



**PROGRAMACIÓ  
HIVERN  
PRIMAVERA  
2019**

## PROJECTE "NOVES ESCENES"

# ELS EQUIPAMENTS ESCÈNICS DE TRANSVERSAL

## INICIEN UN DISPOSITIU DE SUPORT A LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA

Dins la iniciativa, **els teatres membres inclouran espectacles de noves dramatúrgies a les seves cartelleres**: els que es programen a la vostra ciutat els podeu trobar en aquest mateix llibret identificats amb el logo:

**NOVES  
ESCENES**  
*Transversal*

A més, a totes les ciutats es representarà *Conferència Espectacular*, una particular classe magistral sobre les arts escèniques multidisciplinàries.

Aquesta producció pròpia de la Xarxa és una introducció divulgativa als altres espectacles programats, però alhora també una creació escènica contemporània.

Són membres de Transversal: Figueres, Girona, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tortosa, Vilanova i la Geltrú.

**Dimecres, 30 de gener de 2019 a les 20h**



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **Conferència Espectacular -Projecte "Noves Escenes" Xarxa Transversal**

**a càrrec de David Espinosa, al Centre d'Art Cal Massó**

**Direcció:** David Espinosa

**Col·laboració:** Àfrica Navarro

**Música:** Santos Martínez

**Interpretació:** David Espinosa

Una particular "classe magistral" sobre les arts escèniques multidisciplinàries, combinant la paraula amb la manipulació d'objectes, l'acció coreogràfica i el teatre d'ombres. Un recorregut audiovisual per la història del teatre no convencional a Catalunya i la resta d'Europa, a través de les vivències de l'artista escènic David Espinosa.

**Entrada Gratuïta**



Dijous, 31 de gener de 2019, a les 18h i a les 21h  
Divendres, 1 de febrer 2019, a les 18h i a les 21h  
Dissabte, 2 de febrer 2019, a les 12h , a les 18h i les 21h  
Diumenge, 3 de febrer 2019, a les 12h , a les 18h i les 21h

**NOVES**  
**ESCENES**  
Transversal

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **COSAS QUE SE OLVIDAN FÁCILMENTE**

**Espectacle per a 5 espectadors.**

Creat i interpretat per Xavier Bobés.

Una coproducció del Festival TNT-Terrassa Noves Tendències, amb la col·laboració de l'Animal a l'Esquena

Xavier Bobés és artista resident de l'Animal a l'Esquena, Celrà (Girona) des del 2013.

**PREMI BUTACA 2016 AL MILLOR ESPECTACLE EN ALTRES DISCIPLINES**

**PREMI DE LA CRÍTICA DE BARCELONA 2015 AL MILLOR ESPECTACLE DE TEATRE NOVES TENDÈNCIES**

**PREMI AL MILLOR ESPECTACLE AL FESTIVAL BEFESTIVAL DE BIRMINGAM 2016**

L'any passat em vaig adonar que començava a tenir problemes de memòria. Vaig comprovar que la meua mare també patia buits importants. ***Cosas que se olvidan fácilmente*** és un espectacle fotogràfic que transforma els records i a l'igual que ho fa l'oblit, n'inventa de nous.

Una petita història de la segona meitat del segle xx a Espanya. Un joc de cartes convertit en un **muntatge teatral per a cinc espectadors**, amb el qual Xavier Bobés va guanyar el Premi de la Crítica a noves tendències 2016.



**Durada: 75 minuts**

**Preu: 15€ preu únic (Aforament limitat i fora d'abonament)**

**Dissabte, 9 de febrer de 2019 a les 21h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



**LA NOIA DE LA LÀMPADA**  
de Marta Aran

**Una producció de la Sala Flyhard i Vania Produccions**

**Text i direcció:** Marta Aran

**Interpretació:** Oriol Casals, Lara Díaz, Andrea Portella i Marta Vila

L'Alba està a punt d'acomplir el seu somni i fer-se un nom dins del món laboral.

Està a punt d'aconseguir l'oportunitat per la qual ha treballat tants anys... És molt fàcil, ho té a tocar i ella està preparada. L'Alba es queda embarassada. I això, sense voler, ho canvia tot. Sempre ens han dit que quan siguem pares serà la millor experiència de la nostra vida, on viurem una plenitud envejable i una felicitat absoluta. Milers d'eslògans es poden veure per tot arreu, exaltant aquesta etapa de la vida...

