

**MÍRIAM ISCLA
CRISTINA CERVIÀ**

teatre
**POL
IOR
AMA**

**Una mare faria qualsevol cosa
pel seu fill. Qualsevol cosa...**

RED PONTIAC

Text i direcció de **PERE RIERA**

**Del 15 de febrer
al 17 de març**

una producció de:

SALA TRONO 10

amb col·laboració de:
Temporada Alta
Festival de tardor de Catalunya

amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

amb la col·laboració de:

LA VANGUARDIA





SEMIFINALISTA DEL TORNEIG DE DRAMATÚRGIA
DE TEMPORADA ALTA 2011.

Autor i director

Pere Riera

Actrius

Míriam Iscla i Cristina Cervià

Disseny de llums

Danuta Beleuchtung

Disseny d'espai

Sebastià Brosa

Disseny de so

Damien Bazin

Disseny de vestuari

Oriol Grau i Paloma Arza

Disseny gràfic i fotografies

Jordi Egea

Premsa

Maria Bravo

Producció

Joan Negrié





Un fill és per tota la vida i l'amor d'una mare és incondicional. Què no faríem per un fill o una filla? Els ho dones tot, a canvi de no res. L'afecte que uneix una mare i els seus fills no es pot comparar amb cap altra tipus d'amor. Sacrificis quan són petits, i no dorms, no descances, no tens vida social... Però compensa el somriure i l'abraçada del teu fill petit, o de la teva filla amorosa. I quan creixen, quan se'ls va perfilant la personalitat... L'adolescència, la rebeldia, els grans a la cara quan ja no són petits al ventre...

I un bon dia s'hauran fet grans, i la mare mirarà amb orgull l'obra més gran de la seva vida. I és que, què no faria una mare per un fill? O, més ben dit, què estaria disposada a fer una mare pel seu fill? O, fins i tot, què seria del tot inimaginable que una mare arribés a fer pel seu fill?

Pregunteu-ho a la Maite i la Lourdes. Elles són Red pontiac: mares, sí, però úniques.







(...) Un diàleg prometedor que conduirà un públic expectant cap a viarans desconeguts i ens farà viure alguns dels moments més hilarants d'aquesta àcida i demolidora comèdia (...)

(...) Pere Riera, d'ell se'n destaca l'escriptura precisa, la vivacitat dels diàlegs i la capacitat d'enganxar l'espectador des del primer moment; de fer, en definitiva, un teatre comercial molt bo (...)

(...) Míriam Iscla (Maite o Maria Teresa, segons les circumstàncies) està com gairebé sempre, magnífica; gastant ironia fina i barrinant com Maquiavel. Cristina Cervià (Lourdes), fa lluir el seu paper (...)

Nuria Sabat (El Periódico)



@temporadaalta molt bon text i dues grans actrius Miriam Iscla i Cristina Cervià.

"Red Pontiac" de Pere Riera. Bestial. Fart de riure. Brillants Míriam Iscla i Cristina Cervià. L'heu de veure!!! #postfunció #TemporadaAlta

Grans Míriam Iscla i Cristina Cervià ahir a @SalaLaPlaneta amb divertit text de Pere Riera: Red Pontiac #postfuncio @temporadaalta.

No us perdeu Red Pontiac, del Pere Riera, al @temporadaalta amb unes fantàstiques Míriam Iscla i C. Cervià. Riures assegurats! #postfunció

Jo vaig riure molt amb #redpontiac!

Amb #RedPontiac acabo les entrades d @temporadaalta un magnífic final! Comèdia àcida, amb bona dosi d (su) realitat altament recomanable!

Red Pontiac. Fantàstica actuació de Míriam Iscla i Cristina Cervià. Ens ho hem passat genial! Molt recomenable @Sala_Trono

Magnífic text #RedPontiac en una @Sala_Trono plena i unes actrius espectaculars. Riure, riure i riure #postfuncio

Una estona divertida a la @salalaplaneta per acomiadar @temporadaalta molt bon text i dues grans actrius Miriam Iscla i Cristina Cervià.

A la @Sala_Trono amb cristina cervià i míriam iscla genials.



"Red Pontiac ens ha encantat! La resposta del públic, que ha gaudit durant tot l'espectacle, ha estat fortament calurosa. La dramatúrgia, direcció i interpretació, genial. Vertaderament les actrius estan "en estat de gràcia". Enhorabona a tot l'equip"



PERE RIERA



Formació: Llicenciat en Art Dramàtic, especialitat direcció i dramaturgia. Institut del Teatre de Barcelona (2002-2006). Llicenciat en Història de l'Art, Universitat de Barcelona (1995-2001). Màster Oficial Interuniversitari d'Estudis Teatral (2008-2009). Multitud de cursos i seminaris a l'Obrador de la Sala Beckett, amb Josep M. Benet i Jornet, Sergi Belbel, Jordi Galceran, Rodolf Sirera, Juan Mayorga, etc.

