



DOSSIER DE PREMSA

Espectacle: L'Ogret

(Dissabte, 21 de gener, a les 12 h, al Teatre Bartrina, sessió del CAER Familiar)

El CAER estrena la producció L'OGRET

És un espectacle adreçat al públic infantil, obra de Suzanne Lebeau, guardonat amb diferents premis de prestigi internacional

Reus, 18 de gener de 2012 – El **Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER)** estrena a Catalunya aquest dissabte, 21 de gener, l'espectacle infantil "L'Ogret", una coproducció del mateix **CAER** i la companyia Factoria Escènica Internacional (FEI) i el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC) i la col·laboració de Cia Obskéne, Oficina del Québec a Barcelona i la Nau Ivanow. Es tracta d'un text de **Suzanne Lebeau** que arriba en una versió dirigida per Ricard Soler i Mallol.

Aquesta obra ha estat guardonada amb el Premi Masque al millor text original (2000), el Premi Jack London 2001 i va ser finalista del Premi Molière el 2007.

MOTS DE L'AUTORA

En el fons de l'escenari, he dissenyat un bosc,
amb tots els matisos del dia i de la nit,
del verd al negre,
i del negre al verd.

El bosc pel misteri, el soroll del vent
I el llop,

Que s'inscriu a la nostra memòria com l'enemic.

He traçat en vermell, a grans trets,
els desitjos del fill d'un ogre

que, amb sis anys,

ha conegut l'escola i el mot "pare".

He deixat que el final s'imposés per ell mateix,
amb tots els colors de l'arc de Sant Martí:

una clariana dins el bosc,

una treva amb ell mateix i amb el món...

L'Ogret és un conte modern,

que extreu de la tradició les seves metàfores.

L'Ogret, amb sis anys,

la seva força extraordinària i la seva terrible herència,

ens reconcilia amb el que tenim

de millor i de pitjor.

Suzanne Lebeau

DEL TEXT S'HA DIT:

“L'Ogret és la seva creació més audaç i també la més bella.

Considerada avui un líder del teatre per a públic infantil”.

La Savoir, Chambéry.

“Un text profund, que posa els nens davant les vertaderes qüestions i alternatives. El text de Lebeau és magnífic, ple d'imatges”.

L'Excelsior, Mèxic.

EL TEXT I EL SEU MISSATGE

Un conte modern. L'Ogret és una dramaturgia contemporània, senzilla, però rica en vocabulari. L'Ogret és aprenentatge, respectar la diferència, valorar el plaer, entendre el desig... L'Ogret és la lluita entre el bé i el mal, forces oposades que tots tenim i que **Suzanne Lebeau** en les projecta en un petit ogre, personatge dels contes clàssics.

Una casa en un bosc dens, una escola al final del camí, verdures al migdia i a la nit, una olor de sang tenaç. Un gall imprudent, una guineu i una mostela, el llop i els caçadors, els infants i els ogres, un ogre infant.

A L'Ogret, el fill d'un ogre decideix canviar el seu destí. Ell haurà d'aconseguir tres proves, tres desafiaments als seus instints i als seus tèrbols desitjos. Mentre ha heretat del seu pare el gust per la carn fresca, ha rebut de la seva mare les ganes de viure en pau amb el món i ha après de l'escola l'esperit de viure amb companyia.

L'Ogret és un recorregut; el títol de les escenes són una bona guia per seguir-lo:

Escena 1: El primer dia d'escola

Escena 2: On L'Ogret descobreix el vermell

Escena 3: On L'Ogret descobreix que ell és diferent

Escena 4: On L'Ogret descobreix el color de la sang

Escena 5: On L'Ogret descobreix el gust de sang

Escena 6: On L'Ogret aprèn qui és el seu pare i d'on prové la meitat de la sang que corre per les seves venes

Escena 7: On L'Ogret decideix d'emprendre les tres proves que el seu pare no ha aconseguit

Escena 8: On L'Ogret emprèn i aconsegueix la primera prova

Escena 9: On L'Ogret reconeix el perill amb el qual ha d'aprendre a viure

Escena 10: On L'Ogret pren consciència que ha aconseguit la segona prova

Escena 11: On L'Ogret es troba amb una dificultat que no tenia prevista

Escena 12: On L'Ogret emprèn i supera la tercera prova

L'Ogret reivindica la llibertat amb la qual tots naixem: la capacitat i la força que posseïm per deslligar-nos d'allò predeterminat i construir el nostre propi futur. Quan som nens ens costa reconèixer i defensar les nostres singularitats. L'Ogret ens ensenya que tenim les eines per conviure amb els propis defectes i virtuts i que podem decidir sobre allò que volem i allò que creiem. **El text de Lebeau defensa una formació personal basada en la responsabilitat, en la solidaritat, en la participació i en la capacitat d'adquirir compromisos individuals i col·lectius.**

PÚBLIC

L'Ogret és un conte per a infants. L'edat recomanada és de 8 a 14 anys.

