



Copyright: Arsenal versus Chelsea at Highbury Stadium, London, 1936. John Topikom, Topikom.co.uk

 memorimage

XII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA

REUS

DEL 8 A L'11 DE NOVEMBRE DE 2017

memorimage.reus.cat

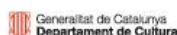
Organitza:



Fundadors:



Amb el suport de:



Direcció i producció:



halabart@memorimage.reus.cat
reuscultura@reus.cat

Índex

- Benvinguda
- Pel·lícules per a tots els gustos
 - Inauguració i cloenda
 - Secció Oficial
 - MemoriReus
 - Sessions Especials
 - MemoriXics
 - MemoriJove
 - Memorimage Online
- Activitats paral·leles
 - Memorimage i vi
 - Taller Mòbiloc
 - Taller Aprèn com fer un documental
- Jornada Professional
 - Trobada amb els responsables dels arxius de les TV estatals
 - Taller gestió de drets d'ús de films, fotos i música
- Programadors
- Premis
- Jurats
- Entrades i inscripcions
- Espais
- Imatges i clips
- Contacte
- Col·laboradors

Benvinguda

Una celebració de la Cultura i la Història

En l'any que Reus ostenta la capitalitat de la cultura catalana, el festival Memorimage no podia deixar de fer-hi la seva contribució, projectant tres pel·lícules sobre figures cabdals de la nostra música i literatura, dues de les quals són estrenes absolutes. Primer, "Serrat, el noi del Poble Sec" que explica els anys d'infància i joventut d'aquest cantautor universal; després, "Guillem D'Efak. L'ànima negra de l'illa" que reivindica la vida i figura d'un dels poetes i membres de la Nova Cançó més particulars i carismàtics. Finalment, amb "La Víctor", farà un retrat de la creadora d'una de les novel·les catalanes més importants del segle XX, Solitud. Però això és tan sols una part del que volem oferir-vos.



Començarem enguany amb un film xilè extraordinari, "El pacto de Ariadna", que narra el daltabaix emocional que pateix la seva jove directora quan apareixen indicis que semblen assenyalar a la seva tieta com a torturadora de la policia secreta de Pinochet durant els anys de la dictadura. I completem la Secció Oficial amb l'evocadora "Atrapados en Japón", on es ressegueix el viatge fet pel pare periodista de la cineasta al país nipó durant els anys quaranta; "Espies en l'arena. Objectiu Espanya", un film d'aventures que ens mostra que les forces aliades sí que van considerar envair Espanya per enderrocar Franco durant la Segona Guerra Mundial, i el ja esmentat film sobre Guillem D'Efak.

En aquesta edició tindrem, a més, novetats importants: per començar, a les projeccions al nostre estimat Teatre Bartrina hi afegirem les del Teatre Bravium, on, a més de poder gaudir de dos films excel·lents com la combativa "Disturbing the Peace", o la hipnòtica "The Bomb", *introduïrem una nova sessió, el Memorimage Vintage, que repescarà clàssics del cinema per acostar-los a les noves generacions i que inaugurarem amb la meravellosa "King Kong" de 1933.*

Una altra novetat és el retorn de la Jornada Professional, amb el Taller d'investigació i gestió de drets de material d'arxiu, així com la primera Trobada dels responsables de documentació i d'arxiu de les televisions estatals, fet que ens permetrà tornar a convertir el festival en lloc d'encontre i debat d'experts i cineastes d'arreu del territori.

Sí, tornarem a tenir les seccions habituals com MemoriReus, on estrenarem la punyent i necessària "El periple", de Mario Pons; el MemoriJove, que està ben a prop de batre els seus rècords d'assistència, i el MemoriXics. Em deixo moltes coses, però ho faig a propòsit perquè no us vull privar del plaer de tafanejar el programa i descobrir-les amb els vostres ulls.

Endavant, no us en esteu: és el vostre festival! Sigueu benvinguts.

DANIEL JARIOD
Director artístic Festival Memorimage

Pel·lícules per a tots els gustos

Inauguració i Cloenda:

- **El pacto de Adriana** de Lissette Orozco - Xile
- **Cerimònia de Cloenda:**
 - **JOIES DEL CIMIR: Esdeveniments de l'any 1931** Autor desconegut - Catalunya
 - **La Perle de la méditerranée: Barcelone** Autor desconegut - França
 - **Barcelone, principale ville de la Catalogne** de Segundo de Chomón - França
 - **Praga, 21 de agosto** de Josep Maria Garcia-Planas Vilarrúbia - Catalunya

Secció Oficial:

