

FESTIVAL
INTERNACIONAL
**DE MOVIMENT
I TEATRE GESTUAL**

CO'S

REUS

Del **18** al **20**
d'octubre
2019





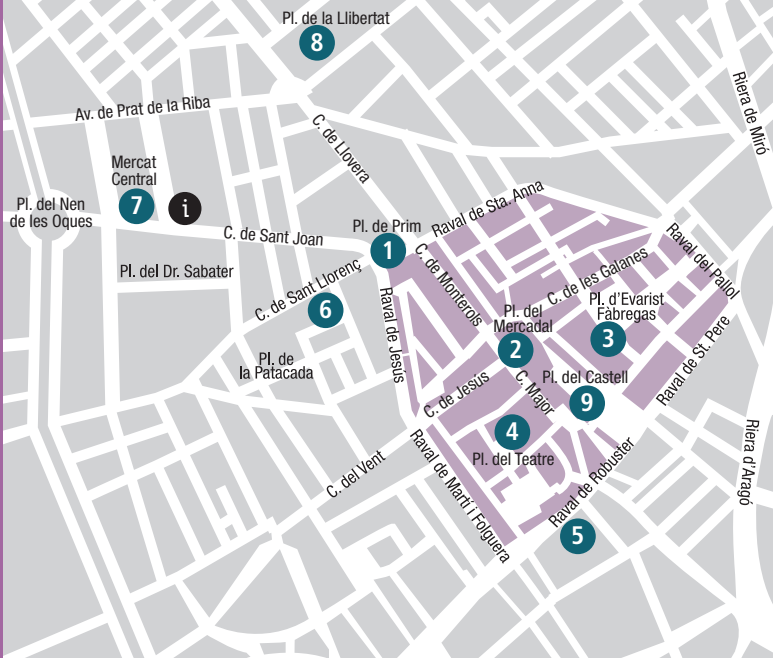
Carles Pellicer i Punyed

Alcalde de Reus

La 22ena edició del festival COS ja està a punt, amb una selecció de deu espectacles de petit i gran format que podrem veure als escenaris teatrals i també en espais oberts de la ciutat, com ja és habitual. Dansa, gest, humor..., són alguns dels àmbits en què s'estructuren les diferents propostes que tornaran a fer de Reus un espai de trobada entre joves creadors i companyies consolidades per acostar-nos el teatre gestual i la dansa des d'una mirada contemporània i amb voluntat d'arribar a públics diversos.

Durant uns dies intensos, el festival COS torna a demostrar la seva vitalitat i la capacitat d'actualitzar la proposta mantenint-se fidel al seu objectiu d'esdevenir una plataforma per al diàleg entre diferents disciplines de les arts escèniques, un espai d'innovació, de gaudir i de relació amb tota mena de públics, que enguany dedica també esforços destacats a les activitats paral·leles adreçades a escolars i estudiants, algunes de les quals al voltant de la figura de Roseta Mauri.

Amb el convenciment que la programació us oferirà bones dosis de sorpresa, màgia i emoció, us convido a viure intensament un dels grans esdeveniments de l'agenda cultural de la tardor reusenca.



- 1 Teatre Fortuny
- 2 Pl. del Mercadal
- 3 Teatre Bravium
- 4 Teatre Bartrina
- 5 Sala Santa Llúcia
- 6 Teatre de l'Orfeó Reusenc
- 7 Mercat Central
- 8 Pl. de la Llibertat
- 9 Centre Cultural El Castell
- i Oficina COS

Daniel Recasens Salvador

Regidor de Cultura, Educació i Política Lingüística

Arrencar aquesta salutació dient que el COS arriba a la seva edició número XXII —més enllà del tòpic— vol reconèixer un viatge en el temps i els colors polítics, en els canvis en les persones i els estils; explica un públic que s'hi ha fet gran alhora i una realitat objectiva que recorda el pas del temps. Però després de la figura retòrica hi haurem de trobar el què i, com sempre, cal parlar d'una programació de qualitat que, de tota manera, posa l'accent en la diversitat. Un espectacle per a cadascú. Sala i carrer. Petit, mitjà i gran format. Joves creadors i companyies de llarga trajectòria.

