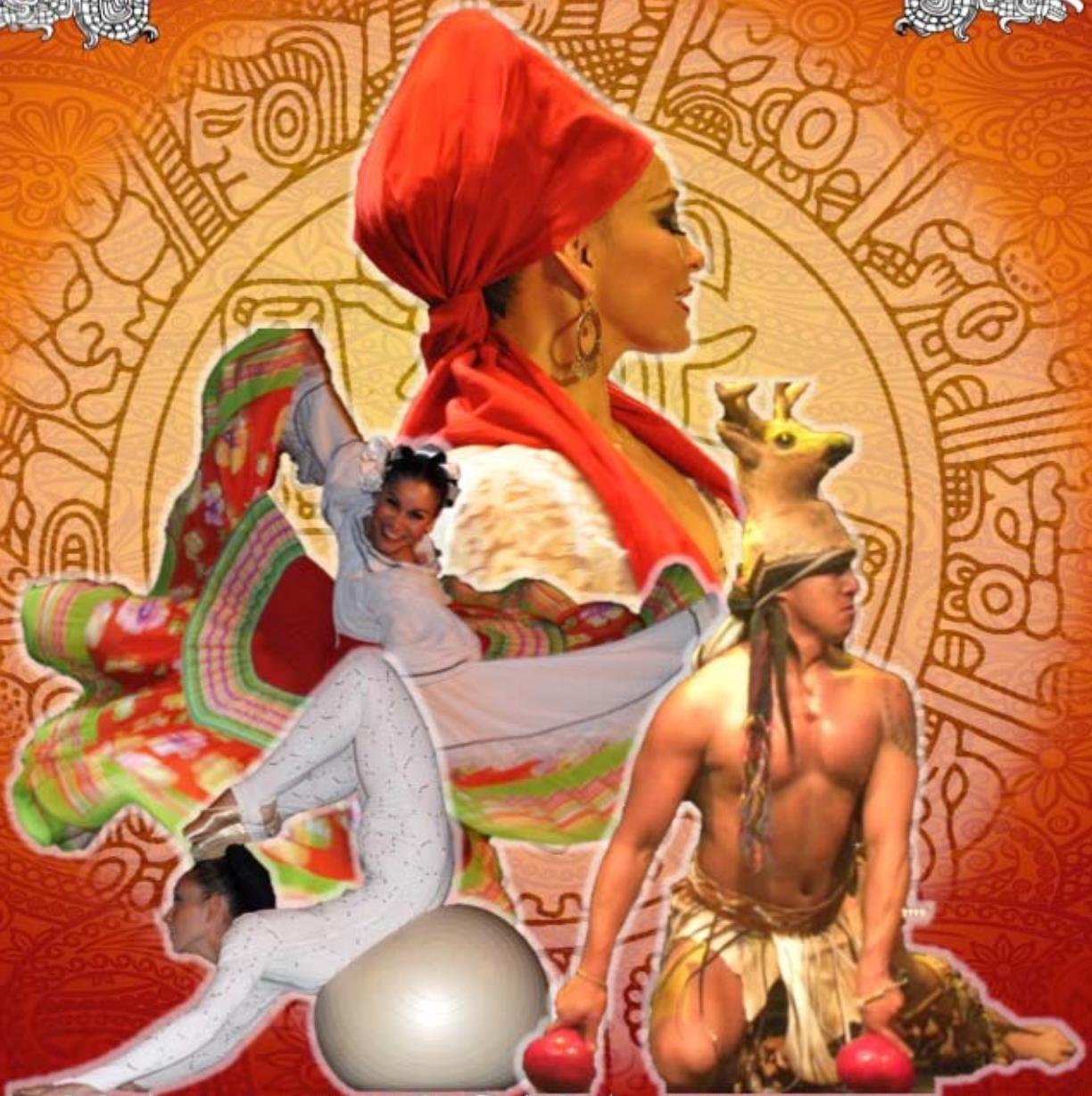




MEXICAÑA

COMPañÍA DE DANZA VIVIANA SANCHEZ





MEXICAÑA



Un espectáculo dedicado a un país: México

Espectáculo estilizado y recreado sobre el Folklore de México, Viviana Sánchez, nos presenta coreografías que narran en escenas de color y vistosidad parte de las costumbres de la cultura mexicana, un derrame de color, energía y fuerza donde se funde la danza moderna, clásica y folklórica para hacer un homenaje a este país lleno de tradiciones, leyendas y variedad de etnias que aún se respiran en su entorno.