Textos

2011 *Red Pontiac* (lr. Concurs de Dramaturgia Catalana, Festival Temporada Alta); autor i director de *Desclassificats* a la Sala Villarroel (Nominació al Premi Max al millor text de teatre català/valencià 2011); autor resident de la cinquena edició del Projecte T6 del TNC, amb el qual estrena el 2010 *Lluny de Nuuk* a la Sala Tallers, (Premi Crítica Serra d'Or al millor text de teatre català 2010). *Casa Calores*, com a autor convidat per la Sala Beckett de Barcelona, dins el cicle de Nova Dramaturgia Catalana (Obra subvencionada per la Institució de les Lletres Catalanes). Lectura dramatitzada. 2007; *El factor Luxemburg*. Dir. Victor Muñoz. Teatre Lliure. 2007; dramaturgia i textos per a *El Doctor Miracle*, opereta de Georges Bizet. Dir. Isabel Franco. Jove Companyia del Conservatori Superior de Música del Liceu. 2007; dramaturgia i textos per a *La bella Galatea* (Die Schöne Galathee), opereta de Franz von Suppé. Dir. Isabel Franco. Jove Companyia del Conservatori Superior de Música del Liceu. 2006; *El món s'inclina*. Text inèdit a partir de L'àguila de dos caps de Jean Cocteau. Lectura dramatitzada. Institut del Teatre. 2005; *Muda*. Espectacle de teatre musical. Cia. Atrezzo Produccions. Teatre Municipal de Banyoles. 2004; *Res o no res*. Text inèdit a partir de Hamlet. Lectura dramatitzada. Institut del Teatre. 2004.

Dramaturgia i direcció

2012 *Rei i senyor*, de Josep Pous i Pagès (Dramaturgia per al TNC, dir. Toni Casares); ajudantia de direcció d'*Una història catalana*, de Jordi Casanovas (TNC, 2011); documentació històrica i assessorament a la dramaturgia de *La controvèrsia de Valladolid* de Jean-Claude Carrière. Dir. Carles Alfaro. Teatre Lliure. Grec. 2005; documentació històrica de

Ròmul el *Gran de Friedrich Dürrenmatt*. Dir. Carles Alfaro. TNC. 2005; dramaturgia, adaptació i assistència de direcció de *Baal*, de Bertolt Brecht. Dir. Abel Coll. Teatre Tantarantana. 2004; *Lelian*, (a partir d'Ocells en la nit de Rubén Mettini, premi Ciutat d'Alcoi 1992). 2000; dramaturgia i direcció de *Sanctus, sanctus, sanctus. La dansa del criminal*, (a partir d'Estricta Vigilància, de Jean Genet). Teatre Malic. 1999; direcció d'*En clave de bostezo* de Silvia González. Mostra de Teatre Transformadors. 1998; *Savannah Bay* de Marguerite Duras. 1997.

Guions

autor de l'adaptació televisiva de *Desclassificats* (Focus, Animal Films i TV3); guionista i dialoguista de *Ventdelplà* (Diagonal TV i TV3); coautor, amb J. M. Benet i Jornet i director argumental de la sèrie *Zoo*. (Diagonal TV i TV3) 2008.

Altres

autor de *Fem Teatre/Hacemos Teatro. Manual d'arts escèniques*. Assaig de pedagogia teatral. Editorial La Galera (col·lecció La clau mestra). 2008; membre des de 2006 del Consell de Redacció de la revista *Estudis Escènics*. Editada per l'Institut del Teatre de Barcelona; membre des de 2005 del Consell de Redacció de la revista *Pausa*. Editada per l'Obrador de la Sala Beckett. Des de 2006 és professor de Teoria Dramàtica i Dramaturgia a l'Institut del Teatre, i d'escriptura teatral a l'Obrador de la Sala Beckett.

MÍRIAM ISCLA

Estudis

Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona.
Premi extraordinari d'interpretació. Promoció 1987/1990

Teatre

Quitt de Peter Handke. Direcció de Lluís Pasqual. Teatre Lliure i CDN Valle Inclán.

La Ciutat de Martin Crimb. Direcció de Víctor Muñoz. Sala Beckett.

Una història catalana de Jordi Casanovas. Direcció de Jordi Casanovas. Projecte T6. Sala Tallers (TNC).

Celebració de Harold Pinter. Direcció de Lluís Pasqual. Teatre Lliure.

Lluny de Nuuk de Pere Riera. Direcció de Pere Riera. Projecte T6. Sala Tallers. (TNC).

