

PROGRAMACIÓ TEATRE FORTUNY 4^t trimestre de 2018

Setembre

Divendres 21 – 21 h

Dissabte 22 - 18:30 i 21h



HITS – El millor, del millor, del millor Tricicle

HITS -el nom no enganya- conté el millor del millor de Tricicle, o gairebé, perquè per força hem hagut de deixar de banda esquetxos que de ben segur algú trobarà a faltar, encara que sigui el més llarg de tots els espectacles que hàgim fet: cent minuts farcits de gags que tothom té a la memòria.

HITS -acrònim d'Humor Intel·ligent Trepidant i Sorprenent- reuneix dotze esquetxos mínimament reduïts i un ampli resum, compost de gags curtíssims, que tanca l'espectacle i deixa el públic a punt de col·lapse respiratori. Gairebé tots hi apareixen tal com es van estrenar, ja que el pas del temps no els ha afectat gens ni mica.

Fitxa artística

Guió, Direcció i Producció

Actors

Producció tècnica

Disseny escenografia

Disseny il·luminació

Dissenyador i operador de so

Vestuari

Música

Fotografia

Agraïments

Tricicle

Joan Gràcia, Paco Mir i Carles Sans

Miguel Ángel García

Paula Bosch

José Ángel Nieto

Ricardo González

Sara Clemente i Marta Palomares

Pere Bardagí

David Ruano

Teatre Atrium Viladecans, Lacoste

Preu: 30 – 25 - 15€

Durada: 1 hora i 40 minuts



Setembre

Divendres 28 – 21 h

Dissabte 29 – 21 h



Antonio Orozco – presentació del disc «Único»

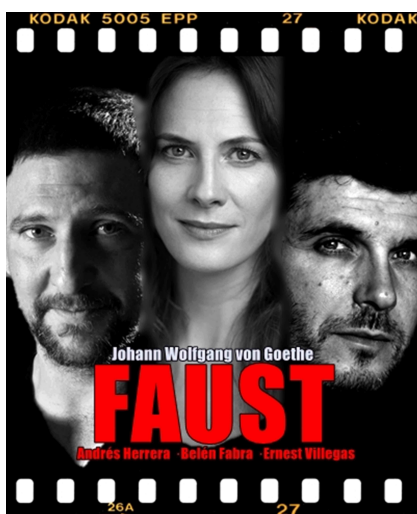
Diuen que «la gana aguditza l'enginy», i «UNICO» n'és una bona mostra, nascut en la part fosca i difícil de la vida, amb una gran esperit de supervivència i l'indiscutible objectiu d'entretenir els sentits.

«ÚNICO» no és un concert, no és una obra de teatre, no és una pel·lícula, no és prosa ni tampoc és poesia, no cerquis res normal i no facis res més que deixar-te trobar, parlarem de tu, parlarem de la teva vida, de les teves emocions i també de les teves pors, «ÚNICO» ets tu, «UNICO» no és ni més ni menys que una part meravellosa de la teva vida.

Preu: 50 – 48 – 45 – 35 €

Octubre

Dimarts 2 d'octubre – 21 h



Faust de Goethe – Cicle Grans Mestres

Versió per a tres actors de la universal tragèdia de Goethe que ha inspirat a tants artistes i directors que han volgut aprofundir en el tema de la immortalitat i l'eterna lluita entre el bé i el mal. Tres grandíssims actors: Andrés Herrera, Belén Fabra i Ernest Villegas ens serviran de manera impecable un dels textos cabdals de la literatura universal. Un viatge pels racons més amagats de l'ànima, on plaer i dolor conviuen en un equilibri inestable, fent que l'home busqui de manera incessant respostes i preguntes inabastables que menen la seva vida.

Un text que per la seva complexitat poques vegades es pot veure a escena, especialment en la veu i força interpretativa dels seus protagonistes, que aconseguen transcendir brutalment l'obra de Goethe per dotar-la d'una vida teatral devastadora.

Fitxa artística

Autor:	Johann Wolfgang Von Goethe
Direcció i dramaturgia:	Francesc Cerro-Ferran
Intèrprets:	Andrés Herrera, Belén Fabra i Ernest Villegas
Audiovisuals:	Ivó Vinuesa

Preu: 15€

Octubre

Dijous 4 d'octubre de 2018 – 21 h



Els Amics de les Arts – Un estrany poder

Els Amics de les Arts tornen amb «Un estrany poder», un nou disc enregistrat a Glasgow sota la producció de Tony Doogan. 12 cançons marca de la casa, carregades d'energia i dotades d'un so veritablement espectacular. Més de dos anys després del magnífic «Només d'entrar hi ha sempre el dinosaure»(2014), el quartet barceloní presenta «Un estrany poder».