Però què passaria si aquest embaràs vingués quan estàs a punt d'acomplir el teu somni vital i la decisió de tenir aquest fill pogués trencar tota la teva ambició laboral en un futur? S'afrontaria aquesta etapa amb la mateixa felicitat? Podries arribar a culpar al teu fill de no haver sigut allò que volies ser?

**Durada: 75 minuts**

**Preu: 15€, 12€ i 9€**



**Diumenge, 10 de 2019 a les 18h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

 **ESPECTACLE FAMILIAR**

## ***SO DE LLUNA, DEL DISC DÓNA LA NOTA***

**PETACA (PETIT TALLER DE CANÇONS)**

**Veu:** Àngels López

**Piano i teclats:** David Melgar

**Narracions:** Joan Gibert

### **Músics**

**Baix elèctric:** David Ibarz

**Bateria:** Jordi Salvadó

**Guitarra Acústica:** Andreu Arevalo

**Guitarra Elèctrica:** Oscar Gutierrez

**Cors:** Escola Montsant, Escola Els Ganxets i Escola Rubió i Ors

“So de Lluna” el primer disc de PeTaCa (Petit Taller de Cançons) on s’hi recopilen temes ja clàssics i d’altres de més nous. Parlem dels valors que cal recuperar: la solidaritat, la diversitat, el respecte per tot, per tothom, i l’amor... Amor pels paisatges que ens envolten, per la Humanitat i per la vida mateixa. I ho fem a través de músiques que ens transporten a horitzons positius, plens de llum o d’ombra, dues cares d’una mateixa il·lusió que tot el nostre món comparteix: la màgia de la lluna... Si ella parlés, si ella cantés, si ella somrigués, si ella plorés... potser ho faria així...

**Durada: 90 minuts**

**Preu: 8€**

**Espectacle recomanat a partir de \_\_\_\_\_ anys**



**Divendres, 15 de febrer de 2019 a les 21h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

**EVA FERNÁNDEZ TRIO, EN CONCERT**

PRESENTA EL SEU NOU TREBALL "YO PREGUNTO"

**FESTIVAL DE BOLEROS 2019**

Veu de poesia i saxo de jazz. Suau i dolça, amarga i desolada, la música d'Eva Fernández s'enlaira per fer-se a través dels versos de grans poetes (Alfonsina Storni, Julio Cortázar, Alfonso Costafreda i Alejandra Pizarnik) moltes de les preguntes que tots ens hem fet, ens fem i ens farem. Preguntes que, malgrat no tenir resposta, necessiten convertir-se en poema i gràcies al poema fer-se cançó...

La veu i el saxo d'Eva Fernández (una de les artistes sorgides del Taller de Músics i la Sant Andreu Jazz Band de Joan Chamorro) s'uneixen a la guitarra de Josep Munar –amb qui ha compost quasi totes les partitures– i la bateria d'Enric Fuster per fer de Yo pregunto un disc honest i sincer, precís i alhora desbordant de màgia.

**Durada: 75 minuts**

**Preu: a determinar**



**Dissabte, 16 de febrer de 2019 a les 17h i a les 19h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



**MOMO, VERSIÓ LLIURE DE MICHAEL ENDE**  
CIA. ANNA ROCA

**Direcció escènica i dramaturgia:** Jesús Arbués

**Interpretació:** Anna Roca Jesús Arbués

**Música en directe:** Marta Rius

Tres personatges que viuen en un jardí botànic abandonat us esperen per explicar-vos la història de **Momo**, una nena que posseeix la meravellosa qualitat de saber escoltar els altres i que desitja ajudar la gent a humanitzar les seves vides. Sobretot quan els homes grisos decideixen apoderar-se d'un dels bens més preuats que posseeixen les persones: el seu temps. Un espectacle que vol reflexionar amb el cor sobre el ritme de vida de la societat actual, basat en la novel·la de Michael Ende.