- **El pacto de Adriana** de Lissette Orozco - Xile
- **Atrapados en Japón** de Vivienne Barry - Xile
- **Espies en l'arena. Objectiu Espanya** de Pablo Azorín Williams i Marta Hierro – Espanya
- **Guillem d'Efak. L'ànima negra de l'illa** de Manu Benavente i Alfons Garrido - Espanya

Secció MemoriReus:

- **Baix a Mar - Els estius a la Torredembarra dels anys 20 als 40** de Maria Roig Alsina - Catalunya
- **El periple** de Mario Pons Múria - Catalunya

Sessions especials:

- **Disturbing the Peace** de Kevin Apkon i Andrew Young - EUA
- **Serrat, el noi del Poble Sec** de Lluís Permanyer – Catalunya
- **The Bomb** de Kevin Ford, Smriti Keshari i Eric Schlosser – EUA
- **King Kong (1933)** de Merian C. Cooper i Ernest B. Schoedsack - EUA

MemoriXics:

- **Sopa de Ganso** de Leo McCarey - EUA

MemoriJove:

- **Angry Inuk** d'Alethea Arnaquq-Baril - Canadà
- **Fràgils** d'Oriol Gispert, Amanda Sans i Lluís Jené - Catalunya
- **La Víctor** de Francesc Escribano - Catalunya
- **Renda Bàsica** de Christian Tod - Àustria

Si no has vingut mai al Memorigame...	El pacto de Adriana
	Disturbing the Peace
	Serrat, el noi del Poble Sec
	Angry Inuk
	<i>Espies en l'arena. Objectiu Espanya</i>
Si vols conèixer personatges extraordinaris...	Guillem d'Efak. <i>L'ànima negra de l'illa.</i>
	El periple
	La Víctor
	Disturbing the Peace Atrapados en Japón
Si t'agrada la història...	<i>Espies en l'arena. Objectiu Espanya</i>
	The Bomb
	Atrapados en Japón
	Baix a Mar. Els estius a la Torredembarra dels anys 20 als 40
	Renda bàsica
Si t'agrada allò més vintage...	King Kong (1933)
	Sopa de ganso
	Cerimònia de Cloenda
Si vols emocionar-te...	Fràgils
	El pacto de Adriana
	El periple
	Guillem d'Efak. <i>L'ànima negra de l'illa.</i>

Inauguració i Cloenda

INAUGURACIÓ – Dimecres 8 de novembre 21:00h Teatre Bartrina
Amb la presència del productor de la pel·lícula Benjamín Band

El pacto de Adriana

Lisette Orozco

Xile. 2017. 96min

Quan era una nena tenia un ídol, la meva tia Adriana. El 2007, la van empresonar i vaig saber que quan era jove va treballar per a la policia secreta del dictador Augusto Pinochet. El 2011, va fugir del país mentre s'enfrontava a un procés judicial acusada de segrest i assassinat. Avui dia, la meva tia viu un malson: a Austràlia els residents xilens marxen en contra seva demanant la seva extradició.



El cas s'ha tornat mediàtic, no em vaig adonar de com m'havia involucrat en el seu terrible passat i ara sóc part del seu delirant present. Les dues viatjarem per aquest relat íntim d'enfrontaments i confessions, on sortiran a la llum foscots secrets. Tinc un accés privilegiat als victimaris de la dictadura militar xilena i estic disposada a arribar a les últimes conseqüències per a conèixer la veritat i saber qui és realment la meva tia Adriana.

*** Aquesta pel·lícula també forma part de la Secció Oficial**

CLOENDA – Dissabte 11 de novembre 21:00h Teatre Bartrina

En l'any de la capitalitat de la cultura, Memorimage ha volgut posar de relleu el valor del patrimoni audiovisual seleccionant 3 peces audiovisuals per la cerimònia Cloenda de Memorimage 2017. Un dels curts és una estrena mundial. Durant aquesta cerimònia a més a més, podrem conèixer els guanyadors dels Premis Memorimage 2017.

JOIES DEL CIMIR: Esdeveniments de l'any 1931

Autor desconegut
Catalunya. 1931. 18min

El CIMIR recupera la memòria gràfica de la ciutat i del país i aquest any presenta un recull d'interessants moments a la Barcelona de 1931 durant la República. Entre les quals podrem veure com el poble acudí al moll per rebre els oficials arribats del Castell de la Mola, on foren desterrats degut a la revolta de Jaca. La mort d'en Santiago Russiñol. La festa de les Banderes del dia 5 de juliol. L'arribada del General López Ochoa o l'arribada del gran vaixell "Columbus" al port, entre d'altres. La recuperació de les imatges ha estat possible gràcies a la donació desinteressada del reusenc Jordi Vall Ciré.



