

EL PETIT MONSTRE

modalitat A
-premi ex-aequo-

Francesc d'Assís Pagès

1 *ad libitum* ♩ = 64

Veü

1 *ad libitum* ♩ = 64

Clarinetes en sib (so real)

ad libitum ♩ = 64

Piano

4

4

8

ff Jo vaig néi-xer ben de-pres-sa del ven-tre d'un ser es-trany *mp* que de nit to-ca la flau-ta
 No co-nec la llum del di-a ni tam-poc el verd del prat des-co-nec quèés l'a-le-gri-a

8

8

ff *mp*

ff *mp*

XIV Premi Reus de composició per a corals infantils 1999

11

ies mou sem-pre dins del fang; *f* ra - tes, mos-ques serps ia - ra - nyes i tam-bé dos rats pe-nats
 sem-prees - tic mal - hu - mo - rat; no-més sé d'his - to - ries tris - tes, l'a-mor em fa mal de cap

14

mp han es - tat la com - pa - nyi - a quea mi sem - pre m'haen - vol - tat.
 14 i si sen - tou - na ri - a - lla cor - ro cap al meu fo - rat.

17

♩ = 40 dolç
 Pròun di - a pas - se - jant em tro - boun e - le - fant que
 17 pas - sa e - le - fant queet veig molt cap - fi - cat - m'he

només 2a. vegada

♩ = 40 dolç

XIV Premi Reus de composició per a corals infantils 1999

22

duu - na trom - pa llar - ga i va tot re - mu - gant. Quèet
 cla - vat u - na pun - xa per - què m'heen - so - pe gat.

1 2

27 $\text{♩} = 64$

ff Bus - co bus - co ai! la pun - xa ja la tro - bo ja la tinc! *mf* l'e - le - fant que no s'ho cre - ia

27 $\text{♩} = 64$

ff *mf*

27 $\text{♩} = 64$

ff *mf*

31

mi - ra si téal - gun pis - trinc. *f* Jo no vull pas cap mo - ne - da tant sols si tu vols ju - gar *mf* a pas - sar - nos la pi - lo - ta

31 *f* *mf*

31 *f* *mf*

XIV Premi Reus de composició per a corals infantils 1999

35

i tam-béa fet ia - ma-gar. un dos tres qua - tre
 nou deu vint tren - ta qua -

38

cinc sis set **ff** xan - ta ja!
 ran - ta cin - quan - ta sei vuit

1 2

38 (només 2a. vegada)

1 2 **ff**

38 (només 2a. vegada)

1 2 **ff**

41

f la la la la per fi tinc un gran a - mic
 le le le le ja co - nec el verd del prat

41

f

3

41

f

XIV Premi Reus de composició per a corals infantils 1999

44 1 2
amb qui ju-go di-ai nit. sort d'ell que m'hi haa-ju-dat li li li li

This system contains measures 44 to 47. The vocal line starts with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

48
a-ra ric fins a pe-tar res mi-llor que es-ti-mar lo lo lo lo

This system contains measures 48 to 51. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system, with some harmonic changes in the right hand.

52
mol-tes grà-cies e - le - fant tu sí queets un a - mic gran! Uh!

This system contains measures 52 to 55. The vocal line concludes with the lyrics and an exclamation 'Uh!'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.