

DESCRIPCIÓ ARXIVÍSTICA

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència CAT AMRE 02 (Fons Privats)

Nivell de descripció Fons

Títol Fons Xavier Amorós Solà

Data(es) Data de creació: 1987-2011 (predomina 1923-2011)

Data d'agregació: desembre 2010, 2011-07-28.

Volum i suport

El fons té 7,60 metres lineals, instal·lats en 58 capses estàndard de l'arxiu de Reus, dues carpetes per a documents de gran format i un tub per a plànols arquitectònics.

Majoritàriament la documentació del fons és en suport paper, tot i que també consta de dues capses de fotografies i diapositives, plànols arquitectònics i material audiovisual. Es tracta d'un fons on predominen els documents textuais, tot i que també hi ha documents

fotogràfics i audiovisuals.

El format majoritari és DNA-4, però també conté documents de menor format com les postals o algunes cartes, els programes i les invitacions (DNA-5 i DNA-7) i les llibretes de butxaca. Altres documents tenen formats més grans com és el cas dels diplomes distintius o dels premis literaris en format DNA-3 i els plànols arquitectònics en formats molt més grans. Hi ha un gran nombre de llibretes enquadernades, amb espirals i elements metàl·lics, i treballs acadèmics amb tapes de cartró i plastificades.

L'estat general de conservació dels documents és satisfactori tot i que podem trobar algunes unitats documentals malmeses per la falta de condicions adequades per a la conservació, el desgast a causa de la seva utilització i el contacte amb elements desfavorables per a la conservació com ara elements metàl·lics i plàstics que començaven a oxidar el paper. La tinta s'ha esvaït en alguns dels documents més antics i fràgils i altres documents presenten taques de tinta, d'oxidació o brutícia. Hi ha mostres en un dels plànols d'un atac biològic produït per algun tipus d'insecte.

ÀREA DE CONTEXT

Nom del(s) productor(s)

Xavier Amorós Solà

Història del(s) productor(s)

Xavier Amorós Solà és un escriptor, poeta i periodista de Reus, nascut el 7 d'abril de 1923 a Reus. La seva carrera literària va iniciar-se amb la poesia i el teatre però ben aviat abandonà aquestes disciplines per dedicar-se plenament al seu talent més destacat, el de la prosa i les memòries personals. Entre els seus títols memorialístics més destacats cal esmentar *El camí dels Morts*, *Històries de la plaça de Prim*, *Tomb de raval* i *Temps estranys*. Entre els premis literaris més importants que ha guanyat es troben el premi Santiago Rusiñol (1958), el premi Carles Riba (1964) i el Premi de Literatura Catalana i el de Poesia de la Generalitat de Catalunya (1982).

Paral·lelament, ha tingut una destacada activitat periodística que ha donat com a fruit articles de totes les temàtiques en diverses publicacions locals i provincials, i fins i tot estatals, i que posteriorment ha recollit de forma parcial en el seu cicle d'obres memorialístiques.

Pel que fa a la seva activitat professional, Xavier Amorós va dedicar-se al comerç tèxtil des de ben jove, heretant el negoci que el seu pare compartia amb altres dos socis. Es tracta d'una coneguda botiga que estava situada al centre de Reus, al carrer Llovera, anomenada *Las Américas* (Creus, Reig i Amorós S.A.). Aquesta vessant l'ha portat a participar activament en el món econòmic i comercial de Reus, fundant la Unió de Botiguers de la ciutat i redactant les bases de l'associació a nivell de tot Catalunya.

Xavier Amorós ha estat vinculat a d'altres associacions locals com el Centre de Lectura, on començà formant part de la Secció de Literatura i Idiomes i arribà el 1981-1982 a ser president del Centre. Altres associacions on ha estat vinculat són el Centre d'Estudis Reusencs, l'Associació Excursionista de Reus, Òmnium Cultural, entre molts d'altres. És especialment destacable la seva vinculació amb el món del teatre, sent fundador actiu d'associacions com el Teatre de Cambra de l'Associació Pericial (1962-1968). Aquest activisme el portà a estrenar a Reus nombroses obres teatrals i, fins i tot, a través de la seva relació d'amistat amb Salvador Espriu, a estrenar una de les obres de l'escriptor al Teatre Bartrina de Reus, tot i que no fou gaire ben acollida pel públic reusenc.