La Perle de la méditerranée: Barcelone

Autor desconegut. França. 1913. 6min.

Barcelone, principale ville de la Catalogne

Segundo de Chomón. França. 1912. 3min.

Imatges quotidianes de la ciutat de Barcelona: el port, el Monument a Colom, la Plaça Catalunya, el Casino de la Rabassada...



Praga, 21 de agosto

Director: Josep Maria Garcia-Planas Vilarrúbia
Catalunya. 1968. 15min.

Descobrim les úniques imatges filmades en color de la invasió soviètica de Txecoslovàquia el 1968 que va acabar amb el règim aperturista de Dubcek i va provocar la primera fissura en el Taló d'Acer. Les va filmar amb la seva càmera Bolex l'industrial català Josep Maria Garcia-Planas Vilarrúbia, que es trobava casualment a Praga per negocis.



*** Durant la cloenda tindrà lloc l'acte d'entrega de Premis de Memorimage 2017**

Secció Oficial

Dijous 9 de novembre 20:45h Teatre Bravium

Atrapados en Japón

Vivienne Barry

Xile. 2016. 67min

El 1941, Carlos Barry Silva és convidat a una gira al Japó amb cinc periodistes xilens més. Els esdeveniments del 7 de desembre d'aquell mateix any – la declaració de guerra d'EUA a Japó pel bombardeig de Pearl Harbor – els obliguen a tornar a Tokio, on queden atrapats sense poder sortir. Aquesta



situació els força a quedar-se a un hotel indefinidament, convertint-se així en corresponsals de guerra. Mentrestant intentaran trobar la manera de poder tornar a casa. L'episodi marcarà la seva vida i la de la seva filla, realitzadora del documental.

Divendres 10 de novembre 21:00h Teatre Bartrina

Amb la presència de l'equip de la pel·lícula

Espies en l'arena. Objectiu Espanya

Pablo Azorín Williams i Marta Hierro

Espanya. 2016. 66min

La història inèdita d'un grup d'exiliats republicans al servei de l'espionatge militar nord-americà a Espanya durant la II Guerra Mundial. Organitzats al voltant de les Operacions Banana i Apricot, els agents van a desembarcar a les costes de Màlaga com espies per prevenir una possible invasió alemanya d'Espanya. Les



operacions estaven organitzades per l'Office of Strategic Services, predecessora de la CIA.

L'arriscada empresa es convertirà en la més erràtica i tràgica operació de l'espionatge nord-americà durant el conflicte. A través d'un exhaustiu estudi dels arxius nord-americans, els Britànics, els sumaris espanyols, l'arxiu del PCE i arxius privats, així com el testimoni de familiars i historiadors, revelem les claus d'aquestes operacions de l'Espionatge Nord-americà a Espanya durant la IIGM.

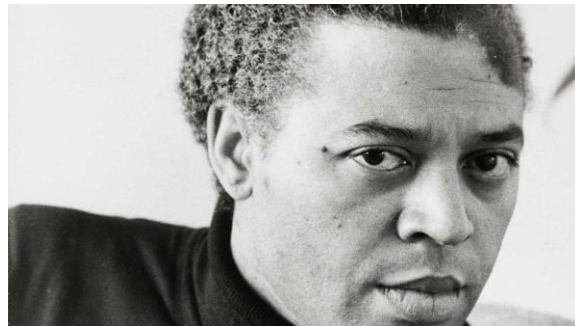
Secció Oficial

Dijous 9 de novembre 19:00h Teatre Bartrina

Amb la presència de l'equip de la pel·lícula

Guillem d'Efak. L'ànima negra de l'illa

Manu Benavente, Alfons Garrido
Espanya. 2017. 71min



Qui va ser en Guillem d'Efak? Als anys seixanta es va donar a conèixer com "el negre que cantava en català", una insòlita raresa dins el panorama cultural d'aquella època. Nascut a Guinea

Equatorial, fill de guàrdia civil destinat a la colònia, criat a Mallorca, poeta, cantant, bohemí, vividor...

Una figura fascinant sobre la que l'actor i dramaturg Pep Tosar vol fer girar una obra de teatre, per això viatja a Mallorca per entrevistar als qui el van conèixer, per després, sol davant l'ordinador, recordar el que li han dit sobre en Guillem totes les persones amb qui ha parlat (amics de la infància, companys de viatge, la seva vídua). Així, entre tots plegats l'ajuden, per una banda, a refer la vida del poeta i, per l'altra, a donar-li dimensió humana a qui fins ara era només un personatge. D'aquesta manera, en Pep Tosar construeix, dins i davant seu, un Guillem d'Efak propi, amb el que dialogarà per ajudar a esborrar l'oblit i el silenci que pesa ara sobre aquest creador únic i irrepetible.