Un espectáculo sobre los colores, los ritmos y la variedad que México ofrece al mundo.

Un show musical, donde se combina la historia de la danza en México con atracciones acrobáticas y de fuego, sin faltar la riqueza del colorido de sus vestuarios y los taconeos característicos de los bailes de este País.

Una invitación a la alegría y al festejo a través de la música característica del mariachi, donde los charros mexicanos ponen con fuerza la pasión de la canción mexicana.

El espectáculo que se presenta, está desarrollado mediante cuadros de danzas folklóricas de varios estados de la República Mexicana. Siendo las manifestaciones culturales tan variadas y diferentes entre una región y otra dentro del mismo país, se ha hecho una selección de las más representativas a lo largo del territorio y que nos dan una idea de lo que son las costumbres de sus habitantes, de sus festividades y de sus divinidades.

En el desarrollo, se han ignorado las cronologías, ya que las manifestaciones folklóricas siguen existiendo y las culturas indígenas se desarrollaron y siguen desarrollándose paralelamente a las modernas.

El vestuario utilizado ha sido confeccionado con los tejidos auténticos y los diseños solo han sido ligeramente variados de los originales para su adaptación a la escena. Y es un espectáculo en sí mismo los veloces e incontables cambios de vestuario de los artistas.



VIVIANA SÁNCHEZ

Directora y coreógrafa de la compañía



Graduada en Artes, trabaja en el mundo de la Danza Folklórica Mexicana desde los 7 años, cuando empieza a tomar clases en su ciudad de origen, desarrollando casi paralelamente su interés por la coreografía y colaborando entonces con sus profesores; por sus precoces trabajos artísticos, consigue el Premio, Ejemplo de la Juventud Centleca en su ciudad natal en 1984, y más recientemente en el año 2003 ha sido nombrada Hija Predilecta por las múltiples producciones artísticas realizadas en Europa y México, donde bailó en el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, bajo la dirección del Prof. Miguel Vélez Arceo y fue bailarina solista del Ballet Folklórico de México de la Sra. Amalia Hernández.

Trabajó de Directora artística y coreógrafa con la Compañía Mexicana "Compañía Nacional de México S.A de C.V." para crear, desarrollar e interpretar producciones en España, Francia, Alemania y Suiza, poniendo en escena espectáculos como "EL color de las danzas de México" "Carnaval en Terre de Feu" "El diablo dijo sí" "México Embrujo y pasión" entre otros .

Actualmente ha sido nombrada Embajadora Internacional Cultural de la Asociación "CINTLA 500 AÑOS UNION DE DOS MUNDOS" y ha colaborado en trabajos artísticos con la Asociación Cultural "La trapatiesta" de la UCV en Caracas Venezuela, con Norma y Nydia Viola Directoras del Ballet Nacional de Argentina, así como con Profesores del talento de Carlos Rivarola y Jesús Romero.

Su búsqueda recae en el estudio de la variedad de folklor que existe en el mundo, se interesa sobre todo por enriquecer sus coreografías sobre las manifestaciones folklóricas con la técnica clásica y contemporánea e innovar a través de la máxima explotación de los talentos particulares de sus artistas. Además de desarrollar los espectáculos sobre Folklor mexicano y de otros países, desarrolla conjuntamente performances sobre la vida cotidiana actual, como compromiso artístico con la sociedad.

En el año 2012 fue nombrada en la Ciudad de Barcelona, por la "Associació Mexicano Catalana MEXCAT", Mujer Empresaria del año.