Xavier Amorós ha participat també activament en política, com a col·laborador i impulsor de nombroses propostes i iniciatives culturals i de protesta política contra el franquisme.

Aquesta lluita pràcticament clandestina dels primers anys la va a portar a terme de forma independent, és a dir, sense cap afiliació política, i no va ser fins el 1979 que va entrar a formar part de l'estructura d'un partit amb la candidatura al Senat de 'Per l'Entesa'. L'any 1986 Xavier Amorós va afiliar-se al Partit Socialista de Catalunya, exercint com a senador (1986-1993) i com a regidor de l'Ajuntament de Reus (1987 -1991) pel mateix partit. Des de la política ha impulsat sempre les seves idees, posant de manifest la seva preocupació social i per les desigualtats, el seu pensament progressista i el seu interès per fomentar el món cultural a la ciutat de Reus.

Història arxivística

El fons de Xavier Amorós s'ha conservat en el seu domicili particular fins el moment de l'ingrés a l'arxiu de Reus. La documentació no tenia mesures de conservació especials ni cap tipus de classificació, exceptuant algunes sèries ordenades cronològicament o algunes unitats documentals que presentaven un ordre numèric. A partir d'una petició que va realitzar l'arxiu es va iniciar l'ingrés de la major part del fons el desembre de 2010, que constava d'un total de 45 caps que contenien el gruix de la documentació. En una segona intervenció, el productor accedí a donar a l'arxiu la resta de la documentació.

Aquesta segona fase de l'ingrés s'ha dut a terme el juliol de 2011.

Dades sobre l'ingrés

A petició de l'arxiu de Reus, Xavier Amorós va donar el seu fons a l'arxiu. El fons constava de 44 caps de format estàndard de l'arxiu de Reus i 1 capsa gran que el propi productor va agrupar i va instal·lar en les caps proporcionades per l'arxiu. El fons va ingressar a l'arxiu el desembre de 2010. Aquesta primera transferència no va incloure una part del fons que inicialment el productor no va voler donar a l'arxiu pel seu alt valor sentimental. Es tractava de la seva correspondència personal i professional i la documentació relacionada amb el negoci tèxtil de Las Américas. Finalment, Xavier Amorós va accedir a donar la part restant del fons si la persona encarregada d'aquest ingrés i la seva classificació se n'ocupava personalment. La segona fase de l'ingrés s'ha dut a terme el juliol de 2011, la qual incloïa unes 7 caps aproximadament a més a més de la documentació de format especial, acabant amb la transferència el 28 de juliol però amb l'horitzó de possibles increments documentals en un futur.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

El fons del Xavier Amorós comprèn un període cronològic que va des del 1923 fins el 2011 i és un fons que encara roman obert i és susceptible a futurs increments.

El fons inclou documentació generada directament pel productor així com també la documentació rebuda per altres productors en l'exercici de les seves activitats amb empreses, associacions i l'Administració o com a resultat de la correspondència amb altres personalitats o institucions.

Aquest fons és de gran valor per a l'estudi del propi productor així com també per a l'estudi de la vida social, cultural i política a Reus durant el franquisme i la transició. Des de la vessant literària aporta informació sobre l'evolució artística del productor i el noucentisme a Reus durant la segona meitat del segle XX. És especialment destacable per la presència de documentació d'altres personalitats rellevants del món de la cultura i la política catalana com Salvador Espriu, Joan Reventós, Mercè Rodoreda, Antoni Correig, Olga Xirinacs, Goytisolo, Jordi Maragall, Marià Manent...

