



**PROGRAMACIÓ
PRIMER SEMESTRE
2016**

PROGRAMACIÓ PRIMER SEMESTRE DE 2016

GENER

Divendres 22 de gener – 21 h

ABONAMENT

CONCERT D'ARANJUEZ

UNA NIT DE GUITARRA ESPANYOLA amb motiu del
75è aniversari de la mort de Joaquín Rodrigo



La Nit de la guitarra espanyola ens permetrà gaudir d'una música inspirada en la tradició i melodies líriques, el brillant to de la guitarra i la seva energia rítmica en què el guitarrista Rolando Saad ens interpretarà la seva obra fetitxe, estrella del programa, el *Concert d'Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.

La virtuosa execució de Rolando Saad aconsegueix capturar o transmetre al públic l'esperit alegre de l'obra i l'evocació dels dies feliços pels parcs d'Aranjuez, en el més bell diàleg escrit per a la música entre la guitarra i l'orquestra.

L'Amor Brujo de Falla i *Carmen* de Bizet, completen el programa.

Fitxa artística

Obres de Joaquín Rodrigo, Falla i Bizet

Solista guitarra: Rolando Saad acompanyat per la Gran Orquestra Simfònica.

Producció: Euroespectacles

Preu: 35 – 25 - 15

Durada: 2 hores amb entreacte

FEBRER

Dimarts 2 de febrer – 21 h

RETRAT DE RICARD III de William Shakespeare

CICLE GRANS MESTRES

apropa
cultura una porta
a la inclusió

ESCENA 25

TR3SC



Lluís Marco i Àngels Gonyalons interpretaran una adaptació per a dos actors d'un dels drames històrics shakespeareans més representats a nivell mundial. Un retrat punyent d'un governant deforme -a tots els nivells-, que va encarnar l'al·legoria del mal, l'ambició desmesurada, i l'exercici del poder com una manipulació cínica i cruel del seu món; un món que, alhora, sentia i sent una estranya fascinació per les persones/personatges que representen la dualitat d'aquest poder, essent tant herois com vilans.

Traducció i direcció: Francesc Cerro-Ferran

Intèrprets: Lluís Marco i Àngels Gonyalons

Preu: 15 euros sense numerar

FEBRER

Divendres 12 de febrer – 21 h

LA SESIÓN FINAL DE FREUD

Mark St. Germain

apropa
cultura una porta
a la inclusió**TR3SC**

ABONAMENT



La sessió final de Freud transcorre a Londres el dia en què Anglaterra declara la guerra a Hitler. En aquesta important jornada per a occident, Sigmund Freud, el pare de la psicoanàlisi, amb 83 anys, rep a Clive Staples Lewis, de 40 anys, un prometedor catedràtic de la Universitat d'Oxford

Els dos genis discreparan, de manera irònica, aguda i mordaç, sobre l'amor, el sexe, l'art, l'existència de Déu i el sentit de la vida, vint dies abans que Sigmund Freud es suïcidés.

Una delícia intel·lectual, divertida i rigorosa al mateix temps.

Fitxa artística

Autor: Mark St. Germain

Direcció: Tamzin Townsend

Intèrprets: Helio Pedregal i Eleazar Ortiz

Traducció: Ignació García May

Escenografia: Ricardo Sánchez Cuerda

Il·luminació: Felipe Ramos

Vestuari: Gabriela Salaverri

Ajudant de direcció: Ricard Cristobal

Una producció de Fundación UNIR

Preu: 25 – 15 – 10 euros

Durada: 1 hora i 40 minuts

FEBRER

Divendres 19 de febrer – 21 h

ABONAMENT

CARMEN

Ópera flamenca de Salvador Távora



Salvador Távora torna al Fortuny amb aquest gran espectacle en què ens explica la seva visió d'un mite i llegenda com és la de "Carmen la cigarrera". Un espectacle de profundes arrels andaluses que, per mitjà del ball i cante flamenc, el toc de les guitarres, la música en directe de la Banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas de Triana i un cavall d'alta escola units pel llenguatge teatral del propi Távora, són capaços de traslladar l'espectador a un univers visual, sonor i de sentiments difícils d'oblidar.