MemoriReus

Dijous 9 de novembre 20:45h Teatre Bravium

Amb la presència de l'equip de la pel·lícula

Baix a Mar - Els estius a la Torredembarra dels anys 20 als 40

Maria Roig Alsina

Catalunya. 2016. 29min

El pas del temps va quedar capturat en unes pel·lícules guardades durant dècades en unes golfes del barri de Baix a Mar de Torredembarra.

Una dolça passejada pel record fruit de la

memòria gravada per la família Tizón de Barcelona i salvaguardada per les germanes Figuerola de Torredembarra. La seva curiositat per la vida pescadora i per algun fet inusual, ens ha regalat poder reviure una història no massa llunyana en el temps però sí ben distant de les imatges actuals.



Divendres 10 de novembre 19:00h Teatre Bartrina

Amb la presència de l'equip de la pel·lícula

El periple

Mario Pons Múria

Catalunya. 2017. 75min

Miquel, alt executiu veterà és despatxat de la multinacional on treballa, necessita una pausa per desconnectar. La família d'Alfred és obligada a abandonar casa seva, el far més alt del món és incendiat

durant la Guerra Civil, comença el camí de l'exili. Amar, director d'una factoria automobilística de Damasc, és el líder del camp de refugiats de Filippiada, Grècia.

Què tenen en comú aquestes persones? La vida en aïllament, el bloqueig de l'individu i l'Estat de la Mediterrània.



Sessions Especials

Divendres 10 de novembre 19:30h Teatre Bravium

Disturbing the Peace

Kevin Apkon, Andrew Young
Israel, Palestina i EUA. 2016. 83min

En un món estripat pel conflicte, antics combatents enemics – soldats israelians de les unitats d'elit i lluitadors palestins, molts dels quals han estat empresonats durant anys – s'agrupen per desafiar el status quo establert per dir prou.



Viurem la seva transformació des que eren soldats compromesos amb la guerra fins que es converteixen en activistes pacífics, liderant la creació dels Combatents per a la Pau. Un grup que té el potencial per aconseguir l'atenció del poble i que pot canviar el discurs de l'inevitable conflicte, per tal d'aconseguir una pau definitiva.

Dijous 9 de novembre 21:00h Teatre Bartrina

Amb la presència de l'equip de la pel·lícula

Serrat, el noi del Poble Sec

Lluís Permanyer
Catalunya. 2017. 54min

Joan Manuel Serrat s'endinsa en els records de la seva infància i joventut al barri del Poble Sec. A través de les anècdotes més personals, ens traslladarem a meitats del segle passat, amb els seus costums i les seves normes, mentre Serrat ens transmet el caràcter familiar, caòtic, viu, d'una època difícil d'oblidar, i tot això amb l'ajuda del periodista Lluís Permanyer.



Poc queda ja d'aquell barri marcat per la postguerra. Les botigues han canviat, els prostíbuls han tancat, els carrers s'han arreglat. La renovació és inevitable, encara que suposi desprendre's dels records més preuats. Però tot resta a la memòria de qui ho ha viscut. "Serrat, el noi del Poble Sec", és el record nostàlgic d'una Barcelona passada, de la calidesa d'un barri treballador al peu de Montjuic que va veure créixer el jove Serrat.

Sessions Especials

Dijous 9 de novembre 19:30h Teatre Bravium

The Bomb

Kevin Ford, Smriti Keshari, Eric Schlosser
EUA. 2016. 61min

Una impactant pel·lícula estètica i experimental que endinsa l'espectador a l'estranya, persuasiva i pertorbadora realitat de les armes nuclears, les màquines més perilloses que s'han construït mai. Travessant les fronteres de l'art, la política i la tecnologia, The Bomb situa l'espectador al bell mig de la història de les armes nuclears, des de les consideracions científiques inicials, passant pel seu primer ús, fins l'estat actual en què ens trobem. Explorant la cultura que envolta aquestes armes, la fascinació que inspiren i la perversa aparença que exerceixen.



Sessions Especials – MEMORIMAGE VINTAGE

Divendres 10 de novembre 21:30h Teatre Bravium

King Kong (1933)

Merian C. Cooper i Ernest B. Schoedsack
EUA. 1933. 100min

El director Carl Denham troba la noia ideal per a la seva propera pel·lícula, Ann Darrow, per a que faci el paper de damisel·la en dificultats. L'objectiu de Denham és viatjar a Teschio, una misteriosa illa a l'est de Sumatra que no apareix als mapes i està envoltada de llegendes, per aconseguir realitzar el film que el durà a l'èxit.



