

PROGRAMACIÓ 1r SEMESTRE 2017

Divendres 27 de gener – 21 h

Ara Malikian

A

La increïble història de Violín



La història del violí d'Ara Malikian. Un violí que va néixer a Mòdena i va viatjar fins al Líban per a trobar-se amb el petit Ara de tres anys que havia après a tocar gràcies al seu pare, i del que ja, estaria sempre junts. Plegats van descobrir a Paganini i junts viatjarien al llarg dels anys per tots els gèneres musical que anaven aprenen per allí on paraven. Viatjar, escoltar, fusionar, i així arribar al rock i música pop.

Una increïble història, un meravellós viatge de 20 mesos al voltant del món, que començarà amb la publicació del disc "La increïble història de Violín"

l'octubre de 2016 i que finalitzarà el 15 de setembre de 2018 a la Plaça d'Orient de Madrid.

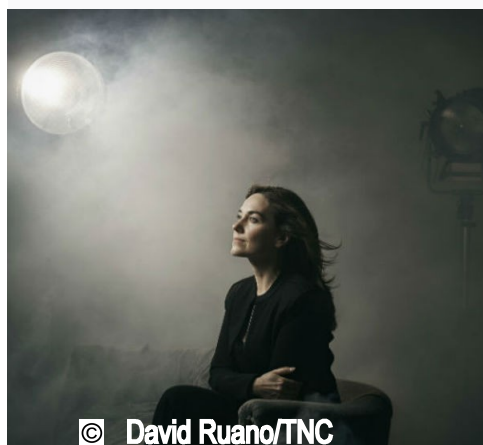
Preu: 35 – 25 - 15

Dimarts 31 de gener – 21 h

A

La fortuna de Sílvia

de Josep Maria de Sagarra



En una ciutat europea de 1935 a 1945, Sílvia, una mare vídua i els seus dos fills, es veuen condicionats per una guerra que resulta determinant a l'hora d'abordar la seva felicitat i l'acceptació del propi destí davant d'una societat que fomenta la hipocresia.

L'evolució d'Europa i els trasbalsos de la Segona Guerra Mundial a través dels ulls d'una dona capaç de preservar la seva fortuna privilegiada, malgrat els cops que li

esperen del destí i les humiliacions amb què es veurà castigada per la pobresa.

Sens dubte un dels personatges més excepcionals i memorables de la literatura dramàtica catalana, pel seu enfrontament amb els grans dilemes que pesaran sobre la reinvençió del vell continent. Amb aquesta obra d'una modernitat sorprenent, se'ns revela el Josep Maria de Sagarra més personal i universal.

Fitxa artística

Direcció: Jordi Prat i Coll

Escenografia: Bibiana Puigdefàbregas - Vestuari: Míriam Compte- Il·luminació: David Bofarull - Caracterització: Eva Fernández - So: Lucas Ariel Vallejos - Audiovisuals: Alfonso Ferri- Ajudanta de direcció: Ester Villamor

Intèrprets: Anna Alarcón, Muntsa Alcañiz, Albert Baró, Laura Conejero, Berta Giraut, Pep Munné

Producció

Teatre Nacional de Catalunya i Teatres en Xarxa

Preu: 25 – 15 - 10

Durada: 1 hora i quaranta-cinc minuts

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

TR3SC
El Club de Cultura

**2017**
REUS
CAPITAL DE LA
CULTURA CATALANA

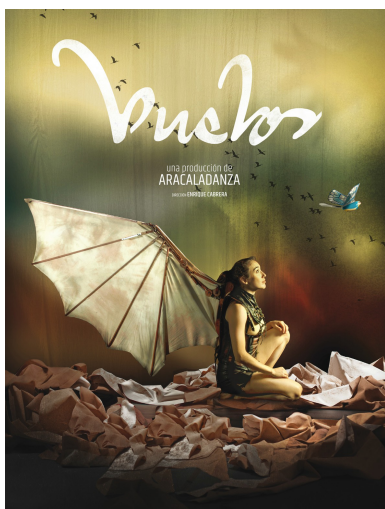
Espectacle inclòs en el programa d'actes de
Reus Capital de la Cultura Catalana 2017

Febrer

Dissabte 4 de febrer – 18 h.