Fitxa artística

Director: Salvador Távora

Intèrprets: María Távora /Carmen
 Jesús Herrera / Don José
 Jaime de la Puerta / Lucas "el Picador"
 Gonzalo Quintero / General Riego
 Ana Real / Cigarrera – Cantaora
 Cristina de Tovar / Cigarrera – Cantaora
 Miquel Aragón i Juan Mari Real / Guitarra
 Manuel Ramírez / Soldado – bailaor
 Fátima Moreno / Cigarrera – bailaora
 Christian Sandoval / Soldado – bailaor
 Elena de Carmen / Cigarrera – cantaora

Banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas de Triana

Producció: Guadalevento

Preu: 48 – 30 - 20

Durada: 1 hora i 35 minuts

FEBRER

Dimarts 23 de febrer – 21 h

OTELLO

Giuseppe Verdi

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català)

Llibret de Arrigo Boito sobre la tragèdia de Shakespeare

Estrenada al Teatre alla Scala de Milà, el 5 de febrer de 1887

apropa
 una porta
 cultura a la inclusió

ABONAMENT

Otello

Giuseppe Verdi

És la història del moro Otello, general d'origen africà al servei de la República de Venècia, governador de l'illa de Xipre i que s'acaba de casar amb la bella i sensible Desdemona, una filla de la noblesa veneciana. L'alferes Iago, terriblement ofès perquè no ha estat nomenat lloctinent, construeix la seva mortal venjança a base d'atiar l'enorme gelosia d'Otello, que el fa enfollir contra la seva innocent esposa. Al final l'acaba matant per, tot seguit, conèixer la veritat: tot era mentida. Otello, incapaç de suportar el pes de la seva culpa, es treu la vida.

Fitxa artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell / Orquestra Simfònica del Vallès

Autor: Giuseppe Verdi

Concertino: Teimuraz Janikashvili

Solistes: Enrique Ferrer, Maribel Ortega, Toni Marsol, Carlos Cremades, Carla Mattioli, Samuel Peláez, Juan Carlos Esteve, Antoni Fajardo

Director d'orquestra i cor: Daniel Gil de Tejada

Director d'escena: Carles Ortiz

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Il·luminador: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Producció i organització: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell per a Òpera a Catalunya

Preu: 45 – 25 – 15. Durada: 2 hores i 50 minuts

MARÇ

Dimarts 1 de març – 21 h

.... DE DAVID HARE
CICLE GRANS MESTRES

apropa
cultura una porta
a la inclusió

ESCENA!25

TR3SC



Un dels actors més importants en el panorama teatral nacional, Joan Carreras (millor actor català de la temporada 2014/15), ens conduirà pel singular i riquíssim món que ha inspirat el dramaturg anglès Sir David Hare (Premi Òscar al millor guió cinematogràfic per "The Hours"), apropant-nos a la seva figura i als motors creatius político-socials que han fet de la seva obra un referent obligatori a totes les millors cartelleres teatrals mundials.

Direcció i dramaturgia tècnica: Francesc Cerro-Ferran
Intèrpret: Joan Carreras

Preu: 15 euros sense numerar

MARÇ

apropa
cultura una porta
a la inclusió

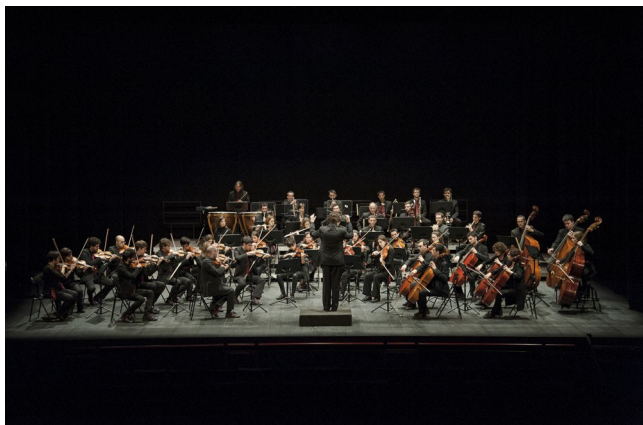
ESCENA!25

TR3SC

Divendres 4 de març – 21 h

10è ANIVERSARI DE L'ORQUESTRA CAMERA MUSICAE

ABONAMENT



Deu anys de trajectòria a favor d'un projecte orquestral singular, fet des de la base, pensat per donar veu i projecció als músics formats a Catalunya i perfeccionats arreu d'Europa, són una efemèride que ben bé val un concert com el que l'Orquestra Camera Musicae ha dissenyat per festejar la seva primera dècada de vida.