L'EQUIP

Ricard Soler i Mallo (Director)

Barcelona, 1982

Estudiant de darrer curs de *Direcció Escènica i Dramatúrgia* a l'Institut del Teatre de Barcelona. Llicenciat en matemàtiques per la Universitat Politècnica de Catalunya. Enginyer Superior de Telecomunicacions per la UPC. Estudis de luminotècnia a l'ESTAE. Titulat en flauta de bec pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona.

Ajudant de direcció de Carme Portaceli en l'espectacle *Conte D'Hivern* de W. Shakespeare (Tardor 2010). *Stage* amb la companyia belga Arsenic durant la creació del seu nou espectacle *Le Géant de Kallais* (juliol 2010).

Director i il·luminador de *Buenos Aires* de Rafael Spregelburd (juny 2010, 15a Mostra de Teatre de Barcelona). Director de l'espectacle de carrer *Circ de la Lluna* galardonat amb el Premi INJUVE 2010. Director de *L'Amant* de Harold Pinter (Teatre Kursaal de Manresa, Reves Teatre, desembre 2009). Dramaturg, director i il·luminador de *Privat Reservat* (maig 2009, 14a Mostra de teatre de Barcelona).

Josep Carreras Nicolau (Espai Escènic)

Barcelona, 1983

Estudiant d'escenografia a l'IT. Graduat Superior en *Disseny de Producte i Tècnic en Disseny d'interiors*. Ha treballat en diverses empreses com a *Dissenyador*, tant de tipologies de suport com de perfil·leria d'alumini.

Estudis i Creació de suports solars, i *Mobiliari Urbà* adaptat a l'energia solar.

Com *Escenògraf* ha treballat a *Buenos Aires* (Rafael Spregelburg), dirigida per Ricard Soler; *Festival 1,2,3 Pallassos 2010* de Tiana; *Prnceps D'IF*, escrita i dirigida per Josep Miquel Muñoz.

Constanza Aguirre (actriu)

Santiago de Xile, 1978

Va cursar la carrera d'*Art Dramàtic* a la Universitat Catòlica de Xile i a Estudis de Teatre de Berti Tovías.

En teatre l'hem pogut veure com actriu a *Buenos Aires* (Rafael Spregelburg) dirigit per Ricard Soler; *Privat Reservat*, escrita i dirigida per Judith Pujol i Ricard Soler; *Protocol per a Camaleons* (Toni Albà i Trotam teatre), dirigida per Toni Albà i Miquel Fernández. També com a dramaturga a *Els Bufons del Regne* (Trotam Teatre i Toni Albà), dirigida per Toni Albà; i a *Akd Micus* de Trotam Teatre.

Sergi Torrecilla (actor)**València, 1983**

Graduat en *Art Dramàtic* pel Col·legi del Teatre de Barcelona i en *Interpretació, tècnica vocal i Release/Dansa* per Banya de Bou (València).

Actualment cursa *Art Dramàtic* a l'IT.

En teatre l'hem pogut veure a *Buenos Aires* de Rafael Spregelburg, dirigida per Ricard Soler; *El Mal de la Joventut* (F. Brückner), dirigida per Oriol Tarrason; *Alicia Bajo Tierra* (Lewis Carroll), dirigida per Michal Derlatka; *Tècniques de Comunicació Extrema* (Revés Teatre), dirigida per Alex D.Capo; *Seguretat* (Carles Mallol), dirigida per Carles Mallol; *Strictu Sensu* (J. Arbonès i Xicu Masó), dirigida per Xicu Masó; *Opció B* (Marc Angelet), dirigida per Marc Angelet.

FITXA ARTÍSTICA**AUTORA:** Suzanne Lebeau**TRADUCCIÓ:** Ferran Ráfols**DIRECCIÓ:** Ricard Soler i Mallol**ESPACI ESCÈNIC:** Josep Carreras**INTÈRPRETS:** Contanza Aguirre, Sergi Torrecilla**MÚSICA ORIGINAL:** Mauro Paganini**IL·LUMINACIÓ:** Miguel Muñoz**VESTUARI:** Lluna Albert**MAQUILLATGE:** Toni Santos**FOTOGRAFIA:** Paula Maestro**DISSENY DE LA IMATGE:** Magda Puig**AJUDANT DE DIRECCIÓ i COREOGRAFÍA:** Judith Pujol**PRODUCCIÓ:** Casiana Monczar / Factoria Escènica Internacional**DURADA:** 60 minuts

Per a més informació: Comunicació Àrea de Cultura Ajuntament de Reus / reuscultura@reus.cat / [977-010650](tel:977-010650)