**Durada: 55 minuts**

**Preu: 6€**

**Espectacle recomanat a partir de 8 anys (aforament limitat)**





**Dissabte, 23 de febrer de 2019 a les 21h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

**NOVES  
ESCENES**  
Transversal

## **RAPHAËLLE**

Cia. La Conquesta del Pol Sud

**Direcció:** Carles Fernández Giua

**Interpretació:** Raphaëlle Pérez



FÒRUM DE  
L'ESPECTADOR

**Una producció del Grec Festival de Barcelona 2018, La Conquesta del Pol Sud, el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).**

És la divisió en sexes una construcció cultural? S'ho pregunta una companyia dedicada al teatre documental que, aquest cop, pren com a protagonista una dona trans per parlar-nos sobre un món en transformació.

La Conquesta del Pol Sud ens proposa un trajecte que va de la història individual a la col·lectiva i ho fan combinant testimonis reals en escena i investigació periodística. Aquest cop, s'interroguen sobre un món que camina cap a la reivindicació del rol protagonista de la dona a la societat. El muntatge de La Conquesta del Pol Sud parteix d'una experiència individual de transició, de canvi de gènere, un recorregut vital marcat per la lluita per la identitat, per l'autoafirmació, pel trencament dels motlles. Una experiència que es forja en el si de la cultura europea, a França, i que qüestiona de molt a prop els referents i models amb els quals creixem. La lluita individual de la Raphaëlle Pérez ens parla del canvi col·lectiu que viuen les nostres societats. Alhora, la companyia investiga el tractament del gènere en altres cultures. Potser la divisió entre el masculí i el femení no és més que una simple convenció occidental?

**Raphaëlle** projecta una mirada sobre un món globalitzat en plena transformació i ens parla sobre lluites i conquestes socials, sobre les minories, sobre l'educació que rebem i els rols que assumim. Què vol dir ser dona? Què vol dir ser home? I, encara més, com podem viure en un món en procés de canvi on sembla que han desaparegut totes les certeses?

**Durada: 80 minuts**

**Preu: 15€, 12€, 9€**



**Dissabte, 9 de març de 2019 a les 21h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

**NOMÉS UNA VEGADA**  
de Marta Buchaca



**Dramatúrgia i direcció:** Marta Buchaca

**Ajudant de direcció:** Xavi Buxeda

**Interpretació:** Anna Alarcón, Maria Pau Pigem, Bernat Quintana

**Què estem disposats a tolerar en una relació?**

En Pau és novel·lista i l'Eva, editora. Són parella des de fa set anys. Un dia ell li va pegar, i una amiga va denunciar l'agressió. Només va ser una vegada. Ara cap dels dos té ganes de parlar-ne, però no tindran més remei que fer una teràpia obligatòria amb una psicòloga els serveis socials.

La dramaturga Marta Buchaca s'enfronta al drama dels maltractaments de gènere, amb una obra en què el drama i la comèdia es confonen per reflexionar sobre les dificultats de comunicació en una societat en què les tensions de gènere es barregen massa sovint amb els comportaments violents.

**Durada: 90 minuts**

**Preu: 20€, 15€ i 12€**



**Diumenge, 10 de març de 2019 a les 18h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **BLACK MUSIC FESTIVAL**

### **PELS MÉS MENUTS**

### **CIA. PELS MÉS MENUTS**

En col·laboració amb la 18a edició del Festival de Música Negra

2018  
**BLACK  
MUSIC  
FESTIVAL**



**ESPECTACLE FAMILIAR**

**Direcció Artística, guitarra, i veu:** Faló Garcia i Pellejà

**Direcció Musical, arranjaments, saxo baríton:** Adrià Bauzó

**Veu i moviment:** Karol Green

**Clarinet i Saxo tenor:** Xavi Molina

**Acordió, flauta, i saxo alt:** Pau Sánchez

**Vibràfon i percussió:** Andreu Vilar

**Black Music pels més MENUTS** vol ser un concert on oferirem als més petits de casa (de 0 a 5 anys) i a la seva família un repertori de peces musicals que volen ser un viatge a la història de la música negra, des de les **Cançons espirituals** al **Funk**. Aquest repertori serà adaptat a les necessitats i sobretot a l'exigència dels més menuts de la casa.

La música negra sempre ha estat molt lligada al moviment, és per això que no només serà un concert de música, al llarg de l'espectacle, la dansa i el moviment també hi seran molt presents. Volem que aquest concert sigui una experiència de proximitat, per això els músics i els espectadors es fondran en un mateix espai. Aquesta disposició on els músics estan envoltats pel públic, permet sentir-se immersos dins l'espectacle, formar part d'ell. Al mateix temps les famílies i els més menuts gaudiran de l'experiència d'intercanvi i complicitat on el descobriment de la música en viu crearan moments intensos i màgics..