El Rèquiem de Fauré va ser l'obra amb la qual l'Orquestra es va presentar al públic fa una dècada. En aquesta ocasió la reprèn de nou amb dues veus excepcionals: la soprano Núria Rial i el baríton tarragoní Àngel Òdena, que han fet un forat en la seva agenda plena de compromisos internacionals, principalment operístics. Un concert extraordinari i emotiu, amb talent català i ànima universal. Clourà el programa, que dirigeix el titular de l'Orquestra Camera Musicae, Tomàs Grau, una obra imprescindible per prendre el pols real a l'estat de salut de la formació: la Simfonia núm. 4, op. 36 del rus Piotr Ilitx Txaiovski.

Programa:

Rèquiem, op. 48 de Gabriel Fauré

Simfonia núm 4, op 36 de Piotr Ilitx Txaiovski

Fitxa artística

Orquestra Camera Musicae

Director: Tomàs Grau

Soprano: Núria Rial

Baríton: Àngel Òdena

Cor Jove de l'Orfeó Català

Producció: Orquestra Camera Musicae

Preu: 30 – 20 - 10

Durada: 1 hora i 45 minuts amb entreacte

MARÇ

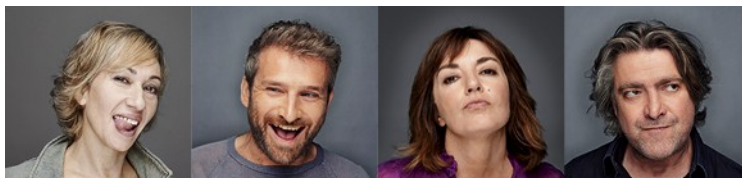
Dimarts 8 i dimecres 9 de març – 21 h

ELS VEÏNS DE DALT

Cesc Gay

apropa
cultura una porta
a la inclusió

ABONAMENT



CARME PLA

JORDI RICO

ÀGATA ROCA

PERE ARQUILLUÉ

ELS VEÏNS DE DALTUna comèdia de **CESC GAY**

El cineasta Cesc Gay debuta al teatre, doblement, com a autor i com a director d'una àcida comèdia: *Els veïns de dalt*.

En aquesta comèdia fresca i tallant, Gay fa un retrat de la societat i de les pors de la vida en parella a través d'una comunitat de veïns.

A l'obra, una parella convida a sopar els veïns que tan amablement els van ajudar a instal·lar-se però que no paren de fer soroll i gemegar a tota hora. De fet, estaven debatent si els ho deien o no quan els veïns els deixen perplexos. I la bola no parerà de créixer. Com el riure.

Fitxa artística

Autor i director: Cesc Gay

Intèrprets: Pere Arquillué, Àgata Roca, Carme Pla i Jordi Rico

Escenografia: Alejandro Andújar

Vestuari: Anna Güell

Il·luminació: Carlos Lucena

Ajudanta de direcció: Marta Pérez

Producció executiva: Daniel López-Orós

Producció: Una coproducció de l'Elefant, Teatre Romea i Mola Produccions amb el suport de l'ICEC (Generalitat de Catalunya) i la col·laboració del Teatre La Sala de Rubí

Agraïm la col·laboració de Pilma, Le Creuset, Maset Factory & Headquarters, NaniMarquina i Smeg

Preu: 25 – 15 - 10

Durada: 1 hora i 20 minuts

MARÇ

Dimarts 29 de març – 21 h

FOOT-BALL

Gelabert Azzopardi

apropa
cultura una porta
a la inclusió

ESCENA!25

TR3SC



Foot-ball és l'ocasió de veure en joc els ballarins de Gelabert Azzopardi descodificant, coreogràficament, algunes de les millors jugades del FC Barcelona. Segons Pasolini, el futbol és un llenguatge en el qual els jugadors escriuen els signes amb el seu cos i els espectadors els desxifren.

