura actual: 1998

Breu història: Hi ha notícies de l'aparició d'un gegant a Maastricht l'any 1550, amb motiu de la visita de l'emperador Carles V i el seu fill Felip II a la ciutat. Per celebrar la seva arribada, es va organitzar una cavalcada a la ciutat, en la qual va participar un gegant de més de 7 metres d'alçada, amb la imatge d'un guerrer germànic.

Se'n tenen poques notícies posteriors més, fins que l'any 1969 es recupera la figura en les processons i festivitats locals. La reproducció es va recrear d'acord amb les descripcions de la figura original: vestit com un guerrer germànic del segle XVI, amb una gran llança, l'estrella de la ciutat al pit i dues grans butxaques, en les quals porta el Duc de Brabant i el príncep de Lieja. La figura actual es va refer el 1998, fa uns 6 m d'alçada i es desplaça mitjançant rodes.

BÈLGICA (Flandes) – GERAARDSBERGEN



Grup: Reuzengilde Geraardsbergen

Figures: Goliath (4,75 m, 122 kg), Gerarda Ghislaine Agnes Frieda (4,16 m, 98 kg) i Kinneke Baba (2,50 m, 60 kg)

Primera referència: 1577

Figures actuals: 1807 o anteriors, restaurats el 2002

Breu història: La primera menció sobre gegants a la ciutat de Geraardsbergen es troba en els llibres de comptes de 1577-1578, en una despesa destinada a apariar el gegant Goliath, cosa que demostra l'existència de la figura, com a mínim, des d'abans d'aquesta data. En segles posteriors es continua trobant la presència del gegant en les processons locals, i el 1807, per primera vegada, s'anomena la família de tres gegants, en un document en què es decideix reformar l'estructura i les robes del gegant Goliath i la seva família.

És possible que les figures actuals siguin les mateixes, per bé que han sofert diversos processos de remodelació en diverses etapes del segle XIX i XX.

FRANÇA (Occitània) – PÉZENAS



Grup: Amis du Poulain de Pézenas

Figura: Poulain

Origen llegendari: 1226

Figura actual: Desconegut

Breu història: La llegenda del naixement del Poulain ens parla del rei Lluís VIII de França, el Lleó, va fer estada a Pesenàs durant la seva croada contra els càtars. Allà, durant les festes en el seu honor, la seva euga preferida va caure malalta, i el rei es veié obligat a deixar-la a cura de les autoritats de la vila per anar a la batalla. En tornar, la seva primera visió va ser la de l'euga, sana i recuperada, tota ornada de cintes i flors per rebre el rei. Per commemorar l'esdeveniment, el rei va fer construir per a Pesenàs una representació en fusta del seu "Polin", perquè pogués participar a les festes públiques.

L'animal original, fet de fusta de castanyer i de més de 350 kg, va ser cremat durant la Revolució Francesa, ja que es tenia per un símbol reial, i es va haver de refer per complet posteriorment. A la seva esquena, hi duu asseguts dos personatges, Estieinou i Estieinette, també lligats a una visita reial. Originàriament, representaven el mariscal de Bassompierre, que, sobre la seva muntura, es disposava a creuar el riu Peyne per assistir a la visita del rei Lluís XIII a Pesenàs, i una pageseta que el mariscal havia trobat intentant passar el riu i a la qual havia ofert també de muntar sobre l'animal. Els veïns del poble, en veure aquesta parella tan poc habitual sobre l'animal, van fer-ne mofa, i ben ràpidament van afegir les dues figures a lloms del Poulain.

L'any 2005, juntament amb altres gegants i bèsties de França i Bèlgica, el Poulain i la seva festa van ser inscrits a la llista de Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat per part de la Unesco.

BÈLGICA (Flandes) – LIER



Grup: Gezellen van 't Groot Volk

Figures: Pallieter, Juffrouw Agnes i Wardje van 't Jesuwieten

Primera referència: 1469

Figures actuals: 1976

Breu història: La família de gegants de Lieke (coneguda popularment com a *Reuzentrein*, literalment "tren de gegants") és una de les més nombroses i rellevants de Flandes i de Bèlgica, i està formada per més d'una vintena de figures de diverses èpoques, entre gegants i bestiar, que componen un dels grups festius més rellevants del continent.

Els gegants més antics de la comparsa actualment continuen essent Goliath, la seva esposa i la minyona, Pel seu estat delicat de conservació, aquestes figures no surten mai fora del seu municipi i de les seves dates establertes, especialment durant la festa de l'*Ommegang*, celebrada cada 25 anys.

Al seu voltant, han anat sorgit tota una sèrie de figures molt representatives de la nova tradició belga de gegants, hereves de la revifalla del moviment geganter en terres Flamenques, a la segona meitat del segle XX: Pallieter, símbol i emblema de la ciutat i els seus habitants, Juffrouw Agnes, la darrera beguina de la ciutat, símbol del poder religiós, i el petit Wardje van 't Jesuwieten, una combinació de nan i gegantó, que els acompanya en les sortides.