Per a qui no el conegui (queda algú?) hauria de saber que hi vindrà a trobar teatre gestual i dansa amb una visió radicalment contemporània, una mostra de tendències que obliga a reconèixer que les arts del moviment no entenen de fronteres ni categories estanques. Així i tot —ho reconeixem— el fet de trobar-nos immersos encara en l'Any Roseta Mauri ens ha convidat a permetre'ns el luxe que el pes, aquest cop, es decantés pel costat de la dansa, convençuts que les propostes resulten les més encertades per a l'ocasió.

Hi ha deu companyies que dibuixen el programa d'enguany. Cinc espectacles de pagament i cinc de gratuïts, a peu de carrer. Però, a més, hi tornareu a trobar aquell catàleg de propostes de franc (quatre accions, en aquest cas) que pretenen afegir un pòsit de més. Les sessions per als alumnes de primària sobre la figura de Roseta Mauri i estils de dansa, la conferència ballada per als alumnes de batxillerat sobre referents de dansa contemporània, la *master class* de Camille Granet i el taller de teatre gestual que impartirà Carles Bigorra. Estudieu-vos la programació i ompliu-vos l'agenda perquè el que és segur és que no us ho podeu perdre.

Pilar Suárez-Inclán

Directora de Comunicació Institucional i RSE de Reale Assegurances de Reus

Ja fa 17 anys que la nostra fundació va participar per primera vegada a aquest festival, que ens ofería una visió diferent d'una disciplina com és el teatre gestual. Des d'aleshores, estem enamorats d'aquesta cita tardorenca on, any rere any, descobrim nous llenguatges escènics on la gestualitat, el moviment i la mímica adquireixen una rellevància especial.

Per tot això i per l'aposta que els organitzadors fan en cada edició per combinar els espectacles en els espais tancats amb propostes al carrer; per cercar, dins i fora, els millors muntatges, i per impulsar, a través d'una gran varietat d'activitats, que el públic més jove el conegui i s'hi enganxi.

Seguim sent, com en el 2002, orgullosos col·laboradors d'aquest Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual - COS. Gràcies per deixar-nos ser part d'aquesta gran realitat i enhorabona per convertir Reus en un referent cultural.

Moltes gràcies!

agenda

19
dissabte

12.00 h. Teatre Bravium
Sabates noves
Tian Gombau - L'home dibuixat
A partir de 3 anys 30' 5 € / 4 €*

17.00 h. Teatre Bravium
Sabates noves
Tian Gombau - L'home dibuixat
A partir de 3 anys 30' 5 € / 4 €*

17.30 h. Davant del Mercat Central
El Pequeño Lago de los Cisnes
Nowhere Theatre-Iker Gómez
Tots els públics 14'

18.00 h. Plaça d'Evarist Fàbregas
Meeting Point
Ertza
Tots els públics 15'

20.00 h. Sala Santa Llúcia
Còsmix
Teatre Mòbil
Tots els públics 55' 5 € / 4 €*

21.30 h. Teatre Fortuny
Set of sets
GN|MC Guy Nader |
Maria Campos
Tots els públics 60' 10 € / 8 €*

18
divendres

17.30 h. Plaça del Mercadal
Reminiscence
Ateneo della Danza-cia. Balletto de Siena
Tots els públics 10'

20.00 h. Teatre de l'Orfeó Reusenc
La dernière danse de Brigitte
Zero en Conducta
Tots els públics 60' 5 € / 4 €*

20
diumenge

13.00 h. Plaça d'Evarist Fàbregas
Ehiza
Héctor Plaza & Agnes Sales
Tots els públics 13'

18.00 h. Plaça de la Llibertat
Sinestesia
Iron Skulls Co
Tots els públics 30'

19.00 h. Teatre Bartrina
Rodó
Chapertons
Tots els públics 75' 10 € / 8 €*

*Es considera entrada reduïda: Carnet Jove, Targeta Jove, socis del Club TR3SC, nens de 3 a 12 anys i majors de 65 anys.

18

Divendres
17.30 h

Plaça del
Mercadal
10'

Tots els públics



Reminiscence

Ateneo della Danza-cia. Balletto di Siena

Què és real i què és un somni? Arran de la pregunta que Descartes va fer, neix *Reminiscence*. La peça troba allò palpable i allò imaginari a la vegada posant en dubte la nostra percepció a través dels sentits. La imatge d'un home intentant interactuar amb un món totalment inert és la que ens porta a la pregunta inicial. Potser tot és una reminiscència.