La hibridació de llengües –anglès i català- que formen el títol d'aquest espectacle serveix al coreògraf Cesc Gelabert per presentar una hibridació de dos dels principals llenguatges no verbals de la nostra cultura –el futbol i la dansa- i així establir un diàleg entre la capacitat expressiva i la naturalesa poètica d'aquestes manifestacions escèniques. Foot-ball és l'ocasió de veure en joc els ballarins de Gelabert Azzopardi descodificant, coreogràficament, algunes de les millors jugades del FC Barcelona, recreades documentalment per la mirada del cineasta Jordi Morató i el propi Cesc Gelabert.

Fitxa artística

Idea i direcció: Cesc Gelabert

Coreografia: Cesc Gelabert amb la col·laboració dels ballarins

Audiovisual: Jordi Morató, Cesc Gelabert

Música original: Borja Ramos

Vestuari: Lydia Azzopardi

Il·luminació: Conxita Pons, Cesc Gelabert

Enregistrament musical: Orquestra de Cambra de l'ESMUC

Direcció musical: David Albet

Ballarins: Daniel Corrales, Lluç Fruitós, Cesc Gelabert, Virginia Gimeno, Anna Hierro, Lorena Nogal, Luís Pedraza, Alberto Pineda.

Producció: Teatre Nacional de Catalunya /Mediapro/Gelabert Azzopardi. Amb el patrocini del Fútbol Club Barcelona

Preu: 20 – 15 – 10 euros

Durada: 1 hora

ABRIL

Divendres 1 d'abril – 21 h

MARITS I MULLERS

Basat en un guió de Woody Allen

apropa
cultura una porta
a la inclusió

TR3SC

ABONAMENT



Marits i Mullers és una adaptació del guió escrit per **Woody Allen** de la pel·lícula homònima que es va estrenar l'any 1992, protagonitzada per ell mateix i per qui va ser la seva parella, l'actriu **Mia Farrow**. **Àlex Rigola**, per la seva part, ja va portar aquest espectacle al **Teatro de la Abadía de Madrid** el 2013, i ara ha preparat la versió en català d'aquesta **comèdia** sobre les **relacions de parella** que signa el genial director nordamericà.

SINOPSI

Àlex, escriptor i professor de literatura, i la seva dona Carlota, que treballa en una revista d'art, no poden creure's que els seus millors amics, Àlícia i José Luis, aparentment una parella perfecta, hagin decidit separar-se. A partir d'aquesta notícia, la parella comença a plantejar-se si el seu matrimoni es basa en una relació realment sòlida.

Fitxa artísticaBasat en un guió de **Woody Allen**Traducció, adaptació i direcció: **Àlex Rigola**Repartiment: **Andreu Benito, Joan Carreras, Mònica Glaenzel, Sandra Monclús, Mar Uildemolins, Lluís Villanueva**Escenografia: **Max Glaenzel** – Vestuari: **Silvia Delagneau** – Il·luminació:**Maria Domenech**Coproducció: **Heartbreak Hotel, Teatro de La Abadía, Trànsit Projectes i La Villarroel**

Preu: 30 – 20 - 10

Durada: 1 hora i 30 minuts

ABRIL

Dimarts 5 d'abril – 21 h

THE LAST HENRY V de William Shakespeare

CICLE GRANS MESTRES

apropa
cultura una porta
a la inclusió

ESCENA 25

TR3SC



Les dues millors veus del doblatge nacional, José F. "Pepe" Mediavilla (veu de Morgan Freeman i Ian McKellen) i Camilo García (veu d'Anthony Hopkins, Harrison Ford i Gérard Depardieu), encarnaran l'adaptació per a dos actors del drama històric per excel·lència de l'ars shakesperià, "Henry V". Una història de valors, on per mitjà d'un argument marcadament patriòtico-èpic, dos personatges ens plantejaran una reflexió sobre la legitimitat de la guerra i la justícia, i la necessària recerca en temps de crisi, de governants amb una ètica personal indiscutible, sense màcula, disposats a sacrificar llur comoditat a favor del benestar del poble.