NICARAGUA – LEÓN



Foto: Adrià Serrat

Grup: Comparsa de Gigantes de La Puebla de Híjar (Terol)

Figura: Paquita i Pepe Cabezón

Figura actual: 2014 i 2017

Breu història: A León (Nicaragua), entre el novembre i el gener, grups de joves i nens recorren, al capvespre, els carrers amb, almenys, una *gigantona*, un nan capgròs, un *coplero* i dos músics (caixa i bombo). Les *gigantonas* fan entre 2'40 i 2'80 m d'alçada, tenen una estructura de llistons de fusta, amb cercols de llanta de bicicleta i filferros. Els caps es modelaven tradicionalment amb llauna; actualment es tallen en fusta. Un llampant vestit, joies brillants i gran barret completen la indumentària. El nan capgròs és un estrambòtic personatge amb cap teixit amb canya o bambú. Ens visita Paquita, que té 20 anys, que fou tallada per Francisco Pérez "Don Chico" i arribà a León el 2014; i Pepe Cabezón, construït per Wilfredo Pérez amb un cistell de canya el 2017 i que arribà aquest estiu. Ambdós són propietat de la família Gros Breto i pertanyen a la Comparsa de Gigantes de La Puebla de Híjar (Terol).

CATALUNYA NORD - PERPINYÀ



Foto: Adrià Serrat

Grup: Gegants de Perpinyà

Figures: Jaume II i Esclarmonda de Foix

Breu història: Els gegants de Perpinyà representen el rei Jaume II (Montpeller, 1243 – ciutat de Mallorca 1311), rei de Mallorca, comte de Rosselló i Cerdanya i senyor de Montpeller (1276-1313) i la seva esposa, Esclarmonda de Foix i de Cardona (Comtat de Foix, 1260 – Perpinyà, 1316), filla del comte Roger IV de Foix, reina de Mallorca (1276-1285) i infanta del comtat de Foix, amb la qual es casà a Barcelona el 12 d'octubre de 1272. Les figures són obra de l'artista Francesc Cisa.

MENORCA - MAÓ



Foto: Adrià Serrat

Grup: Gegants de Maó

Figura: Tomeu i Guida

Primera referència: 1900

Figura actual: 1934

Breu història: La primera referència documentada de gegants a Maó data del 1900, amb la cercavila de promoció de *Gigantes y Cabezudos* a càrrec de dues figures gegantines de la mateixa companyia lírica. Més tard, el 1929 l'Ajuntament llogà a Barcelona gegants i capgrossos per participar a les Festes de Gràcia i l'experiència fou tan bona que el setembre de 1934 s'adquiriren a la casa El Ingenio els gegants actuals, en Tomeu i na Guida, que representen una parella de senyors menorquins del segle XVIII.

NAVARRA - TUDELA



Grup: Comparsa de Gigantes de Tudela

Figura: Sancho VII el Fuerte, Sancha, Juan de Labrit, Catalina de Foix, Íñigo Arista i Oneca Velázquez.

Primera referència: 1614

Figures actuals: 1986 i 2016

Breu història: Les primeres notícies de gegants a Tudela daten del 1614, quan Felipe Terrén construí sis gegants i dos capgrossos per a la processó de Corpus. El 1781, una Real Cèdula prohibí les danses i els gegants a les processons i actes religiosos, per aquest motiu Tudela es quedà sense gegants fins al 1878, quan l'Ajuntament demanà els gegants de Corella per participar a les festes de Santa Anna. Arran d'això, es construïren dos gegants nous, que arribaren fins al 1902, juntament amb dos gegants negres que s'estrenaren el 1900, i que següen perdurant. Des d'aleshores, Tudela ha comptat amb diverses figures. La comparsa actual està formada per Sancho VII el Fuerte, Sancha, Juan de Labrit i Catalina de Foix (estrenats el 1986) i Íñigo Arista i Oneca Velázquez (estrenats el 23 de juliol de 2016); tots obra de Jesús Maria Ganuza.

PAÍS VALENCIÀ - XÀTIVA



Grup: Gegants del Corpus de Xàtiva

Figura: Reis, Turcs, Gitanos i Negres

Primera referència: Finals del segle XVI

Figures actuals: 1984

Breu història: Els gegants i els nanos entren a formar part de la processó del Corpus de Xàtiva a finals del segle XVI. Des d'aleshores tenim diverses referències històriques: el 1731 dos dels regidors de la ciutat ofereixen les pagues que tenien endarrerides per construir nous gegants al municipi, el 1903 el Corpus de Xàtiva inicia la seva decadència, cap als anys setanta del segle XX només desfilaven els nanos... Les 8 figures actuals (Reis, Turcs, Gitanos i Negres) s'estrenaren el 1984, obra de l'artista xativí Pepe Martínez Mollà, en referència a les ètnies del món conegudes durant el segle XVI, corresponents al continent europeu, l'Orient Pròxim, l'Orient Mitjà i el continent africà.