Vuelos – Companyia Aracaladanza

Espectacle familiar



L'artista renaixentista, Leonardo da Vinci, inspira a Aracaldanza en aquest nou repte escènic, *Vuelos*. Un espectacle familiar de gran bellesa on les màquines voladores del geni visionari, inspirades en la natura, els seus dissenys, plànols i la seva pintura serveixen per explorar, dalt de l'escenari, el somni universal de l'home: el vol.

50 minuts de bellesa absoluta. Una carícia pels sentits, elegant i subtil. Cinc ballarins que interpreten un muntatge escènic, en el qual les imatges, projecció de la imaginació, seran les protagonistes. Una proposta exquisida que encisarà per igual a grans i petits, despertant

tendresa, dibuixant somriures i excitant, fins i tot, les llàgrimes.

Fitxa artística

Companyia Aracaladanza

Idea i direcció: Enrique Cabrera

Coreografia: Aracaladanza

Intèrprets: Jimena Trueba Toca, Jonatan de Luis Mazagatos, Jorge Brea

Salgueiro, Carolina Arika Gallardo, Raquel de la Plaza Húmera

Composició musical original: Luis Miguel Cobo i Mariano Lozano P. Ramos

Durada: 50 minuts

Edat recomanada a partir de 5 anys

Preu: Fins a 16 anys -8 euros

Adults 12 euros

Venda de localitats exclusivament a la taquilla del teatre



Divendres 10 de febrer – 21 h.

A

El Amor Brujo – Compañía Víctor Ullate



Una revisió de la peça que Víctor Ullate va estrenar el 28 de maig de 1994 a la Maestranza de Sevilla.

En aquesta versió ens trobem amb una aposta musical trencadora amb la inclusió del grup de *dark ambient* “In Slaughter Natives”, que se sumen als efectes musicals creats Luis Delgado per a la versió original i que condueixen

l'espectador a una travessa entre la vida i la mort, un viatge al més enllà.

L'obra, escrita per Falla a principis del segle XX i de marcat caràcter andalús, aprofundeix en el misticisme gitano, apropant-se a l'amor en la seva forma més primitiva i essencial. Explica la història de la Candela, una noia gitana, on l'amor que sent per Carmelo es veu turmentat per l'espectre del seu antic amant. Una història d'amor i passió, de llàgrimes i desconsol, de bruixeria i seducció, de mort i de dansa..

La coreografia conté moments de gran bellesa, com *Canción del amor dolido*, *Romance del pescador* o *Canción del fuego fatuo*. Una nova versió de *El Amor Brujo*, diferent en les seves formes, però etern en la seva essència!

Fitxa artística

Director i coreografia: Víctor Ullate

Ajudant de direcció: Eduardo Lao

Música: Manuel De Falla, Luis Delgado, In Slaughter Natives

Il·luminació i elements escenogràfics: Paco Azorín

Assistent de disseny d'il·luminació: Pedro Chamizo

Vestuari: María Araujo

Taller de tintura: María Calderón

Disseny de so: Miguel Lizarraga

Creació de video: Greyman

Producció: Víctor Ullate Ballet

Preu: 35 – 25 - 15

Durada: 1 hora i 30 minuts sense entreacte

Dimarts 28 de febrer – 21 h.