Les tipologies documentals són variades i, entre d'altres, inclou correspondència, informes i

memòries, esborranys d'obra literària i d'articles, tots ells originals i molts d'ells inèdits, llibretes d'anotacions personals i de treball, programes d'activitats de difusió cultural, exposicions i diplomes de premis literaris, publicacions periòdiques (revistes i diaris), fotografies, plànols i material original d'altres autors.

És un fons molt ric sobretot des de la vessant literària, ja que conté molta documentació original relacionada amb l'elaboració de les seves obres literàries, tant poètiques com literàries i teatrals. Es tracta de material original, manuscrit o mecanografiat, a vegades inèdit, i que plasma l'evolució de les seves obres fins a la seva versió definitiva. Destaca també la correspondència literària i personal de Xavier Amorós, rebuda i enviada, amb noms propis de la literatura catalana, la política i en general del món cultural. Són especialment destacables les llibretes de treball, molt riques i variades, que inclouen tot tipus d'esborranys originals, anotacions i guions, on Xavier Amorós, a més a més de preparar els seus articles o fer esborranys, expressa amb claredat les seves preocupacions i la seva ideologia.

Cal destacar una de les particularitats més específiques d'aquest fons personal i és que Xavier Amorós ha acompanyat molts dels documents amb explicacions, anotacions personals i petits resums, de caràcter personal i fins i tot memorialístic, en què dóna informació sobre el document, la persona que l'ha creat o en fa referència, així com també les situacions que l'han generat, a més a més de tot un seguit de dades i valoracions personals i subjectives, de caràcter inèdit i original, que aporten una visió molt íntima i personal del productor arribant a sobrepassar, de vegades, el propi contingut informatiu del document.

Totes les sèries contenen documentació produïda per Xavier Amorós exceptuant les dues últimes sèries del quadre de classificació, les quals contenen la documentació de terceres persones que hi ha en el fons amb la diferència que la sèrie de Projectió Pública conté documentació de terceres persones que està relacionada directament amb el productor mentre que Recull particular conté la documentació de terceres persones sense una vinculació directa.

El quadre de classificació esta dividit en 7 grans àrees que reflecteixen tots els àmbits de la seva activitat personal i professional i que, a grans trets, contenen:

- Activitat personal i familiar: és la sèrie on trobem tota aquella documentació de caràcter identificatiu i intimíssima del productor que, en alguns casos, presenta reserves d'accés en relació a la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal. Hi trobem tot tipus de carnets personals, documentació mèdica i certificats acadèmics, les agendes personals del productor i tota la documentació que fa referència a la botiga de Las Américas (Creus, Reig i Amorós) que heretà del seu pare i que compartia amb altres dos socis.

- Activitat professional: aquesta sèrie inclou la documentació relacionada amb les seves activitats laborals que poden dividir-se entre la docència com a professor de secundària i la col·laboració remunerada amb la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona i la Caixa Provincial de la Diputació de Tarragona. Podem trobar agendes laborals, apunts i material de suport per a la docència i un petit recull de treballs acadèmics dels seus alumnes.

- Obra creativa: a diferència de l'activitat professional, aquesta sèrie inclou la documentació generada durant la realització del les activitats vocacionals del productor i que conformen el

gruix del seu fons literari. Aquesta sèrie es divideix en dues grans subsèries: “Activitat literària” i “Activitat periodística”. Es tracta d’una de les sèries amb més valor del fons donat el gran nombre de documents originals, manuscrits i inèdits, ja que conté la documentació relacionada directament amb l’elaboració de les seves obres literàries, tant poètiques, com en prosa o teatrals, a més a més dels textos que el productor redactà per a tot un altre conjunt d’activitats com la ràdio, la lectura de pregons, parlaments, conferències i tot tipus de llibretes de treball i esborranys que Xavier Amorós utilitzava per escriure i desenvolupar les seves idees.

