

Taller de **COMMEDIA DELL'ARTE**

a càrrec de **CARLO BOSO**

Graduat de l'Escola Piccolo Teatro de Milà. Ha actuat en més de quaranta produccions teatrals amb directors de renom internacional com Strehler, Castri, de Filippo, Fo i Solerí.

Com un dels directors ben considerats d'Europa, Bosó ha dirigit molts dels clàssics, amb obres de Brecht, Shakespeare, Pirandello, Goldoni, Molière, Racine, Jarry, Genet, Büchner, Ramuz-Stravinsky, Fo i Gozzi. A més, ha ideat i dirigit nombroses produccions originals que s'han vist a tot Europa i Amèrica del Nord.

Com a director artístic ha participat o ideat els següents festivals i companyies de teatre: Festival Printemps des Arts a París, el Festival de Carcassonne, el Carnaval de Venècia, Milano Aperta, el Teatre TAG (Venècia) i el Teatre di Porta romana (Milà). Com a professor ha ofert més d'un centenar de tallers internacionals i ponències sobre la Commedia dell'Arte.

El 2004 va fundar l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS), que actualment es troba a Versalles. És una de les poques escoles de teatre de tot el món que ofereix un programa de formació professional de tres anys basat únicament en les tècniques de Commedia dell'Arte. Després de la seva formació, els estudiants de postgrau formen una companyia de teatre i presenten produccions dirigides, ja sigui per Bosó o Zarazik (Co-director de l'escola). Aquests espectacles van de gira per Europa durant un any, actuant en festivals de teatre i espais professionals.

ON?

AL GINY
Centre de les ARTS GESTUALS i del CIRC de Reus

QUAN?

Del 3 al 8 de febrer

HORARI?

De dilluns a dissabte de 19:00 a 22:00h (18 hores)

PREU?

95€ (El preu del curs inclou l'assegurança)

PROGRAMA DEL CURS

Descobriments de les tècniques expressives de la Commedia dell'Arte.

-Teoria: La Commedia dell'Arte des dels seus orígens; del s.XVI al s.XX. Breu contextualització de la Commedia dell'Arte i l'evolució fins als nostres dies.

-Pràctica: El cos de l'actor en l'espai teatral. La veu com a vehicle de transmissió emocional. La improvisació com a element de la cultura i la llibertat. Tipologies i caràcters de personatges. L'aplicació dels fonaments dramàtics essencials en la teatralització d'un tema dramàtic. La creació col·lectiva, l'essència de la Commedia.



Centre de les **ARTS**
GESTUALS i del **CIRC**
de Reus



AJUNTAMENT DE REUS
Regidoria de Cultura i
Joventut



Diputació Tarragona