



¿QUIEN ES ARA MALIKIAN?.

Ara Malikian es un violinista español, de origen libanés y ascendencia armenia, nacido en 1968 y con residencia en Madrid, España.

Ara Malikian ha grabado más de 40 discos, creado su propia orquesta y ha participado en la producción de infinidad de espectáculos, siempre bajo dos premisas:

THE INCREDIBLE WORLD TOUR OF VIOLIN.

El violinista español de origen libanés y armenio Ara Malikian cierra 2018 con una de las giras más exitosas de los últimos años, "The Incredible World Tour of Violin".

La gira, que comenzó con dos conciertos de presentación en sendos espacios emblemáticos como el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona, hasta noviembre de 2017 ya había alcanzado un balance espectacular con 267.000 entradas vendidas por todo el mundo en 172 conciertos, de los que en 156 se agotaron las entradas.

Malikian celebró el ecuador de su tour mundial el 29 de diciembre de 2017 con un concierto en el WiZink Center de Madrid con todas las entradas vendidas. Para 2018 ha habido conciertos en los auditorios y teatros más prestigiosos del mundo: Londres, París, Roma, Moscú, Buenos Aires, México, Lima, Santiago de Chile, Pekín, Hong Kong, Estambul, Belgrado, Praga, Bratislava, y Kuwait.

Malikian, lleva casi dos décadas residiendo en España, ha trabajado durante ocho años en el Teatro Real, ha grabado más de 40 discos, ha creado su propia orquesta y ha participado en la producción de infinidad de espectáculos mediáticos, muchos de ellos encaminados a acercar la música clásica y popular a todos los públicos y a asimilar la música de otras culturas dentro de un lenguaje muy personal, virtuoso y expresivo.

MÁS DE **340.000** ENTRADAS VENDIDAS

MÁS DE **272** CONCIERTOS

MÁS DE **220** SOLD OUT

EL CORRAL DE COMEDIAS

La gira mundial de su último disco no para de sumar fechas internacionales por los cinco continentes.

La segunda parte comenzó con dos conciertos multitudinarios en el WiZink Center de Madrid (Palacio de los Deportes) y el Auditori del Fòrum de Barcelona.

La Increíble Gira Mundial de Violín recorrerá en esta etapa grandes teatros internacionales: París, Londres, Beijing, Moscú, Mexico, Buenos Aires, Santiago de Chile..., y trasladará al público de los grandes recintos al siglo XVII español, con una cuidada escenografía basada en los corrales de comedias característicos del Siglo de Oro.

El Corral de comedias es el leitmotiv del violinista en esta segunda parte de la gira, el hilo conductor que va a empastar todo el espectáculo, el lugar en el que Malikian desgranará su música.

Ara conduce a los espectadores acompañado de una imponente banda de ¿música clásica? ¿rock? ¿vals? ¿fanfarrias de los Balcanes? Batería, guitarra, viola, violonchelo, contrabajo y percusiones indias guiadas por el arco-batuta más increíble que el mundo ha conocido en los últimos tiempos.

Malikian convirtió los pabellones en un corral de comedias, con un show de luces nunca visto y un sonido espectacular...

ROYAL GARAGE

Mi relación con los garajes empezó en 1976, cuando estalló la guerra del Líbano, en el mundo entero las bandas más modernas ensayaban en garajes, sacaban de ahí sus sonidos y creaban un estilo que cambiaría la historia de la música y yo, no me quería quedar sin formar parte de esa movida.

Yo tenía diez años y mi padre me decía para convencerme.

- Vamos hijo, bajemos al garaje, vamos a montar una banda de rock como la de los Rollings.

Mi banda no tenía tanto rollo como la de ellos, yo no me codeaba con Keith Richards o Mick Jagger y hablábamos de Rock y música de vanguardia, a mi me esperaba mi tío Nono con una trompeta abollada, mi vecino con una botella de anís y mi abuela con una mandolina... A día de hoy sigo sin verle el Rock and Roll pero le veo el amor y eso es más que suficiente

“Después vinieron otros garajes, los alemanes, los ingleses, los parisinos los españoles, parece ser que estoy predestinado a ellos, me pasan cosas fascinantes en los garajes...”