-Relacions externes: en aquesta sèrie trobem la major part del volum de correspondència que conforma el fons (cartes, saludes, circulars, cartes literàries...) Les unitats documentals han respectat l’ordre cronològic original que els ha donat el productor amb 4 excepcions que el propi productor ha efectuat donada la importància sentimental que tenen per ell aquests conjunts documentals: la correspondència amb Salvador Espriu, Joaquim Molas, Maria Lluïsa Amorós i les Cartes literàries. La temàtica de tota la sèrie de correspondència és variada i té finalitats tan personals com professionals.

conservat en l’exercici de les seves activitats com a membre de les associacions de les quals ha format part, així com altres documents procedents d’aquestes associacions.

Destaca la documentació del Centre de Lectura, del qual Xavier Amorós en va ser president (1981-1982) i que inclou tot tipus de material relacionat amb la seva presidència.

Una segona part de la sèrie inclou la documentació generada durant la seva afiliació al PSC, tant com a regidor de l’Ajuntament de Reus com la documentació generada mentre va ser Senador, i també incorpora tots aquells documents en els quals va participar com a promotor o col·laborador d’accions polítiques en què participà sense afiliació política.

Aquesta documentació reflecteix directament la vessant política i de lluita contra el franquisme del productor durant la dictadura, així com les seves primeres passes polítiques amb la candidatura ‘Per l’Entesa’, el 1979.

- Projecció pública: la sèrie està constituïda per tots aquells documents de terceres persones que fan referència a la persona i obra de Xavier Amorós, ja siguin crítiques literàries o obres originals regalades per altres artistes o coneguts, així com també les invitacions als actes als quals ha estat invitat com a personalitat rellevant de la vida reusenca. Un apartat molt voluminós el conformen els programes de tots els actes culturals i artístics als quals Xavier Amorós ha assistit o col·laborat d’alguna manera: programes teatrals, catàlegs d’exposicions, lectures de poemes, representacions escenogràfiques, etc.

- Activitat associativa i política: inclou tota la documentació funcional que Xavier Amorós ha

- Recull particular: conjuntament amb Projecció Pública, aquesta sèrie inclou la resta de documentació de terceres persones que hi ha en el fons, amb la diferència que, en aquest cas, el productor no està vinculat directament amb la documentació, tot i que en alguns casos hi pugui fer referència. Es tracta de documentació majoritàriament conservada per curiositat, per interès o com a material de suport, informatiu o complementari que constitueix la bibliografia particular del productor. Inclou la seva hemeroteca (on destaca la Revista del Centre de Lectura de Reus, ja que Xavier Amorós en aquest cas sí que hi va tenir una relació directa), una petita biblioteca amb llibres de text, reculls de premsa variats i de temàtiques diverses, monografies sobre temes concrets i una interessant col·lecció d’obres originals d’altres autors.

La última sèrie Documents audiovisuals i altres suports inclou fotografies, diapositives, documents en format CD i DVD, però encara no han rebut cap tractament.

Sistema d'organització

En el moment de l'ingrés, el fons no presentava cap tipus de classificació ni cap divisió aparent que pogués definir unes sèries preexistents, per la qual cosa, s'han hagut d'identificar les sèries a partir dels primers tractaments del fons i s'ha elaborat un quadre de classificació funcional amb l'objectiu de relacionar cada document amb alguna de les 60 principals activitats del productor.

El fons està dividit en les set grans àrees exposades: 01 Activitat personal i familiar, 02 Activitat professional, 03 Obra creativa, 04 Relacions externes, 05 Activitat associativa i política, 06 Projectió pública i 07 Recull particular.

