

FITXA DE DESCRIPCIÓ ARXIVÍSTICA

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. Codi de referència	CAT AMR [pendent d'assignar número], 36/2023
1.2. Nivell de descripció	Fons
1.3. Títol	Fons Ràdio Reus – Cadena SER
1.4. Data(es)	1935-2012
1.5. Volum i suport	El volum del fons és de 17,9 GB (743 arxius, format WAW i MP3). Aproximadament 280 hores de gravació. Suport digital.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. Nom del(s) productor(s)

Ràdio Reus (EAR-5, EAJ-11), Ràdio Reus- Cadena SER

2.2. Història del(s) productor(s)

Els orígens de Ràdio Reus cal situar-los a l'any 1923 quan, l'estació de radioaficionat que funcionava sota l'indicatiu 7BD estableix la primera comunicació amb l'aficionat belga B7. Francesc Balsells i Joan Díaz, havien creat la primera emissora d'ona curta. Ambdós formaven part d'un grup de radioaficionats, "Grup Ràdio", del Centre de Lectura de Reus. A finals de novembre d'aquest mateix any 1923, el president del Centre de Lectura de Reus, demana autorització a l'Ajuntament per a la col·locació d'una antena que aniria des del campanar de Sant Pere al terrat de l'entitat, per a una estació de ràdio telefonia i ràdio telegrafia.

L'any 1924, el teatre Bartrina s'omple per assistir a una conferència sobre radiofonia. S'escolten per primera vegada retransmissions de senyals horaris i concerts musicals (des de Londres).

No fou fins a l'octubre de 1925 quan Ràdio Reus comença les seves emissions de forma regular sota l'indicatiu d'aficionat EAR-5. El 13 de setembre de 1931 s'inaugura oficialment l'estació emissora EAR-5: Ràdio Reus. Aquell mateix any, l'Ajuntament concedeix a l'emissora una subvenció de 150 pessetes. L'any 1932 es canvia l'indicatiu EAR-5 pel de EAJ-11, s'emet en 200 metres de L.O i 0,2 KW de potència. El 3 d'agost de 1933, el Sr. Joan Díaz demana l'autorització de l'Ajuntament per a instal·lar una estació de radiodifusió de caràcter local, i li és concedida.

A finals de 1936 es consolida el procés de millora tècnica i Ràdio reus passa de 0,2 a 2 KW. L'emissora s'escolta a tot Catalunya i sud de França. S'introdueixen els "pick-ups" i els plats giratoris dels tocadiscos.

A l'abril de 1937 comencen els bombardejos feixistes sobre la ciutat de Reus fet que obliguen a l'emissora a suspendre emissions.

Al març de 1939 Ràdio Reus s'instal·la en una nova emissora de 80 vats, única a tota la província. A partir d'aleshores s'estableix un nou horari en la programació de Ràdio Reus, des d'ara s'anomenarà: "Ràdio Reus de la FET y de las JONS".

El 28 de juny de 1944, el Sr. Salvador Sedó i Llagostera és nomenat director de l'emissora EAJ-11 Ràdio Reus.

L'any 1944 (7 de juliol), la Societat Espanyola de Radiodifusió (SER), compra Ràdio Reus EAJ-11. Poc a poc, la SER accentua la seva presència en la programació radiofònica de la ràdio local. Tècnicament s'incorporen nous mitjans, d'entre els quals destaquen el magnetòfon i la cinta de gravació .

Durant la postguerra una de les activitats més característiques dutes a terme des de la Ràdio foren les campanyes benèfiques (revetlla a favor de l'Hospital Sant Joan, Nadal i Reis o també, es fomentà la construcció dels primitius nanos de Reus - obra de Modest Gené-. També es recaptaren fonts per al DF Reus Deportiu o per altres motius de caire religiós).

D'entre els col·laboradors d'aquesta època en destaquem locutors com Adelaida Òdena, Albert Borràs, Isabel Freixenet, Josep M. Rebull, Pilar Orta, Josep M. Borrell, etc.

En aquest període es produeix un intens cobriment de tots els actes que tenien lloc a la ciutat. Dels anys quaranta i cinquanta en destaquen programes musicals com "Voces y ritmos del mundo" o "Ritmos de Gran Ciudad", altres com "¿Qué desea usted saber?", "En busca de una estrella" i una llarga llista de temàtiques ben diverses que volien respondre als interessos dels oients.

Una de les grans millores que es produirà a Ràdio Reus és la instal·lació, al maig de 1967, de l'antena i pal emissor a la carretera d'Alcolea del Pinar.

A dècada dels seixanta fou, segurament, l'època més rica que fa a una programació variada. L'any 1969 és nomenat un nou director, Enric Corretger i Ferrer, persona que treballà des dels inicis, ens els anys dels seu aprenentatge, al costat de Joan Díaz.

No obstant, Corretger mort de forma sobtada i és substituït per Jordi Costa Riera, provinent de Ràdio Barcelona.

Gràcies a l'aparició del Decret Ministerial del 3 d'octubre de 1977 es permet la llibertat d'informació a les emissores i es produeix el primer programa informatiu propi, el noticiari de les dues de la tarda a la Cadena SER.

El gener de 1982 Ràdio Reus instal·la un nou estudi a Tarragona, a la Rambla Nova, com a culminació del procés d'obertura intercomarcal i a l'abril de 1982, el programa "Plaça Major", rep el premi Òmnium Cultural de Ràdio i televisió.