Fitxa artística

Joan Enric Barceló:	veus i guitarra
Eduard Costa:	Veus, moog, xilòfon i melòdica
Ferran Pique´:	veus, guitarra i bases
Dani Alegret:	veus i piano
Pol Cruells	baix
Ramon Aragall:	bateria

Durada:

Preu: 28 – 15 €

Octubre

Dimarts 16 d'octubre – 21 h

ABONAMENT



El fantasma de Canterville – de Joan Yago a partir de l'original d'Oscar Wilde

Lord Canterville convida a l'empresari nord-americà Hiram S. Otis i a la seva família a passar el cap de setmana al seu antic Castell prop d'Ascot, Anglaterra. Lord Canterville, propietari del Castell, adverteix els nous habitants que el fantasma de Sir Simon de Canterville, avant passat familiar, vaga per la casa des que va assassinar la seva esposa, Lady Eleonore.

Però els nous inquilins, el senyor Otis, la seva esposa Martha i la seva filla Virginia, no fan cas de l'advertència, sinó que es burlen constantment d'ell, tot i que el fantasma intenta pertorbar la pau de la família per activa i per passiva, per mantenir la seva reputació i el seu honor.

Aquesta adaptació a llengua catalana del clàssic de Wilde és un diàleg còmic ple d'ironia i de crítica a la societat de l'època.

Fitxa artística

Autor:	Joan Yago a partir de l'original d'Oscar Wilde
Direcció:	Josep Maria Mestres
Repartiment (ordre aparició)	Pep Sais, David Olivares, Elisabet Casanovas, Joan Pera, Betsy Túrnez, Òscar Castellví
Escenografia:	Pep Duran
Vestuari:	Nina Pawlowsky
Il·luminació	David Bofarull
Espai Sonor:	Jordi Bonet
Caracterització:	Toni Santos
Assessorament de màgia:	Mag Lari
Ajudant de direcció:	Israel Solà
Producció	Focus

Durada: 1 hora i 45 minuts sense entreacte

Preu: 30 – 20 – 10€



apropa
una porta
a la inclusió
cultura

Octubre

Dissabte 27 d'octubre – 17h i 18:30h

ESPECTACLE FAMILIAR



La Lluna d'en Joan – Teatre Nu

La lluna és com un fanal, tot ho il·lumina al seu pas

La història que ens explica aquest conte continua emocionant avui en dia els lectors que la llegeixen i els espectadors que la veuen.

La Lluna d'en Joan és un espectacle que ens parla de les emocions d'un nen que ha de salvar la vida del seu pare que ha emmalaltit. En Joan és un nen que viu en una illa amb el seu pare, que és pescador. Tots dos viuen feliços però, una nit de tempesta, un cop de mar arrabassa la salut del pare...

Fitxa artística

Autora del conte:	Carme Solé Vendrell
Direcció i dramaturgia:	Víctor Borràs
Intèrprets:	Francesc Mas i Maria Hervàs
Disseny escenografia i titelles:	Teatre Nu
Construcció titelles:	Carme Solé i Teatre Nu
Construcció escenografia:	Jaume Piera i Joan Hervàs
Confecció vestuari:	Teresa Solà
Disseny il·luminació i efectes de so:	Paula Crespo
Tema musical La Lluna d'en Joan:	Jaume Escala
Altres temes musicals de l'espectacle:	Oriol Canals i Ricky Falkner Producció: Maria Hervàs i Gerard Palomas

Durada; 50 minuts

Edat: Majors de 3 anys

Preu: 5€



apropa
cultura una porta
a la inclusió

Octubre

Dimarts 30 d'octubre – 20:30 h

ABONAMENT



Falstaff – de Giuseppe Verdi

Comèdia Lírica en tres actes (sobretitulada en català)

Text d'Arrigo Boito, basat en «Les alegres casades de Windsor» i en algunes escenes d'«Enric IV», de William Shakespeare

Estrenada al Teatre alla Scala de Milà el 9 de febrer de 1893. A Catalunya s'estrenà el 18 d'abril de 1896 al Gran Teatre del Liceu. És considerada com la darrera òpera bufa.