A mi no em diguis amor de Marta Buchaca. Direcció de Marta Buchaca. Projecte T6. Sala Tallers (TNC).

M de Mortal de Carles Mallol. Direcció de Carles Mallol. Projecte T6. Sala Tallers (TNC).

El casament d'en Terregada de Juli Vallmitjana. Direcció: Joan Castells. Sala Petita (TNC).

Leonce i Lena de Büchner. Direcció de Pep Pla. Festival Grec de Barcelona 2007. Sala Muntaner.

Les Falses Confidències de Marivaux. Direcció de Sergi Belbel. Sala Gran (TNC).

Després ve la nit de David Plana. Direcció de David Plana. Temporada Alta 2001. Sala Beckett.

El desengany de F. Fontanella. Direcció de Domènec Reixac. Teatre Romea.

Teatre Natural d'Oklahoma de Kafka. Direcció: Luis Miguel Climent. Sala Beckett.

Línia roja Teatre de l'Ocàs. Direcció de T. Vilardell i M. Casamayor. Teatre Condal.

Paraula de poeta Muntatge de poemes de Maria Mercè Marçal. Direcció de Jordi Mesalles.

Co-fundadora de la Companyia T de Teatre(1991-2008).

Com pot ser que t'estimi tant. Direcció: Javier Daulte.



15. Co-direcció de Sergi Belbel i T de teatre.

Co-autora de diferents textos.

Això no és vida. Direcció de David Plana.

Criatures. Direcció de David Plana i T de Teatre.

Autora del text: Vida de mare

Petits contes misògins de P. Highsmith. Direcció de Pere Sagristà.

Televisió

Olor de Colonia Direcció de J.M^º Güell. TV3

Sagrada Família de Dagoll Dagom. TV3

Jet Lag, una sèrie de T de Teatre. (6 temporades 2001-2006). TV3

Laura. TV3

Efectes secundaris. TV3

Dones d'aigua. TV3

El joc del segle. TV3

Tres pics i repicó. TV3

Los ladrones van a la Oficina. Antena 3 TV

Homicidios (cap.12) Tele 5

El Comisario. Tele 5

Calle 13. Canal Plus

Cinema

La mala vida. Curtmetratge. Direcció de L.Titus.

Guionista:

Jet Lag. Coordinadora de guions i guionista.

(6 temporades: 2001-2006)

Direcció Tv

10 capítols de la sèrie *Jet Lag*. (2a. i 3a. temporada)

Ràdio

COM Ràdio: (4 temporades: 1999-2003)

Guions i interpretació de la secció "Les tietes" dins el programa Dies de ràdio d'Elisenda Roca.

CRISTINA CERVIÀ SANCHO



Teatre

Queros. dir. David Marcé, dins el projecte Diàlegs a 4 bandes
Dinou. Cía. La Planeta. Temporada Alta 2011
Tot. Text i direcció Rafael Spregelburd. Temporada Alta 2010
Alícia. Direcció Carlota Subirós. Teatre Lliure. **Nominació millor actriu de repartiment als Premis Butaca 2010.**
Alaska i altres deserts de H. Pinter. Direcció Xicu Masó
Molts records per a Ivanov. Direcció Pep Tosar. Círcol Maldà
Petó públic. Direcció Rosa M. Sardà. Cía. Mentidera Teatre. Temporada Alta 2008. Sala Muntaner.
Un Roure de Tim Crouch. Oamock ICE - Fila7
Bondat de Michael Redhill. Direcció Pere Puig. Temporada Alta 2007
Lúcid. Text i direcció Rafael Spregelburd. Temporada Alta 2006-08. **Premi de la crítica 2007 millor actriu i nominació millor actriu als Premis Butaca 2007.**
Miniatures Violentes. Creació pròpia. Direcció V. Spunzberg.
Cuina Selecta de Josep M^a Fonalleras. Direcció J. Coromina-J. Sanmartí. Festival Temporada Alta 2005
La Vetlla Fúnebre de Guy Foissy. Direcció Jordi Vilà. Temporada Alta 2005.
Ariadna al laberint grotesc de Salvador Espriu. Direcció Jordi Vilà.
Mentre t'espero. Text i direcció de Ginnette Muñoz-Rocha.
Rient cap a la foscor de Patrice Chaplin. Direcció Sílvia Ferrando. Festival Temporada Alta 2003.
Una cambra pròpia de Virginia Woolf. Direcció F. Frauca- X. Ausellé.
Hamlet, una lliçó. Text i direcció T. Terzopoulos. T. Alta.
Rèquiem, una al·lucinació d' Antonio Tabucchi. Direcció Xicu Masó.
Prendre Partit. Direcció Ferran Madico.
Culpido. Cabaret literari de creació pròpia amb el músic Adrià Puntí.
Càndid de Voltaire. Direcció Carles Alfaro. Cía. Moma Teatre-El Talleret.
Degustació. Varis autors. Direcció Quim Masó. Cía El Talleret de Salt.
Tartuf de Molière. Direcció Konrad Zschiedrich. Festival Grec 1992.
L'hort dels cirerers d' A. Txèjov. Direcció K. Zschiedrich. Festival Grec 1991.
Nit de Reis de W. Shakespeare. Direcció K. Zschiedrich. Festival Grec 1990, Festival de Almagro '91. **Premi Ciutat de Barcelona.**

