



FITXA DE DESCRIPCIÓ ARXIVÍSTICA

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1. Codi de referència	CAT AMRE FCTV
1.2. Títol	Fons Col·lectiu de Teatre La Vitxeta
1.3. Data(es)	1983-2003
1.4. Nivell de descripció	Fons
1.5. Volum i suport	1ml (9 unitats d'instal·lació), documents textuais, fotogràfics, audiovisuals i obra gràfica (OG). Suport paper, plàstic i òptic.

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1. Nom del(s) productor(s)	Col·lectiu de teatre La Vitxeta
2.2. Història del(s) productor(s)	<p>El col·lectiu de teatre la Vitxeta va ser fundat l'any 1983 amb la voluntat d'agrupar les iniciatives teatrals de Reus, la seva comarca i el seu àmbit d'influència. Els membres fundadors de la companyia van ser: Dolors Juanpere, Xavier Filella, Josep Maria Galofre, Dolors Esquerda, Miquel Simó, Montserrat Candini, Ramon Tàpias, Cuca Amorós, Carme Martínez Mañez, Dolors Quintana, Josep Camí i Isabel Marcó.</p> <p>A partir els anys 84 i 85 es van incorporar al Col·lectiu gent jove, bàsicament estudiants, com Montserrat Auqué, Mercè Navarro, David Bagés, Àngels Marcer i Jordi Balsells i els millors actors de poblacions com La Selva del Camp (Josep Maria Puig), Les Borges del Camp (Jordi Pàmies) o Montbrí del Camp (Pere Francesch, Jordi Francesch), entre molts d'altres. Personalitats com Pere Sagristà, l'actor vallenc Lluís Figuerola i actrius històriques com Sara Domínguez, Rosa Costa o Montserrat Roca van contribuir a l'activitat del Col·lectiu. Altres com Vicki Mir, Eugènia Domènech, Xavier Moncusí, Glòria Cot, Carles Bigorra, Mariel Vilella o el músic Pere Bayona n'han format part de l'elenc.</p> <p>Tractant-se d'una companyia de teatre independent que ha treballat fora del circuit de Barcelona la seva activitat ha estat, en aquests vint anys, intensa i continuada. Ha estrenat vint-i-vuit muntatges teatrals dels quals se n'han fet quatre-centes representacions per tota Catalunya -sobre tot a les nostres comarques-, ha presentat set cicles de lectures dramatitzades EN VEU ALTA dedicades tant a textos i poemes originals com a traduccions de teatre i en les que ha participat l'escriptor o el</p>



	<p>traductor.</p> <p>Ha col·laborat en moltes de les activitats culturals relacionades amb la ciutat i el seu entorn: la recuperació del Teatre Bartrina, les edicions dels Premis Reus (1992), la reinauguració del Teatre Principal de Valls o les sessions literàries dedicades a Joan Rebull, Antoni Gaudí, Gabriel Ferrater, Ramon Gomis, Xavier Amorós, Ramon Amigó, Magí Sunyer, Salvat Papasseit, Prous i Vila, Joaquim Bartrina, Màrius Torres, Joan</p> <p>Brossa, etc, en el marc del Centre de Lectura i del Teatre Bartrina. També va reproduir conferències com la de Joan Rebull o l'espectacle <i>Reus, París i Londres</i> de Lluís Pasqual.</p> <p>Ha celebrat activitats especials amb motiu d'aniversaris: 5 anys (reivindicació de la remodelació Teatre Bartrina, opuscle dels cinc anys,...), 10 anys (<i>Cabaretrina</i>, Pregó festes majors Sant Pere Reus 1993, col·laboració amb Reus Ciutat Geganterera amb el nou vestuari dels gegants vitxets, llibre carpeta dels deu anys,...), 15 anys (edició dvd amb la història de la companyia i cd amb les músiques dels quinze anys, inauguració del nou Teatre Principal de Valls,...), 20 anys (amb el muntatge de comiat <i>Temps Estranys</i>, amb textos de Xavier Amorós). El col·lectiu també va participar al cicle d'inauguració del remodelat Teatre Bartrina, l'any 1997, que va dirigir Lluís Pasqual. El Col·lectiu de teatre La Vitxeta ha ocupat diferents seus durant la seva existència: primer al carrer Sant Vicenç Alegre (tres anys), al carrer Hospital 10 (a l'antiga acadèmia Rofes uns quinze anys) i al tercer pis de la casa Punyed al carrer Llovera (els darrers tres anys). Ha tingut com a teatre de residència i assaigs el Teatre Bartrina de Reus on hi ha fet mini temporades amb alguns dels seus espectacles.</p> <p>L'any 2003 es va dissoldre.</p> <p>A partir de 2004 alguns del actors del Col·lectiu La Vitxeta van constituir el Col·lectiu En Veu Alta de la Biblioteca del Centre de Lectura oferint cicles de lectures dramatitzades fins a la data d'avui (2022). En formen part Dolors Juanpere, Montserrat Auqué, Dolors Esquerda, Xavier Filella, Jordi Francesch i Francina Baldrís.</p>
2.3. Història arxivística	El fons, des de la dissolució de l'Associació, s'ha mantingut custodiat al domicili dels seus fundadors fins a l'ingrés a a l'Arxiu.
2.4. Dades sobre l'ingrés	L'ingrés a l'Arxiu va tenir lloc el 22 de juny de 2022 mitjançant contracte de donació.



3. ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA	
3.1. Abast i contingut	<p>L'estructura del fons respon a la següent classificació:</p> <ul style="list-style-type: none">01. Constitució<ul style="list-style-type: none">01.01 Acta de constitució02. Administració general<ul style="list-style-type: none">02.01 Correspondència02.02 Memòries03. Gestió dels recursos econòmics<ul style="list-style-type: none">03.01 Fiscalitat03.02 Comptabilitat03.03 Contractes04. Recursos Humans<ul style="list-style-type: none">014.01 Relació de membres del Col·lectiu05 Producció artística<ul style="list-style-type: none">05.01 Espectacles<ul style="list-style-type: none">05.01.01 Muntatges05.01.02 Lectures05.01.03 Celebracions (aniversaris)05.01.04 Altres produccions05.02 Disseny escenogràfic06. Gestió dels recursos de la informació<ul style="list-style-type: none">06.01 Guions06.02 Recursos bibliogràfics i hemeroteca07. Comunicació, projecció pública. Promoció<ul style="list-style-type: none">07.01 Reconeixements<ul style="list-style-type: none">07.01.01 Premis07.02 Pregons07.03 Comunicats de premsa/relació amb els mitjans07.04 Dossiers d'espectacles07.05. Cartells08. Activitats formatives<ul style="list-style-type: none">08.01 Congressos
3.2. Valoració, selecció i eliminació	Una vegada la documentació ha arribat a l'Arxiu s'ha fet eliminació dels duplicats, fonamentalment de programes. De la resta de la documentació no s'ha efectuat cap avaluació documental.
3.3. Incrementos	De moment, no es preveuen increments.
3.4. Organització	
4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS	
4.1. Condicions d'accés	L'accés a la resta de documentació és lliure, d'acord amb el marc

	legal aplicable sobre el patrimoni documental i la protecció de dades de caràcter personal.
4.2. Condicions de reproducció	Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Reus.
4.3. Llengües i escriptures dels documents	La llengua majoritària utilitzada en la documentació és el català , tot i que també n'hi ha en castellà.
4.4. Característiques físiques i requeriments tècnics	La documentació presenta un bon estat de conservació. S'ha fet una neteja superficial dels cartells (amb esponja de fum i aspirador).
4.5. Instruments de descripció	
5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA	
5.1. Existència i localització dels originals	Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Reus.
6.1. Existència i localització de còpies	
5.3. Documentació relacionada	
5.4. Bibliografia	
6. ÀREA DE NOTES	
6.1. Notes	Les dades utilitzades per informar l'element Història del productor han estat extretes del Fons.
7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ	
7.1. Autoria i data(es)	Cristià Balsells, Elisenda (març de 2023)
7.2. Fonts	
7.3. Regles o convencions	Norma de Descripció arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.