Ara Malikian.

Esta gira, recorrerá los garajes de la vida de Ara por los diferentes países, haciendo un recorrido sonoro por los diversos estilos que acompañaron su carrera.

Un tour dedicado a la esencia de la música, forjada por años de viajes alrededor del mundo descubriendo las mejores y más características sonidos. Reír, compartir y disfrutar de la cultura musical de cada país desde lo más profundo de sus garajes.

Son los amigos los que acompañan, motivan y desarrollan junto a Ara su nueva gira, The Royal Garage.









BIOGRAFÍA

ARA MALIKIAN

Es un violinista español, de origen libanés y ascendencia armenia, nacido en 1968 y con residencia en Madrid, España. Se inició en el violín a muy corta edad de la mano de su padre. Su talento fue reconocido tempranamente a pesar de las difíciles circunstancias que la guerra civil libanesa le obligaron a vivir. Dio su primer concierto importante con 12 años, y a los 14 el director de orquesta Hans Herbert-Jöris le escuchó y consiguió para él una beca del gobierno alemán para cursar estudios en la Hochschule für Musik und Theater Hannover.

Con 15 años fue el alumno más joven admitido en este prestigioso centro superior de estudios musicales. Posteriormente amplió sus estudios en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivry Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartet. Como intérprete es poseedor de un amplio repertorio que incluye la práctica totalidad de las grandes obras escritas para violín (conciertos con orquestas, sonatas y piezas con piano y música de cámara). Ha estrenado obras de compositores actuales como Franco Donatoni, Malcom Lipkin, Luciano Chailly, Ladislav Kupkovic, Loris Tjeknavorian, Lawrence Roman Yervand Yernakian. Como violín solista ha sido invitado por formaciones de la talla de la Orquesta Sinfónica de Tokio, Orquesta Sinfónica de Bamberg, Zurcí Chamber Orquesta, Génova Opera Orquesta, Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM),

Sinfónica de Portugal, Orquesta de Cámara de Tubingen, Virtuosos de Moscú, Filarmónica de Belgrado, Orquesta de cámara de Toulouse o la Filarmónica de Armenia. Ha tocado bajo la batuta de directores tan importantes como Mariss Jansons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Vladimir Spivakov, Miguel Ángel Gómez Martínez, Luis Antonio García Navarro, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson, Juan José Mena o Jo Ann Falleta, Pedro Halffter, Alejandro Posada, Cristóbal Halffter, o Salvator Brotons.

Ha actuado en las más importantes salas de concierto del mundo, en más de cuarenta países de los cinco continentes: Nueva York (Carnegie Hall), París (Salle Pleyel), Viena (Musikverein), Toronto (Ford Center), Madrid (Auditorio Nacional y Teatro Real), Zurcí (Tonhalle), Londres (Barbican Centre), Cádiz (Gran Teatro Falla). Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocido en numerosos concursos de prestigio mundial entre los que cabe destacar los primeros premios obtenidos en los concursos internacionales Felix Mendelssohn (1987, Berlín, Alemania) y Pablo Sarasate (1995, Pamplona, España).

Además ha recibido premios en distintos concursos como Niccolo Paganini (Génova, Italia), Zino Francescatti (Marsella, Francia), Rodolfo Lipizer (Gorizia, Italia), Juventudes Musicales (Belgrado, Yugoslavia), Rameau (Le Mans, Francia), Internacional Artist Guild (Nueva York, USA), y en la Internacional Music Competition of Japan (Tokio). En 1993 recibió el Premio a la dedicación y el cumplimiento artístico del Ministerio de Cultura de Alemania. Ha obtenido el Premio MAX de las Artes Escénicas