01. Activitat personal i familiar

01.01 Activitat personal

01.01.01 Documents identificatius

01.01.02 Documents acadèmics

01.01.03 Memòries, diaris i agendes

01.01.04 Documentació religiosa

01.01.05 Documentació mèdica

01.01.06 Administració del patrimoni

01.02 Activitat familiar

01.02.01 Comerç tèxtil Las Américas. "Creus, Reig i Amorós"

02. Activitat professional

02.01 Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona i Caixa Provincial de la Diputació de Tarragona

02.02 Activitat acadèmica professional

02.02.01 Docència i preparació de classes

02.02.02 Conferències

03. Obra creativa

03.01 Activitat literària

03.01.01 Poesia

03.01.01.01 Esborranys i originals

03.01.01.02 Reculls de poesia

03.01.01.03 Poesia publicada

03.01.02 Prosa

03.01.03 Teatre

03.01.04 Ràdio

03.01.05 Crítiques d'obra aliena

03.01.06 Correccions, traduccions i transcripcions

- 03.01.07 Pregons i parlaments
- 03.01.08 Certàmens i concursos literaris
- 03.01.09 Gestió d'obra pròpia
- 03.01.10 Notes i esborranys diversos
- 03.02 Activitat periodística
 - 03.02.01 Llibretes de treball
 - 03.02.02 Articles publicats
- 04. Relacions externes**
 - 04.01 Correspondència rebuda
 - 04.02 Correspondència enviada
 - 04.03 Altra correspondència
 - 04.03.01 Salvador Espriu
 - 04.03.02 Joaquim Molas
 - 04.03.03 M. Lluïsa Amorós
 - 04.03.04 Cartes literàries
 - 04.03.05 Altres autors i escriptors
- 05. Activitat associativa i política**
 - 05.01 Centre de Lectura de Reus
 - 05.02 Òmnium Cultural de Reus
 - 05.03 Associacions de Teatre
 - 05.04 Unió de Botiguers de Reus
 - 05.05 Fundació Lucien J. Engelmajer
 - 05.06 Altres associacions
 - 05.07 Activitat política sense afiliació
 - 05.08 Candidatura al Senat 'Per l'Entesa'
 - 05.09 Senador del PSC
 - 05.10 Regidor de l'Ajuntament de Reus del PSC
- 06. Projecció Pública**
 - 06.01 Notes biogràfiques i articles
 - 06.02 Entrevistes
 - 06.03 Crítiques literàries
 - 06.04 Obsequis i dedicatòries
 - 06.05 Invitacions i programes d'actes i esdeveniments
 - 06.06 Homenatges, distincions i premis
- 07. Recull particular**
 - 07.01 Originals d'altres autors
 - 07.02 Col·leccions de publicacions periòdiques
 - 07.03 Dossiers diversos i monografies
 - 07.04 Reculls de premsa
 - 07.05 Documentació complementària
 - 07.06 Biblioteca

08. Documents audiovisuals i altres suports

Per regla general, el fons respecta l'ordre i la classificació originals donades pel productor sempre que això ha estat possible, respectant les agrupacions i carpetes preexistents sempre que aquestes continguessin documentació amb algun tipus de relació interna. En canvi, s'han reordenat i classificat aquells conjunts documentals que han arribat a l'arxiu de Reus convertits en unitat només com a resultat de la transferència de la documentació a l'arxiu, sense cap altre objectiu que el de facilitar el transport i ubicar la documentació en unitats d'instal·lació transportables.

El sistema d'ordenació de les unitats documentals és majoritàriament cronològic, exceptuant algunes sèries específiques en què s'ha utilitzat un altre tipus d'ordre buscant el millor mètode per facilitar l'accés a la documentació i que es pot veure especificat en les fitxes de descripció de cadascuna de les sèries documentals.

Per a l'assignació del número de catalogació de les unitats documentals del fons s'ha donat una numeració correlativa, de l'1 a l'infinit. L'existència d'un número de catalogació acompanyat d'una lletra assenyala una unitat documental incorporada després del tancament de l'inventari, és per aquest motiu que aquestes unitats documentals presenten número i lletra, però són unitats documentals diferents.

Per últim, s'han agrupat en una sèrie documental totes les fotografies a les quals no s'ha aplicat encara cap tractament

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

El fons és de conservació permanent. No s'ha aplicat cap política sistematitzada d'avaluació i tria i únicament s'han retirat els documents duplicats que han estat col·locats en dues capses que constitueixen les últimes unitats d'instal·lació del fons.