Manon Lescaut

de Giacomo Puccini

A

Drama líric en quatre actes (sobretitulat en català)

Text de Luigi Illica, Marco Praga, Domenico Oliva i Ruggero Leoncavallo basat en la novel·la *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731), original de l'Abbé Antoine-François Prévost

Estrenada en el Teatro Regio (Torí), l'1 de febrer de 1893



Un estudiant tímid, Des Grieux, es troba amb Manon Lescaut quan una diligència la trasllada a un convent. S'enamoren i comencen a sorgir els problemes que dificultaran la relació, desenvolupant el nus de la trama. Un ancià ric, Geronte, ordeix un pla per raptar Manon, que acabarà optant per l'amant avançat en edat a causa del seu haver bancari. L'estudiant no es conforma amb la seva síndrome d'abstinència i la relació es reprèn amb tan mala sort que Geronte el sorprèn en ple intercanvi afectiu. Intervé el germà de la protagonista, un diletant suboficial de la guàrdia real de costums liberals. El desenllaç es resol amb una exòtica fugida a Nova Orleans i el final arriba en un desert, entre febres i deliris de la diva, que esgota els seus agitats dies proclamant l'eternitat de l'amor.

Fitxa artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès

Solistes: Saïoa Hernández, Enrique Ferrer, Enric Martínez-Castignani, Carlos Cremades, Juan Carlos Esteve, Carles Ortiz, Laura Brasó, Josué García, Albert Espinosa, Xavier Casademont, Joaquim Cornet

Director d'orquestra i Cor: Daniel Gil de Tejada

Director d'escena i disseny de vestuari: Carles Ortiz

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Disseny d'il·luminació i il·luminador: Nani Valls

Producció i organització: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell per a Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Fundació Banc de Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura. INAEM

Preu: 48 – 28 - 15

Durada: 2 h i 45 minuts

Març

Dimarts 14 de març – 21 h.

Avui no sopem

A

Una comèdia de Jordi Sánchez i Pep Anton Gomez



La Maria Teresa i en Vicenç són un matrimoni de classe mitjana resident a Barcelona. Estan jubilats i fa temps que es plantegen marxar de la ciutat i anar a viure a la masia del poble, però mai s'acaben de decidir. Per què? Una filla de gairebé quaranta anys que encara viu amb ells i un fill amb cara de pocs amics els ho impedeixen...

Fitxa artística

Autors: Pep Anton Gómez i Jordi Sánchez

Direcció: Pep Anton Gómez

Repartiment: Jordi Banacolocha, Maife Gil, David Bagés, Susanna Garachana i Mercè Martinez

Escenografia: Joan Sabaté

Vestuari: Míriam Compte

Il·luminació: Jaume Ventura

Música original: Pere Hernández

Caracterització: Toni Santos

Producció: Focus

Preu: 30 – 20 - 10

Durada: 1 hora i 30 minuts sense entreacte

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

TR3SC
El Club de Cultura

Dissabte 25 de març – 21 h.

Gala de dansa

A

VIII Premi Internacional de dansa Roseta Mauri



Fitxa artística

Lucía Lacarra i Marlon Dino: Estrelles convidades permanents del Ballet de Dortmund i de la Russell Maliphant Company

Esteban Berlanga: ballarí Principal de la Compañía Nacional de Danza

Reste de repartiment a determinar

Producció: Fundació Teatre Fortuny

Preu: 30 – 20 - 10

Divendres 31 de març – 21 h

La rebotiga de l'òpera

A

Un espectacle creat i presentat per Marcel Gorgori

QUAN LA MÚSICA VAL LA PENA, NO POT SER...

NOMÉS PER A UNS QUANTS



La rebotiga de l'òpera és un espectacle que, tal com el seu nom indica, mostra al públic allò que aquest mai no veu de la producció d'un concert o d'un muntatge d'òpera: tot el que hi ha al darrera de la seva preparació. Els assajos, les dificultats que han d'afrontar i resoldre els cantants en les seves interpretacions i el procés de treball que segueixen per

resoldre-les, els exercicis que fan. Les seves pors i inquietuds, les seves petites supersticions, la relació entre ells i el mestre director d'orquestra, i fins i tot la mateixa feina del director.