**Durada: 45 minuts**

**Espectacle recomanat de 0 a 5 anys**

**Preu: 6€ (aforament limitat)**



**Del 19 al 23 de març de 2019**

## **FEC FESTIVAL**

European short film festival

**El FEC Festival\_Festival Europeu de Curtmetratges és un festival de cinema dedicat a curtmetratges de ficció europeus, l'únic d'aquestes característiques a Catalunya.**

El FEC Festival va néixer l'any 1998 a la localitat de Cambrils com a mostra de curtmetratges estatals; l'any 2002 el certamen va créixer i es va convertir en festival europeu, compartint dues seus: Cambrils i Reus. Desde l'any 2013 el FEC Festival s'ha desplaçat a la localitat de Reus on té lloc el certamen cada any, a mitjan de març.

El FEC Festival té una secció competitiva, amb curtmetratges europeus contemporanis, i un seguit d'activitats paral·leles, com ara seminaris, exposicions, tallers o projeccions especials.

A més, el FEC Festival és un espai on no només es poden veure els millors curtmetratges europeus de cada any, sinó també un lloc de trobada entre directors, públic i estudiants de cinema. La majoria de directors europeus acudeixen al FEC a presentar les produccions que tenen a concurs.

Un jurat europeu de qualitat procedent del món del cinema, les arts o la cultura fan del FEC un festival amb un criteri personal i únic en el panorama de festivals de cinema, fent especial atenció a la qualitat artística i autoral dels curtmetratges.

Desde l'any 2005, el FEC Festival forma part de la Coordinadora de Festivals de Cinema i Vídeo de Catalunya (CI&VI) i és un dels festivals de referència en la selecció de candidats dels premis "GOYA" al millor curtmetratge.

El FEC Festival va comptar la col·laboració del director de cinema Bigas Luna desde l'inici del certamen i fins a la seva mort el passat 2013. El llegat de Bigas Luna, però, continua viu al FEC a través del premi que porta el seu nom.

**FEC Festival**  
**EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL**

**Diumenge, 24 de març de 2019 a les 18h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



**EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA**  
**De Juan Mayorga**

**Una producció de la Sala Beckett / Obrador Internacional de dramaturgia**

**Direcció:** Andrés Lima

**Interpretació:** Sergi López, Míriam Iscla, David Bagés, Anna Ycobalzeta, Guillem Barbosa i Arnau Comas

"El sábado fui a estudiar a casa de Rafael Artola. La idea partió de mí, porque hace tiempo que deseaba entrar en esa casa." Així comença la redacció d'un jove i discret estudiant que, amb els seus escrits, dia rere dia, aconseguirà fer entrar el seu professor de literatura en un espiral pervers de fascinació i expectativa irrefrenable. El naixement de la creació literària? Continuarà...

**Durada: 90 minuts**

**Preu: 20€, 15€ i 12€**

**Espectacle en castellà**



**Dissabte, 30 de març de 2019 a les 21h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **LA CANTERINA, DE JOSEPH HAYDN**

**ÒPERA BUFA**

**Música:** Joseph Haydn

**Llibret:** Domenico Macchia

**Adaptació del llibret al català i Direcció Musical:** Marcel Pascual

**Direcció escènica:** Jordi Vall Gendre

**Interpretació:**

**Gasparina:** Laia Frigolé, soprano.

**Pelagio:** Carles Prat, tenor.

**Apollonia:** Maia Planas, soprano.

**Ettore:** Matthew Thomson, tenor.

*La Canterina* és una òpera còmica en dos actes del compositor Franz Joseph Haydn (1732–1809). És la vuitena òpera del seu catàleg, la més antiga que conservem íntegra i la primera que Haydn escriu com a mestre de capella del príncep Esterhazy. *La Canterina* fou estrenada al palau d'Eisenstadt el 1766 en una representació privada davant l'emperador, tot i que l'estrena pública i oficial no tingué lloc fins el 1767 a Bratislava.

El llibret de *La Canterina* segueix un text de Domenico Macchia utilitzat prèviament pels compositors Sciorli (1753), Conforto (1754) i Piccini (1760). L'obra de Haydn però, presenta algunes modificacions respecte al llibret original, atribuïbles al tenor i llibretista Karl Frieberth, que interpretava el paper de Don Pelagio el dia de l'estrena.

