

CONSORCI DEL TEATRE BARTRINA  
PROGRAMACIÓ OFICIAL  
HIVERN - PRIMAVERA 2016

) tBr (  
teatreBartrina reus

Dissabte, 23 de gener de 2016

21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,  
**BOGES**

Autor: José Pascual Abellán

Direcció: Josep Maria Segura Bernadas

Interpretació: Roser Batalla/Àurea Màrquez i Muntsa Rius

*De Vania Produccions*

La bogeria és un do imprecís, però un do al cap i a la fi...

Al llarg dels segles, pensadors de la ment han estudiat l'origen i el tractament d'aquesta malaltia esquiva i històricament contradictòria. Però seran dues dones, boges, o no, i que es troben a la consulta d'un psiquiatra, o no, les que s'encarregaran de tirar per terra totes les teories hagudes o per haver, descobrint quin és el veritable origen de la bogeria.

O del seny... perquè, què significa estar boig?, i ser assenyat? Potser no són el mateix?

La Gregòria té quatre empreses i una vida envejable, un marit, un amant, i un apartament a Lloret. La Martiri està casada amb un home al que veu, amb sort, un dia per setmana, dos fills als que veu a l'hora de dinar, una amiga que presumeix davant dels seus nassos de ser feliç i una tele on no para de veure "El diari de Patricia"...

Moltes diferències i alguna cosa en comú: les dues són a una banda o a l'altra de la línia, la línia que separa el que és del que no és... la bogeria del seny. I és tan fàcil ser a una banda o a l'altra...

"Boges", o de com l'ésser humà té la imperiosa necessitat d'inventar-se personatges per sobreviure en la realitat.

**Durada: 70 minuts**

**Preu: 20€, 15€, 12€**



Dissabte, 30 de gener de 2016  
21.00h  
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,  
**EL TEST**

Autor: Jordi Vallejo  
Direcció: Cristina Clemente  
Interpretació: David Bagés, Dolo Beltran, Meritxell Calvo i David Vert  
*Una producció de la Sala Muntaner*

Què escolliries? 100 mil euros ara mateix, o 1 milió d'aquí a deu anys?

Així de simple, així de difícil.

Aquest és el dilema al que s'enfronten l'Hèctor i la Paula —un matrimoni amb problemes econòmics— quan el Toni, un bon amic de la parella, els planteja el test de personalitat que ha elaborat la Berta, la seva actual companya, una psicòloga d'èxit i mediàtica.

La decisió que ha de prendre el nostre matrimoni sembla ben senzilla: conformar-se amb una petita fortuna a l'instant, o esperar deu interminables anys per guanyar deu cops més. El que comença sent un supòsit teòric, un simple test de personalitat, anirà poc a poc despullant les personalitats i els secrets més profunds dels nostres personatges, els obligarà a posar preu als seus principis i, finalment, els empenyerà a prendre una decisió que els canviarà la vida. Qui sap si per sempre.

**Durada: 80 minuts**

**Preu: 20€, 15€, 12€**



**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

Dissabte, 13 de febrer de 2016

21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,  
**NEUS CATALÀ, UN CEL DE PLOM**

Direcció: Rafel Duran

Interpretació: Mercè Aránega

Dramatúrgia: Josep Maria Miró, a partir de la biografia de Neus Català novel·lada per Carme Martí en la seva novel·la **Un cel de plom**

*Una coproducció del Festival Grec 2015 i la Sala Muntaner*

La vida de Neus Català (1915), la darrera supervivent catalana del camp d'extermini de dones de Ravensbrück, és la història viva d'un segle i d'una lluita constant. La instauració de la II República, els somnis trencats de tota una generació amb l'esclat de la Guerra Civil, el dolorós exili dels vençuts camí de França, sortir d'una guerra i anar a topar-se amb la Segona Guerra Mundial, l'activitat antifeixista clandestina en una França ocupada pels nazis i la posterior deportació al camp d'extermini (ella els anomena camps de la mort), són els grans capítols de la història del segle XX que ha viscut en primera persona.