ANAROSA RAMOS

Asistente de Dirección



Nace en Valencia/Venezuela. Culmina sus estudios de Danza Clásica Técnica Vaganova bajo la tutela de la Maestra "Nina Nikanórova". Trabaja desde entonces como Bailarina Solista en diversas compañías de Ballet Clásico de *Venezuela* (Ballet Nina Nikanórova, Ballet CCS, Ballet del Estado Cojedes), *Italia* (Carpe Diem Ballet, Compagnie Claudio Magagnini) y *España* (Ballet Clásico-Contemporáneo de Madrid, Compañía Viviana Sánchez, Show time Art, Ballet Ruso de Perm, Body Balance, Compañía Pasodos Mallorca, Ballet Ruso de Barcelona) *Francia* (Compañía Viviana Sánchez) En 2002 asiste a la Conferencia/Demostración en Vaganova Academy School de Sant Petersburgo. En 2007 gana tres primeros premios con felicitación del jurado en el concurso de danza ANAPRODE de España y en 2011 gana un 2do y 3er premio en la International Dance Competitios Hellas –Athens. También es Lic. en Administración y dirección de Empresas y actualmente desarrolla la actividad Diseño y confección de Vestuarios para diversas escuelas y compañías de Danza. Desde el año 2008 se incorpora a la Compañía de Danza Viviana Sánchez y desde entonces participa en todas las giras y producciones de la compañía.



AZTECA BALLET MÉXICO

Compañía de danza

Es una producción realizada y desarrollada en España, la Compañía la conforman en su mayoría artistas mexicanos que después de trabajar en numerosos espectáculos bajo la dirección de Viviana Sánchez desde 1996, realizando producciones para los Estudios Universal con temporadas continuas de hasta 8 meses hasta el año 2003, y realizando diferentes giras por Europa con Espectáculos como "Viva México" , "Carnaval en terre de feu" "Danses autour du monde", dentro de Compañía Nacional de México S.A. de C.V., y después de haber trabajado para las más importantes Compañías de Danza en México como el Ballet Folklórico de Amalia Hernández, Ballet de la Universidad Veracruzana o Ballet de la Universidad de Guadalajara, entre otros, ahora se reagrupan nuevamente con Viviana Sánchez para dar vida a este nuevo espectáculo que además cuenta con colaboraciones de artistas de gran talento de otros países, como un ejemplo de la universalidad de la danza y la raíz artística que les une.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Tamaulipas

Antes de la conquista española, los Huastecos, étnicamente ligados a los Mayas, vivían en los actuales estados de Hidalgo, San Luis Potosí y el norte del estado de Veracruz.

La danza popular de esta región, el "Huapango", que en lengua nahuatl quiere decir "sobre el tablado" se practica sobre una tarima que permite acentuar el ritmo marcado por los bailadores.

Su acompañamiento musical es siempre el mismo: un violín de fabricación rústica y dos guitarras talladas en cedro, la "Huapanguera" de tonalidad grave y la "jarana" de tonalidad aguda. La técnica del "rasgueo" viene del siglo de oro de la guitarra popular española, mientras que el arte del violín es una versión popularizada de la música barroca "savante" de la época colonial. La utilización del falsete es remarcable.

Sinaloa

Se interpreta una unión de sones conjutados armónicamente, con el deseo de mostrar una serie de habilidades con botellas, en lapsos de tiempo más cortos pero rítmicamente sin perder la esencia y la riqueza de la interpretación de los bailes de la costa Sinaolense.

La ejecución de estos bailes tiene su origen en la región costera como una muestra de alegría y celebración, al final de la jornada de trabajo, al calor de las copas y con el acompañamiento de algún son, demostraban la habilidad con los malabares en sus bailes.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

La noche de los Aztecas

Coreografía contemporánea inspirada en las danzas prehispánicas de México, con figuras de acrobacia y atracción de fuego. La coreografía está basada en la ceremonia de culto a las cuatro épocas anteriores a la fundación de la Gran Tenochtitlan, lo que dio nacimiento a los mexicas.

Después de pasar por los cuatro soles o cuatro etapas, señaladas en el Calendario Azteca, donde en cada una de ellas la raza nahoa fue prácticamente aniquilada, quedando apenas los suficientes para salvar la raza, los antiguos mexicanos toman como su Quinto Sol o última oportunidad de preservarse la época que comienza a partir de la fundación del México Tenochtitlan; en la ceremonia, cada pebetero nos representa cada una de esas cuatro épocas, el fuego es el elemento que prevalece siempre en cada una por estar directamente ligado a su astro divino más importante, el Sol, que gobierna y protege cada lugar en todos los tiempos.

Jarabes Michoacanos

Se presentan aquí coreografías recreadas inspiradas en bailes tradicionales de Michoacán, donde sobresale la complejidad técnica de su ejecución y la velocidad y la destreza con que pueden moverse los vestidos con los que se bailan

El estado de Michoacán, se encuentra en la Sierra de Uruapan, rodeado el hermosos lago de Pátzcuaro y fue fundado y gobernado por los Purépechas y Tarascos hasta la llegada de los españoles.

Poco a poco, durante la colonización, las tradiciones españolas, se mezclaron con las canciones originales indígenas para formar un folklor mestizo, donde la alegría se mezcla con la dignidad y el respeto, dos características de los Purépechas.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Chiapas

Las leyendas de Chiapas, posee bailes brillantes, llenos de colores, los cuales reflejan el optimismo de la gente española e indigena. Los bailarines incansables pueden bailar 3 noches seguidas acompañados por bandas de instrumentos de viento y marimba.

LA TORTUGA DEL ARENAL

Es un baile muy alegre que proviene de la región de los huaves en Chiapas y es alusivo a la recolección de los huevos de tortuga, la mujer ejecuta sus movimientos imitando a los del animal cuando deposita sus huevos en la orilla del mar y al mismo tiempo simula su recolección.

En esta coreografía, se recrea lo anterior pero además, aprovechando el vestuario, el vestido de "Chiapaneca", traje negro bordado con flores de colores en líneas horizontales, acompañado de un rebozo que las chicas portan en diferentes colores, se van creando figuras durante el baile.

Veracruz

Recreación de taconeos, equilibrios y ritmos afrocubanos, dentro de este cuadro, donde la máxima atracción es la exhibición de zapateados de los bailarines, con extrema fuerza rítmica.

La ciudad de Veracruz, es la "puerta" de México, Cortéz desembarcó en 1519, y se alió a los habitantes, los Totonacas, para luchar contra los Aztecas.

El "Son Jaracho" refleja su influencia de la cultura española e india totonaca; es rápida, ligera, alegre y rústica.

En el estado de Veracruz, alegre por excelencia, se bailan los "fandangos", de preferencia con motivo de las fiestas de santos. Conforme van llegando las parejas al lugar señalado, toman parte en el baile, si así lo desean, hasta cansarse, ejecutando sones, huapangos, jarabes, etc. Luego son sustituidas por otras parejas de donde resulta un continuo relevo.

Los sones que se presentan son de la región del Sotavento, que comprende las poblaciones de Alvarado, Cosamaloapan, Tlacotalpan, Tlalixcoyan y Chacaltianguis.

Hasta donde se puede precisar, estos sones se remontan a la época de la Colonia y desde luego se puede ver, en su ejecución, la influencia española, por sus zapateados en tiempos de seguidillas, peteneras, sevillanas, etc., ejecutados con pisadas fuertes de punta y talón, pié y pespunteados.

PROGRAMA

SEGUNDA PARTE

Oaxaca

El estado de Oaxaca, es considerado el más "indio" de México. Las muchas tribus que viven allí han conservado su estilo de vida y aún así mantener sus tradiciones ancestrales con la artesanía y el estilo de vida como si el español nunca hubiera conquistado el país, lo que contrasta con la ciudad de Oaxaca, que ha conservado su encanto colonial. El Valle de Oaxaca fue nombrado Huaxyacac por los Aztecas. Muchas personas descienden de mixtecos y zapotecos, desde donde una gran influencia es India.

Revolución

La Revolución mexicana (1910- 1921) ha sido largamente relatada y estudiada a través de las canciones que permanecieron en la voz de los pueblos aún después de terminada la lucha. Además de tener un valor histórico, tienen un valor cultural y artístico, pues nos cuentan desde los ojos que vieron y vivieron los episodios de la Revolución.

Los Corridos nos muestran, además de algunos hechos relevantes, a los personajes importantes desde un lado más humano, e incluso, en algunas ocasiones, humorístico; están llenos de matices y melodías sobre las costumbres de los ejércitos de la revolución.

En los Corridos podemos ver cómo en algunas fases del conflicto había ciertas alianzas, por ejemplo entre Madero, Villa y Zapata. En otros, escritos posteriormente, podemos ver cómo esas antiguas alianzas fueron rotas y los protagonistas se hicieron, por el contrario, acérrimos enemigos. También nos cuentan de sus batallas, de sus triunfos y derrotas, de la situación social del México revolucionario.

Los Corridos de la Revolución mexicana, surgieron entre las filas de las personas que dejaron su vida cotidiana para luchar por un ideal de nación, o simplemente por no tener nada que perder; a través de ellos conocemos la experiencia al interior de los ejércitos, de las personas que no ganaron ni perdieron, de los músicos revolucionarios que otorgaron a su arte una función más: dejar una profunda huella en la tradición histórica y musical de nuestro país.

Como bandos y líderes tuvo el conflicto, también se dividieron los temas y protagonistas de los Corridos.



PROGRAMA

SEGUNDA PARTE

Tarahumara

Los tarahumaras son un pueblo nativo de México, asentado en territorio del estado de Chihuahua; ellos se llaman a sí mismos "rarámuri". Tarahumara también es como se conoce en castellano a la lengua de este pueblo.

El baile de los tarahumaras es una ceremonia llena de significados; sus danzas son las manifestaciones de sus alegrías, tormentos, agradecimientos y plegarias. A través de los sonidos y silencios, los indígenas de la sierra chihuahuense, evocan a la naturaleza y se comunican con Dios. Su indumentaria es un paisaje vistoso de telas y colores que nos remiten a la fiesta y al entusiasmo por la vida, así como el recuerdo de nuestro pasado.

Danza del Venado

La danza del venado, de origen prehispánico, todavía se honra en el norte de México. se trata de una ceremonia religiosa en la que el animal es un Dios que permite el sacrificio para que el hombre pueda vivir. El Venado ocupa un lugar central en las ceremonias y en la cultura de Tepehuanos, como en casi todas las culturas chamánicas del mundo ...

Esta danza es una dramatización de la caza del Venado.



PROGRAMA

SEGUNDA PARTE

Jalisco

El estado de Jalisco, cuya capital es la famosa ciudad de Guadalajara, es una tierra de sol al borde del pacífico, al extremo oeste de México.