Direcció i versió: Francesc Cerro-Ferran

Intèrprets: José F. Mediavilla i Camilo García

Preu: 15 euros sense numerar

ABRIL

Dissabte 9 d'abril – 18 h

VIATGE AL CENTRE DE LA TERRA

Una versió lliure de la novel·la de Jules Verne

ROSELAND MUSICAL & FRANC ALEU

apropa
cultura una porta
a la inclusió

ESPECTACLE FAMILIAR

Dues germanes, Eva i Ava, decideixen seguir les passes d'un avantpassat i se'n van a Islàndia, on trobaran en Hans, el guia que les conduirà en un viatge cap al centre del planeta. Totes dues són ben diferents: una viu en un món científic i tecnològic i l'altra és romàntica i humanista. Però els seus coneixements diversos els seran força útils en un descens durant el qual trobaran éssers i paisatges sorprenents, però també els residus culturals que la humanitat ha anat deixant enrere.

Els ballarins-protagonistes interpretaran coreografies clàssiques, *break dance* i dansa contemporània mentre travessen uns mons subterranis recreats en imatges digitals. Franc Aleu, un artista audiovisual que ha posat el seu talent al servei d'espectacles de teatre, dansa i òpera vistos als escenaris més prestigiosos del món, s'encarrega de fer aparèixer en escena tota mena d'imatges en moviment i personatges virtuals. Un Verne del segle XXI.

Fitxa artística

Direcció audiovisual: Franc Aleu

Direcció coreogràfica: Anna Planas

Dramatúrgia: Manuel Veiga

Ballarins: Mariona Camelia, Marc Elvira i Cristina Miralles

Producció artística: Ester Rodríguez

Difusió i comunicació: Silvia Framis

Tècnic de video: Jordi Pont

Tècnic d'il·luminació: Gonzalo Colosia

Coproducció: Sant Andreu Teatre i el Grec Festival de Barcelona 2015 amb la col·laboració de Teatre Atrium de Viladecans

Preu: 10 euros numerat

Durada: 55 minuts. Edat: A partir dels 6 anys

ABRIL

Dissabte 16 d'abril – 21 h

AUREO

Dantzaz Konpainia

apropa
cultura una porta
a la inclusió



ABONAMENT



Aureo és una producció conformada per cinc peces coreogràfiques curtes que pretenen ser una successió de "degustacions" de dansa de diferents estils, amb la qualitat internacional com a eix d'unió i pensades perquè en gaudeixi tot tipus de públic.

I per aquest motiu, Dantzaz Konpainia ha convidat cinc coreògrafs, combinant l'excel·lència internacional i la frescor de la joventut: Itzik Galili, Lukas Timulak i Jone San Martín representen la màxima qualitat pel que va a la dansa contemporània a nivell mundial, i les seves peces es combinen amb les creacions de dos grans i joves coreògrafs: Judith Argomaniz i Christine Hassid.

Les peces a interpretar són les següents:

Few brief sequences (Jacek Przybylowicz), ***Momentum*** (Christine Hassid), ***Gizon Haiek*** (Judith Argomaniz), ***Dot to Dot*** (Lukas Timulak), ***Casi Humano*** (Otzik Galili)

Fitxa artística

Companyia: Dantzaz Konpainia

Direcció artística: Adriana Pous

Ballarins: Jone Amezaga, Carmen Derré, Garazi Etxaburu, Valerio Di Giovanni, Axier Iriarte, Suse Klausen, Richard de Leyos, Andrea Loyola, Agustín, Martínez, Nora Paneva, Paula Parra, Josu Santamaria, Rafke Van Houplines

Director tècnic: Alberto Arizaga (Eragin Stac)

Preu: 25 – 15 – 10.