L'acció es desenvolupa a Windsor (Anglaterra), duran el regnat d'Enric V, a començaments del segle XV. El personatge central té, a més dels inevitables aspectes bufonescos, una dignitat i una intel·ligència natural -hedonista, materialista i cínica- que li atorguen un gran atractiu. L'òpera, que és una gran comèdia sobre les febleses humanes, explica les cruels burles que dues poderoses burgeses de la població de Windsor preparen a Falstaff i duen a terme en resposta als seus ridículs intents de seducció, amb un inevitable final feliç.

Fitxa artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès

Solistes: Toni Marsol, Carles Daza, Albert Casals, Svetla Krasteva, Marga Cloquell, María Luisa Corbacho, Anna Tobella, Jordi Casanova, Carles Ortiz, Marc Pujol.

Director d'Orquestra i cor: Daniel Gil de Tejada

Director d'escena: Pau Monterde

Assistent d'escena: Anna Ponces

Disseny escenografia i vestuari: Elisabet Castells

Il·luminació: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Producció i organització: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura. INAEM.

Durada: 2 hores i 55 minuts

Preu: 48-28-15€

Novembre

Dissabte 3 de novembre - 21h



Maria Arnal i Marcel Bagés **Fi de gira «45 cerebros y 1 corazón»** Festival accents

A més de l'unànim reconeixement de la crítica, ratificat per una desena de guardons que inclouen 4 Premios MIN de la Música Independiente, el Premi Ciutat de Barcelona o el Premi Altaveu, Maria Arnal i Marcel Bagés han aconseguit el més difícil: la devoció d'un públic que ha obligat a penjar el cartell d'entrades exhaurides a teatres com el Tívoli (Barcelona), La Rambleta (València) o Isabel La Católica (Granada) y sales tan emblemàtiques com Apolo (Barcelona), Joy Eslava (Madrid) o Radar (Vigo).

Amb el disc **45 cerebros y 1 corazón** (Fina Estampa, 2018) considerat ja com un dels debuts més importants de la música feta aquí al segle XXI, la vocalista de Badalona i el guitarrista de Flix afronten el final d'una gira que, prop de cent cinquanta concerts després, ha recorregut la Península Ibèrica tot incloent festivals com Primavera Sound, BBK o Veranos de la Villa, ha fet escala a Estats Units, Rússia, Regne Unit, Bulgària o el Marroc i ha demostrat que l'autoria encaixa perfectament al seu projecte de continuació de la cadena de transmissió de la música popular.

Maria Arnal i Marcel Bagés arribaran a Reus com a cap de cartell del Festival Accents amb una exclusiva fi de gira del seu primer disc que els portarà per alguns dels millors escenaris de l'Estat, entre els quals s'hi troba el Teatre Fortuny.

Fitxa Artística

Maria Arnal: Veu
Marcel Bagés. Guitarra i efectes

Durada: 1.30 minuts
Preus: 20 – 18 - 15

Dimarts 6 de novembre – 21 h



La mort a Venècia– Cicle Grans Mestres

Fermall daurat teatral per cloure la temporada 2018. De la mà d'un dels mites del teatre nacional dels darrers cinquanta anys, n'Enric Majó, escoltarem, gaudirem i reviurem les paraules d'un dels personatges més controvertits de l'obra de Thomas Mann, en Gustav von Aschenbach.

Majó ens regalarà un monòleg en clau de drama simbolista inspirat en la novel·la «Mort a Venècia». Una visió aclaparadora de com sucumbeix l'ànima i l'intel·lecte davant les portes del desig. Un himne a la decadència i una bufetada a la moralitat convencional de la maduresa.

Fitxa artística

Direcció i dramaturgia:	Francesc Cerro-Ferran
Intèrpret:	Enric Majó
Audiovisuals:	Ivó Vinuesa

Preu: 15€

Novembre

Divendres 9 de novembre – 21 h

ABONAMENT



Èdip – de Sòfocles

Èdip regna a Tebes juntament amb la seva esposa Jocasta, la vídua de Lai, el rei mort. Quan la ciutat està colpejada per nombrosos mals, el poble demana ajuda al seu rei i ell els promet venjança. Des de Delfos, Creont porta una mala notícia: qui va matar Lai és el causant d'aquesta tragèdia i només el seu càstig pot salvar la ciutat. Quan el rei de Corint, Pòlib -el qual Èdip considera el seu pare- mor, arriba la veritat: Èdip és el causant dels problemes de Tebes, perquè sense saber-ho ha mort el seu propi pare, el rei Lai, i Jocasta, amb qui s'ha casat i amb qui ha tingut quatre fills, és també la seva pròpia mare. Quan ella s'assabenta d'això es lleva la vida i el seu fill, davant el cadàver de la seva mare i esposa, s'arrenca els ulls desesperat i reclama el càstig que ell mateix va prometre al culpable, per així salvar Tebes.