Direcció escènica

L'Abraçada de Jaume Policarpo dins el projecte Veus València.
Efecte Fournier de Carles Batlle dins el projecte Diàlegs a 4 bandes.
El Vals de Baltimore Cía La Palpuda.
Pentimenti de Francesc Ten, projecte Diàlegs a 4 bandes.
Els Convidats de Mar Pla. Cía. Produccions de Ferro.
Granes de Josep Pujol, projecte Diàlegs a 4 bandes.
El Lloc de l'Home feliç Cía. Produccions de Ferro.
Cos de Dona de Miquel Mestre. Cía. Produccions de Ferro. · 2008 Premi millor espectacle de la Xarxa de Teatres públics de les Illes Balears per Cos de Dona.
Cròniques d'un Capvespre de P. Romans, Laboratori d'Olot
La casa del darrere (el diari d'Anna Frank) Cía Mentidera Teatre.
Els últims cinc anys cia. La Minúscula.

Ajudant de direcció

Cançó d'Empúries Cía Mal pelo.
He visto Caballos Cía Mal pelo. Temporada Alta - T. Lliure
Testimoni de Llops Cía Mal pelo. TNC - Temporada Alta
Atlas (o antes de llegar a Barataria). Cía Mal pelo. Grec'05
On a reemplaçé les coqs Cía Mal pelo. Forum'04
El llenguatge secret de les dones Cía Mal pelo. Forum'04
An (el silenci) Cía Mal pelo. Festival Grec - Temporada Alta
Atrás los ojos Cía Mal Pelo. Festival de Sitges - Festival Grec - Temporada Alta
L'animal a l'esquena Cía Mal Pelo-TNC.
Rèquiem, una al·lucinació Direcció Xicu Masó
Romeu i Julieta Direcció Maurice Durozier

Direcció i interpretació dels espectacles de poesia

A Pas de Rosalía de Castro
Ha coordinat el Cicle de poesia A Pas de Poetes al C. C. La Mercè i dirigit els espectacles dedicats a: Gil de Biedma, Feliu Formosa, Palau i Fabre, Borges, M^a Àngels Anglada, Brossa, Machado i Sagarra.

Sota el bosc lacti. Temporada Alta'04
Paisaxe Poemes i contes de Manuel Rivas
Quart, entre molts germans Poemes de Pere Quart
MD, ritus de tinta negra Textos de M. Duras
La sombra de Borges Textos de J. L. Borges
Els fruits saborosos Poemes de J. Carner

Cinema

La posesión de Emma Evans, direcció Manuel Carballo. Filmmax
Blog, direcció Elena Trapé. Escàndalo Films.
Bruc, direcció Daniel Benmayor. IKIRU Films.
Hi ha vida intel·ligent?, direcció Pere Solés i David Pérez. Dom Visual i Marge. (curt)
Amok, direcció Adrià Vidal. Universitat de Girona (curt)
Pas a Nivell, direcció Pere Vilà. Manium Produccions.
La trobada, direcció Toni Martí. Video-Play. (curt)
Dues Amigues, de Toni Martí. Video-Play. (curt)
Premi interpretació Festival de Cinema de Girona.
Marfondre's, direcció Josep Puigvert (curt)
Molt Fràgil, direcció J. Puigvert (curt)
A Sang Freda, direcció Llorenç Castañer (curt)

TV

El cor de la ciutat Direcció Esteve Duran, TV3
Laberint d'Ombres, TV3
Secrets de família, TV3

Docència

Ha impartit Tallers d'interpretació poètica per alumnes de secundària organitzats per la fundació "La Caixa" a Girona i Lleida.
professora del curs de veu per a la facultat de Turisme de la UdG
professora del curs "Qui té por de recitar?" organitzat per la Casa de Cultura de Girona.
Professora de veu a l'escola de Teatre El Galliner.

Diversos

Narradora a la Cantata La Balada del Retorn producció del servei educatiu de l'Auditori de Barcelona.
Realització de la ruta Literària "Les Closes" als Aiguamolls de l'Empordà.
Realització de la ruta Literària La Girona escrita.
Membre de la companyia Resident de l'obrador d'estiu de la Sala Beckett sota la direcció de Thomas Sauertaig.