Fitxa artística

Coreografia: Camille Granet

Direcció: Ateneo della Danza (Siena, Itàlia)

Ballarins: Ayano Tatekawa i Héctor Tarro Sánchez

18

Divendres
20.00 h

Teatre de
l'Orfeó Reusenc
60' 5 € / 4 €

Tots els públics



La dernière danse de Brigitte

Zero en Conducta

Brigitte té tants anys que els seus records estan en blanc i negre. Tants, tants que si li preguntes l'edat et dirà: "Molts i uns quants més". Però Brigitte sap que ha arribat l'hora, el moment exacte en el qual el seu últim segon es farà etern i ja no té sentit acumular més temps. Abans de marxar, Brigitte farà l'equipatge omplint la seva capseta d'aquells records que la mantinguin viva per última vegada.

Benvinguts a l'últim ball de Brigitte. Un projecte de mim, titelles, dansa i teatre visual al servei d'una història sense text impossible de narrar amb paraules.

Fitxa artística

Dirigit, escrit i interpretat per: José Antonio Puchades (Putxa) i Julieta Gascón

Assistents de direcció: David Maqueda Pavo
Disseny i tècnic de llum i so: David Maqueda Pavo

Composició de música i so: Xarxa Vox Studio
Disseny i construcció: Àngel Navarro i Kim Dutoir (escenografia) i Miguel Hache (caps de les titelles)

Disseny de vestuari: Agnès Costa i Claudia Fascio

Producció audiovisual: Marina Gallego i Manel Fernández

Disseny gràfic: Laura Valero

Scracht i efectes: Nil Fruitós i Mans O

Veus: Miquel Gallardo i Daura Cantero

Supervisió des de l'infern: Pepe Otal i Lope d'Alberdi

19

Dissabte
12.00 / 17.00 h

Teatre
Bravium
30' 5 € / 4 €

A partir de 3 anys



Sabates noves

Tian Gombau - L'home dibuixat

Un xiquet estrena sabates i se'n va al riu a berenar. Pel camí, descobreix el món que l'envolta: carrers, cases, paisatges, persones i animals. Les seves sabates van acumulant experiències i ell, a poc a poc, creix. La mida de les sabates ens acompanya en el transcurs dels anys. La mida mesura el peu, però també l'edat, les vivències, la forma com caminem per la vida. Passen els dies, els anys i les capsas de sabates. Xicotetes, mitjanes, grans...

Fitxa artística

Creació: Jordi Palet / Tian Gombau

Dramatúrgia i direcció: Jordi Palet i Puig

Actor i manipulador: Tian Gombau

Escenografia i objectes: Isa Soto

Música: Oscar Roig

Enregistrament: Temps Record

Músics de l'enregistrament: Olvido Lanza,
Benet Palet i Pep Pascual

Il·luminació: Xavi Prieto

Vestuari: Hernán Martínez

Vídeo: Xavi Manzanet

Fotografia: Àlvar Buch

Producció: Tian Gombau

Distribució: Mélanie Lefebvre

19

Dissabte
17.30 h

Davant del
Mercat Central
14'



El Pequeño Lago de los Cisnes

Nowhere Theatre-Iker Gómez

Després d'una anàlisi i estudi del ballet original d'*El Llac dels Cignes*, el nostre objectiu va ser traspasar la primera lectura que hi ha darrere del seu relat. Prescindint de l'estructura i formalitat de l'argument del ballet, busquem, en un context actual, l'essència que s'oculta darrere de l'obra. A partir de la dualitat existent entre Cigne Negre i Cigne Blanc de l'obra clàssica original, iniciem un treball de recerca a través de noves premisses de dualitat: significat i sentit, veritable i fals, paraula i gest, identitat individual i identitat col·lectiva.

Fitxa artística

Coreografia: Iker Gómez

Ballarins: Doraysa de Peña i Rubén Cobas

19

Dissabte
18.00 h

Pl. d'Evarist
Fàbregas
15'

Tots els públics



Meeting Point

Ertza

Dos joves que procedeixen del mateix país però de ciutats molt llunyanes entre si, han hagut de creuar un toll de 8.000 quilòmetres i deixar passar diversos anys fins a trobar-se en l'altre extrem del planeta, conèixer-se i descobrir tot el que els uneix; descobrir com els camins del laberint de la vida a vegades s'entrecreuen, i des d'aquest precís instant, ens impedeixen continuar sent els que érem. Descobrir aquest lloc on impera la passió pel ball, i on de l'encreuament de llenguatges com el *break-dance* i el *hip-hop* sorgeix una cosa nova sota la mirada d'una tercera persona que ve de la dansa contemporània. Una cosa nova i indefinida, però que al mateix temps defineix els dos (... o els tres).