La jove Gasparina rep lliçons de vida d'Apollonia, la seva consellera i mare fictícia, i lliçons de cant de Don Pelagio, el seu professor i pretendent. Però quan apareix Don Ettore el món de Gasparina trontolla.

Pensada com una crítica a les interioritats de l'òpera del segle XVIII, *La Canterina* és una caricatura de la vanitat i l'ambició dels protagonistes de l'espectacle operístic.

**Durada: 60 minuts**

**Preu: 15€, 12€ i 9€**



**Dissabte, 13 d'abril de 2019 a les 21h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

## **UNA ILÍADA**

UNA VERSIÓ DE LISA PETERSON I DENIS O'HARE



**Autor:** Lisa Peterson i Denis O'Hare a partir de La Ilíada d'Homer

**Director:** Juan Carlos Martel Bayod

**Traducció:** Neus Bonilla

**Revisió del vers:** Marc Artigau

**Intèrpret:** Eduard Farelo

**Música:** Juan Pablo Balcázar

### **Coproducció de Temporada Alta 2018**

A partir de *La Ilíada*, el clàssic d'Homer, Juan Carlos Martel ens porta a escena la història des d'una perspectiva contemporània, amb Eduard Farelo com a protagonista. Recolzant-se en la força del llenguatge, es reconstrueix mitjançant un soliloqui el violent poema èpic de Déus, amors i batalles que narra l'ira d'Aquil·les i els últims anys de la Guerra de Troia. *Una Ilíada* no és una recitació literal dels textos d'Homer, sinó una relectura actualitzada que parla sobre la insalvable atracció humana per la violència, la destrucció i el caos.

**Durada: 75 minuts**

**Preu: 20€, 15€ i 12€**



El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

# **TOTS DANSEN 2019**

## **PROJECTE EDUCATIU - DANSA**

El Projecte *TOTS DANSEN* té l'objectiu de reforçar i incrementar el compromís de la dansa amb l'educació, les escoles i la comunitat i impulsar projectes educatius i d'accions de proximitat que permetin la transmissió dels valors que pot aportar de manera intrínseca la dansa com a art.

Un projecte adreçat als centres educatius de secundària que té per finalitat introduir, promoure i donar a conèixer el llenguatge del moviment i la dansa contemporània en horari lectiu a l'alumnat de secundària a partir de coreografies dissenyades especialment per a l'ocasió. Aquest projecte és l'extensió al territori català del *Tot Dansa* de Barcelona. Aquesta activitat inclou diverses sessions de formació per al professorat, treball a l'aula amb el suport d'un formador/a local, dos assajos generals a mig procés de creació i la funció final al Teatre Bartrina.

En aquest projecte hi col·labora el Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre de Barcelona, la Xarxa Transversal i els ajuntaments de Reus, Granollers, Mataró, Manresa, Olot, Sant Cugat, Tortosa i Vilanova i la Geltrú.

**COREÒGRAFA: CONSTANZA BRNCIC**

**FORMADORA LOCAL: CIÓ BORRÀS**

### **Dimecres, 24 d'abril de 2019 a les 20h**

Participació de l'alumnat de l'ESO dels centres educatius:

Institut Gaudí  
Institut Domènech i Montaner  
Col·legi Sant Josep  
Institut Escola Pi del Burgar

Preu entrada: 5€

### **Dijous, 25 d'abril de 2019 a les 20h**

Participació de l'alumnat de l'ESO dels centres educatius:

Institut Gabriel Ferrer i Soler  
Institut Salvador Vilaseca  
Col·legi Sant Josep  
Intstitut Baix Camp

Preu entrada: 5€



**Dissabte, 27 d'abril de 2019 a les 21h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

**ESMORZA AMB MI**

D'IVÁN MORALES

FÒRUM DE  
L'ESPECTADOR**Autoria i Direcció:** Iván Morales**Interpretació:** Anna Alarcón, Andrés Herrera, Bàrbara Mestanza i Xavi Sáez**Una producció de los Montoya (pantalla&escena) amb el suport de la Sala Beckett. com a espectacle en residència artística durant a temporada 2017-18.****Nominada a "Premis Butaca Millor Espectacle De Petit Format" i "Premis Butaca Millor Disseny De Llums"**

*Esmorza amb mi* posa el focus en com podem tornar a creure i com pot tornar a néixer l'amor, en com ens apropem a la maduresa però no volem deixar de jugar, per més difícil que sembli de vegades.

La Natàlia i en Salva s'han enrotllat cinc vegades. La seva relació ha estat fins ara poc profunda, pràcticament no saben res un de l'altre. La Natàlia ha decidit fer un documental sobre el desamor per veure si, compartint el seu dolor amb el món, aquest deixarà de pesar-li tant.

En Sergi i la Carlota s'estimen. Fa poc més d'un any que estan junts, i potser ara tot és més difícil que al principi, però si una cosa tenen clara és que encara aposten per la seva relació. De vegades l'ambició és només aquesta, senzillament esmorzar junts, més enllà de qualsevol somni grandiloqüent.

Set anys després de *Sé de un lugar*, Iván Morales obre un altre cicle en què torna a tractar de la quotidianitat, aquest cop, però, des d'una nova mirada: no parla tant de com sobreviure a la mort de l'amor i a la ruptura dels vincles, sinó que se centra en allò que ens uneix, que és més complex.

*QUÈ ESTEM DISPOSATS A FER I A SACRIFICAR PER NO DEIXAR D'ESMORZAR PLEGATS?*

**Durada: 100 minuts****Preu: 15€ (aforament limitat)**

**Del 4 al 6 de maig de 2019**

El Centre de Lectura, presenta

**LXXII CONCURS EXPOSICIÓ NACIONAL DE ROSES**



**Del 8 al 12 de maig de 2019**

L'Institut Municipal Reus Cultura, presenta

## **TRAPEZI REUS**

### Fira del circ de Catalunya

Des del 1997 la ciutat de Reus desplega una gran vela que cobreix carrers i places per tal de rebre el Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya. Any rere any, cada mes de maig, la ciutat omple d'espectacles els carrers i els teatres i, també, acull muntatges en vela que converteixen les places de Reus en espais escènics i que transformen la ciutat en una gran pista de circ.

Amb un segell propi obert a les noves disciplines del món del circ, amb una mirada contemporània i de nova creació, el Trapezi esdevé un marc de referència per a tots els amants del circ, professionals, programadors i públic, que tenen en el mes de maig un motiu per trobar-se a la ciutat de Reus.

La Fira del Circ de Catalunya, el Trapezi, ha esta guardonat amb el Premio Nacional de Circo l'any 2012 que atorga el Ministerio de Cultura. Anteriorment, l'any 2007 la Generalitat va atorgar el Premi Nacional de Cultura als directors artístics del Trapezi, en reconeixement a la seva aportació a la dignificació i el desenvolupament del circ a Catalunya, tant en el vessant artístic com per la incidència en el públic; per la voluntat de descentralització cultural i dinamització comarcal; per ser nucli de trobada, i intercanvi, i per haver-se convertit en un referent entre els festivals europeus.

**Venda d'entrades a partir de 15 dies abans de l'inici  
Programació i preus a determinar**



**Diumenge, 19 de maig de 2019 a les 18h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

**A.K.A, (ALSO KNOWN AS)**

DE DANIEL J. MEYER



**Autor:** Daniel J. Meyer

**Direcció:** Montse Rodríguez Clusella

**Interpretació:** Albert Slazar

**Premi Butaca 2018 a millor espectacle de petit format, millor text original, millor direcció i millor actor**

"Carlos, em dic Carlos. Tinc 15 anys, o 16.... Vaig a cole, m'avorreixo; quedo al parc amb els col·legues; ballo hip-hop... i un dia conec la Clàudia i... màgia."

**A.K.A.** (Also Known As) ens parla d'un període de l'adolescència d'en Carlos del que nosaltres formem part. D'un moment en el que, per circumstàncies alienes a ell, trontollen els seus ciments, les seves arrels, la seva identitat. I és que en Carlos és adoptat... i els ulls dels altres li fan plantejar quina és la seva "vertadera" identitat; pot ser que no sigui del tot qui ha decidit ser. Perquè en el fons, som qui sentim que som, o qui la gent creu que som?

Doncs d'això va **A.K.A.**: de com s'arrelen aquests gèrmens a la vida d'en Carlos. Sol davant el perill, sense quarta paret ni mètodes, ni maquillatge, ni ximpleries.

