

VINE A LA LLUNA AMB MI

(amb ritme de zortziko)

accèssit polifonia

Jaume Aiats i Abeià

Àgil $\text{♩} = 168$

The musical score is written for two voices in 5/8 time. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning with a forte (*f*) dynamic and accents. The second system starts at measure 4 and includes dynamics like *fp*, *pp*, and *poco cres.*. The third system starts at measure 8 and features a *ff* dynamic. The fourth system concludes the piece with a *pp* dynamic. The lyrics are written below the vocal lines, and the piano accompaniment is shown in the lower staff of each system.

f Vi - nea la llu - naamb mi, *fp* vi - nea la llu - naamb *f*

fp mi, *pp* vi - nea la llu - naamb mi, ai, *poco cres.* vi - nea la llu - naamb

f vi - nea la llu - naamb *pp* mi, ai, vi - nea la llu - naamb mi, ai,

8 mi, ai, *f* vi - nea la llu - naamb vi - nea la llu - na *ff* vi - nea la llu - na

vi - nea la llu - naamb, *f* vi - nea la llu - na vi - nea la llu - na *ff* vi - nea la llu - na

vi - nea la llu - na, *pp* vi - ne a ju - garamb mi, ai, vi - ne a ju - garamb

vi - nea la llu - na, *pp* vi - ne, vi - ne a ju - garamb mi, ai,

II Premi Reus de composició per a corals infantils 1986

16

mi, ai, *pp* vi - nea la llu - naamb mi, _____ vi - nea la llu - naamb

vi - ne a ju - gar, *pp* vi - nea la llu - na, vi - nea la llu - na, vi - nea la llu - na,

20

mi, _____ *ff* vi - nea la llu - na vi - nea la llu - naamb mi!

vi - nea la llu - naamb mi, *ff* vi - nea la llu - na, vi - nea la llu - naamb mi!