Fitxa artística

Creat i presentat per Marcel Gorgori

Direcció musical: Daniel Antolí

Orquestra Barcelona Filharmonia

Cor Camerata Impromptu, amb la col·laboració de l'Orfeó Manresà

Cantants solistes: Carles Cosías (tenor), Elisa Vélez (soprano), Carles Pachón (baríton)

Producció: Simfonova

Preu: 35 – 25 - 15

Durada: 2 hores i 20 minuts amb entreacte

Abril

Dissabte 1 abril – 17 h

Gisela y el libro mágico El musical infantil

Espectacle familiar



GISELA Y EL LIBRO MÁGICO és un musical per a tota la família on viuràs les aventures de la fada Gisel que ens transportarà a un món de fantasia amb cançons tan màgiques com emblemàtiques de les pel·lícules Disney: *La Bella y Bestia*, *El Rey León*, *La Sirenita*, *Peter Pan*, *Mary Poppins*, *Aladdín*, *Hércules*, *Frozen*... Tot això, envoltat de números de màgia i il·lusionisme, una il·luminació de conte i veu

en directe.

Aquest musical està protagonitzat per Gisela, que és veu Disney a Espanya, que a la vegada comparteix escenari amb altres rostres molt populars com l'actriu i presentadora Elsa Anka que fa el paper de bruixa malèfica o Carlos Gramaje, el divertit bruixot ajudant de Gisel. Un repartiment de 12 persones en escena, màgia i ninots corporis completen aquest espectacle fascinant.

Endinsa't en un conte de fantasia on els nens també formen part de la història, i també podran cantar les seves cançons preferides. Un musical diferent i innovador que farà gaudir de la vetllada tan als petits com als adults.

Fitxa artística

Gisela, Elsa Anka i Carlos Gramaje, Alba Hita, Meritxell Ortiz, Queral Albiñana, Júlia Sardà, Sara Garcia, Mar Puig i Jesús Vela.

Coreògraf: Jaume Morató

Ajudant coreògraf: Pedro Gea

Producció executiva: Joan Lladó

Espectacle en castellà

Preu: 18 – 16 - 14

Durada: 90 minuts

Dimarts 11 d'abril – 21:30 h

Patricia Kopatchinskaja & Orquestra Camera Musicae

A

Una artista del segle XXI



Entre l'estol d'intèrprets que protagonitzen l'actualitat musical hi trobem artistes de perfil ben divers: alguns de musculosos, d'altres centrats en potenciar la seva singularitat, músics 'tot-terreny' de perfil polièdric... La violinista Patricia Kopatchinskaja, a tocar de la quarantena, és un dels noms propis d'aquesta generació de noves estrelles: musical però espectacular, formada en un entorn proper a la música que n'explica la curiositat (com ella mateixa apunta) i sensibilitat màximes.

Diu Kopatchinskaja: 'Com a intèrpret, el que més m'interessa és el significat de la comunicació i el funcionament intern de la música. La curiositat és allò que m'impulsa a explorar diferents fronteres musicals'. La seva invitació és, sens dubte, un dels plats forts de la temporada de l'Orquestra Camera Musicae. Dirigits pel seu titular, Tomàs Grau, els músics del conjunt orquestral acompanyaran Kopatchinskaja en el majestuós Concert per a violí i orquestra de Sibelius; i ja en solitari, tocaran la Simfonia núm. 9 en mi menor, op. 95, també coneguda com a Simfonia del Nou Món, del txec Antonín Dvorák (1893).

Programa del concert

J. Sibelius: Concert per a violí i orquestra, op. 47

A. Dvorák: Simfonia núm. 9 'del Nou Món'

Fitxa artística

Orquestra Camera Musicae

Patricia Kopatchinskaja, violí

Tomàs Grau, director

Producció: Orquestra Camera Musicae

Durada:

Preu: 25 - 15 – 10

Dimarts 18 d'abril – 21 h

Reina Juana

d'Ernesto Caballero

A



“No he volgut formar part del seu món, el món dels assenyats”

Única àctriu damunt l'escenari, Concha Velasco es converteix en Joana I de Castella—més coneguda com a Joana la Boja—, un dels personatges més commovedors de la història, per a explicar-nos les seves vivències i, per descomptat, retre comptes a les persones que van estar

presents a la seva vida, abans de morir sola i allunyada del que més estimava: els seus fills.