Quan Neus Català va ser capturada i deportada als camps de Ravensbrück i de Holleischen va conèixer l'infern, però també la solidaritat i la germanor sense límits: "Envoltada de dones amigues i de dones desconegudes que patien el mateix destí que jo, em sentia sola i a la vegada em sabia acompanyada. En la nostra immensa solitud ens teníem les unes a les altres." Quan van ser alliberades, es van prometre no oblidar.

**Durada: 70 minuts**

**Preu: 20€, 15€, 12€**

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió



Diumenge, 14 de febrer de 2016

12.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## TUT TURUTUT LA PRINCESA

Cia. La Bleda

Dramatúrgia: Jordi Palet

Direcció: Pere Hosta

Clown/Actriu: Helena Escobar

Escenografia i Atrezzo: Martí Doy

Música: Pep Pascual

ESPECTACLE INFANTIL

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

La Princesa Bleda ha perdut el seu tresor. Avui, que ha vingut tanta gent a veure-la, i no els el pot mostrar! Amb la il·lusió que li feia! Ep: l'ha perdut... o li han pres? Potser li ha robat el gripau blau? Ja se sap que els prínceps tenen els dits llargs! La Princesa Bleda emprèn un viatge per recuperar el seu tresor. El trobarà, però en un lloc ben diferent al que s'havia imaginat. I és que el seu tresor és ben diferent a com ens l'havíem imaginat...

**Durada: 50 minuts**

**Preu: 5€ (No numerat i sense descomptes)**



Dissabte, 20 de febrer de 2016

21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,,  
**PETITS MONSTRES**

Dramatúrgia i direcció: Marilia Samper

Versió: Lola Armadás i Marc Rosich

Intèrprets: Vanessa Segura, Marta Aran / Mireia Piferrer, David Vert / Jordi Andújar

*Coproducció de la Villarroel i Petits Monstres*

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

Tots vivim rodejats de pors, però intentem superar-les o, almenys amagar-les de la vista dels altres. L'Ana, en canvi, ha decidit conviure amb tots els seus temors i paranoies i ensenyar-los sense complexos, acceptant així, públicament, que la seva vida és i serà una veritable merda. A punt de fer els 40 anys, artista conceptual a l'atur i vivint de nou a casa dels seus pares, l'Ana s'ha convertit en un molest espantall que no suporta el món en el qual viu, i el món tampoc la suporta a ella. Només que la seva idíl·lica vida de merda es veurà amenaçada per la intenció de la seva germana Marta de separar-se del seu xicot – vegà i practicant de ioga – i tornar a la llar paterna.

La guerra esclatarà entre les dues germanes per conquerir un mateix espai, i en aquesta batalla delirant s'enfrontaran les dues maneres radicalment oposades i irreconciliables de veure el món i viure'l; dues maneres d'enfrontar-se al buit i a les pors i dues maneres de salvar-se a un mateix quan tot va malament, però que molt malament.

**Durada: 75 minuts**

**Preu: 15€, 12€ i 9€**



Dissabte, 27 de febrer de 2016  
21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,  
**TORTUGUES O LA DESACCELERACIÓ DE LES PARTÍCULES**

Text i direcció: Clàudia Cedó

Intèrprets: Dani Arrebola, Alícia Puertas, Àlex Brull, Clara Cols

*Coproducció de l'Ajuntament de Banyoles i la Sala Flyhard*

Fa temps que en Joan i la Marta s'han adonat que no van al mateix ritme. S'estimen, però es trepitgen quan ballen i la neurosi d'en Joan s'està a punt de carregar la seva relació. Empesos pel desig de sincronitzar-se i portar un ritme de vida més tranquil, es traslladen al camp per prendre's les coses amb més calma. Però quan les seves vides s'entrecreuen amb les de l'Òscar i l'Àgata, una parella de joves científics que viuen a tota velocitat, el senzill estil de vida que estaven buscant acabarà complicant-se.

