

CANÇÓ DELS ESCLOPS

modalitat B
-accèssit-

Xavier Sans i Fortuny
text de Miquel Desclot

Allegro comodo c.a. ♩ = 126

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and a melodic line in the treble.

5

The second system contains vocal lines and piano accompaniment. It starts with a measure rest in the vocal line, followed by the lyrics: "Trip-tri-pi-trip - trap". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The system ends with another measure rest in the vocal line.

11

The third system contains vocal lines and piano accompaniment. It starts with the lyrics: "trip-tri-trap trip - trap." followed by three verses of lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The system ends with a measure rest in the vocal line.

trip-tri-trap trip - trap. 1. Els es clops de la Do - lors ja ga - lo - pen per la Pla-na, des d'O-
2. Els es clops de la Do - lors ja con - voquen la co - mar-ca a dan-
3. Els es clops de la Do - lors ar-ros - se - guen la ca - na - lla i les

XIX Premi Reus de composició per a corals infantils 2005

17

rís fins a Cen - te - lles, amb el tri - pi - tri - pi - trap.
 sar_ bell mig de pla - ça amb el tri - pi - tri - pi - trap.
 do - nes de sa ca - sa amb el tri - pi - tri - pi - trap.

rís fins a Cen - te - lles, amb el tri - pi - tri - pi - trap. De ma - tí de ma - tí -
 sar_ bell mig de pla - ça amb el tri - pi - tri - pi - trap. Els pa - ge - sos del ro -
 do - nes de sa ca - sa amb el tri - pi - tri - pi - trap. La co - mar - ca_ dit que

22

ja tra - ves - sen la con - tra - da des - per - tant la gent dels ma - sos amb el
 dei - xen l'ei - na_ la mar ge - ra i se - guei - xen la cor - ru - a amb el
 i_ fet pi - nya_ la ba - lla - da per plan - tar - hi la ban - de - ra amb el

net des - per - tant la gent dels ma - sos amb el
 dal i se - guei - xen la cor - ru - a amb el
 si per plan - tar - hi la ban - de - ra amb el

XIX Premi Reus de composició per a corals infantils 2005

27

tri - pi-tri-pi trap. Trip-tri-pi-trip trap tri-pi-trip - trip trap
tri - pi-tri-pi trap.
tri - pi-tri-pi trap.
tri - pi-tri-pi trap.

tri - pi-tri-pi - trap. Trip-tri-pi-trip - trap tri-pi-trip trap
tri - pi-tri-pi - trap.
tri - pi-tri-pi - trap.

Detailed description: This block contains the vocal notation for measures 27 through 32. It consists of two staves. The top staff has three lines of lyrics, and the bottom staff has two lines. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with a repeat sign at the beginning of each line.

27

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 27 through 32. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.

33

trip-tri-pi-trip trap tri-pi-trip - trip trap. Els es - clops de la Do - lors ja ga-
trip-tri-pi-trip - trap tri-pi-trip - trap Els es - clops de la Do - lors ja ga-

Detailed description: This block contains the vocal notation for measures 33 through 38. It consists of two staves. The top staff has three lines of lyrics, and the bottom staff has two lines. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The melody continues from the previous section, with a repeat sign at the beginning of each line.

33

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 33 through 38. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The accompaniment continues from the previous section, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

XIX Premi Reus de composició per a corals infantils 2005

39

lo - pen cap al Ba-ges, i l'An-ton hi va_dar - re-re amb el tri - pi-tri-pi - trap,
lo-pen cap al Ba-ges, i l'An-ton hi va_dar - re-re amb el tri - pi-tri-pi - trap, amb el

39

45

amb el tri-pi-tri-pi-tri-pi - trap, amb el tri-pi-tri-pi, i l'An-ton hi va_dar -
tri-pi-tri-pi-tri-pi - trap, amb el tri-pi-tri-pi-tri-pi - trap, i l'An-ton hi va_dar -

45

XIX Premi Reus de composició per a corals infantils 2005

50

re - re amb el tri - pi-tri-pi - trap. Trip-tri-pi-trip - trap tri-pi-trip - trip-

re - re amb el tri - pi-tri-pi - trap. Trip-tri-pi-trip - trap tri-pi-trip-

50

56

trap trip - tri-pi-trip - trap tri-pi-trip - trip - trap.

trap trip - tri-pi-trip - trap tri-pi-trip - trap.

56

dolce

61

61