

DESCRIPCIÓ ARXIVÍSTICA

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència	CAT AMRE 02 (Fons Privats)
Nivell de descripció	Fons
Títol	Fons Enriqueta Prats Auqué
Data(es)	1880- 2017

Volum i suport	<p>El volum del fons és de 0,60 metres lineals (6 capsos, 540 unitats documentals). D'aquestes 540 unitats documentals, 210 fotografies (positiu paper), 8 cartells, 1 vídeo (VHS) ,1 DVD i 3 cassettes.</p> <p>Pel que fa al suport és bàsicament paper, tot i que també hi ha cintes magnetofòniques, DVD's i vídeos.</p>
-----------------------	---

ÀREA DE CONTEXT

Nom del(s) productor(s)

Enriqueta Prats Auqué

Història del(s) productor(s)

Enriqueta Prats (6 de setembre de 1928), filla d'Enric Prats Martí, comerciant de Reus, i d'Enriqueta Auqué Blasi de Reus. Casada amb Miquel Olesti Leonart (28-07-1931). Va tenir quatre fills: Isabel (12.04.1957), escriptora i redactora, Miquel (23.02.1959 – 09.08.1994) dedicat al comerç, Enric (01.05.1960) empresari, i Francesc, empresari i enòleg (04.02.1966). Va començar a estudiar dansa amb Consol Güell i va continuar amb Ivone Attènelle i Joan Tena. Va fundar l'Acadèmia Artis l'any 1947 i, els últims anys, es va especialitzar en l'ensenyament dels més petits. Ha compartit la direcció d'Artis amb Roser Prats. Ha fet recerca sobre la ballarina Rosa Mauri, la figura de la qual ha posat en valor i n'ha recuperat llur memòria i trajectòria professional

Història arxivística

Enriqueta Prats ha anat configurant el fons al llarg dels anys, tant pel que fa referència a la documentació de l'Escola Artis com la referent a la recollida i generació de documentació sobre Roseta Mauri. Al juliol de 2017, a través del seu fill Francesc, es posa en contacte amb l'Arxiu Municipal de Reus per tal de començar el procés de donació del fons documental.

Dades sobre l'ingrés

L'entrada de documentació a l'arxiu va tenir lloc el juliol de 2017.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

Conté documentació generada i produïda com a fundadora i professora de l'escola de Dansa Artis de Reus. Correspondència de l'escola, programacions de fi de curs, actes socials, documentació relacionada amb l'administració de l'escola, dossiers on es recull la commemoració dels 50 anys de l'Acadèmia Artis, fotografies, cartells i retall de premsa sobre les activitats de l'escola.

Com a obra pròpia destaquem ARTIS, 50 anys de dansa a Reus (escrita amb la col·laboració amb Isabel Olesti)

També conté programes d'escoles de dansa on Enriqueta Prats va anar a formar-se previ obertura de l'escola, i un recull de programes de les demés escoles de dansa de la ciutat de Reus.

Destaquem també, l'aportació de documents per part de Roser Prats (en relació a l'escola Artis)

El fons conté documentació recollida amb voltant de la figura de la gran ballarina Roseta Mauri (reproducció de fotografies, retalls de premsa, revistes monogràfiques, 2 llibres sobre Rosa Mauri (La dansarina Roseta Mauri 1850-1923).

Conté bàsicament tres col·leccions: cartells, fotografies i programes (dins d'aquest apartat destaquem els programes que va recollir del Teatre Fortuny al llarg de diverses temporades)
El darrer apartat contempla la biblioteca auxiliar, amb revistes, llibres i recull de premsa.

Sistema d'organització

01. ACTIVITAT PROFESSIONAL

01.01 Escola Artis

- 01.01.01 Administració
 - 01.01.01.01 Comptabilitat
 - 01.01.01.02 Comunicats i informacions als usuaris
 - 01.01.01.03 Correspondència
 - 01.01.01.03.01 Enviada
 - 01.01.01.03.02 Rebuda
 - 01.01.01.04 Gestió de les infraestructures. Local
- 01.01.02 Formació
 - 01.01.02.01 Cursos de declamació
 - 01.01.02.02 Teatre
- 01.01.03 Repertori musical
- 01.01.04 Difusió. Programes. Festivals
- 01.01.05 Obra creativa. Pregons, ponències i textos de producció pròpia
 - 01.01.05.01 Pregons, ponències i textos de producció pròpia
 - 01.01.05.02 Obra impresa
- 01.01.06 Distincions