**Durada: 80 minuts**

**Preu: 15€, 12€, i 9€**

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió



Diumenge, 28 de febrer de 2016

18.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,  
**MARAGALL A CASA**

Autor: Josep Maria Jaumà

Dramatúrgia i direcció: Dolors Vilarasau

Actor: Jep Barceló

Música original i banda sonora: Joan Alavedra

Veus en off: Joan Fàbregas, Dolors Vilarasau, Joan Berlanga, Xavier Tor, Jaume Pla, Joan Vallvé, Pere Pahissa, Josep Maria Balcells

Des del menjador de la seva casa de Sant Gervasi, Joan Maragall ens explica les seves vivències, els seus somnis, el seu ideari.

Un espectacle construït a partir dels seus articles, poemes i correspondència.

“Els versos, articles, discursos i cartes de Joan Maragall van suposar un canvi de rumb en la literatura, en el pensament i, en general, en la cultura catalana. Ja amb el seu primer recull de poemes i amb els primers articles al ‘Diario de Barcelona’ va conduir els seus lectors des del floralisme historicista i rural de la Renaixença a la modernitat de la vida quotidiana a ciutat.

Maragall cresqué alhora que creixia l’Eixample barceloní i –atès que l’atzar li oferí aquesta possibilitat– es proposà educar la nova burgesia industrial i comercial que s’hi instal·lava. Va obrir-li horitzons més enllà dels diners i de les ostentacions socials, va fer-li descobrir l’ordre i la bellesa de la natura, el poder de la paraula i de l’art, la força de l’esperit que li permetria enfrontar-se al demà.(...)”

L’home Maragall i la seva obra continuen essent un referent literari, moral i cívic indispensable per a nosaltres, per al país.

Això és el que hem pretès modestament: representar amb un repàs breu, però el més viu possible, la seva vida.”

Josep M. Jaumà

**Durada: 75 minuts**

**Preu: 15€ (Zona escenari aforament limitat), 10€ platea. Numerat i sense descomptes**





Dissabte, 2 d'abril de 2016 a les 21.00h  
Diumenge, 3 d'abril de 2016 a les 18.00h

ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 16 ANYS

El Consorci del Teatre Bartrina presenta i TEBAC presenten,  
**MICROPORNO PER CALERS**  
De Pablo Álvarez

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

Traducció i adaptació: Marta Llorens

Direcció: Mònica Chica Díaz

Intèrprets: Marta Llorens, Isabel Lorenzo, Quim Prats i Jordi Gómez

La Maribel i el David són una parella totalment convencional, amb la seva hipoteca, les seves respectives feines ben remunerades, les seves escapades de cap de setmana ... La Laura i el Toni, són una altra parella totalment convencional, sense casa –després de ser desnonats pel banc–, sense feina ben remunerada, sense escapades de cap de setmana... Però aquests temps que vivim tenen la capacitat de col·locar-los a tots de manera instantània en un mateix nivell, en una mateixa penúria, en una mateixa recerca desesperada per sortir a flotació, per reinventar-se.

*Microporno per calers* ens descobreix el que s'amaga darrere de les relacions de parella i familiars, de les convencions socials, d'una època turbulenta i incerta, de l'humor com a antídot i del sexe com a solució a tots els mals.