Joana de Castella la van convertir en una ombra, primer el seu marit, Felip el Bell, després el seu pare, Ferran el Catòlic, qui la tanca a Tordesillas, i finalment el seu fill Carles V, que l'ignora.

Fitxa artística

Reina Juana: CONCHA VELASCO

Director d'escena: Gerardo Vera

Autor: Ernesto Caballero

Escenografia: Alejandro Andújar i Gerardo Vera

Il·luminació: Juanjo Llorens

Vestuari: Alejandro Andujar

Video escena: Álvaro Luna

Disseny de so: Raúl Bustillo

Fotografia: Sergio Parra

Producció: Grupo Marquina – Siempre Teatro

Preu: 25 – 15 -10

Durada: 1 hora i 30 minuts

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

TR3SC
El Club de Cultura

Dimarts 25 d'abril – 21 h

Infàmia

de Pere Riera

A



Infàmia és un joc de miralls, d'esferes, de punts de vista. A l'Eva Dolç li ha caigut un tros de món al damunt, i està lesionada. Veurem com les ferides que ha patit per la caiguda, fereixen també a dos individus tendres, que encara no són del tot conscients del camí que han pres: la Sara i l'Aleix, dos intèrprets que semblen condemnats a patir l'emergència de ser perpètuament actors "emergents". I, enmig d'un combat ferotge que farà entrar en crisi les vocacions de tots tres, apareixerà en Toni, un mefistofèlic astut, que els posarà a tots tres en solfa. Remourà tots els fonaments i aclarirà tots els

dubtes, perquè els altres acabin entenent d'una vegada per totes, de què va en realitat aquest ofici.

Fitxa artística

Autor: Pere Riera

Direcció: Pere Riera

Intèrprets: Emma Vilarasau, Jordi Bosch, Anna Moliner, Francesc Ferré

Escenografia: Sebastià Brosa

Il·luminació: Albert Faura

Producció: La Villarroel i Bitó Producció, SL

Durada: 1 hora i 35 minuts

Preu: 30 – 20 – 10

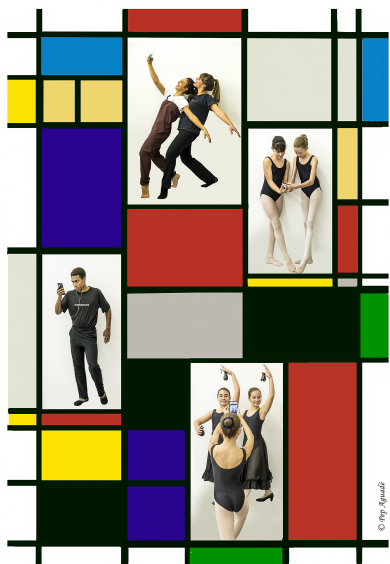
apropa
cultura
una porta
a la inclusió

TR3SC
El Club de Cultura

Dissabte 29 d'abril – 21 h

XXXII Gala de dansa - Gal@'17

#apdansatgn



L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona (**#apdansatgn**) us proposen una gala interactiva amb el públic i els ballarins. Mòbils, Selfies, twitter, snapchat, instagram, facebook, blog,..., totes les noves aplicacions i la dansa juntes. Una proposta de l'associació per celebrar el Dia Internacional de la Dansa (29 d'abril). Es llegirà el manifest que anualment es publica per commemorar aquest dia. Les peces coreogràfiques que es veuran a l'escenari del Teatre Fortuny, són dels diferents coreògrafs de les nostres comarques.

L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona és una associació amb més de 37 anys d'història que avalen el seu compromís amb la dansa, tant a nivell educatiu com artístic.