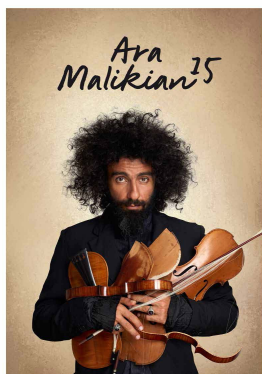
Durada: 1 hora i 30 minuts amb entreacte

ABRIL

Dimarts 19 d'abril – 21 h

ARA MALIKIAN 15

ABONAMENT



Atansar la música clàssica a tots els públics és l'objectiu d'aquest virtuós violinista, poc ortodox, que prefereix ballar i saltar mentre toca que seure al faristol, amb el gest contingut propi de la música clàssica. Amb un repertori tant d'obres clàssiques com d'adaptacions per a orquestra provinents de l'ampli repertori de la música popular del segle XX, el violinista libanès d'origen armeni Ara Malikian arriba al Teatre Fortuny després de 4.000 concerts a tot l'Estat espanyol al llarg de 15 anys. Per això la gira porta per títol 15, com el seu CD/DVD. Es tracta d'un concert que per l'autor té un significat especial, atès que suposa un final de cicle en la seva trajectòria com a músic i l'inici d'una nova etapa amb la vista posada en el mercat internacional i en la composició del seu propi repertori. Un concert d'agraïment al seu públic, on repassarà els principals espectacles amb què ha recorregut el país.

Programa:

Dzovarev d'Ara Malikian - *Ciocarla Tradicional* amb arranjaments d'Ara Malikian - *Pisando Flores* d'Ara Malikian - *No Surprises* de Radiohead - *Danza de la Vida Breve* de Manuel de Falla - *Backgammon* d'Ara Malikian - *Vals de - Kairo* d'Ara Malikian - *1915* d'Ara Malikian - *Zapateado* de Sarasate - arranjaments d'Ara Malikian - *Verano* de Vivaldi arranjaments d'Ara Malikian - *Zyriab* de Paco de Lucia - *Aria* de Bach arranjaments d'Ara Malikian

Fitxa artística

Violíns: Ara Malikian, Jorgue Guillén del Castillo,

Viola: Humberto Armas

Taules Indies: Nantha Kumar

Contrabaix: Tania Bernaez Abad,

Percussió: Héctor el Turco

Violoncel: David Barona Oliver

Preu: 30 – 20 – 10.

Durada: 2 hores

ABRIL

Dimarts 26 d'abril – 21 h

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Ópera en tres actes (sobretitulada en català)

Text de Luigi Illica i Giuseppe Gioacosa, basat en l'obra teatral de David Belasco
Estrenada al Teatre alla Scala de Milà, el 17 de febrer de 1904apropa
cultura una porta
a la inclusió

ABONAMENT

Madama
Butterfly

L'oficial de marina americana Pinkerton, aconsegueix casar-se amb Madama Butterfly gràcies, a Goro, un intermediari en matrimonis. Ella, repudiada per la seva família per contraure matrimoni amb un estranger, espera que el seu matrimoni sigui per sempre. Però per a Pinkerton només es tracta d'una aventura fora del seu país i acaba retornant als EUA, on refà la seva vida, mentre ella, embarassada, espera el seu retorn. Quan Pinkerton torna a Japó amb la seva nova esposa i coneix el seu fill, decideix emportar-se'l a Estat Units. És llavors quan Madama Butterfly, amb l'absència dels seus éssers estimats, decideix suïcidar-se.

Fitxa artística

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell / Orquestra Simfònica del Vallès

Autor: Giacomo Puccini

Concertino: Teimuraz Janikashvili

Solistes: Miki Mori, Josep Fadó, Manuel Mas, Yayoi Toriki, Josep Ruiz, Samuel Peláez, Sin Ho Kim, Laura Obradors.