Des de l'any 2000 forma part de la productora AtoT on ha intervingut en diversos espectacles amb músics:

En Pere i el Llop, El Carnaval dels Animals, El viatge a la Lluna,

Treballant amb diferents formacions musicals

Conjunt orquestral de Girona, Orquestra de Cadaqués, Orquestra Simfonieta, Jove Orquestra Athenea, Orquestra Hummel de Bratislava.

Ha participat en la presentació dels llibres

Llarga Vista de Josep M^a Fonalleras, Els Sonets de Shakespeare, El tren de Bagdad de Manuel Forcano, Show d'Àngel Burgas, La flor blanca de l'estramoni de Ramon Erra, Darrere el vidre de Feliu Formosa, Menta fresca amb llimona de Monika Zgustova, La ciutat dels secrets de Patrice Chaplin i Em sento Estafada d'Araceli Bruch.



SEBASTIÀ BROSA GONZÀLEZ

Estudis

Escenografia. (Institut del Teatre de Barcelona).

Graduat superior en disseny. Especialitat d'Interiors. Escola Eina (escola de disseny i art) 2001.

Solfeig, Piano a l'Escola de Música de Badalona.

Interiorista, estudis realitzats a l'Escola Eina (UAB)

Teatre

El furgatori de Josep Pedrals. Direcció Iban Beltran. La Seca espai Brossa. Escenografia conjuntament amb Jorge Salcedo.

Incendis de Wajdi Mouawad. Direcció Oriol Broggi. Teatre Romea. Escenografia conjuntament amb Oriol Broggi.

Espiadimonis de Ramon Gómis. Direcció: Iban Beltran. Teatre Bartrina de Reus / Teatre Lliure de gràcia.

T-error de Jordi oriol. Direcció Jordi Oriol. Sala Tallers TNC.

Txèkov in Love a partir de textos d'Anton Txèkhov. Direcció Manel Dueso. Sala Muntaner.

Burundanga de Jordi Galceran. Direcció Jordi Casanovas. Sala La Planeta / Villarroel. Escenografia conjuntament amb Elisenda Pérez.

La ciutat de Martin Crimp. Direcció Víctor Muñoz i Calafell. Sala Beckett.

Qui te por de Virginia Woolf? d'Eduard Albee. Direcció Daniel Veronese. Teatre Romea.

Llum de guàrdia de Julio Manrique i Sergi Pomper Mayer. Direcció Julio Manrique. Teatre Romea.

Odori Gokoro d'Andrés Corchero. Direcció Andrés Corchero. Mercat de les flors. Festival Grec 2011.

Luces de Bohemia de Valle-Inclan. Direcció Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya. Festival Grec Juny 2011. Codisseny de l'Escenografia.

Madame Melville de Richard Nilson. Direcció Àngel Llàcer. Teatre Borràs.

Una història catalana de Jordi Casanovas. Sala Tallers TNC. Projecte T6

Anamnesi de Ferran Dordal. Direcció Ferran Dordal. Teatre Principal d'Olot.

La presa Connor Mcpherson. Direcció Ferran Utzet. Biblioteca de Catalunya.

Desclassificats de Pere Riera. Direcció Pere Riera. Sala Villarroel.

Pluja constant de Keith Huff. Direcció Pau Miró. Sala Villarroel.

Maragall. La Llei d'amor de Joan ollé / Carles Guillén. Direcció: Joan Ollé. Teatre Municipal de Girona/ Sala Gran del TNC.

Misteri de Dolor d'Adrià Gual. Direcció Manel Dueso. Sala Petita del TNC.

Esquivel!: una comedia estereofònica de Llàtzer García. Direcció Llàtzer García. Nau Ivanow.

Lluny de Nuuk de Pere Riera. Direcció Pere Riera. Sala Tallers del TNC. Projecte T6.

El uno y el otro de Rafael Campos. Direcció Joan Ollé. Teatro Arbolé. Zaragoza.

A mi no em diguis amor de Marta Buchaca. Direcció Marta Buchaca. Sala Tallers del TNC. Projecte T6.

M de Mortal de Carles Mallol. Direcció Carles Mallol. Sala Tallers del TNC. Projecte T6.

El casament d'en Terregada de Juli Valmitjana. Direcció Joan Castells. Sala Petita del TNC.

El jardí dels cinc arbres dramatúrgia d'Iban Beltran i Joan Ollé a partir de l'obra de Salvador Espriu. Direcció Joan Ollé. Teatre Municipal de Girona / Sala Gran del TNC. Temporada Alta.

Present vulnerable a partir de textos de Feliu Formosa. Coreografia d'Andrés Corchero i Rosa Muñoz. Sala petita del TNC. Grec 2009

Extremis de William Mastrosimone. Direcció Antonio Calvo. Teatre Principal de Palma de Mallorca. Sala petita del TNC.