ARXIU MUNICIPAL
REUS

- 01.01.07 Treballs de recerca sobre l'escola
- 01.01.08 Recull particular
 - 01.01.08.01 Dossier 50 anys de l'escola Artis
 - 01.01.08.02 Recull de premsa Escola Artis

01.02 Participació en entitats i associacions

- 01.02.01 Associació de professors de dansa de les comarques de Tarragona
 - 01.02.01.01 Correspondència
 - 01.02.01.01.01 Enviada
 - 01.02.01.01.02 Rebuda
 - 01.02.01.02 Gales de Dansa. Teatre Fortuny. Programes
 - 01.02.01.03 Memòries
 - 01.02.01.04 Revistes Dansa
 - 01.02.01.05 Cursos oferts
- 01.02.02 *Federació Catalana de professors de Dansa. Homenatge a Joan Magriñá*

02. ACTIVITAT INVESTIGADORA I DIVULGATIVA SOBRE EL PERSONATGE DE ROSA MAURI

02.01 Articles i textos de divulgació sobre Rosa Mauri

- 02.01.01 Elaboració pròpia
- 02.01.02 Recollits per Enriqueta Prats (altres autors)
- 02.01.03 Recull de premsa sobre Rosa Mauri

02.02 Correspondència

- 02.02.01 Correspondència enviada
- 02.02.02 Correspondència rebuda

02.03 Actes d'homenatge i reconeixement

02.04 Premi Roseta Mauri

- 02.04.01 Programes i publicacions
- 02.04.02 Recull de premsa

02.05 Recull d'originals i reproduccions

02.06 Treballs de recerca

03.- COL·LECCIONS

03.01 Programes, fulletons i publicacions

- 03.01.01 Programes escoles de dansa Yvonne Antelles i Juan Tena
- 03.01.02 Programes actuacions escoles de dansa de Reus i província. Actuacions als Teatres reusencs
- 03.01.03 Programes, fulletons i publicacions Teatre Fortuny

03.02 Cartells

03.03 Fotografies

04.- BIBLIOTECA AUXILIAR

04.01 Recull de premsa

04.02 Llibres i revistes

05.- DOCUMENTACIÓ COMPLEMENTÀRIA

05.01 Correspondència Enric Prats Martí

05.02 Altra correspondència

05.03 Treball de recerca sobre el ballarí Joan Camprubí Viola

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

La documentació és de conservació permanent

Incrementos

El fons es podria incrementar possiblement, amb l'ingrés de l'activitat personal de la productora.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Es tracta de documentació de naturalesa privada. El seu accés és lliure d'acord amb el marc legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal.

Condicions de reproducció

Les reproduccions es realitzaran d'acord amb el contracte de donació i la normativa de l'Arxiu Municipal de Reus.

Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà i francès

Característiques físiques i requeriments tècnics

L'estat general de la conservació dels documents és satisfactori. S'ha procedit a retirar els elements nocius pels documents: grapes, espirals metàl·lics, plàstics...

Instruments de descripció

Existeix un instrument de descripció a nivell d'inventari del fons i un de catàleg.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals

La documentació dipositada és l'original (si bé, en referència a la part documental sobre Roseta Mauri hi ha alguna reproducció)

Notes

Documentació relacionada

Bibliografia

- Prats, Enriqueta i Olesti, Isabel (1997): ARTIS, 50 anys de dansa a Reus (Ed. Llibres del Mirall)
- Canyameres i Casamada, Ferran i Iglesias, Josep (1971): La dansaria Roseta Mauri (1850-1923). Reus. Ed. Rosa de Reus.

ÀREA DE NOTES

Notes

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Elisenda Cristià Balsells, abril de 2018. Darrera revisió: setembre 2019.

Fonts

Per informar sobre la història del productor s'ha utilitzat:

- Prats, Enriqueta i Olesti, Isabel (1997): ARTIS, 50 anys de dansa a Reus (Ed. Llibres del Mirall)
- Entrevista oral amb la productora i familiars

Regles o convencions

Norma de Descripció arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.