Meeting Point parla dels llocs on es troba la gent, dels tolls que cal creuar per a això i del temps que cal esperar.

Fitxa artística

Direcció: Asier Zabaleta

Intèrprets: Thiago Luiz Almeida i Caio Henrique de Souza

Coreografia: Asier Zabaleta amb la col·laboració dels intèrprets

Música: Bosques de mi Mente

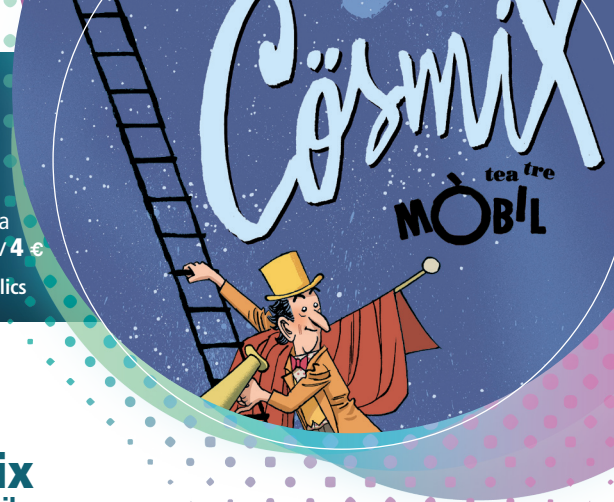
Fotografia: Asier Zabaleta

19

Dissabte
20.00 h

Sala
Santa Llúcia
55' 5 € / 4 €

Tots els públics



Còsmix

Teatre Mòbil

Dos viatgers infatigables, estranys i extravagants, arriben a l'escenari programats per riure. Com dos homes orquestra, despleguen les seves millors habilitats: toquen música impossible, representen teatre *reciclàssic*, fan l'animal i fins i tot ens avancen el futur en viu i en directe!

Còsmix, dos còmics de dimensions còsmiques i un mix de bogeria! Esteu preparats? Doncs ja els tenim aquí!

Fitxa artística

Intèrprets: Jordi Girabal i Atilà Puig

Direcció: Jordi Vilà Zapata

Autoria: Jordi Girabal, Atilà Puig i Jordi Vilà Zapata

Escenografia: Txema Rico

Atrezzo: Txema Rico i Esteve Porta

Vestuari: Giulia Grumi

Direcció musical: Carles Cases

Disseny d'il·luminació i so: Pep Maria Martínez

Arranjaments flautes: Pep Torras

Il·lustracions i imatge gràfica: Manel Fontdevila

Disseny i fotografia: Eli Guasch

Producció: Teatre Mòbil S. L.

Comunicació: Eli Guasch

19
Dissabte
21.30 h

Teatre
Fortuny
60' 10 € / 8 €
Tots els públics



Set of sets

GN|MC Guy Nader | Maria Campos

GN|MC Guy Nader | Maria Campos recrea la repetició i el ritme en el moviment d'uns cossos que incessantment desafien la gravetat, com una metàfora de la naturalesa repetitiva de la mateixa existència i la idea de la persistència.

Set of sets és un viatge de cooperació conjunta, de precisió i de rigor que duu la nostra atenció cap a la percepció de l'infinit, el temps i la memòria creant un laberint sense fi de cossos en acció.

Fitxa artística

Idea/concepte: GN|MC Guy Nader | Maria Campos
Direcció: Guy Nader
Creació/interpretació: Maria Campos, Guy Nader, Roser Tutusaus, Lisard Tranis, Clémentine Telesfort, Csaba Varga i Tom Weksler
Música: Miquel Marín
Disseny d'il·luminació: Yaron Abulafia
Direcció tècnica: Albert Glas
Vestuari: Anna Ribera
Assistència artística: Alexis Eupierre

Assistència d'assaigs: Tanja Skok
Fotos: Alfred Mauve, Martí-Albesa
Producció: Raqscene, Elclimamola
Coproducció: Mercat de les Flors, Festival Sismògraf i Julidans Festival
Suport: Graner-fàbrica de creació, La Caldera, Les Brigittines-Centre d'Art Contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles
Col·laboració: Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura/INAEM, AC/E (PICE)

20
Diumenge
13.00 h

Plaça d'Evarist
Fàbregas
13'
Tots els públics



Ehiza

Héctor Plaza & Agnes Sales

Ehiza tracta d'una lluita de poders, una persecució constant entre deprimidor i presa. Un continu canvi de rol i interacció entre dos cossos. És una lluita on prenen importància l'ús estratègic de l'agilitat, la força i la velocitat.