Director d'orquestra: Rubén Gimeno

Director de cor: Daniel Gil de Tejada

Director d'escena: Carles Ortiz

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Il·luminador: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Producció i organització: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell per a l'Òpera a Catalunya

Preu: 45 – 25 - 15

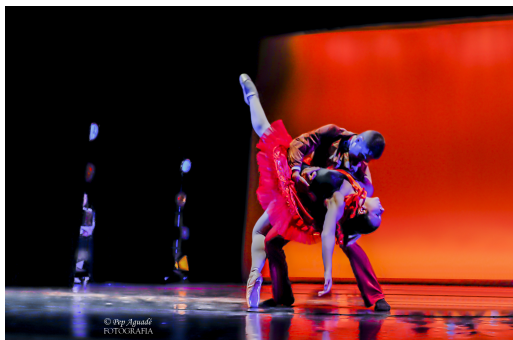
Durada: 3 hores i 10 minuts

ABRIL

Dissabte 30 d'abril – 21 h

XXXI GALA DE DANSA

Organitza: Associació de professors de dansa de les comarques de Tarragona



L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona celebra el Dia Internacional de la Dansa (29 d'abril). Es llegirà el manifest que anualment es publica per commemorar aquest dia. Les peces coreogràfiques que es veuran a l'escenari del Teatre Fortuny, són dels diferents coreògrafs de les nostres comarques.

Una associació amb més 35 anys d'història que avalen el seu compromís amb la dansa, tant a nivell educatiu com artístic.

Una gala amb convidats especials, ballarins professionals, i altres sorpreses.

Preu: 10 euros numerat

MAIGapropa
cultura una porta
a la inclusió **ESCENA|25**

Dimarts 3 de maig – 21 h

ESTIMATS, MALEÏTS

CICLE GRANS MESTRES



Els millors versos i reflexions universals sobre l'amor, la mort, la justícia, la guerra, el poder, la solitud, l'esperança, etc. ressonaran al Teatre Fortuny recitats per un quartet de veus inoblidables: Lluís Soler, Gerard Quintana, Mercè Pons i Santi Ricart. Una ocasió única per poder gaudir de la millor prosa i poesia dels darrers dos segles, curada i estimada per un equip artístic que farà volar l'espectador en una nit plena d'innombrables emocions.

Direcció i dramaturgia: Francesc Cerro-Ferran

Intèrprets: Lluís Soler, Gerard Quintana, Mercè Pons i Santi Ricart

Preu: 15 euros sense numerar

MAIG

Dimarts 10 de maig – 21 h

PANORAMA DES DEL PONT

Arthur Miller

apropa
cultura una porta
a la inclusió

TR3SC

ABONAMENT



Una història d'amor, obsessió i venjança

L'any 1955, deu anys després del desenllaç de la Segona Guerra Mundial, la immigració il·legal és una realitat generalitzada als Estats Units. Eddie Carbone, un honrat treballador d'origen italià, viu obsessionat per la passió devastadora que sent per la seva neboda, a la qual van recollir ell i la seva esposa quan la noia va quedar òrfena. Una situació insostenible que el superarà i el durà a traïr la família i a trencar la llei de silenci establerta entre els treballadors, majoritàriament immigrants, del port de Nova York.

Fitxa artística

Autor: Arthur Miller

Traducció: Joan Sellent

Direcció: Georges Lavaudant

Repartiment: Eduard Fernández, Jordi Martínez, Mercè Pons, Marina Salas, Marcel Borràs, Pep Ambrós

Producció: Una coproducció de Teatre Romea i LG Théâtre

Preu: 30 – 20 - 10

Durada: Una hora i trenta minuts

MAIG

Dimarts 31 de maig – 21 h

SER-HO O NO

PER ACABAR AMB LA QÜESTIÓ JUEVA

Jean-Claude Grumberg

apropa
cultura una porta
a la inclusió

TR3SC

ABONAMENT



Dos veïns es troben sovint al replà de l'escala. Què pot arribar a passar quan l'un descobreix per internet que l'altre és jueu? Una comèdia signada per un dels autors tràgics francesos més còmics de la seva generació, dirigida i interpretada per Josep Maria Flotats.

Ser-ho o no és una obra construïda a partir d'un pretext que consta d'unes converses entre dos veïns d'una mateixa escala, d'horitzons, coneixements i creences antagònics. I en el curs d'aquestes converses, hi palpita d'una manera subjacent el tema de la identitat, com el verb del títol ja indica: la identitat col·lectiva i sobretot la personal, junt amb la tolerància. Temes recurrents en tota l'obra de Jean-Claude Grumberg, que –ancorada en la immediata actualitat– evoca sempre la memòria històrica per discernir la violència o l'absurd del present. Teatre polític en clau de comèdia.