A l'arribar, es troben amb una civilització prehistòrica i una tribu indígena, que segresta a Ann per oferir-la en sacrifici ritual a Kong, un goril·la gegant a qui veneren els habitants de l'illa. Però quan aquesta sorprenent criatura veu a Ann se n' enamora i se l'endú amb ell. L'equip cinematogràfic farà el possible per rescatar-la i intentar capturar a Kong per exhibir-lo a la ciutat de Nova York com la vuitena meravella del món.

MemoriXics

Secció per redescobrir amb tota la família pel·lícules que són alhora grans clàssics del cinema i obres recuperades dels arxius. Una activitat per a què pares i fills, descobreixin i gaudeixin junts del cinema.

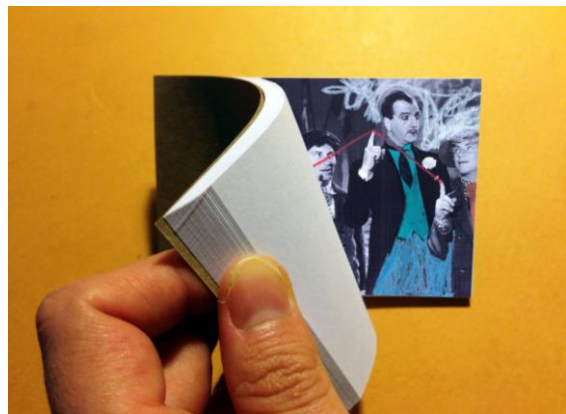
Dissabte 11 de novembre Teatre Bartrina
17:00h – Taller de creació de flipbooks
17:30h – Projectió pel·lícula

Taller de creació de flipbooks en família

Abans de la projecció, els nens i nenes podran crear flipbooks utilitzant fotogrames d'una escena de Sopa de Ganso dels Germans Marx.

El flipbook és un petit llibre animat que en passar les seves pàgines ràpidament les imatges que conté simulen moviment. És una de les joguines cinematogràfiques més antigues que existeix.

Serà un joc per entendre què és el cinema a través de les imatges d'arxiu, els colors i l'animació.



Sopa de Ganso

Leo McCarey
EUA. 1933. 70min

Les arques del país de Freedonia estan a punt d'esgotar-se i, en una reunió del consell de ministres, el govern demana ajuda a la rica senyora Teasdale. Ella accepta les seves pretensions, a canvi de que el govern nomeni com a president a Rufus T. Firefly.

Mentrestant, a Silvania, país veí amb el que Freedonia està en tensió de guerra, la notícia no és ben rebuda. Trentino, ambaixador de Silvania destinat a Freedonia, intenta festejar amb la senyora Teasdale, però ella està encapritxada de Firefly, a qui aconsegueixen posar com a president del país.



Trentino no es dóna per vençut i decideix contractar dos espies, Chicolini i Pinky, per desestabilitzar al seu rival i fer-se amb les estratègies que el duguin a guanyar la guerra.

Una comèdia delirant dels Germans Marx.

MemoriJove

Amb aquesta activitat Memorimage aposta per apropar el cinema, les històries i l'increïble món de les pel·lícules amb imatges d'arxiu al públic més jove, als alumnes dels instituts. En les darreres edicions més de 5.000 nois i noies dels instituts de Reus han assistit a aquestes sessions.

Cal inscripció prèvia: info@memorimage.reus.cat

Pel·lícules seleccionades:

Angry Inuk Alethea Arnaquq-Baril

La veu del poble inuit s'enfronta als grans grups ecologistes per defensar la base de la seva economia i del seu estil de vida, la caça de foques. Un debat entre la lluita pel medi ambient i la supervivència de la cultura i la tradició inuit.

Dijous 9 de novembre 9:45h i 11.45h Teatre Bartrina



Fràgils Oriol Gispert, Amanda Sans, Lluís Jené

4 nenes de 4 continents diferents són seguides durant el seu naixement i el seu primer any de vida. Totes elles tenen en comú la seva fràgil situació de pobresa extrema. 10 anys després les tornem a trobar per observar la situació actual de les seves famílies i els seus països.

Dimecres 8 de novembre 9:45h i divendres 10 de novembre 11.45h Teatre Bartrina



La Víctor Francesc Escribano

L'actriu Míriam Iscla descobreix la història de la dona que s'amagava rere el sobrenom de Víctor Català. Catarina Albert va ser una destacada escriptora en llengua catalana i una pionera en la lluita feminista a través de la literatura.