**Durada: 75 minuts**

**Preu: 12€, 9€ i 6€ anticipada / 15€, 12€ i 9€ a taquilla**



Divendres, 8 d'abril de 2016

21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,  
**RICARD DE 3r**

Text: Gerard Guix

Direcció: Montse Rodríguez

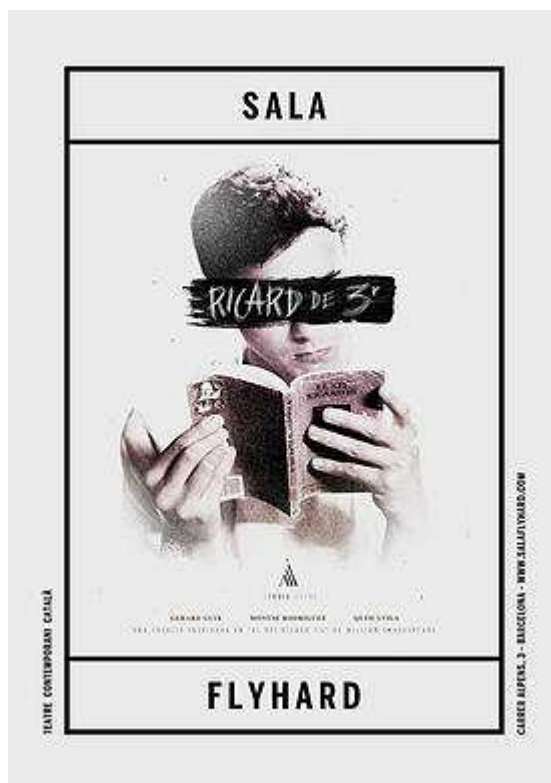
Intèrpret: Quim Àvila

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

Aquesta és la història d'en Ricard, un adolescent tímid i introspectiu que passa hores tancat al garatge de casa seva, alimentant la quotidianitat que ell percep com a excloent, hostil i depriment. Un dia, gràcies a un fet extraordinari que altera la monotonia, descobreix l'obra El Rei Ricard III de William Shakespeare. Els paral·lelismes que troba de Gloucester amb la seva pròpia vida el porten a obsessionar-se amb el personatge que es converteix en l'exemple a seguir, utilitzant, com ell, la manipulació i la violència per intentar canviar el seu trist destí.

**Durada: 70 minuts**

**Preu: 15€ (Zona escenari aforament limitat), 12€ platea. Numerat i sense descomptes**



Dissabte, 9 d'abril de 2016

21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **ANIMALS DE COMPANYIA**

d'Estel Solé

Direcció: Marília Samper

Intèrprets: Eduard Buch, Miriam Tortosa, Martina Tresserra, Jacob Torres, Mercè Martínez.

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

Una colla d'amics es reuneixen per celebrar un sopar de benvinguda: una amiga del grup torna a casa després d'haver estat ingressada durant dos mesos per un trastorn psiquiàtric. La festa sorpresa es complicarà quan un dels amics confessi un secret inesperat. Acabaran sortint els draps bruts de tots els personatges que mostraran el pitjor de cadascú.

En un to de comèdia realista, l'obra posa en dubte el valor de l'amistat. És la constatació que la solitud i la necessitat d'afecte ens porta a tots a convertir-nos en animals de companyia.

**Durada: 80 minuts**

**Preu: 20€, 15€, i 12€**



Dissabte, 16 d'abril de 2016

21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina,

**BLAUMUT, en concert**

*El primer arbre del bosc*

Guitarra i veu: Xavi de la Iglesia

Violí: Vassil Lambrinov

Violoncel: Oriol Aymat

Bateria: Manel Pedrós

Contrabaix i baix elèctric: Manuel Krapovickas

**Blaumut** és un dels grups musicals més consolidat del panorama actual del pop català. La peculiar combinació del folk amb el pop, la música clàssica i la cançó d'autor és part del seu èxit.

Ara venen al Teatre Bartrina a presentar-nos el seu darrer treball "*El primer arbre del bosc*" una visió més madura i profunda que ens convida a fer un intens viatge interior ple d'emocions i sentiments.

Aquest nou àlbum suposa un pas més enllà tant a nivell de producció com a nivell de complexitat sonora. Amb una bateria potent liderant les tan representatives cordes de la banda, **Blaumut** destapa el seu single d'obertura que dóna nom al treball i que s'estableix com una ferma declaració d'intencions de l'evolució que suposa aquest nou disc.

**Durada: 90 minuts**

**Preu: 15€ anticipada / 18€ taquilla** (sense descomptes)



Divendres, 22 d'abril de 2016

21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina i Oniria produccions presenten,

**McEnroe, en concert**

*Rugen las flores*

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

"*Rugen las Flores*" és el cinquè àlbum dels getxotarres McEnroe en CD, vinil i digital.

Després de l'autoeditat "*Al sur de mi vida*", McEnroe comencen una fructífera relació amb Subterfuge publicant el 2008 "*Mundo Marino*", disc que crida l'atenció de la crítica i el públic més exigent i especialitzat. El 2009 fan un altre gran pas amb "*Tú nunca morirás*", àlbum que conté himnes grabats a la memòria de la música independent del nostre país com "*Los Valientes*". El grup es consolida el 2012 amb "*La Orillas*" i, 3 anys més tard torna amb "*Rugen las Flores*", un vendaval emocional candidat a Disc de l'Any.