Fitxa artística

Direcció i coreografia: Agnes Sales i Hector Plaza
Video: Álvaro Saol
Promotor cultural: Bernabé Rubio - Rotativa Performing Arts

20
Diumenge
18.00 h

Plaça de
la Llibertat
30'

Tots els públics



Sinestesia

Iron Skulls Co

Sinestesia representa un món post-apolític on a través de la dansa experimental es forma un grup de supervivents i aquest inicia un viatge cap a una zona segura. El *hip-hop*, l'acrobàcia i la dansa contemporània es fusionen per crear un llenguatge on l'humà i l'animal s'uneixen, convidant l'espectador a un joc d'interferències sensorials.

Fitxa artística

Coreografia i intèrprets: Adrián Vega, Diego Garrido, Facundo Martín, Héctor Plaza «Buba», Luis A Muñoz i Moisés «Moe»
Vestuari: Iron Skulls Co

20
Diumenge
19.00 h

Teatre
Bartrina
75' 10 € / 8 €

Tots els públics



Rodó

Chapertons

El pneumàtic, durant 25 anys, ha estat sempre el fil conductor dels espectacles de Chapertons. *Rodó* és un resum de diverses situacions que combinen les obres *Boom!*, *Goma gom* i *Volta de roda*. A *Rodó*, tres personatges, a través del joc i l'humor, ens faran viure tot un món d'imaginació, poesia i creativitat sempre amb els pneumàtics com a protagonistes.

Fitxa artística

Actors: Ernest Tarradas, Kike Ferragut i Miner Montell
So i llums: Sergi Calonge
Escena: Joan Sabates



«Una conferència ballada. Tendències d'ara»

Fitxa artística

Guió: Helena Tornero i Toni Jodar
Dramatúrgia: Helena Tornero
Support a la posada en escena i imatge: Jordi Soler i Àlex Serrano
Investigació i elaboració de continguts: Bàrbara Raubert i Toni Jodar
Support a la gestió i producció: Marta Domènech
Comunicació: Gerard Ramon
Producció executiva i codirecció: Beatriu Daniel

El nou relat de Toni Jodar és en el seu format habitual, entre la conferència i l'espectacle. Ens parla de la història recent i les tendències d'ara, tot fent memòria dels mestres que han marcat les seves experiències professionals. L'explicació passa pels referents de la dansa i dels moviments que han sacsejat els cossos al costat dels esdeveniments que han modificat el nostre món. Un canvi de paradigma on multitud de tendències contribueixen a la fusió i a l'experimentació de noves formes, així com a la relectura de les tradicions.

Adreçat a: Alumnes de batxillerat dels centres escolars de la ciutat

Activitat gratuïta

«Un recorregut pel món de la dansa amb Roseta Mauri»

En el marc de la celebració de l'Any Roseta Mauri i del Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual COS, l'activitat plantejada pretén donar a conèixer la figura de la ballarina reusenca, que va ser clau en la representació i la docència de la dansa al s. XIX i inicis del s. XX, però també els orígens i l'evolució de la dansa al llarg de la seva història. És per això que, de forma vinculada al Festival COS, s'ofereix la possibilitat als centres d'educació primària de Reus d'acollir un taller gratuït per aprendre i reflexionar sobre qui va ser Roseta Mauri, quins van ser els moments més importants de la seva trajectòria i per què avui encara és recordada com una icona de la dansa. I de la seva mà, conèixer, també, què significa ser un ballari/ina, com és la seva formació, quines són les principals disciplines artístiques en el món de la dansa i com hem passat de les sabatilles de punta al *hip-hop*.

Les sessions aniran a càrrec de Carlota Moragas Fernández, professora dels Estudis de Comunicació de la Universitat Rovira i Virgili i periodista cultural especialitzada en dansa.

Adreçat a: Alumnes de primària dels centres escolars de la ciutat

Activitat gratuïta



Taller Teatre Físic-Creatiu per a actors i no actors



Professor: Carles Bigorra
(actor, director i pedagog)

Improvisacions i jocs que desenvolupen la imaginació, textures, animals, ritmes, temps, estàtues... Creació de seqüències de moviment des de paraules, músiques, monòlegs, poemes, imatges, etc., sempre des del joc teatral.