Trueta d'Àngels Aymar. Direcció Àngels Aymar. Sala Tallers del TNC.

Dublín Carol de Conor Mcpherson. Direcció Manel Dueso. Sala Beckett. conjuntament amb Maria Pons.

Entremès de dos estudiants. Anònim. Direcció Iban Beltran. Auditori de Sant Francesc. Manresa. 11na fira de la Mediterrània 2008.

La cena de Núria Legarda / Carles Mallol. Direcció: Núria Legarda. Sala La Planetaq. Festival temporada Alta 2008.

El Àngel exterminador de Luis Buñuel. Direcció Joan Ollé. Teatre Grec / Palacio de Congressos Expo Zaragoza 2008.

Mit Stalin Spielen. Assaig obres sobre jugar amb un tigre de Doris Lessing. Espai Lliure. Direcció i dramaturgia conjuntament amb Iban Beltran.

N&N. Una parella jove busca pis a Barcelona de Marc Rosich. Direcció Antonio Calvo. Sala Beckett.

Un fill, un llibre, un arbre de Jordi Silva. Direcció Antonio Calvo. Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya. Projecte T6.

Una mujer en transparencia d'Eva Hibernia. Direcció Eva Hibernia. Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya. Projecte T6.
10/12/44 de Carles Flavià. Direcció Carol López. Club Capitol.
Molta aigua de Carles Mallol. Direcció Víctor Muñoz i Calafell. Sala Beckett.
Faust c'est moi o com s'arriba a ser allò que s'és de Ferran Dordal. Direcció Ferran Dordal. Teatre Estudi. Factoria IT.
Garrick Direcció Tricycle. Polideportivo de El Ejido.
Soldados de Salamina de Javier Cercas. Direcció Joan Ollé. Teatre Romea.
En defensa dels mosquits albins de Mercè Sàrrias. Direcció Carol López. Sala Tallers del Teatre Nacional. T6.
El jardí abandonat de Santiago Rusiñol. Direcció Francesc Nel·lo. Espai escènic Joan Brossa.
Mother love. A la sala Planeta. Temporada Alta 2006. Càpsula.
Push up 1-3 de Roland Schimmelpfennig. Direcció Mercè Vila. Teatre Estudi.
Party line de Marc Rosich. Direcció Andrea Segura. El Teatret. Festival LOLA d'Esparraguera 2006 i Sala Beckett.
Le Bayon de Raquel Tomàs i Víctor Muñoz. Direcció Iban Beltrán. El Teatret. Festival LOLA d'Esparraguera 2006. Escenografia i vestuari.
El país de les conseqüències. Direcció i dramaturgia Marta G. Otín. La Caixa de Granollers. Escenografia, vestuari i il·luminació, conjuntament amb Anna Roger.
Old times (vells temps) de Harold Pinter. Direcció Rosa Novell. Sala Beckett. Festival Grec 2006.
Número cinco. Sala Àrea tangent. Càpsula.
Last chance (última oportunitat). Direcció i dramaturgia Carol López. Teatre Bartrina Reus. Espai Lliure.
L'Home coixí de Martín Magdonagh. Direcció Víctor Muñoz. Teatre estudi.
Autòpsia 1a part. Direcció Àlex Serrano. Vaixell Naumón. Vestuari i ajudant de direcció.
European House. Pròleg d'un Hamlet sense paraules. Direcció Àlex Rigola. Cia Teatre Lliure. Teatre de SALT. Temporada Alta. Escenografia conjuntament amb Bibiana Puigdefàbregas. Premi Butaca 07 – millor escenografia.
Les femmes sont castratrices Irreductibles. Iban Beltran. Sala Àrea tangent i la Sala La Planeta de Girona. Temporada Alta. Càpsula.
2a Autòpsia. Raquel Tomàs. Sala Àrea tangent i la Sala La Planeta de Girona. Temporada Alta 2005. Càpsula.
Mar i cel. Dagoll Dagom. Teatre Victòria. Restauració util·leria de l'obra.
Ricardo III de William Shakespeare. Direcció Àlex Rigola. Al Claustro de los Dominicos, 28è festival de Teatro de Almagro 2005. Ajudant d'escenografia.
(Instant). Àrea tangent. Dramaturgia, direcció i escenografia, conjuntament amb Iban Beltran.
La ronda d'Arthur Schnitzler. Direcció Josep Costa. Teatre Ovidi Montllor. Escenografia, vestuari i il·luminació, conjuntament amb Anna Cubeiro i Laura García.
Thomas Bernhard. Davant de l'home d'Esteve Soler. Direcció Pau Carrió. Assaig obert de 'l'home de teatre'. Sala Fabià Puigserver. Teatre Lliure. Espai escènic, vestuari i il·luminació, conjuntament amb Silvia Delagneau.
No es pot viure... del grup Quico el Célio, el noi i el mut de ferreries. A l'Espai. Ajudant d'espai escènic d'Ignasi Llorens.
El centre es desplaça. Performança... conjuntament amb Iban Beltran. A la sala Àrea tangent. Càpsula.
L'escorxador. [Elsinore 1601] d'Albert Munt. Direcció Marta Gil Polo. Espai escènic Joan Brossa. Càpsula. Il·luminació conjuntament amb Isabel Franco.