a la Mejor composición musical para espectáculo escénico (La lucha libre vuelve al Price, 2011), y ha sido galardonado dos veces con los Premios de la música en las categorías de Mejor álbum de nuevas músicas 2006 (De la felicidad) y Mejor intérprete de música clásica 2007 (Ínsula poética). En 2013 ha presentado su propia orquesta La orquesta en el Tejado en el Teatro Español de Madrid. Ara Malikian tiene una amplia discografía. Con la compañía Warner España ha grabado las más destacadas obras para violín: los 24 caprichos para violín solo de Paganini (2003), un álbum con obras de Sarasate (2003) acompañado al piano por el pianista armenio Serouj Kradjian, las Seis Sonatas para violín solo de Ysaÿe (2003) y las Sonatas y Partitas para violín solo de Johann Sebastian Bach (2003), las Cuatro estaciones de Vivaldi (2004). Acompañado por el guitarrista flamenco José Luis Montón ha grabado Manantial (2002/2004) y De la felicidad (2005). Ha registrado música de Fernando Egózcue recogida en los álbumes Lejos (2007) y Con los ojos cerrados (2011). Entre sus discos más recientes podemos encontrar El Concierto para Violín y Orquesta de Aram Khachaturian (2008) con la Orquesta Sinfónica de Extremadura dirigida por Jesús Amigo, Conciertos románticos españoles de violín (2010) con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Alejandro Posada con temas de Bretón y Monasterio, y el disco No Seasons (2010) en el que se recogen Las cuatro estaciones Porteñas de Piazzolla con la Non profit music Chamber Orchestra, Christmas mood (2011) en el que interpreta 11 canciones de temática navideña, Pizzicato (2013) que recoge algunas de sus actuaciones para el programa de TVE Pizzicato.

Desde el año 2006 colabora con la Fundación Non Profit Music y el compositor madrileño Jorge Grundman en la creación de la orquesta de cámara Non Profit Music Chamber Orchestra, dedicada a difundir la obra de compositores contemporáneos dentro de la llamada Nueva Música Consonante. Fruto de esta colaboración son la publicación de los trabajos Tears of Beauty (2006) y Meeting with a friend (2007). Junto con la compañía Yllana ha creado y coproducido el espectáculo PaGAGnini (2008) en el que se hace una revisión en clave humorística y teatral de piezas cumbre de la música clásica, de autores como Sarasate, Manuel de Falla, Luigi Boccherini, Johann Pachelbel, Shigeru Umeyayashi, Mozart, Serge Gainsbourg y Paganini. Ha participado en la producción y creación del concierto escenificado para público familiar Cuentos del mundo, la historia de un hombre feliz (2009), así como el espectáculo Mis primeras cuatro estaciones, una versión dramatizada de las Cuatro estaciones, de Vivaldi, que continúa actualmente en gira. clásica de distintos compositores al público más joven. Ha creado diversos espectáculos que posteriormente se han convertido en giras, como Las ocho estaciones de Vivaldi (2011), Piazzolla (2011) y Caprichos para violín y cuerpo (2011) con la dirección teatral de Marisol Rozo, Los Divinos (2012) coproducido con José Manuel Zapata. Actualmente está en gira con los espectáculos: 15, Mis primeras cuatro estaciones, y los dúos con José Luis Montón y Fernando Egózcue. virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea.

Estrenó el concierto Músicas cingaras (2009) que recoge melodías de los diferentes países musicalmente influenciados por el viaje que los cingaros

realizaron desde India hasta España. Con el guitarrista flamenco José Luis Montón ha coproducido el espectáculo Payo Bach (2011).

Ha colaborado entre otros con la cantante libanesa Fairud, los bailarines flamencos Joaquín Cortés y Belén Maya en Ensamble Nuevo Tango, y con el pianista de jazz Horacio Icasto. Ha participado en varios álbumes de Extremoduro La ley innata (2008), Material defectuoso (2011) y Para todos los públicos (2013), con Nach en Los viajes inmóviles (2014) y con Juan Antonio Valderrama en Ambrosía (2014). Su presencia ha sido solicitada por importantes compositores de música de cine como Alberto Iglesias, con quien ha grabado la banda sonora de Hable con ella (2002) y La mala educación (2005) de Pedro Almodóvar o con Pascal Gainge en El otro barrio (2000) de Salvador García Ruiz. Y ha participado en las bandas sonoras de las películas Manolito Gafotas (1999), Los pasos perdidos (2001) y Pájaros de papel (2010).