Fitxa artística

Autor:	Sòfocles
Versió:	Jeroni Rubió Rodon
Dramatúrgia:	Marc Artigau i Oriol Broggi
Direcció:	Oriol Broggi
Repartiment:	Julio Manrique, Carles Martínez, Marc Rius, Mercè Pons, Ramon Vila, Miquel Gelabert, Cara de Ramon
Escenografia:	Roger Orra i Oriol Broggi
il·luminació:	Pep Barcons
Vestuari:	Anna Ribera
Producció:	Teatre Romea

Durada: 1 hora i 50 minuts sense entreacte

Preu: 30- 20 - 10



apropa
cultura una porta
a la inclusió

Novembre

Divendres 16 de novembre – 21 h

ABONAMENT

La Ventafocs de Serguei Prokofiev Ballet Nacional Rus



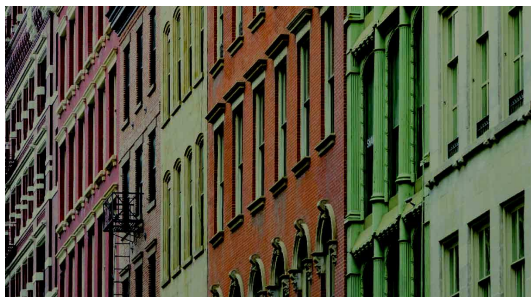
La composició creada per S. Pokofiev per al ballet La Ventafocs, s'ha convertit en una de les més populars obres havent inspirat nombrosos coreògrafs des de la seva concepció. Prokofiev va escriure la música entre el 1940 i 1944, i l'estrena es va produir el 1945 al Teatre Bolshoi de Moscou amb coreografia de Rostislav Zakharov, essent Galina Ulanova qui protagonitza el rol principal.

Fitxa artística

Música:	Sergei Prokofiev
Libret:	Yuri Vetrov
Coreografia:	Elena Radchenko
Versió escènica:	Elena Radchenko
Decorats i vestuari	Sergey i Elena Radchenko
Disseny de llums:	Marina Borodni
Producció:	Goldberg Management

Durada:

Preu: 30 – 27 - 22€



Humans d'Stephen Karam

Humans ens relata el dinar d'Acció de Gràcies d'una família que, trencant la tradició, ha programat la trobada en un apartament de Chinatown, on viu una de les filles, enlloc de la casa familiar de Pennsilvània. Durant el sopar es desvelaran secrets que provocaran baralles i que encetaran unes discussions esgotadores que es perllongaran fins a la fi de la jornada. És una nova mostra del teatre d'un autor que, tot i parlar amb freqüència en els seus textos sobre la pèrdua en les formes més diverses (de la salut, de l'amor, de la innocència...), sempre deixa oberta la porta a l'esperança i posa de manifest la confiança en la resiliència humana.

Fitxa artística

Autor:	Stephen Karam
Versió/adaptació	Ernest Riera
Direcció:	Mario Gas
Interpretació:	Jordi Bosch, Lluïsa Castell, Miranda Gas, Jordi Andájur (resta de repartiment en curs).
Escenografia:	Jon Berrondo
Vestuari:	Antonio Belart
Espai sonor:	Orestes Gas
Disseny de la il·luminació:	Txema Orriols
Ajudantia de direcció:	Montse Tixé

Durada: 1 hora i 30 minuts

Preu: 30 – 20 - 10€



apropa
cultura una porta
a la inclusió

Dissabte 15 de desembre – 21 h

ABONAMENT



Concert Rodrigo Leão *Instrumental – O Ensaio*

Per a la celebració dels 25 anys de la seva carrera, Rodrigo Leão proposa un nou concert: Instrumental – O Ensaio, amb un fort component de projeccions de vídeo i centrat en composicions instrumentals dels seu estil.

Al costat de material instrumental ja conegut, Leão presentarà de primera mà algunes de les noves composicions en què ha treballat, en versions íntegrament instrumentals.

Aquest concert serà simultàniament una presentació, un rodatge i una prova de peces que formaran part d'un nou disc d'originals.

Rodrigo Leão (Lisboa, 1964) és una de les figures més destacades de la música portuguesa contemporània i ha publicat fins a una vintena d'àlbums des que va iniciar la seva carrera en solitari.