"*Rugen las flores*", el títol del disc, està inspirat en un poema d'Eduardo Lizalde titulat "Recuerdo que el amor era una blanda furia" i intenta reflectir els moments en que l'alegria i la llum silencien la resta de sorolls. Les lletres també giren al voltant d'aquesta idea.

**Durada: 90 minuts**

**Preu: 15€ anticipada / 18€ taquilla** (sense descomptes)



Diumenge, 24 d'abril de 2016  
18.00h

ESPECTACLE INFANTIL

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

El Consorci del Teatre Bartrina i l'Espai Fem-nos amics presenten,  
**L'ENDRAPASOMNIS**  
Cia. Teatre al Detall amb la Tresca i la Ventresca (música en directe)

Autor: Jordi Palet (inspirat en el conte "L'Endrapasomnis" de Michael Ende © Editorial Joventut)  
Direcció i coreografia: Joan Maria Segura Bernadas  
Intèrprets: Xavi Idàñez i Txell Botey  
Música: La Tresca i la Verdesca (Jordi López, Toni López i Claudi Llobet)  
Titelles: Txell Botey

Al país de la Bona Son la princesa Dormissona no pot dormir perquè té malsons. Els seus pares, els reis, rumien, ho consulten amb el coixí, demanen consells a metges, herbolaris i xarlatans però no troben cap remei que guareixi el mal de la petita princesa. Potser l'Endrapasomnis serà la solució...

Una història onírica i màgica que ens parla de la por, del valor terapèutic dels contes i de com busquem solucions ben lluny quan la resposta por ser dins de nosaltres mateixos.

Durada: 55 minuts

Preu: 6€ (No numerat i sense descomptes)



Dissabte, 21 de maig de 2016  
21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,  
**CONILLET**

a partir d'El conejito del tambor de Duracell de Marta Galán Sala

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

Adaptació i direcció: Marc Martínez

Intèrpret: Clara Segura

Coproducció del Teatre Lliure i Bitò Produccions, amb el suport de l'ICEC de la Generalitat de Catalunya

Una mare rep una carta de l'escola on li diuen que el seu fill... no progressa adequadament. Aquest fet dispara l'acció de l'obra i el cor de l'únic personatge de *Conillet*. Una dona transhumana que, com si fos la justiciera d'una peli d'acció, iniciarà un viatge que l'acabarà conduint a les profunditats del seu interior i la confrontarà amb les pròpies pors i desitjos. *Conillet* és la selfie d'una dona polièdrica, una dona al límit que ha de fer malabars a diari per combinar totes les seves facetes i mantenir un mínim equilibri entre les seves obligacions i els seus desitjos. Però, a quin preu? Quina d'aquestes cares –mare, amant, treballadora, ser humà, ser social, ser viu...– pesa més que les altres? La protagonista de *Conillet* divideix el temps i multiplica els dies; ella mateixa es multiplica i es divideix, un cop rere l'altre... Però, per més que s'hi esforça, no li surten els números. Sereu testimonis/voyeurs d'un viatge íntim, tot i que salvatge i amb un particular sentit de l'humor, a través del dia a dia d'una dona d'avui, una superwoman del passat, del present i del futur... que travessa el temps per arribar a tot arreu però que, al contrari dels superherois de pel·lícula, està morta de por: la por pels fills, la por de la soledat, de les mentides, de les ferides... La por de no ser estimada, i sobretot, de no ser entesa... *Conillet* diu allò que sempre penses i no fas, o allò què penses i no goses dir. És un retrat íntim però alhora col·lectiu. L'estriptis emocional d'una dona de cap a peus. Una veu femenina desacomplexada. La vida d'aquesta mare apocalíptica és com un remolí, un xuclador, un anar i venir frenètic al ritme d'un timbal de Duracell, que dura i dura i dura... Però què passaria si un dia, a totes les conilletes del món, se'ls acabessin les piles?