Dimecres 8 de novembre 11:45h Teatre Bartrina



Renda Bàsica Christian Tod

El debat sobre la sostenibilitat d'una renda bàsica per als majors de 21 anys està sobre la taula. Economistes i polítics estudien les oportunitats i riscos d'aquesta proposta i les qüestions sobre la psicologia i la naturalesa humanes entren en joc.

Divendres 10 de novembre 9:45h Teatre Bartrina



MEMORIMAGE ONLINE

Memorimage arribarà a tot l'estat amb una selecció de pel·lícules del festival, a través de la plataforma Filmin, la referència estatal en el món del cinema independent.

Del 8 de novembre al 8 de desembre es podrà veure en exclusiva una selecció de 5 pel·lícules de l'edició 2017, a més de 6 títols d'anteriors edicions de Memorimage.

Aquestes són les pel·lícules de la present edició que es podran veure a través de Filmin:

- **Atrapados en Japón** de Vivienne Barry – Xile
- **Angry Inuk** d'Alethea Arnaquq-Baril - Canadà
- **Espies en l'arena. Objectiu Espanya** de Pablo Azorín Williams i Marta Hierro – Espanya
- **El periple** de Mario Pons Múria- Catalunya
- **Guillem d'Efak. L'ànima negra de l'illa** de Manu Benavente i Alfons Garrido - Espanya

I els següents títols d'edicions anteriors de Memorimage:

- **Com canviar el món.** Jerry Rothwell – Regne Unit
- **El gran vuelo.** Carolina Astudillo – Espanya
- **Game Over** d'Alba Sotorra - Catalunya
- **Joana Biarnés, una entre tots.** Òscar Moreno, Jordi Rovira – Catalunya
- **Priorat** de David Fernández de Castro - Catalunya
- **Sobre la marxa.** Jordi Morató - Catalunya

FILMIN

ACTIVITATS PARAL·LELES

Memorimage i vi

Memorimage i vi és una experiència única. Una oportunitat per fer un taller de maridatge de documentals i vi. Una activitat pensada per gaudir en grup i on s'experimentaran noves sensacions que no deixaran a ningú indiferent.

Es tracta d'una sessió de 2 hores, on els participants hauran de maridar 5 vins amb 5 dels documentals que es projecten al Festival Memorimage, guiats per un sommelier, i un dels programadors del festival.

Després de visionar 5 clips de documentals, els participants hauran de maridar cada film amb un dels vins seleccionats. Un joc que posarà a prova els participants que gaudiran d'una nova forma d'aproximar-se al món documental a través dels sentits.

Cal inscripció prèvia: <http://memorimage.reus.cat/> a partir del 19 d'octubre
Accés gratuït / Places limitades

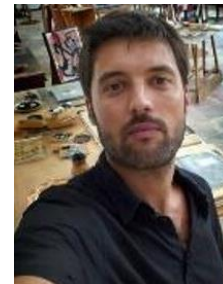
Divendres 3 de novembre 19h
Museu de Reus – Espai Plaça de la Llibertat



Taller MòbilDoc

El taller té l'objectiu de mostrar com fer servir el telèfon mòbil com a eina de captació de la realitat. MòbilDoc vol donar eines als participants per narrar històries reals fent servir una tecnologia a l'abast de tothom com el mòbil.

El taller està impartit per **Josep Maati**, llicenciat en Periodisme. Va treballar a BTV de videoperiodista, editor d'informatius, guionista d'entrevistes i director de diversos especials. Actualment, és editor i coordinador del web BTV.cat. També ha treballat a la Xarxa de Televisions Locals i a Viladecans TV. Ha impartit nombrosos cursos i tallers a periodistes de diferents canals de televisió.



Cal inscripció prèvia: info@memorimage.reus.cat
Preu: 50€ / Places limitades

Dissabte 4 de novembre i dissabte 11 de novembre de 9:00h a 14:00h
CIMIR Centre de la Imatge Mas Iglesias

Taller Aprèn com fer un documental

Tens una idea? Vols explicar una història? Vine a conèixer els elements essencials per preparar i produir un documental. Aquest taller aporta els coneixements necessaris per aprendre a construir i explicar històries a través d'un documental.

El taller està impartit per **Joan Gonzàlez**, director del Festival DocsBarcelona i programador del Festival Memorimage. Va ser iniciador de Televisió de Catalunya, així com fundador del programa "30 minuts" i va contribuir a la creació de Barcelona Televisió. Porta més de 30 anys de dedicació al sector audiovisual.



Cal inscripció prèvia: info@memorimage.reus.cat
Preu: 55€ / Places limitades

Dissabte 11 de novembre de 9:00h a 14:00h
CIMIR Centre de la Imatge Mas Iglesias

Jornada Professional

Enguany Memorimage recupera, gràcies a l'ajuda de Departament de Cultura de la Generalitat, la única jornada professional de tot l'estat centrada en els arxius i dedicada als professionals de l'arxiu i la documentació.