Preu: 10 euros . Entrades numerades

Junta de l'Associació

Presidenta: M. Teresa Agudé, Vicepresidenta: Núria Díez, Secretària: Ció Borràs, Tresorera: Carme Borràs, Vocals: Esther León i Lourdes Sánchez

Maig

Divendres 5 de maig – 21 h

La Taverna dels bufons

de Martí Torras i Denise Duncan

A



El 23 d'abril de 1616, mor William Shakespeare. Aquella nit, en un racó d'un Purgatori per a músics i comedians, William Kemp (Carles Canut) i Robert Armin (Joan Pera) reben la notícia de la mort del dramaturg i confien que ell els vindrà a buscar, a salvar d'aquests llimbs tediosos on no

s'hi fa ni desfà res. Però Shakespeare no arriba, ni arribarà mai.

Text fet a partir de totes les obres de Shakespeare que, en paraules del seu autor, “serveix d'homenatge als comedians, raça d'actors de vegades menystinguda, i tan necessària per fer arribar el teatre a aquells qui volen riure i abstreure's dels problemes quotidians”.

Situacions, rèpliques i personatges de Shakespeare conviuen amb l'univers de Beckett i la música en directe dels Berros de la Cort

Fitxa artística

Autors: Martí Torras Mayneris i Denise Duncan

Traducció: Joan Sellent

Direcció: Martí Torras Mayneris

Intèrprets: Joan Pera, Carles Canut, Dafnis Balduz i

Els Berros de la Cort (Jordi Batallé, Gavin Buckley, Elda Daunis, Marc Daunis, Xus Jiménez)

Escenografia: Sarah Bernardy i Martí Torras Mayneris

Il·luminació: Quico Gutiérrez

Vestuari: Rosa Solé

Producció: Teatre Romea

Durada:

Preu: 30 – 20 - 10

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

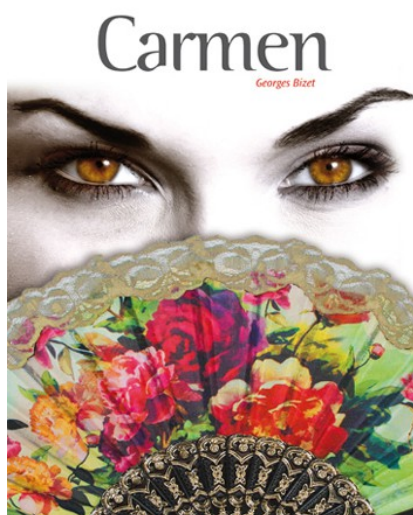
TR3SC
El Club de Cultura

Dimarts 16 de maig – 21 h

Carmen

de George Bizet

A



Òpera en quatre actes (sobretitulada en català)

Text d'Henri Meilhac i Ludovic Halévy segons la novel·la *Carmen*(1847), de Prosper Mérimée

Mirant de no caure en l'espanyolada tòpica, Carmen, com a personatge, és una de les grans creacions del repertori operístic. Membre d'honor d'aquell grapat, només, de veritables personatges, de grans dimensions, de carn i ossos i absolutament creïbles. Però ull, que molts directors escènics s'han equivocat amb Carmen. La sensual gitana, empleada de la fàbrica de tabacs de Sevilla, que fa perdre el cap als homes, no és una qualsevol, no és una mena

de prostituta com molts la prenen. Carmen és una dona absolutament lliure, una dona d'avui en dia situada en una època molt anterior. Una dona moderna 'avant la lettre'. Per ella, només existeix una cosa: la llibertat, concepte celebrat al llarg de tota l'òpera. I el seu trist final, assassinada pel mascle obtús que té un concepte patrimonial de les dones, i també per desgràcia encara vigent avui en dia, la fa més gran i la situa per sobre de tots. Com Carmen diu d'ella mateixa just abans de morir "lliure va néixer i lliure morirà". Tots estimem Carmen!

Fitxa artística

Autor: George Bizet

Director orquestra: Santiago Serrate

Director del cor: Daniel Gil de Tejada

Director d'escena i disseny de vestuari: Carles Ortiz

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Disseny d'ill·luminació i il·luminador: Nani Valls

Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Solistes: Laura Vila, Enrique Ferrer, Maite Alberola, Toni Marsol, Juan Carlos Esteve, Carles Pachón, Beatriz Jiménez, Assumpta Cumí, Jordi Casanova i Joan Garcia Gomà.