Incrementos

Els fons pot ser ampliat i pot rebre nova documentació amb la mort del productor, quan es realitzi la transferència definitiva de tota la documentació, sobretot aquella que el productor pot utilitzar en el seu dia a dia. Cal preveure aquest increment i per aquest motiu el quadre de classificació conté sèries buides però que podrien ser utilitzades amb els futurs increments.

La major part de la documentació de la botiga de Las Américas la té un dels dos socis que conformaven la societat amb el productor. Aquesta documentació també podria ser incorporada més endavant.

Una altra grup documental que hauria de ser afegit a l'arxiu és el dels documents electrònics, ja que bona part de la documentació generada pel productor els últims anys es troba en format electrònic.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

La documentació és de lliure accés d'acord amb la normativa vigent. No s'inclou en el lliure accés la subsèrie que conté la documentació que fa referència a qüestions mèdiques del productor a través de la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal. Les obres i documents que queden afectades pel Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, de la Llei de Propietat Intel·lectual, són expressament lliures per petició del productor tot i que encara no existeix un contracte formal. La protecció de la llei afecta les obres de terceres persones que conté el fons.

Condicions de reproducció

Les reproduccions es realitzaran d'acord amb el contracte de donació i la normativa de l'Arxiu Municipal de Reus.

Llengües i escriptures dels documents

La documentació és en català majoritàriament, amb documents en castellà i alguns en italià o anglès. Presenta documents manuscrits i mecanografiats.

Característiques físiques i requeriments tècnics

L'estat general de conservació dels documents és satisfactori.

Instruments de descripció

Guia del fons i inventari elaborat en un primer tractament que inclou una breu descripció dels documents.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització dels originals

Notes

Documentació relacionada

La major part del fons de Las Américas, per acord dels socis propietaris, es va quedar en mans d'un dels socis, Miquel Creus. Actualment el fons es troba en mans de Josep M^a Pàmies Caballer, marit d'un neta de Miquel Creus. El fons es troba actualment a la vivenda particular de la família a Maspujols.

Altres fons relacionats són el fons de Salvador Espriu, que es troba al Centre d'Estudis Salvador Espriu, a Arenys de Mar; els fons personals de Josep Iglésies, Bonaventura Vallespinosa i Joaquim Santasusagna custodiats al Centre de Lectura i el fons bibliogràfic de Pere Anguera, consultable a la nova Biblioteca Pública Pere Anguera.

A l'arxiu de Reus es custodien altres fons relacions com el fons del Teatre Fortuny, 1942-1979, el fons d'Òmnium Cultural de Reus, s. XX, el fons del Centre d'Estudis Comarcal Josep Iglésies de Reus, 1982-2003 i el fons de l'Associació Excursionista de Reus, s. XX. La bibliografia de Xavier Amorós es pot consultar a la Biblioteca Pública Xavier Amorós i al Centre de Lectura de Reus

Bibliografia

Bibliografia sobre Xavier Amorós:

- MOLAS, Joaquim. Pròleg. Dins *Guardeu-me la paraula*. Barcelona: Joaquim Horta, (1962).
- NOMEN, Antoni. Xavier Amorós i els temps estranys. *Revista del Centre de Lectura* 40 (gener 1998).
- MOLAS, Joaquim. La poesia de Xavier Amorós. Dins Joaquim Molas. *Obra crítica. Clàssics Catalans del Segle XX*. Barcelona: Edicions 62 (1999)
- PASQUAL, Lluís. Pròleg. Dins *Història sentimental*. Barcelona: Columna (1993)
- CORREIG, Antoni. "L'agulla en un paller" d'Amorós, una crònica viva. Reus (juliol 1985).