La jornada professional es divideix en dues activitats:

Trobada responsables arxius i documentació de les televisions estatals

En el marc de la Jornada Professional del Memorimage, s'organitza la primera trobada de responsables dels arxius de les televisions. La trobada compta amb la col·laboració de TV3, i moderarà la sessió Montserrat Bailac, Responsable de l'Arxiu Històric de TV3.

Aquesta trobada té com a objectiu contrastar mètodes diferents d'organització, gestió del treball, recursos, etc entre els arxius de les diferents televisions per tal de poder compartir experiències, idees sobre digitalització dels fons, programaris, reptes del present i dubtes de cara al futur, i, principalment, facilitar que els professionals es coneguin i afavorir la creació d'una xarxa de contactes professional.

Divendres 10 de novembre 11:00h a 14.30h
CIMIR Centre de la Imatge Mas Iglesias

Taller de recerca i gestió de drets d'ús de films, fotos i música amb Elizabeth Klinck

Per primera vegada a tot l'estat espanyol, Elizabeth Klinck ve a Reus per impartir un taller sobre la recerca i gestió de drets de materials d'arxiu.

Elizabeth Klinck, documentalista canadenca, ha treballat com a productora, investigadora i especialista en la gestió de llicències d'ús en nombroses pel·lícules documentals nord-americanes i europees guanyadores de Premis Emmys i Oscars. Ha impartit classes a universitats i escoles professionals, seminaris internacionals i festivals entre els quals es troben IDFA, Archidoc (Femis), Sheffield DocFest, Europe's Documentary Campus i Hot Docs. Ha estat homenatjada amb el FOCAL International Lifetime Achievement Award.



L'objectiu del taller és aprendre i aprofundir en el món de la recerca d'imatges i els drets d'ús d'imatges d'arxiu i música. El taller combina teoria i pràctica i va dirigit a documentalistes, arxivers, investigadors d'arxius, directors i productors i qualsevol persona que tracti amb imatges d'arxiu, fotografies i música.

Cal inscripció prèvia: info@memorimage.reus.cat

Preu: 80€ / Places limitades / el taller s'imparteix en anglès

Dissabte 11 de novembre 9.30h a 14:00h i de 15.30h a 18h
CIMIR Centre de la Imatge Mas Iglesias

Programadors



Daniel Jariod - director artístic del festival

Graduat en Direcció per l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). Va cursar un Màster especialitzat en Documental l'any 2000 a Torí, Bratislava i Amsterdam, on va descobrir les meravelles del gènere que li va fer decantar la seva activitat professional.

Ha dirigit els documentals *Amb música ho escoltaries potser millor* (2009), *Jazz, What a Wonderful World* (2010) i *Imparables* (2013) documental guanyador de la Millor Producció Catalana a BCN Sports Film Festival 2014, Millor Documental Estranger a Los Angeles All Sports Film Festival i el Premi Sports&Society al Milan International FICTS Festival. És professor de "Teoria, Història i Pràctica del Documental" a l'ESCAC des del 2002, i ha exercit de professor convidat a la Universitat de Barcelona, la Universitat Ramon Llull i a la iniciativa CineRemix a Salvador de Bahia (Brasil).



Joan González - programador

Director de DocsBarcelona i Paralel 40, empresa especialitzada en la producció, distribució i exhibició de documentals, començà la seva carrera a TVE i va ser membre fundador del programa 30 Minuts de Televisió de Catalunya.

És membre fundador d'Eurodoc i de CinemaNet Europe Network i dirigeix diversos cursos de postgrau a l'IDEC-Universitat Pompeu Fabra. Va rebre l'EDN AWARD 2013 com a reconeixement a tota una carrera dedicada a la indústria documental.



Montserrat Bailac – responsable Jornada Professional

Diplomada en Biblioteconomia i Documentació. Ha treballat de Documentalista a TV3 des de 1986 i en els últims 20 anys s'ha especialitzat en la recerca d'imatges d'arxius per programes de caràcter històric i documentals basats en materials d'arxiu. Actualment és la responsable de l'Arxiu Històric de TV3

Premis

PREMI CIUTAT DE REUS

Premi a la millor pel·lícula de la Secció Oficial.

Estatueta atorgada al director del film per l'Ajuntament de Reus. El Jurat de Memorimage 2016 atorgarà aquest premi.

* Premi adscrit a les creacions audiovisuals de la Secció Oficial.