Producció i organització: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell per a Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Fundació Banc de Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura. INAEM

Preu: 48 – 28 - 15
Durada: 3hores i 20 minuts

Dimarts 23 de maig – 20:30 h

Incendios

de Wajdi Mouawad

A

La infantesa és una ganivet clavat a la gola



Després d'un període de cinc anys amb un silenci hermètic, mor una mare, interpretada per Núria Espert, que deixa un sobre per a cadascú dels seus fills bessons. A partir d'aquest moment, som testimonis de la recerca desesperada de les empremtes d'una vida marcada per la guerra i la desesperança., en que la tragèdia política i la humana s'entrellacen en un escruixidor relat.

Canadenc d'origen libanès, Wajdi Mouwad va aconseguir amb aquesta obra "incendiar" el cor del públic de molts països amb una intensitat que no té comparació. "Mouwad" és un incendiari, però de les fabulosos aus fènix que reneixen de les cendres.

Incendios parla d'aquest renaixement, de focs que en ocasions s'han de provocar, del terrible camí que a vegades fa falta recórrer per arribar a un mateix.

Fitxa artística

Autor: Wajdi Mouawad
Traductor: Eladio de Pablo
Director: Mario Gas

Repartiment: Núria Espert, Laia Marull, Carlota Olcina, Álex García, Ramón Barea, Alberto Iglesias, Lucía Barrado, Edu Soto.

Producció: YSARCA, SL
Coproducció: Teatro de la Abadía
Amb la col·laboració de Teatro del Invernadero

Preu: 30 – 20 - 10
Durada aproximada: 3 hores amb entreacte

Dimarts 30 de maig – 21 h

Silvia Pérez Cruz

Vestida de nit.

Veu i quintet de cordes. Cançons per viure.



Després de tres anys tocant junts en directe buscant sense prejudicis i amb alegria una sonoritat pròpia, Sílvia Pérez Cruz decideix gravar i girar aquest espectacle acompanyada i acompanyant a cinc còmplices de luxe sota el nom de la cançó que van escriure els seus pares fa més de trenta anys, "Vestida de nit".

Fotos de César Lucadamo

El quintet com la guitarra,
com ales,
el quintet com un tot.

Fusta antiga i músics d'ara valents com els mariners que escriu la seva mare en la cançó. Remant des de la primera a la darrera cançó.

"Prínceps de xarxa, herois de tempesta, amics del bon temps..."

Una mescla de cançons prestades i cançons pròpies, galls vells i galls nous. Algunes formen part del repertori habitual de la Sílvia, però el color és diferent. És un altre.

"Blava com l'aigua d'un mar antic, blanca d'escuma, dolça com l'aire, gris de gavina, daurada d'imatges, vestida [de nit](#)".

Fitxa artística

Sílvia Pérez Cruz: Veu

Joan Antoni Pich: Violoncel - Miquel Àngel Cordero: Contrabaix - Carlos

Montfort: Violí - Elena Rey: Violí - Anna Aldomà: Viola

Arranjaments de Javier Galiana de la Rosa, Joan Antoni Pich i Sílvia Pérez Cruz.

Enginyer de so: Juan Casanovas.

Preu: 32 – 25 – 15

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

TR3SC
El Club de Cultura

2017
REUS
CAPITAL DE LA
CULTURA CATALANA

CICLE GRANS MESTRES



Dimarts 7 febrer

MACBETH,

de William Shakespeare en versió per a dos actors de Francesc Cerro-Ferran..

Dimarts 7 març

DOS ORATORIS

Una celebració civil i espiritual a partir de diversos oratoris dels millors autors de la literatura universal.

Dimarts 4 abril

SOLITUD, UNA HISTÒRIA D'AMOR,

Una vetllada profundament emotiva, basada i inspirada en l'obra de Christopher Isherwood i W.H.Auden.

Dimarts 9 maig

LA DIVINA COMÈDIA,

de Dante Alighieri en versió de Francesc Cerro-Ferran.