Obra poètica i literària de Xavier Amorós:

- *Guardeu-me la paraula*. Barcelona: Joaquim Horta (1962).
- *Qui enganya, para*. Premi Carles Riba 1964. Barcelona: Proa (1968).
- *Darrers versos*. *Quaderns Foc Nou* 5. Tarragona: Edicions Èpsilon (1978).
- *Poemes*. 1959-1964. Premi Literatura Catalana-poesia de la Generalitat de Catalunya 1983. Barcelona: Edicions 62 (1982).
- *Poemes inèdits de Xavier Amorós*. 1940-1959. Tarragona: Arola (2000).
- *No hi ha festa que valgui*. Reus: Edicions del Centre de Lectura (1984).
- *L'agulla en un paller*. Barcelona: Pòrtic (1985).
- *Amb Pere Anguera i Albert Arnavat*. *Història gràfica del Reus contemporani*. 2 vol. Reus: Ajuntament (1986-1987).
- *Amb Andreu Sotorra i Jordi Gebellí*. *Les columnes del Reus Diari*. Reus: Reus Diari (1987).
- *Cafè París*. *Notes d'un arxiu inexistent*. Reus (1989).
- *Botigues de mar*. 1987-1989. Reus: Centre de Lectura (1993).
- *De Reus estant*. Reus: Galatea (1995).
- *Amb Albert Arnavat i Montserrat Pagès*. *L'institut de puericultura Dr. Frias «La gota de llet»*. Reus (1919-1994). Reus: Ajuntament; Institut de Puericultura (1995).
- *El camí dels Morts*. Barcelona: Empúries (1996).
- *Històries de la plaça de Prim*. Barcelona: Empúries (1997).
- *Tomb de ravals*. Barcelona: Empúries (1998).
- *Temps estranys*. *Claroscurs en la llarga postguerra reusenca*. Llibre primer, 1941-1950. Reus: Associació d'Estudis Reusencs (2000).

ÀREA DE NOTES

Notes

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es)

Laia Vidal Vaquero (agost 2011)

Fonts

Per a informar l'element Història del productor s'ha utilitzat com a font la bibliografia citada a l'element Bibliografia.

Per a les datació cronològica dels documents que no presenten dates s'ha utilitzat com a font el propi productor del fons, la seva obra literària i les publicacions:

- ANGUERA, Pere; ARNAVAT, Albert; AMORÓS, Xavier. Història gràfica del Reus contemporani. Ajuntament de Reus (1986).
- ARNAVAT, Albert. (dir). 1000 imatges de la Història de Reus. Ajuntament de Reus. (2011)

Regles o convencions

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya (2007).

Per a l'element dates s'ha utilitzat la Norma ISO 8601: s'ha utilitzat una datació numèrica en el format aaaa-mm-dd quan ha estat possible.

En cas que no fos possible seguir aquesta convenció només s'ha consignat l'any. En alguns casos s'ha especificat el mes o la temporada en lletres, acompanyats de l'any, com és el cas de les publicacions periòdiques. En el cas que la data hagi estat assignada de forma aproximada a documents que no en presenten s'ha afegit 'aprox.' En els casos en què ha estat impossible assignar una data prou fiable s'ha utilitzat 's/d.'

Per a l'element títol s'ha respectat sempre que ha estat possible el títol original atorgat pel productor del fons. S'ha utilitzat "" per indicar que el títol és original mentre que per al títol atribuït s'ha optat per no posar cap signe. Per a les unitats documentals s'ha detallat sempre que ha estat possible la tipologia documental i el tema. L'autor només s'ha especificat quan no es tracta del propi productor del fons. No s'ha especificat data en els títols perquè ja consta en l'element dates, exceptuant els casos en que la data forma part del títol formal del document. Les institucions i organismes que presenten noms castellans s'han traduït al català sempre i quan el nom hagi existit en català o sigui conegut popularment en català, com és el cas també dels noms propis de persones que apareixen castellanitzats. Els organismes d'origen estatal o no existents en català s'han mantingut en la llengua original. Per a la citació de la bibliografia s'ha utilitzat la norma ISO-690: 1987 (UNE 50-104-94).