PREMI CINEMA RESCAT

Premi al millor treball de documentació i recerca. Estatueta atorgada al documentalista en nom de l'associació Cinema-Rescat. El Jurat configurat per Cinema-Rescat atorgarà aquest premi.

* Premi adscrit a totes les creacions audiovisuals de la Secció Oficial, la Secció MemoriReus.

PREMI DEL PÚBLIC

Premi del públic a la millor pel·lícula de la Secció Oficial i la Secció MemoriReus.



Premi de 300€ i estatueta atorgada al director patrocinat per Rabassa, Arts Gràfiques. El públic assistent al festival atorgarà aquest premi al guanyador per majoria simple de vots.

* Premi adscrit a les creacions audiovisuals de la Secció Oficial i Secció MemoriReus.

PREMI MEMORIJOVE

Premi a la millor pel·lícula de la secció MemoriJove dotat amb una estatueta pel director. El públic adolescent assistent al festival atorgarà aquest premi al guanyador per majoria simple de vots.

* Premi adscrit a les creacions audiovisuals de la Secció MemoriJove.

Jurat MEMORIMAGE 2017



Jom Pàmies: periodista i cofundador del setmanari "REUSDIARI". Amb el pseudònim de JOM, ha publicat acudits gràfics a premsa general i especialitzada. Cinematogràficament destaca la seva dedicació al Cineclub del Centre de Lectura.



Jordi Segú: guionista i realitzador de televisió. Va dirigir el documental sobre la figura de l'escriptor, Manuel Vázquez Montalbán, "Calidoscopi Montalbán". Va ser el director de continguts i cap de realització dels documentals sobre cultura catalana per al web culturcat.cat.



Laia Solanellas: publicitària d'estudis, i periodista i fotògrafa de professió. Cap de fotografia al grup delCamp.cat. També ha publicat a diversos mitjans nacionals, estatals i internacionals. Compagina la feina redaccional amb la fotoperiodística. Guanyadora del segon premi de fotografia castellera 2016.

Jurat CINEMA-RESCAT



Jan Baca. Arquitecte i cineasta amateur. Ha participat repetidament en el concurs de la UNICA (Union Internationale du Cinema Non Professionnel). Membre de la Junta de la Secció de Cinema i Vídeo del Centre Excursionista de Catalunya.



Raül Contel. Autor de nombrosos curtmetratges. Ha escrit i dirigit diverses obres teatrals, i ha impartit seminaris sobre llenguatge cinematogràfic. Membre de la junta de Cinema Rescat.



Encarnació Soler. Doctora en Història de l'Art. Presidenta de CINEMA-RESCAT. Experta en recuperació i investigació del patrimoni cinematogràfic català. Membre de jurat de diversos certàmens cinematogràfics.

Entrades i inscripcions

Inauguració i cloenda: Entrada gratuïta

És necessari confirmar l'assistència prèviament a Rosa Mari cultura@reus.cat o al tel. 977 010 228 d'11:00h a 14:00h

Projeccions: Entrada gratuïta. Es pot retirar entrada prèviament al Teatre Bartrina

Inscripcions Memorimage i vi: Cal inscripció prèvia: <http://memorimage.reus.cat/> a partir del 19 d'octubre

Inscripcions tallers: info@memorimage.reus.cat

Espais

Teatre Bartrina

Projeccions i punt d'informació del festival

Plaça del Teatre, 1 Reus

Punt d'informació durant els dies del festival de 11h a 14h i de 17h a 21h

Teatre Bravium

Projeccions

c/ de la Presó, 13 Reus

CIMIR

Jornada professional i tallers

Jaume Vidal i Alcover, 6 Reus

MUSEU DE REUS – Espai Plaça de la Llibertat

Memorimage i vi

Plaça de la Llibertat, 13 Reus

Imatges i clips

Si esteu interessats en rebre imatges i clips de les pel·lícules seleccionades poseu-vos en contacte amb nosaltres a: halabart@memorimage.reus.cat o consulteu el nostre servidor online:

<ftp.mabs.net>

Usuari: memorimage_2017

Contrasenya: memorimage2017

Contacte

Helena Alabart: 659 57 37 37

halabart@memorimage.reus.cat

Ajuntament Reus - Cultura: 977 010 228

reuscultura@reus.cat

Més informació: <http://memorimage.reus.cat/>

ORGANITZA



AJUNTAMENT DE REUS
Regidoria de Cultura



FUNDADORS



AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació Tarragona



Catalunya
Film Festivals

AMB LA COL-LABORACIÓ DE



CENTRE DE LA IMATGE
MAS IGLESIAS
REUS



MITJANS COL-LABORADORS



reusdigital.cat



Direcció i Producció:

parallel 40