Dimarts 6 juny

DECEPCIONS I ESPERANCES (D'UN HOME DISCRET), Un viatge al món dels sentiments a partir de l'univers creat a partir de textos de Kazuo Ishiguro.

Dimarts 3 octubre

LEAR, REI, de William Shakespeare en versió de Francesc Cerro-Ferran.

Dimarts 7 novembre

ASSAIG SOBRE L'AMOR IMMORTAL, a partir de textos de Bram Stoker i T.E.Lawrence

Altres activitats

Associació de concerts de Reus

Dimecres 4 de gener – 21 h
Orquestra Simfònica del Vallès
Arthur Post, director



Divendres 7 d'abril – 21 h
Orquestra Filharmònica Ibèrica
Lior Shambadal, director
Inés Issel Burzyńska, violí



Dissabte 6 de maig – 21 h
Jove Orquestra Filharmònica de Catalunya – JOFICAT
Concert de presentació
José Luís Gómez, director
Yuriy Bekker, violí



Dijous 1 de juny – 21 h
Orquestra Simfònica de la Universitat de Califòrnia Berkeley
David Milnes, director



Escoles de dansa

Divendres 9 de juny – 20 h

Festival Fi curs

Escola de dansa Artis Tarragona



Dissabte 10 de juny – 18 h

Puerta de Embarque

23è Festival de Dansa Escola de dansa Núria Diez



Dissabte 17 de juny – 20:30 h

diumenge 18 de juny – 17 h i 20 h.

Festival fi de curs Escola de Dansa Artis Fraga



INFORMACIÓ GENERAL

ENTRADES A LA VENDA

Venda anticipada de localitats dels espectacles “La increïble història de Violín” amb Ara Malikian, “Vuelos” de la Companyia Aracaladanza, “Gisela y el libro mágico” un musical infantil i el concert a càrrec de Sílvia Pérez Cruz a partir del divendres 25 de novembre. Les entrades podran adquirir-se a la taquilla del teatre o bé al web www.teatrefortuny.cat, exceptuant l'espectacle “Vuelos” que es vendrà exclusivament a la taquilla del Teatre.

Venda de localitats per a la resta d'espectacles del semestre, a partir del dilluns 9 de gener a la taquilla del teatre, de dilluns a divendres d'11 a 13 h i de 18 a 20 h. (Plaça Prim) o bé al web www.teatrefortuny.cat. Els dies d'actuació la taquilla del Teatre obrirà 1 hora abans de començar l'espectacle

ABONAMENTS

ABONAMENT A

Bonificació del 20% de descompte per a la totalitat dels 13 espectacles d'abonament. Prioritat en la reserva de localitats.

ABONAMENT B

Bonificació del 10% de descompte en adquirir les localitats corresponents a 3 espectacles a escollir, d'entre els espectacles d'abonament de cada trimestre.

Venda d'abonaments del dia 1 al 30 de desembre de 2016 a la taquilla del teatre o bé omplint la butlleta d'abonament. Servei d'abonament al telèfon 977 010 659

PREUS D'ABONAMENTS DE GENER A MARÇ

(La increïble història de Violin amb Ara Malikian, La fortuna de Sílvia, El amor brujo, Manon Lescaut, Avui no sopem, Gala de dansa Roseta Mauri,)

ZONA A - 162,40

ZONA B - 106,40

ZONA C - 60

PREUS D'ABONAMENTS DE MARÇ A JUNY

(La rebotiga de l'òpera, Patricia Kopatchinskaja & Orquestra Camera Musicae, Reina Juana, Infamia, La taverna dels bufons, Carmen, Incendios)

ZONA A - 178,40

ZONA B - 114,40

ZONA C - 64

ABONAMENT CICLE GRANS MESTRES

("Macbeth", "Dos Oratoris", "Solitud, una història d'amor", "La divina comèdia", "Decepcions i esperances (d'un home discret)", "Lear, rei", "Assaig sobre l'amor immortal").

- 105 € amb 20% de descompte, 84 €