A més de la fundació de Madredeus, en la seva carrera figura també la creació del grup Sétima Legião, i col·laboracions amb artistes internacionals de renom, com Ludovico Einaudi, Ryuichi Sakamoto, Beath Gibbons (Portishead) Neil Hannon (The Divine Comedy) o Stuart A. Staples (Tindersticks).

El concert està organitzat per Reusdigital.cat pel 10^e aniversari del mitjà, i compta amb el patrocini de Reus Ciutat de la Música 2018 i Repsol.

Fitxa artística

Rodrigo Leão:	Teclats, baix i veu
João Eleutério:	Guitarra elèctrica i baix
Marcos Alves:	Trombó, xilòfon i veu
Viviana Tupikova:	Violí i teclats
Carlos Tony Gomes:	Violoncel i veu

Preu: 30 – 20 - 10€

Durada:

Divendres 28 de desembre – 21h



Johann Strauss Gran Concert d'Any Nou

Un any més la Strauss Festival Orchestra juntament amb l'Strauss Festival Ballet Ensemble, ens porta un programa inspirat en la tradicional trobada musical que cada any se celebra a Viena i que inclou els títols més coneguts d'Strauss com *Napoleó*, *Festa de les flors*, *el vals de l'emperador*, *el Danubi blau*...

Aquesta formació ha actuat en grans sales de tot Europa com el Musikverein de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, El Gran Teatre del Liceu de Barcelona...

Fitxa artística

Strauss Festival Orchestra
Strauss Festival Ballet Ensemble

Producció: Euroespectacles SARL

Preu: 40 – 29 - 17

Dimecres 9 de gener de 2019 – 21h



El trencaous de Txaikovski **Ballet Imperial Rus**

Ballet en dos actes

El Trencaous de Txaikovski és un dels ballets més representats al voltant de les festes nadalenques. La fantasia dels protagonistes, Clara i el Trencaous, ens endinsaran dins un conte fantàstic ple d'aventures i de personatges fabulosos que ens delectaran amb les seves sublimes danses, acompanyades per la música insuperable de Txaikovski, el compositor més admirat pel que fa a la música per ballets.

Fitxa artística

Música:	Piotr Txaikovski
Llibret:	Gediminas Tarandá
Coreografia:	Gediminas Tarandá
Disseny decorats i vestuari:	Andrey Zlobin, Anna Ipatieva

Producció: Tatiana Solovieva Producciones, SL.

Durada: 2 hores amb entreacte

Preu: 30 – 27 - 22€

ALTRES ACTIVITATS

Dissabte 6 d'octubre – 20:30h

100 anys cantant Trobadà d'orfeons



L'Orfeó Reusenc celebra aquest any el seu centenari. Una fita important per a tots nosaltres i per a totes les persones que han dedicat el seu temps a donar vida i a fer créixer l'entitat fins arribar a cent anys.

Un dels events d'aquest any ple de celebracions és aquest gran concert en el que compartirem escenari amb els orfeons que han marcat la nostra història.

El 1918, el Mestre Estanislau Mateu, director de l'Orfeó de Sants, va ser el mestre fundador de l'Orfeó Reusenc, una jove entitat que començava a fer camí emmirallantse amb el gran Orfeó Català com a alma mater de tots els orfeons i com a model a seguir, i mantenint fins a l'actualitat relacions musicals i culturals amb altres orfeons del territori com l'Orfeó Lleidatà.

Tots ells seran els convidats d'honor al gran concert "CENT ANYS CANTANT".

Fitxa artística

Orfeó de Sants	- Directora: Montserrat Tous
Orfeó Català	- Director: Pablo Larranz
Orfeó Lleidatà	- Director: Pedro Pardo
Orfeó Reusenc	- Director: Albert Galcerà

Preu: 18 – 12 - 6€

Dissabte 10 de novembre - 21h

Cloenda 70 anys Escola de dansa Artis-Reus-Tarragona-Vila-seca

Col.laboració de ex-alumnes i persones vinculades a l'escola al llarg dels anys.



L'any 1947 l'Enriqueta Prats va fundar la primera Escola de Ballet a la nostra ciutat , des de les hores, la dansa ha anat evolucionant, l'escola s'ha fet gran i s'han anat introduint moltes especialitats com la Dansa Espanyola, Dansa Contemporània, Dansa Jazz, Claqué i les diferents modalitats de Danses Urbanes.

Aquest espectacle vol deixar veure com la Dansa s'ha anat adaptant als nous temps sense oblidar mai els seus orígens i sempre embarcada en nous projectes .