L'any 1982, Josep Maria Martí, fins aleshores redactor en cap, és nomenat nou director.

Entre els professionals més mediàtics que hi ha format part, destaquem: Andreu Buenafuente, Xavier Grasset, Carles Francino, Neus Bonet o Cristina Ferrer, entre d'altres.

Actualment la seu de Ràdio Reus Cadena SER es troba al c. Ample, 44.

2.3. Història arxivística

Ràdio Reus ha passat per diferents seus i per tant, el fons s'ha anat traslladant amb els anys, provocant que algun material es perdés o no arribés a la nova seu. El fons no ha estat objecte de cap política de conservació per part de l'empresa, de manera que gran part de la documentació sonora no es va arribar a enregistrar mai i una altra s'ha perdut o ha acabat en mans de particulars.

Alguna part dels enregistraments, documents textuais i fotografies es van recuperar en motiu de la celebració dels 60 anys de Ràdio Reus (1985) i de l'edició del llibre "Ràdio Reus, 60 anys d'història."

L'any 2012, concretament el 23 de març, La Fundació Privada Reddis, va subscriure un conveni amb Ràdio Reus-Cadena SER en el què l'empresa cedia la propietat del seu fons sonor a la Fundació, i aquesta quedava obligada a catalogar, traspassar i conservar en format digital els documents sonors que fins aquells moments estaven dipositats en formats analògics a la seu de Ràdio Reus-Cadena SER.

Es van digitalitzar 743 arxius (en formats WAV i mp3), 280 hores de gravació.

Les unitats documentals van ser descrites i es van classificar segons les grans àrees temàtiques: Informatius, reportatges, debats, col·loquis i tertúlies, conferències, programes esportius, programes musicals, anuncis i publicitat, plurireportatges, talls de veu, magazine, entrevistes, programes informatius, retransmissions i programes culturals, rodes de premsa, cançons, judici, programes d'humor, concerts, programes de cuina, pífiles de ràdio i plens municipals.

L'any 2014, la Fundació Reddis i Ràdio Reus Cadena SER acorden que l'Arxiu Municipal sigui el dipositari del fons. El 13 de febrer de 2023 es formalitza la donació de la documentació en suport digital. Durant aquest temps s'ha procedit a fer una revisió de la documentació, a descriure el fons i a fer accessible el catàleg a través de la pàgina web de l'Arxiu. Els arxius són consultables a la seu de l'Arxiu prèvia sol·licitud d'accés.

2.4. Dades sobre l'ingrés

L'entrada de documentació a l'Arxiu Municipal es va produir l'any 2014, com a conseqüència d'un acord entre Fundació Privada Reddis i Ràdio Reus-Cadena SER en el qual s'emplacen a fer entrega dels documents sonors digitalitzats a l'Arxiu Municipal de Reus.

La formalització del contracte de donació es formalitza el 13 de febrer de 2023 en que la propietat del fons passa a l'Ajuntament de Reus.

3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

3.1. Abast i contingut

El fons està format per enregistraments sonors que corresponen a diferents programes de producció pròpia com a d'altres fruits de connexions d'àmbit supracomarcal.

Destaquen la sèrie d'entrevistes (a Xavier Amorós i Ramon Amigó, a Ramon Ferran o a Gabriel Ferrater, entre d'altres), pregons (entre els quals hi podem trobar el de Josep Maria Espinàs en la inauguració de XXII Concurs Nacional d'Exposició de Roses del Centre de Lectura), Reportatges, debats amb els grups polítics locals, programes culturals, magazines o falques publicitàries (Licor del Polo, Plim, festa Major, Gaseosa Gili, Vermuts Miró...)

3.2. Sistema d'organització

La classificació del fons s'ha dut a terme segons un criteri basat en la tipologia de programa que correspon en gran mesura als diversos gèneres radiofònics.

3.3. Informació sobre avaluació, tria i eliminació

La documentació és de conservació permanent i No s'ha procedit a cap eliminació.

3.4. Incrementos

El fons es podria incrementar amb documentació textual, documentació fotogràfica i noves digitalitzacions d'arxius sonors, així com la possible entrada del suport original.

4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure.

4.2. Condicions de reproducció

Els drets d'explotació sobre el fons són de l'Ajuntament de Reus que té els drets sobre els usos privats i els públics tant dels que no tinguin finalitat lucrativa com dels que la tinguin, d'acord amb els terminis que estableix la legislació.

L'Ajuntament de Reus, n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas per l'Arxiu Municipal de Reus.

4.3. Llengües i escriptures dels documents

Català i castellà

4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics

L'estat general de la conservació dels documents és satisfactori.

4.5. Instruments de descripció

Catàleg

5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

5.1. Existència i localització dels originals

La documentació és una còpia digital de l'original.

6.1. Notes

6.3. Documentació relacionada

5.4. Bibliografia

Franquet, Rosa, Mañé, M. Dolors i Martí, Josep Maria (1985): Ràdio Reus. 60 anys d'història. Ed. Ràdio Reus -SER ©. Reus.

6. ÀREA DE NOTES

6.1. Notes

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1. Autoria i data(es)

E. Cristià

7.2. Fonts

Per a la descripció a nivell de fons s'han consultat les publicacions sobre la història de Ràdio Reus relacionades en l'element 5.4.

7.3. Regles o convencions

Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC).