

¿HI HA RES MÉS  
AVORRIT QUE SER UNA  
**PRINCESA ROSA?**



un text de **RAQUEL DIAZ REGUERA**  
adaptat i dirigit per  
**PACOMIR**

## **SINOPSI**

La Carlota és una princesa tan rosa com totes les princeses...Té un vestit rosa, una habitació rosa i una "feliç" i envejable vida de color rosa però, no obstant això, la Carlota s'avorreix moltíssim perquè a ella tot això d'anar fent petons als gripaus a la recerca d'un príncep blau no l'interessa gens ni mica. A ella, el que li agradaria, seria caçar dracs, muntar en globus o nedar en el llom d'un dofí.

La protagonista d'aquesta història farà trontollar a tot un regne pel sol fet de voler ser la persona que vol ser i no la que els altres volen que sigui. Segons la Carlota, la solució és molt fàcil, la gent ha d'entendre que hi ha nenes què en comptes de voler ser princeses roses, prefereixen qualsevol dels milions de colors que hi ha al món.

## **DURADA**

Una hora i poc més. És un espectacle que passa d'una revolada tant per la seva durada com per l'intens ritme facilitat per una dramaturgia plena de personatges.

## **EDAT RECOMANADA**

A partir de 3 anys. Espectacle familiar

## **VALORS QUE TREBALLA L'ESPECTACLE**

"Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa?" neix amb una intencionalitat i uns objectius molt clars: ser una eina amb la què es pugui treballar valors tan essencials com la igualtat de gènere o el dret de nenes i nens a triar lliurement sobre la seva pròpia identitat.

Fomentar una educació no sexista i convidar els més petits a reflexionar i a fer-se preguntes al mateix temps que ho fa la Carlota, la nostra princesa inconformista, és el nucli per on gira aquest projecte.

Així, prenent com a punt de partida el marc dels contes tradicionals, tan plens de tòpics sexistes i per tant tan identificables, es va filant un missatge que qüestiona aquesta tradició i es revela contra la imposició d'estereotips i prejudicis sexistes als quals sovint ens veiem sotmesos.

El conte original és una lectura recomanada a tots els col·legis i biblioteques de totes les autonomies per treballar l'assignatura de CO-EDUCACIÓ.

Només cal cercar una mica a Internet per sorprendre'ns de l'enorme interès que ha despertat i segueix despertant aquest llibre: blogs entusiastes, treballs escolars i representacions teatrals que sembla que no tinguin fi.

## **L'ÀLBUM**

La primera edició arriba a les llibreries el novembre de 2010. A l'actualitat s'està imprimint la novena edició en castellà, la quarta en català, i ha estat editada a França i a Itàlia per editorials d'aquests països en els catàlegs dels quals s'inclou un segell dedicat a la IGUALTAT DE GÈNERE.

## **L'ADAPTACIÓ**

L'obra original no arriba a les deu pàgines de text i només té quatre personatges i el llibret té més de seixanta pàgines i nou personatges, per tant, podríem considerar l'adaptació gairebé com una obra nova basada en el conte d'una autora que ha estat implicada al cent per cent en aquest projecte.

L'espirit del llibret és el mateix que alimenta les histories de Pixar, diàlegs i situacions divertides i imaginatives que tant poden fer riure a grans com a petits.

## **LA MÚSICA**

No és un espectacle musical però hi ha músiques i quatre cançons creades especialment per quatre compositors diferents entre els que es troben dos músics que encara no han fet la majoria d'edat: els fills dels autors que, avalats per un compositor professional, han vist com les seves melodies anaven agafant forma.

## **LES ACTRIUS**

Dues i excel·lents. I ho són perquè han de donar vida a nou personatges obligades a canviar-se de roba en menys d'un plisplàs perquè així ho requereix el frenètic ritme de l'obra.

Laura Pau i Anna Arena, de la companyia musical Bratislava, són les valentes que ens fan gaudir d'un espectacle infantil en el què no tenen temps de baixar la guardia.

# L'AUTORA

RAQUEL DÍAZ REGUERA



La Raquel (Sevilla, Octubre 1974) dibuixa i escriu des de petita. Amb sis anys guanya un concurs de pintura i a partir d'aquí, estudia, prova coses i experimenta. Inicia Belles Arts a la Universitat de Sevilla i complementa la seva formació amb cursos de disseny gràfic i d'il·lustració digital. La seva vida professional, però, agafa un altre rumb quan abandona els pinzells per dedicar-se de ple a la música i a l'escriptura.

S'instal·la a Madrid i, acompanyada de grans músics, escriu lletres de les seves primeres cançons. Aviat firma contracte amb l'editorial Universal Music Publishing, al mateix temps que escriu lletres per artistes com Victor Manuel, Noa, Zuchero, Nek, Alba Molina, Chayanne, Miguel Ríos, Pastora Soler i altres; grava el seu primer disc com a integrant del duo Maldeamores.

El 2010 Thule li publica el seu primer àlbum il·lustrat, *Hi ha res més avorrit que ser una Princesa Rosa?*; després: *Un amor tan gran* (Imaginarium, 2011), *Un petó abans d'esmorzar* (Lóguez Ediciones, 2011), *El monument a l'estel*, *Catàleg de petons* (Thule, 2011), *Un dia de passos alegres* (Narval, 2012), *Azulín, azulado* (Thule, 2012)... Actualment suma més d'una vintena de títols publicats.

El 2011 rep el XII Premi de Literatura Infantil Il·lustrada 'Tombatossals' de la Ciutat de Castelló per l'obra *Alguna cosa per aprendre*.

*Hi ha res més avorrit que ser una Princesa Rosa?* s'ha traduït a 4 idiomes i ja porta més de 10 edicions.

[www.raqueldiazreguera.com](http://www.raqueldiazreguera.com)

## EL DIRECTOR i ADAPTADOR

PACO MIR



Un dels membres de TRICICLE. Per si això no fos prou, en solitari ha trobat estones per desenvolupar una carrera en paral·lel que l'ha portat a produir, escriure, adaptar i dirigir teatre, sarsueles i òperes; a crear series de televisió, campanyes publicitàries, esdeveniments diversos i a rodar una pel·lícula en el temps mort que li deixa la seva autèntica vocació: les belles arts.

[www.tricycle.com](http://www.tricycle.com)

## **FITXA ARTÍSTICA:**

Autora:	Raquel Díaz Reguera
Adaptació i direcció:	Paco Mir
Intèrprets:	Laura Pau i Anna Arena
Música:	Pere Bardagí, Pablo Narea, Max Mir, Josep Zapater
Tècnic de llum i so:	Àlex Felip
Escenografia:	Paula Bosch i Teatre de Sant Cugat
Producció:	Mosica Mix
Edat recomanada:	+ 4 anys
Durada:	62 minuts i 13 segons
Idioma:	Català
Gènere:	Teatre Musical

## **FITXA TÈCNICA:**

Potència:	19 KW. llum i 1000 W. so
Escenari mínim:	6 x 6 m. / idoni: 10 x 7 m.
Muntatge:	de 2 a 3 hores
Desmuntatge:	3/4 d'hora