Además Ara Malikian es un personaje de prestigio y de fama internacional que le permite colaborar siempre que puede en proyectos destinados a mejorar la vida de las personas más desfavorecidas, sobre todo cuando se trata de niños. Así cada año colabora con la ONG Acción contra el hambre. Además ha recibido premios en distintos concursos como Niccolo Paganini (Génova, Italia), Zino Francescatti (Marsella, Francia), Rodolfo Lipizer (Gorizia, Italia), Juventudes Musicales (Belgrado, Yugoslavia), Rameau (Le Mans, Francia), Internacional Artist Guild (Nueva York, USA), y en la Internacional Music Competition of Japan (Tokio). En 1993 recibió el Premio a la dedicación y el cumplimiento artístico del

Ministerio de Cultura de Alemania. Ha obtenido el Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor composición musical para espectáculo escénico (La lucha libre vuelve al Price, 2011), y ha sido galardonado dos veces con los Premios de la música en las categorías de Mejor álbum de nuevas músicas 2006 (De la felicidad) y Mejor intérprete de música clásica 2007 (Ínsula poética). En 2013 ha presentado su propia orquesta La orquesta en el Tejado en el Teatro Español de Madrid.

HUMBERTO ARMAS VIOLA

Es poseedor de un estilo musical versátil que le ha permitido granjearse una excelente reputación en el ámbito de la música clásica en España y Venezuela. Nace en Barcelona (Venezuela). Inicia sus estudios de viola en la Escuela de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Anzoátegui, continuándolos en el Conservatorio Simón Bolívar de Caracas con el profesor Jesús Alfonso, y posteriormente en Madrid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con los profesores Daniel Benyamini, Raphael Hillyer, Gerard Caussé y Marta Gulyas, entre otros. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y de la Real Filharmonía de Galicia. Como solista o como intérprete de música de cámara, ha realizado conciertos en diversas salas de Latinoamérica y Europa, colaborando con músicos tan destacados como: León Spierer, Marta Gulyas, Gustav Rivinius, Vilmos Szabady, Ara Malikian, Nicolas Chumachenko, entre otros. Ha sido profesor en el Conservatorio Simón Bolívar de Caracas y en la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia.

Asimismo ha sido invitado a impartir clases en diversos cursos organizados por el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, por el proyecto de la Fundación Batuta de Colombia, por la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, y por la Asociación Española de Jóvenes Orquestas.

En reconocimiento a su calidad artística ha recibido el galardón Orden Ciudad de Barcelona (Venezuela). En la actualidad es profesor de música

de cámara del Conservatorio Superior de Aragón, compaginando esta labor con una intensa actividad musical ya sea como arreglista, intérprete de música de cámara, o colaborando como solista de viola con diversas agrupaciones españolas tan prestigiosas como la Orquesta de Cámara Reina Sofía o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

HECTOR EL TURCO PERCUSIÓN

Baterista y percusionista multinstrumental/showman. Este artista cuenta con una extensa trayectoria musical enriquecida con una amplia gama de colores rítmicos.

A lo largo de su carrera ha trabajado como integrante en proyectos musicales muy variados desde rock hasta música clásica oriental, pasando por flamenco, afro-beat y otros estilos. En sus más de 17 años de experiencia ha actuado en más de 15 países, de Oriente a Occidente, junto a grandes compañías, bandas y artistas de renombre.

En 2011 dirigió su propia compañía de música y danza oriental en Madrid, trabajando con más de 200 bailarinas dentro del estilo oriental. Actualmente imparte workshops de ritmología oriental aplicada a la danza del vientre por toda España y continúa coloreando sus show con un ritmo incesante, junto a los más grandes artistas.

CRISTINA LÓPEZ VIOLONCHELO

Nace en Quart de Poblet (Valencia) en 1989. Inicia sus estudios musicales de violonchelo con la profesora Marián Toboso Boix. A los 12 años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia donde supera la Prueba de Acceso con la máxima calificación.

Finaliza el Grado Medio con las máximas calificaciones y obteniendo el premio por unanimidad en las especialidades de violonchelo y música de cámara, prosigue los estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza), bajo la tutela de David Apellaniz, Ángel Luis Quintana y Mayte García, donde se gradúa con la más alta calificación, obteniendo el Premio Fin de Carrera de dicho centro.