Una nit àrab de Ronald Schimmelpfennig. Direcció Mercè Vila i Raquel Tomàs. A la sala Àrea tangent. Escenografia i vestuari.
Contes estigis o el cabaret dels morts d'Albert Mestres. Direcció Iban Beltran. Estrenada al teatre Estudi. Sala Muntaner. Escenografia, vestuari i il·luminació.
Santa Joana dels escorxadors de Bertolt Brecht. Direcció Àlex Rigola. Teatre Grec. Ajudant d'escenografia.
Insults al públic de Peter Handke. Direcció Quique de Benito. Teatre Estudi. Factoria IT. Il·luminació.
El viatge de Pau Carrió i Andrea Segura. Direcció Pau Carrió. Teatre Estudi. Factoria IT. Escenografia i vestuari.
Maria Rosa d'Àngel Guimerà. Direcció Àngel Alonso. Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya. Ajudant d'escenografia.
Mar i cel de Dagoll Dagom. Restauració de la maqueta.
La mort dels innocents a l'obra *Jesús, infant d'Israel* de Joan Povill. Direcció Xavier Povill. Teatre de la Passió d'Olesa. Disseny d'espai escènic.
Glengarry Glen Ross de David Mamet. Direcció Àlex Rigola. Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure. Ajudant d'escenografia.
Sang al coll del gat de R. W. Fassbinder. Direcció Rafel Duran. Teatre Estudi del IT. Disseny i construcció d'escenografia del taller.
Somni d'una nit de Sant Joan de l'escenofest Praga quadriennal 2003. Disseny, construcció d'espai i vestuari a la performance.
Dalí ITdansa. Disseny i confecció de figurins taller.
El gat negre de Lluïsa Cunillé representada pels Amics de les Arts de Terrassa. Disseny d'audiovisuals.

Música

100 años de anarco-sindicalismo. Concert de Paco Ibáñez. Barcelona Teatre Musical. Espai escènic.
Concert pel Senegal de Paco Ibáñez, Georges Mutraki i Luis Eduardo Aute. Barcelona Teatre Musical. Escenografia.

Cinema

El aullido de Cabrera Infante. Direcció Frederic Amat. Assistència equip direcció artística al curtmetratge.
Un don Divino d'Alam Raja. escola ESCAC. Direcció artística.
Nines de Carmen Vidal, Núria Roca i Miriam Boixader. Comunicació audiovisual, TFC a l'Universitat Pompeu Fabra. Direcció artística.
Nosa feita d'Àlex D. Capo. Ajudant de direcció.
Realització d'storyboard per a curtmetratges.

Altres

Alimenta-mente a Partir del text d'Helena Gimeno. Institut del teatre. Obrador d'estiu de la sala Beckett. Instal·lació sonora dramàngular. Instal·lació de Nadal a l'Institut del teatre de Barcelona.
Xiprer Any Dalí de Joan Guillén. Vestíbul del IT. Construcció de l'instal·lació.
La mala pintura de Carles Congost. Direcció artística del video art. Taller 'Diseño de escenografia' impartit al centro de formación de cooperació espanyola a Cartagena de Indias. Colòmbia. Tutor de Taller de 4rt a especialitat d'escenografia al Institut del Teatre de Barcelona. 2011-2012

SALA TRONO



La SALA TRONO de teatre i dansa es va iniciar com a productora teatral l'any 2008 amb El lleig de Marius von Mayenburg. Una crítica ferotge a l'ús i abús de les operacions de cirurgia estètica.

Aquest espectacle, sortosament, va ser un èxit de crítica i de públic i després de passar per la SALA TRONO durant dues setmanes i pel TEATRE TANTARANTANA de Barcelona durant quatre més va fer una gira per Catalunya i Balears que l'ha portat per 30 poblacions catalanes a més de dues distincions importants: menció especial del jurat Premi Beca Metropol 2008 i la nominació als premis Butaca 2008 com a millor espectacle de petit format.

Amb aquest precedent la SALA TRONO vol continuar amb la producció teatral de qualitat confiant i apostant per la dramaturgia contemporània. Ja sigui del nostre país o europea.