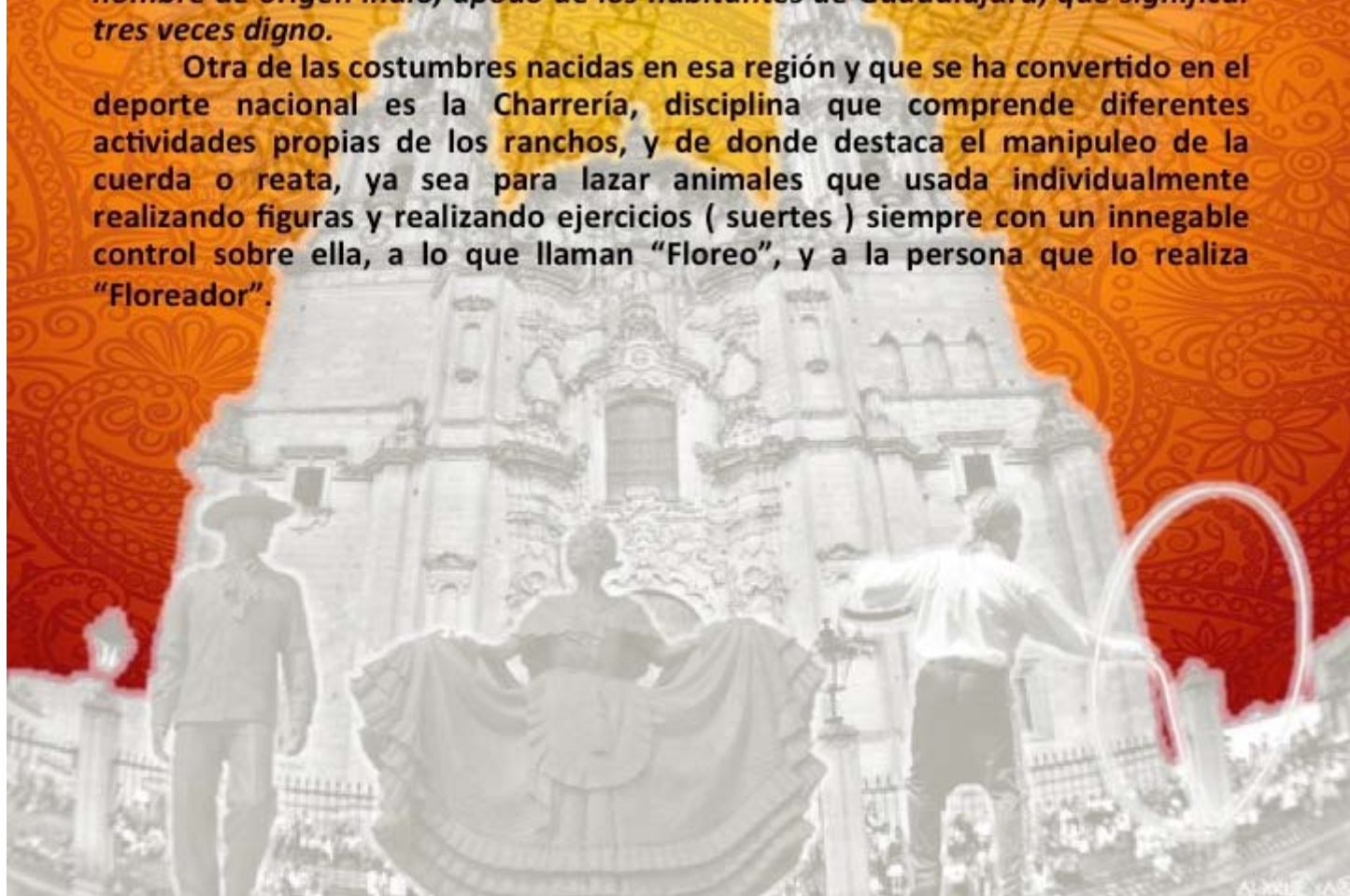
En el siglo XIX surgieron los primeros grupos de "Mariachis", con un ambiente alegre y con sus trajes típicos de "Charro", estos grupos de músicos ambulantes, entonaban las serenatas en las ceremonias de matrimonios (mariages), de donde nació su nombre. A los instrumentos de cuerdas que utilizaban al principio, se unieron rápidamente una o dos trompetas.

El son de Jalisco o "Son Jalisciense" es un popurri de melodías mundialmente conocidas de las cuales algunas vienen de la España del siglo XV.

Las danzas mestizas de Jalisco, los Jarabes, son inspirados de la Seguidilla, Fandango y Zapateado español al igual que de la Zambra moresca.

El "Son Jalisciense" es indispensable en la verdadera Fiesta Mexicana, y sobre todo el Jarabe Tapatío, conocido también con el nombre de "la danza del sombrero" y que ha llegado a ser la danza folklórica nacional. Tapatío es un nombre de origen indio, apodo de los habitantes de Guadalajara, que significa: tres veces digno.

Otra de las costumbres nacidas en esa región y que se ha convertido en el deporte nacional es la Charrería, disciplina que comprende diferentes actividades propias de los ranchos, y de donde destaca el manipuleo de la cuerda o reata, ya sea para lazar animales que usada individualmente realizando figuras y realizando ejercicios (suertes) siempre con un innegable control sobre ella, a lo que llaman "Floreo", y a la persona que lo realiza "Floreador".





MEXICAÑA

COMPAÑÍA DE DANZA VIVIANA SANCHEZ

Para mas información póngase en contacto

<http://www.compañiavivianasanchez.com/>

info@eneproducciones.es



Compañía de Danza de Viviana Sánchez.