Fitxa artística

Autor: Jean-Claude Grumberg

Traducció: Salvador Oliva

Dramatúrgia i direcció: Josep Maria Flotats

Intèrprets: Josep Maria Flotats i Arnau Puig

Escenografia: Alejandro Andújar

Il·luminació: Albert Faura (a.a.i.)

Interpretació musical: Dani Espasa

Ajudant de direcció: Pep Planas

Producció: Coproducció Teatre Lliure i Taller 75

Preu: 30 – 20 – 10 euros

Durada: 1 hora i 20 minuts sense pausa

JUNY

apropa
cultura una porta
a la inclusió

ESCENA 25

TR3SC

Dimarts 7 de juny – 21 h

ROBERT GRAVES / EL PAÍS QUE HE ESCOLLIT de Robert Graves

CICLE GRANS MESTRES



Amb Robert Graves / El país que he escollit, arribem a un dels projectes més íntims i alhora preciosistes de tot el cicle. De la mà d'un dels mites escènics català, Enric Majó, coneixerem "la manera de ser i de pensar", d'un dels mites universals de la literatura anglesa del segle XX, l'immortal Robert Graves. Majó declamarà una selecció dels seus millors poemes, traduïts pel prestigiós traductor reusenc -i professor universitari- Josep Maria Jaumà. L'intèrpret ens guiarà exquisidament per un món poètic d'un home "que dirigeix el seu interès cap als orígens de la nostra cultura per trobar-hi l'explicació de l'inestabilitat del present" (Lucía Graves). Per a la confecció d'aquest espectacle tan especial, hi ha col·laborat directament el traductor, Josep Maria Jaumà, i la família Graves -concretament na Lucía i en William Graves, fills del poeta-, als qui voldríem expressar el nostre més sincer agraïment.

Direcció i dramaturgia: Francesc Cerro-Ferran

Intèrpret: Enric Majó

Agraïments: Lucía Graves & William Graves

Preu: 15 euros sense numerar

ALTRES UTILITZACIONS TEATRE FORTUNY

Associació de Concerts de Reus

2 de gener – 21:00 h

ORQUESTRA DE L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DE REUS

Concert Cap d'Any

Director: Cláudio Cohen



5 de febrer – 21:00 h

ROGER MAS

Presentació del seu disc "Irredempt"



18 de març – 21:00 h

BARCELONA MUSIC PROJECT

Director: José Luís Castillo

Violí: Yury Revich



27 de maig – 21:00 h

ORQUESTRA DE LA SOCIETAT DE CONCERTS DE BARCELONA

Director: José Areán

Violí: Mira Khormik



Festivals Fi de Curs Acadèmies de Dansa

11 de juny – 18 h

ESTUDI DANSA MONTSERRAT FI DE CURS 2016



12 de juny – 18 h

ESCOLA DE DANSA NÚRIA DíEZ 22è FESTIVAL DE DANSA “LA CLAU”



La clau, és un viatge per el laberint de la nostra ment. La clau que pot obrir els calaixos i on tenim guardats els nostres records, emocions, sensacions, somnis, malsons... viscuts en el transcurs de la nostra vida. La dansa serà la guia per realitzar aquest viatge: si de cop i volta obrim un calaix, pot passar qualsevol cosa...Té la teva clau! Obres?

Preu: 10 euros numerades

18 i 19 de juny

ESCOLA DE DANSA I ARTS ESCÈNIQUES ARTIS-FRAGA



V Festival de fi de curs de l'Escola de dansa i arts escèniques Artis-Fraga, organitzat en tres espectacles diferents els dies 18 i 19 de juny de 2016. L'escola presenta diferents modalitats: dansa clàssica, contemporània, flamenc, dansa jazz, espanyola, hip hop, freestyle. Claqué, balls d saló...

Preu: 11 – 9 – 7 euros