

Libè·lula

modalitat D
-accèssit-

Música de Daniel Turró i Llopart
Text de Laia Puig i Sal

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, and begins with the tempo marking 'legato sempre' and a quarter note equal to approximately 110 beats per minute. The piano accompaniment is in treble clef, 2/4 time, and begins with the tempo marking 'legato sempre *' and the same tempo. The piano part features a melodic line with a 'ppp' dynamic marking. The vocal line includes three numbered entries (1, 2, 3) and lyrics in Catalan: 'És la li - bèl - lu - la', 'mas - sa gran per ser un in - sec - te.', and 'Hi ha sín - te - si im - per - fec - ta a ca - da cèl - lu - la.' The score concludes with a double bar line.

* L'acompanyament de piano funciona com una cèl·lula, és flexible pel que fa a nombre de repeticions, inflexions en el tempo i ús del pedal.

El pianista pot fer-la sonar durant la interpretació allà on ho consideri pertinent, omplint les notes llargues de la melodia o bé utilitzant-la de forma més constant.

Per fer-la servir com a introducció o interludi, es pot repetir diverses vegades, d'acord amb el criteri del director.

Per al final suggereixo un "rallentando" i "diminuendo al niente" de la cèl·lula, mentre encara sona el darrer acord a les veus.

* El cànon, tal com suggereixen les indicacions numèriques, es pot interpretar a dues o tres entrades.

Per a una possible interpretació, suggereixo començar a una veu, després a dues i acabant a tres veus: Convé que el director i el pianista defineixin la interpretació final.