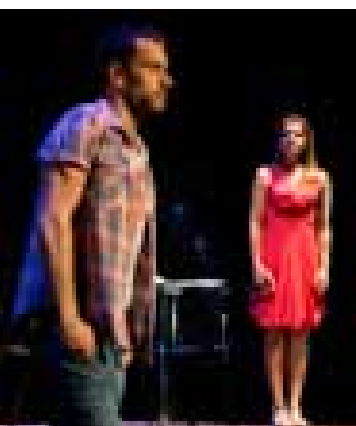
La segona producció va ser l'últim text de l'autor valencià Paco Zaroso, que porta per títol L'impossible.

Des de la SALA TRONO li vam proposar a l'autor la possibilitat d'escriure un text per ésser produït i interpretat per la companyia de la SALA TRONO.

La proposta va entusiasmar a l'autor que es va posar a escriure aquest text que va veure la llum el mes de setembre de 2009 a la petita sala de Tarragona.

Les previsions de temporada se'ns van desbordar i es es van haver de doblar totes les funcions programades per demanda de públic.

L'espectacle parlava sobre el complex i de vegades sòrdid món de l'educació, en clau de comedia, en un institut de secundària. Per



un motiu aliè a la institució, les aules romandran tancades gairebé tot el curs. Tres dels implicats, el director, la cap d'estudis i un jove professor, ens ofereixen la seva particular visió d'aquesta situació. Una crítica i una denúncia al sistema educatiu actual.

L'impossible es va representar a la SALA TRONO, la fira de Manacor, el teatre municipal de Valls i la mostra Butaka d'Olesa de Montserrat.

L'any 2010, la SALA TRONO s'atreveix amb la producció de dos espectacles, el primer és un musical original. Killer amb text de Guillem Clua i música de Xavier Mestres serà la seva tercera producció. Un thriller musical per a un actor i tres músics.

Una aposta molt arriscada i important com la que suposa produir i crear un musical original en català amb tres dels creadors contemporanis més prometedors de l'escena catalana: Guillem Clua, Xavier Mestres i Joan Ma Segura a la direcció.

Killer explica la història de Pau Moira, un enterramorts que guarda un terrible secret... Coneixem Pau Moira quan seu al banc dels acusats. Tothom l'assenyala com l'assassí en sèrie més letal que ha existit mai, i n'hi ha que demanen fins i tot la pena de mort. Però és Pau Moira realment un personatge tan terrible? Quina relació té exactament amb totes les seves víctimes? Com pot ser que una dona l'estimi amb tantes forces i defensi la seva innocència? I el que és més important, com pot un sol actor explicar aquesta història tragicòmica... a ritme de musical?.

Aquest espectacle es va estrenar a la SALA TRONO el 16 de setembre de 2010 i s'ha representat al teatre Kursaal de Manresa, 5 setmanes a la Sala Muntaner de Barcelona i a partir d'abril 2011 iniciarà una gira per Catalunya.

L'any 2010 es va estrenar La maratón de Nova York d'Edoardo Erba.

Una comèdia que corre sola des de fa 15 anys i un desafiament que vencen els dos protagonistes que corren durant tot el que dura la peça. Interpretar i córrer. No existeix vencedor perquè, com a la vida, el primer acaba sent l'últim com si tot fos una fantasia equivocada. Un somni.

Dirigida per Juan Carlos Martel i protagonitzada per Albert Triola i Joan Negrié es va estrenar a la Villarroel el 7 de setembre de 2010 i s'hi va estar quatre setmanes amb gran èxit de crítica i públic i va fer gira per Catalunya.

La SALA TRONO a més, també ha coproduït l'espectacle de dansa Una del montón l'any 2008 amb la cia. que porta el mateix nom i que està fent una gira imparable per tot l'Estat espanyol.

L'espectacle està dirigit per Roberto Romei i interpretat per Anna Corredor i Anna Pérez i es una peça delicada en la que s'aposta pel dubte i la interrogació amb l'inici del coneixement perquè el públic descobreixi que un tros de cel és, en realitat, tot el cel.

El 2011 va produir BILDEBERG CLUB CABARET, un espectacle de cabaret polític escrit i dirigit per Oriol Grau que va ser l'èxit sense precedents en la història de les produccions de la sala. Tres mesos en cartell al petit teatre de Tarragona, València i temporada a Barcelona.

I l'última producció, la més ambiciosa, va ser el 2012. PARLOUR SONG de Jez Butterworth. Una coproducció amb el CAER i que va fer temporada al teatre Goya de Barcelona. Tot un salt per a una sala com la Trono.

ESTRENA:
15 de febrer de 2013. Teatre Poliorama

SALA TRONO

Producció: Joan Negrié 610 33 06 04
Premsa: Maria Bravo 627 515 409