Ha realizado grabaciones como solista para la discográfica World Wind Music, y con el cuarteto Hermes para la discográfica Solfa- Recordings.

JORGE GUILLEN DEL CASTILLO
VIOLIN

Nace en 1990. A los 13 años ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el año 2007 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, finalizando con las más altas calificaciones, posteriormente realiza un máster en el Liceo de Barcelona.

Ha ganado numerosos concursos tanto nacionales como internacionales. Realiza su primer concierto como solista en el Teatro Monumental de Madrid a los 9 años, y desde entonces, también solista con importantes orquestas.

Actualmente desempeña el puesto de concertino en la Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid, y colabora con la Orquesta del Teatro Real. Toca un violín Mathias Thir de 1776.

ANIA BERNAEZ ABAD
CONTRABAJO

Comienza sus estudios de contrabajo a la edad de 9 años en el Centro Integrado Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial.

Termina los estudios de Enseñanzas Profesionales de piano y contrabajo en este mismo conservatorio y más tarde se traslada a Badajoz donde realiza estudios superiores de contrabajo y ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento a nivel nacional en la especialidad de contrabajo. Ha participado con numerosas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Actualmente imparte clases de piano, contrabajo y talleres de música para niños.

NANTHA KUMAR TABLAS INDIAS

De origen hindú del Sur de la India, nació en Singapur. Se crió en un ambiente artístico: su madre era bailarina de Bharathanatyam y su abuelo, Pandit Shree Retnam, virtuoso del bulbultharang.

Comenzó a estudiar las tablas a la edad de siete años, bajo la tutela de su primer maestro Shree Sinniah. Niño prodigio, capaz de aprender y asimilar gran cantidad de difíciles ritmos, subió a un escenario por primera vez con diez años.

Durante su adolescencia estudió música clásica indostaní con tablas y obtuvo su titulación bajo la dirección de Gurucharan Singh (Punjabi Gharana). Estudió percusión con diferentes tambores de la India, llegando a conocer más de 20 tambores diferentes, incluyendo de África y América. A lo largo de toda su vida y hasta este momento presente, Nantha ha trabajado y ha actuado en 30 países diferentes. Su capacidad para crear y ejecutar lo ha llevado a trabajar con algunos de los más grandes músicos y artistas del mundo, entre los que se incluyen Ravi Prasad, O. S. Arun, Kiran Ahluwalia, sitaristas Pandit Baluji Shrinivas, Pandit Ashok Pathak, el violinista Sherat Chandra y el flautista Hashwardhan.

El mayor honor y logro para el ha sido tocar con el violinista L. Subramaniam de la India, en un concierto de larga duración en Valladolid, en junio de 2009.

TONY CARMONA GUITARRA

Antonio Carmona Vives, "Tony Carmona", es uno de los músicos más consolidados del panorama musical español, guitarrista imprescindible de Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Luz Casal,...

Inicia su carrera profesional con 16 años, como parte del mítico grupo de Barcelona CMB. Se traslada a Madrid para formar parte de la Orquesta Mondragón como guitarrista y compositor de muchos de sus temas más emblemáticos.

Posteriormente colabora tanto en gira como en estudio con Luz Casal. A partir de este momento comienza a ser requerido, tanto como músico de estudio como en los escenarios de todo el mundo, por todos los artistas más reconocidos de este país: Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Diango, Mecano, Malú, Ella baila sola, Paloma San Basiliol, etc...

Como productor son muy reconocidos sus trabajos con José María Cano, Nacha Pop y Roxana Río (México). En los últimos años es el Productor Musical y Arreglista de Luis Eduardo Aute, con el que ha realizado ya seis Discos.

Trás participar en los arreglos musicales de varias composiciones de Ara Malikian se incorpora a la nueva gira.

WEB

www.aramalikian.com

FACEBOOK

www.facebook.com/Ara.Malikian.violin/

TWITTER

www.twitter.com/aramalikian

INSTAGRAM

[www.instagram.com/
aramalikian/](http://www.instagram.com/aramalikian/)

YOUTUBE

www.youtube.com/c/AraMalikian

MANAGEMENT Y CONTRATACIÓN

booking@greycoda.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

press@greycoda.com