**Durada: 80 minuts**

**Preu: 20€, 15€ i 12€**



Diumenge, 22 de maig de 2016  
18.00h

El Consorci del Teatre Bartrina i l'Orquestra Camerata XXI presenten,  
**SARTINE, "REI" DE PARÍS**  
De Carles Marquès

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

Direcció artística i escènica: Marc Chornet  
Direcció musical: Xavier Blanc  
Actor: Ricard Farré  
Soprano: Marta Matheu  
Clavicèmbal: Dani Espasa  
Orquestra Camerata XXI

Imagineu-vos un polític francès de finals del segle divuit, poderós com Richelieu, Fouché o l'actual Manuel Valls. Un polític amb llums i ombres, hàbil, culte i intrigant, l'autèntic "rei" de París en època de Lluís XV. Com a cap de la policia de la ciutat, sabia tot, tot, el que passava a carrers i salons (inclosos amors i "relacions perilloses") i cap músic, com ara Mozart, podia tocar sense el seu permís. "L'home més ben informat de França" va ser el primer en fugir de la Revolució, deixant un o dos morts al darrere, en mans dels que el buscaven a ell. I va anar a morir a Tarragona.

Per què Tarragona? us preguntareu.

Potser perquè havia nascut a Barcelona? O hi havia raons ocultes?

Ens ho explicarà ell mateix, amb la millor música del seu temps, un temps de revolució musical.  
Us presentem tot un personatge: Anton de Sartine.

**Durada: 80 minuts**

**Preu: 15€, 12€ i 9€**





Dissabte, 18 de juny de 2016  
21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

**MIQUEL VILELLA en concert**

Presentació del seu darrer treball *Després del Món – Farewell, Dear Towerman*

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió

Miquel Vilella presenta les cançons del seu repertori acompanyat per la seva banda de rock habitual i per un quartet format per joves músics de l'Escola de Música del Centre de Lectura. Vilella donarà mostres de la seva habilitat per mesclar l'impossible: de Beach Boys a Espriu. Músic àgil, expert arranjador de veus i un col·leccionista devot de sons no identificables, el seu treball ha rebut crítiques elogioses de la premsa especialitzada i ha estat considerat autor d'un dels millors discs de l'any en llocs tan diferents com Rac 1, Ràdio 3 o Rockdelux. El seu directe és una explosió de vivacitat i contundència incontenible.

**Durada: 60 minuts**

**Preu: 8€ anticipada / 10€ a taquilla**



Dimecres, 22 de juny de 2016  
21.00h

El Consorci del Teatre Bartrina i la companyia Teatre de les Comèdies presenta

## LA SERVA PADRONA

De Pergolesi

Música: Teatre de les Comèdies

Direcció escènica: Iban Beltran

Cantants: Laia Frigolé (soprano) i Xavier Mendoza (baríton)

Actor: Arnau Colom

En els darrers anys l'òpera ha sofert profundes transformacions en l'àmbit escènic i tecnològic. Aquests canvis han tingut per objectiu mantenir la vigència del gènere i acostar-se a uns públics cada cop més amplis i menys elitistes. L'òpera també ha fet seus els preceptes de la interpretació musical històricament informada, que ha demostrat una gran acceptació entre les audiències modernes. És ben habitual doncs de trobar espectacles operístics d'estètica contemporània amb una interpretació musical que mira d'acostar-se a la de l'època en què fou ideada.

Dins d'aquest context la companyia reusenca Teatre de les Comèdies ens presenta *La Serva Padrona* de Pergolesi, una òpera còmica de 1733 que en el seu temps esdevingué revolucionària i que s'ofereix en un format modern i proper.

Explica la història d'un home benestant (Uberto) i els seus dos criats (Serpina i Vespone). Serpina, cansada de servir, decideix seduir el seu patró per tal d'esdevenir la seva muller i convertir-se així en mestressa. Davant la indiferència d'Uberto, Serpina decideix que el posarà gelós amb un fals pretendent.