Adreçat a: Majors de 17 anys

Data:
18 octubre de 17.00 a 20.00 h
20 d'octubre d'11.00 a 14.00 h

Lloc
Centre Cultural El Castell (plaça del Castell, 4)

Inscripcions: cal enviar un correu a
festivalcos@reus.cat

Data límit d'inscripció: 14 d'octubre.
Places limitades

Taller gratuït

Master class de dansa contemporània



Professora: Camille Granet, as-
sistent de coreografia del Balletto
di Siena

Improvisacions i jocs que desenvolupen la imaginació, textures, animals, ritmes, temps, estàtues... Creació de seqüències de moviment des de paraules, músiques, monòlegs, poemes, imatges, etc., sempre des del joc teatral.

Adreçat a: Alumnes de dansa de nivell mig i avançat

Data:
Nivell mig, dia 19, de 10.00 a 12.00 h
Nivell avançat, dia 19, de 12.15 a 14.15 h

Lloc
Escola de Dansa del Centre de Lectura

Inscripcions: cal enviar un correu a
festivalcos@reus.cat

Data límit d'inscripció: 14 d'octubre.
Places limitades

Taller gratuït

Preu de les localitats

*Es considera entrada reduïda: Carnet Jove, Targeta Jove, socis del Club TR3SC, nens de 3 a 12 anys i majors de 65 anys.

Venda d'entrades

Teatre Fortuny

Set of sets, de GN|MC

Preu general: 10 € / Preu reduït: 8 €

Teatre Bartrina

Rodó, de Chapertons

Preu general: 10 € / Preu reduït: 8 €

Bravium Teatre

Sabates noves, de Tian Gombau - L'home dibuixat

Preu general: 5 € / Preu reduït: 4 €
(30 min de durada)

Sala Santa Llúcia

Còsmix, de Teatre Mòbil

Preu general: 5 € / Preu reduït: 4 €

Teatre de l'Orfeo Reusenc

La dernière danse de Brigitte, de Zero en Conducta

Venda d'entrades

Al web www.cosreus.cat i, fins a una hora abans d'iniciar l'espectacle, a les taquilles dels teatres.

Cal comprovar que la data i la localitat són les que heu demanat, ja que no s'admeten canvis.

Condicions de venda

L'organització del festival no garanteix l'autenticitat de les entrades si aquestes no s'han adquirit als punts de venda oficials.

En cas que, per causa de força major, s'hagués de canviar el lloc i/o el dia previstos per a la celebració d'un espectacle, l'entrada continuarà sent vàlida per al nou emplaçament i/o dia. En qualsevol cas, el seu propietari podrà optar per la devolució de l'import.

Els nens i nenes menors de 3 anys no paguen entrada, sempre i quan vegin l'espectacle asseguts a la falda d'un adult.

Horari dels espectacles

Es podrà accedir als espais 20 minuts abans de l'inici dels espectacles. Un cop començat, no es podrà entrar a l'espai.

L'organització es reserva el dret de poder reservar localitats per a col·lectius determinats.

Fotografies i enregistraments

No es permet cap mena d'enregistrament dels espectacles sense autorització expressa de l'organització.

Rel·lotges i telèfons mòbils

Els espectadors hauran d'assegurar-se que rel·lotges, telèfons mòbils o altres aparells no emetran senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes.

Informació del festival

L'organització del festival es reserva el dret d'admissió als espectacles i a introduir modificacions en aquest programa si les circumstàncies ho exigeixen.

En teatres i recintes tancats a l'aire lliure respecteu:



Adreces i telèfons d'interès

Oficina de Festivals

C. de Sant Joan, 27 - Casa Rull
43201 Reus (Tarragona)

Tel. 977 010 651

cos

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MOVIMENT I TEATRE GESTUAL

Organitza:



AJUNTAMENT DE REUS



INSTITUT MUNICIPAL
REUS CULTURA

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Patrocina:



Col·labora:



REUS MOBILITAT I SERVEIS



 facebook.com/reuscultura

 [@reuscultura](https://twitter.com/reuscultura)
[#Cosreus2019](https://twitter.com/Cosreus2019)

 Durant el festival descarrega't l'app ReusCity

 [@reuscultura](https://www.instagram.com/reuscultura)
[#Cosreus2019](https://www.instagram.com/Cosreus2019)

 www.cosreus.cat