

# SOL, SOLET

Modalitat D  
-premi-

música: Sergi Cuenca i Gallego  
text de Joan Maragall

*Moderato*

Glock.

I

II

III

Piano

*p*

I

5

Quan jo/e-ra pe-tit vi - vi - a/ar-rau-lit en un car-rer ne - - - gre.

*mf*

XII Premi Reus de composició per a corals infantils 1997

9

El mur hi/e - ra/hu - mit pro/el sol hi/e - ra/a - le - gre, pro/el sol hi/e - ra/a - le - - -

12

*glk*

gre.

*f* *mf*

*f* *libero*

16

*a tempo*

*f* Quan jo/e - ra pe - tit

*f* Quan jo/e - ra pe - tit

Quan jo/e - ra pe - tit

*molto rit. e cresc.*

*a tempo* *f*

XII Premi Reus de composició per a corals infantils 1997

18

vi - vi - a/ar - rau - lit en un car - rer ne - - - gre.

vi - vi - a/ar - rau - lit en un car - rer ne - - - gre.

vi - vi - a/ar - rau - lit en un car - rer ne - - - gre.

21

El mur hi/e-ra/hu-mit pro/el sol hi/e-ra/a-le - gre, pro/el sol hi/e-ra/a -

El mur hi/e-ra/hu - mit pro/el sol hi/e-ra/a-le - gre,

El mur hi/e-ra/hu - mit pro/el sol hi/e-ra/a-le - gre,

XII Premi Reus de composició per a corals infantils 1997

23

le - - - - gre.

pro/el sol hi/e - ra/a - le - gre.

pro/el sol hi/e - ra/a - le - gre.

*f* Per 'llà a Sant Jo - sep

*f* Per 'llà a Sant Jo - sep

26

*ff* Per 'llà a Sant Jo - sep

el bon sol so - let

*ff* Per 'llà a Sant Jo - sep

el bon sol so - let

el bon sol so - let

*ff* Per 'llà a Sant Jo - sep

el bon sol so - let

XII Premi Reus de composició per a corals infantils 1997

29

*mf* llis - ca - va/i llu - ï - a pel car - re - ró/es tret.

*mf* llis - ca - va/i llu - ï - a pel car - re - ró/es tret.

llis - ca - va/i llu - ï - a pel car - re - ró/es - tret.

29

*mf*

33

*pp*

*ppp*

37

*mf*

En mon cos neu - lit lla - vors jo sen - ti - a u - na/es - gar - ri -

*mf* En mon cos neu - lit lla - vors jo sen - ti - a u - na/es - gar - ri -

En mon cos neu - lit lla - vors jo sen - ti - a u - na/es - gar - ri -

37

*p*

XII Premi Reus de composició per a corals infantils 1997

40

fan - ça de goig i/a - le - gri - a. *poco meno* Quan jo/e - ra pe - tit

fan - ça de goig i/a - le - gri - a. *p* Quan jo/e - ra pe - tit

fan - ça de goig i/a - le - gri - a. *p* Quan jo/e - ra pe - tit

40

*poco meno*

*p*

44

vi - vi - a/ar - rau - lit en un car - rer ne - - - gre.

vi - vi - a/ar - rau - lit en un car - rer ne - - - gre.

vi - vi - a/ar - rau - lit en un car - rer ne - - - gre.

44

*poco meno*

*p*

XII Premi Reus de composició per a corals infantils 1997

47

El mur hi/e - ra/hu - mit pro/el sol hi/e - ra/a - le - gre, pro/el sol hi/e - ra/a

El mur hi/e - ra/hu - mit pro/el sol hi/e - ra/a - le - gre, pro/el sol hi/e - ra/a

El mur hi/e - ra/hu - mit pro/el sol hi/e - ra/a - le - gre, pro/el sol hi/e - ra/a

47

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a complex chordal structure in 5/4 time, which then transitions to 6/4 and finally 2/4 time. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

49 *rit ...*

le - - - - - gre.

le - - - - - gre.

le - - - - - gre.

49 *rit ...*

The vocal parts continue with the word 'le' followed by a long rest and then 'gre.' in common time. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff with a long slur over it, and a bass line in the bass staff. The time signature changes from 2/4 to common time (C).