

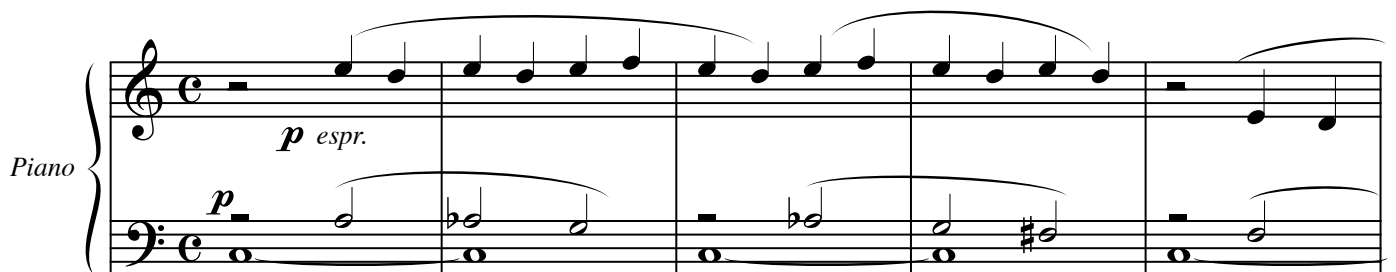
LA MARINA JUGA AL SOL

Modalitat A
-accèsit-

música de Marcos Bosch i Delgado
text d'Olga Xirinacs

Moderato $\text{♩} = 80$ (*1)

Piano



p espr.

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p espr.* and *p*.

6



mp La Ma - ri - na ju - ga/al sol

p * Led. * Led. simile

p

Measures 6-10. Measure 6 is a rest. Measure 7 has lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *mp*, *p*, and *p*.

11



amb la clos - ca d'un car - gol; s'ha vol-gut tom - bar d'es-que-na i tro-ba/un cranc

cresc. poco 7 Led. 7 Led. * Led. *decres.* *p*

Measures 11-15. Measure 11 has lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *cresc. poco*, *7 Led.*, ** Led.*, *decres.*, and *p*.

(*1) Encara que potser resultaria més adient dividir els valors en dos (per exemple, on hi ha una negra que hi hagués una corxera) hem optat per facilitar la lectura de la part infantil. D'aquesta manera evitem l'aparició de semicorxeres als compassos 24-25.

VIII Premi Reus de composició per a corals infantils 1992

16

a l'a - re - na. (*2) El cranc és pe - tit, *cresc.* li pu - ja pel dit, li pas - sa pel

(Polifonia optativa) *p* El cranc és pe - tit, *cresc.* li pu - ja pel dit, li pas -

16

p *cresc.*

p *poco marcato*

21

nas, *f* li bai - xa pel braç, el cranc s'ha/es - pan tat i ja s'ha/a - ma - gat.

rit. *p a tempo*

21

sa pel nas, li bai - xa pel braç, *f* *rit.* *p espr.*

f *rit.* *p a tempo*

27

(*2) A partir del compàs 17 els nens poden il·lustrar (si es vol) el recorregut del cranc bellugant-se pel cos de la Marina.