**Durada: 75 minuts**

**Preu: 12€ (aforament limitat)**

**Espectacle en català i castellà**



**Dissabte, 25 de maig de 2019 a les 21h**

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

**DEJA-VÚ**

Cia. Manolo Alcántara



**Idea, Creació i Direcció:** Manolo Alcántara

**Composició Musical:** Laia Rius

**Intèrprets:** Andreu Sans, Laia Rius i Manolo Alcántara

**DÉJÀ-VU** ens parla de la distància entre una persona i els seus somnis, del que és i el que voldria ser.

Somnis molt ambiciosos que desperten els seus aires de grandesa, però alhora impossibles, abocant-lo al desànim.

Entre l'eufòria i la tristesa, un personatge que no té cap motiu per sentir-se orgullós. Una barreja de somnis i de realitat en un espai i moment indeterminat, on l'univers sona a través de la veu emfatitza la dualitat del personatge. La sensació de monotonia es genera a través d'efectes amb la veu, molt rítmics i repetits en bucle. En contraprestació, les melodies líriques cantades i/o tocades amb violí i piano atorguen lirisme al personatge. La dualitat que ens presenta aquest personatge decrepit vers els seus anhelats somnis grandiloqüents, també queda il·lustrada amb una escenografia que juga amb la desproporció extrema de les mides.

Somni o realitat...

Un espectacle visual, suggeridor i arriscat.