**Durada: 90 minuts**

**Preu: 15€, 12€ i 9€**

**apropa**  
**cultura**  
una porta  
a la inclusió



## CINECLUB

Totes les projeccions seran al Teatre Bartrina a les 21h i les entrades es podran comprar a la taquilla del Centre de Lectura de Reus a partir de les 20'15h.

**Preu socis CDLR: 2€ / Preu no socis: 5€**

Divendres, 15 gener 2016

### **Plànols cap els estels**

*Maps to the Stars*

Director: David Cronenberg

- 111 min
- Canadà/Alemanya/França/EUA, 2014
- VO anglesa – subt.

Divendres, 22 gener 2016

### **Pasolini**

*Pasolini*

Director: Abel Ferrara

- 84 min
- Itàlia, 2014
- VO italiana – subt.

Divendres, 12 febrer 2016

### **Fènix**

*Phoenix*

Director: Christian Petzold

- 98 min
- Alemanya, 2014
- VO alemanya – subt.

Divendres, 19 febrer 2016

### **Loreak**

*Loreak*

Directors: Jon Garaño i José Mari Goenaga

- 99 min
- Euskadi, 2014
- VO euskera/castellà – subt.

Divendres, 26 febrer 2016

### **Bernie**

*Bernie*

Director: Richard Linklater

- 99 min
- EUA, 2011
- VO anglesa – subt.

Divendres, 4 març 2016

### **Pur vici**

*Inherent Vice*

Director: Paul Thomas Anderson

- 148 min
- EUA, 2014
- VO anglesa – subt.

Divendres, 15 abril 2016

### **Estimar, beure i cantar**

*Aimer, boire et chanter*

Director: Alain Resnais

- 108 min
- França, 2014
- VO francesa – subt.

Divendres, 29 abril 2016

### **Lluny dels homes**

*Loin des hommes*

Director: David Oelhoffen

- 101 min
- França, 2014
- VO francesa – subt.

Divendres, 20 maig 2016

### **El club**

*El club*

Director: Pablo Larraín

- 98 min
- Xile, 2015
- VO castellana

## Informació diversa:

### **ABONAMENT HIVERN 2016:**

Abonament obert de quatre espectacles a triar 2 de cada grup:

Grup A:

- Boges
- El test
- Neus Català, un cel de plom

Grup B:

- Petits Monstres
- Tortugues o la desacceleració de les partícules
- Maragall a casa

**Preu de l'abonament de la temporada: 49€**

A l'adquirir l'abonament s'aplica un 30% de descompte en el preu individual de cada espectacle.

El preu dels 4 espectacles sense abonament és de 70€

### **ABONAMENT PRIMAVERA 2016:**

Abonament obert de quatre espectacles a triar 2 de cada grup:

Grup Teatre:

- Microporno per calers
- Ricard de 3r
- Animals de companyia
- Conillet

Grup Música:

- Blaumut en concert
- Camerata XXII en concert
- Martirio en concert
- La Serva Padrona

**Preu de l'abonament de la temporada: Des de 42€**

A l'adquirir l'abonament s'aplica un 30% de descompte en el preu individual de cada espectacle.

**La venda dels abonaments d'hivern i primavera començarà el 17 de desembre de 2015.**

### **DESCOMPTES AL TEATRE BARTRINA**

Carnet Jove	20%
Majors de 65 anys	20%
Grups +10 persones	20%
Discapacitats (amb targeta acreditativa)	20%
Socis del CDLR	25%
TR3SC	20%
Família nombrosa i monoparental	15%

### **INFORMACIÓ VENDA D'ENTRADES**

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

A la pàgina web del Teatre [www.teatrebartrina.cat](http://www.teatrebartrina.cat)

**La venda d'entrades començarà el 7 de gener de 2016.**

Comissió artística del Teatre Bartrina:

Xavier Gaset, Ramon Gomis i Lluís Pasqual

**El Teatre Bartrina està adherit al projecte socioeducatiu Apropa Cultura i la campanya social impulsada pel Departament de Cultura Escena 25**

apropa  
cultura  
una porta  
a la inclusió

**ESCENA 25**