**Un espectacle sense text, amb música en directe**

**Durada: 60 minuts**

**Preu: 15€, 12€ i 9€**

**Menors de 12 anys: 10€, 8€ i 6€**

**Espectacle recomanat a partir de 8 anys**



## **I A MÉS AL BARTRINA...**

Diumenge, 17 de març a les 18h

Diumenge, 7 d'abril a les 18h

Diumenge, 5 de juliol a les 18h

### **"Reus a 4 Bandes". VIII Cicle de concerts**

Preu: A determinar

Organitza: Banda Simfònica de Reus

Diumenge, 24 de febrer de 2019

### **Concert de la Cobla Reus Jove**

Preu: A determinar

Organitza: La Cobla Reus Jove

Dissabte, 1 de juny de 2019

### **Concert del Cor Ciutat de Reus**

Preu: A determinar

Organitza: Cor Ciutat de Reus

## **ALTRES ACTIVITATS**

15, 22, 29 i 30 de gener i 5, 6, 12 i 13 de febrer de 2019

### **ANEM A CONCERT Sessions escolars**

Organitza: Camerata XXI i Consorci del Teatre Bartrina

Del 24 al 27 de gener de 2019

### **IX PREMI BECA ROSETA MAURI**

Organitza: Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona

Dijous, 14 de febrer de 2019

### **GREASE**

Organitza: Centre de Lectura de Reus

Dijous, 21 de febrer de 2019

### **FOCS**

Organitza: Centre de Lectura de Reus

Dissabte, 16 de març de 2019

### **TEDxREUS**

Organitza: TEDxReus

Dimecres, 27 de març de 2019

### **Concert de l'Escola de Música del CDL**

Organitza: Centre de Lectura de Reus

Dimecres, 28 de març de 2019

### **Escola de dansa Artis**

Organitza: Escola de Dansa i Arts Escèniques Artis

Dimecres, 3 d'abril de 2019

### **LA PE I EN CORDI FAN BALLAR L'ESCOLA AMB "PERE I EL LLOP"**

Organitza: Centre de Lectura de Reus

Dijous, 4 d'abril de 2019

### **LA PE I EN CORDI FAN BALLAR L'ESCOLA AMB "PERE I EL LLOP"**

Organitza: Centre de Lectura de Reus

Dissabte, 6 d'abril de 2019

### **TROBADA DE CORALS**

Organitza: Institut Municipal Reus Cultura– IMRC

Dimarts, 9 d'abril de 2019

### **MOSTRA DE TEATRE JOVE**

Organitza: Ajuntament de Reus – Regidoria d'Ensenyament

Dimecres, 10 d'abril de 2019

### **Institut Salvador Vilaseca**

Organitza: Institut Salvador Vilaseca

Dijous, 11 d'abril de 2019

### **Gala Benèfica**

Organitza: Escola de Dansa i Arts Escèniques Artis

Dimarts, 14 de maig de 2019

**IV TROBADA DE CANÇÓ IMPROVISADA A SECUNDÀRIA**

Organitza: Ajuntament de Reus i INS Salvador Vilaseca

Dijous, 16 de maig de 2019

**Gala Benèfica**

Organitza: Escola de Dansa i Arts Escèniques Artis

Dimecres, 22 de maig de 2019

**Espectacle a determinar**

Organitza: Institut Baix Camp

Dijous, 23 de maig de 2019

**Espectacle a determinar**

Organitza: Institut Roseta Mauri

Dijous, 30 de maig de 2019

**IV CONCERT DE SOLISTES**

Organitza: Conservatori de Reus (Diputació de Tarragona)

6, 7 i 8 de juny de 2019

**FESTIVAL FI DE CURS**

Organitza: Escola de Dansa del Centre de Lectura de Reus

Diumenge, 9 de juny de 2019

**FESTIVAL DE DANSA**

Organitza: Escola de dansa de Montbríó

Dissabte, 15 de juny de 2019

**FESTIVAL FI DE CURS**

Organitza: Col·legi Rubió i Ors

Diumenge, 16 de juny de 2019

**FESTIVAL DE DANSA**

Organitza: Escola de Dansa Alhazar

Dimecres, 19 de juny de 2019

**FESTIVAL HIP-HOP**

Organitza: Escola de Dansa i Arts Escèniques Artis Fraga

Dijous, 20 de juny de 2019

**CONCERT DE SOLISTES**

Organitza: Escola de Música Centre de Lectura

Dissabte, 22 de juny de 2019

**FESTIVAL DE DANSA**

Organitza: Escola Pare Manyanet

Dimarts, 25 de juny de 2019

**FESTIVAL DE DANSA**

Organitza: Col·legi La Presentació



Dimecres, 26 de juny de 2019

**Espectacle a determinar**

Organitza: Escola de Teatre del Centre de Lectura de Reus

Dissabte, 13 de juliol de 2019

**COMÈDIA MUSICAL**

Organitza: Escola de Dansa i Arts Escèniques Artis Fraga

## **CINECLUB**

Totes les projeccions seran al Teatre Bartrina a les 21h i les entrades es podran comprar a la taquilla del Centre de Lectura de Reus a partir de les 20'15h.

**Preu socis CDLR: 2€ / Preu no socis: 5€**

**Divendres, 18 de gener de 2019**

**Divendres, 5 d'abril de 2019**

**Divendres, 22 de febrer de 2019**

**Divendres, 12 d'abril de 2019**

**Divendres, 8 de març de 2019**

**Divendres, 17 de maig de 2019**

**Divendres, 29 de març de 2019**

**Divendres, 31 de maig de 2019**

## **INFORMACIÓ DIVERSA:**

### **Abonament Més x Menys HIVERN PRIMAVERA 2019:**

Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

- 4 espectacles: 20% de descompte
- 5 espectacles: 30% de descompte

**Renovació d'abonaments: Des del 5 de desembre fins al 12 de desembre de 2018**

**Nous abonaments: Els dies 13 i 14 de desembre de 2018**

### **Abonament Menut HIVERN PRIMAVERA 2019:**

Adquireix alhora un mínim de tres espectacles i gaudeix d'un 15% de descompte:

- Petit Taller de Cançons (10/02/19)
- Momo (16/02/19)
- Black Music Festival pels més menuts (10/03/19)
- Deja-vú (25/05/19)

### **Descomptes al Teatre Bartrina**

Carnet Jove	20%
Majors de 65 anys	20%
Grups +10 persones	20%
Discapacitats (amb targeta acreditativa)	20%
Socis del CDLR	25%
TR3SC	20%
Família nombrosa i monoparental	20%
Voluntaris per la llengua	20%
Parelles lingüístiques	2 x 1

### **Informació venda d'entrades**

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

A la pàgina web del Teatre [www.teatrebartrina.cat](http://www.teatrebartrina.cat)

**La venda d'entrades i PACKS BARTRINA començarà el 18 de desembre de 2018**

**El Teatre Bartrina està adherit al projecte socioeducatiu Apropa Cultura i la campanya social impulsada pel Departament de Cultura Escena 25**

apropa  
cultura  
una porta  
a la inclusió

**ESCENA 25**