

INTERVENCIÓ DE 21 DAGUERREOTIPS DELS FONS BOFARULL-VILAR I CASAJUANA-BRIANSÓ CUSTODIATS A L'ARXIU MUNICIPAL DE REUS





DIRECCIÓ CENTRE RESTAURACIÓ DE BÉNS MOBLES DE CATALUNYA: Mireia Mestre Campà

DIRECCIÓ TÈCNICA: Carme Balliu Badia, Coordinador de l'especialitat de document, obra sobre paper i fotografia.

SERVEIS TECNOCIENTÍFICS:

Tècniques diagnosi imatge: Ramon Maroto Genover (CRBMC)

Anàlisi materials: Marta Badia Cortada i Ricardo Suárez de la Vega (CRBMC)

Anàlisi microbiològic: Dra. M. Àngels Calvo (UAB) i Jordi Segura de Yebra

Anòxia: Josep Paret Pey (CRBMC)

DOCUMENTACIÓ: Maria Ferreiro Loperena i Mònica Salas Martí (CRBMC)

SUPORT LOGÍSTIC: David Ballester Calleja, Carmelo Ortega Serrato

ASSESSORAMENT TÈCNIC/HISTÒRIC ARTÍSTIC I ALTRES ESPECIALITATS: Sílvia Llobet Font

COL·LABORACIÓ: Berta Lorenzo

LLOC I DATA INTERVENCIÓ: Valldoreix, de març a maig de 2026.



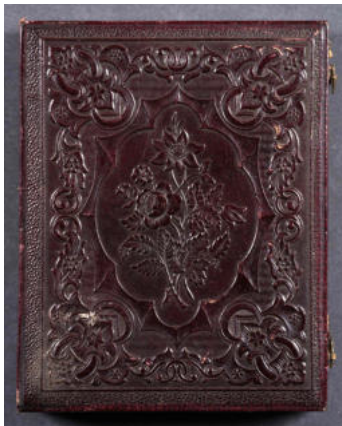
1. EL DAGUERREOTIP



- 1839, França
- 10 de novembre de 1839, Barcelona
- Placa de coure amb una capa de plata
- Amalgama de plata i mercuri
- Viratge a l'or
- Il·luminació amb pigments



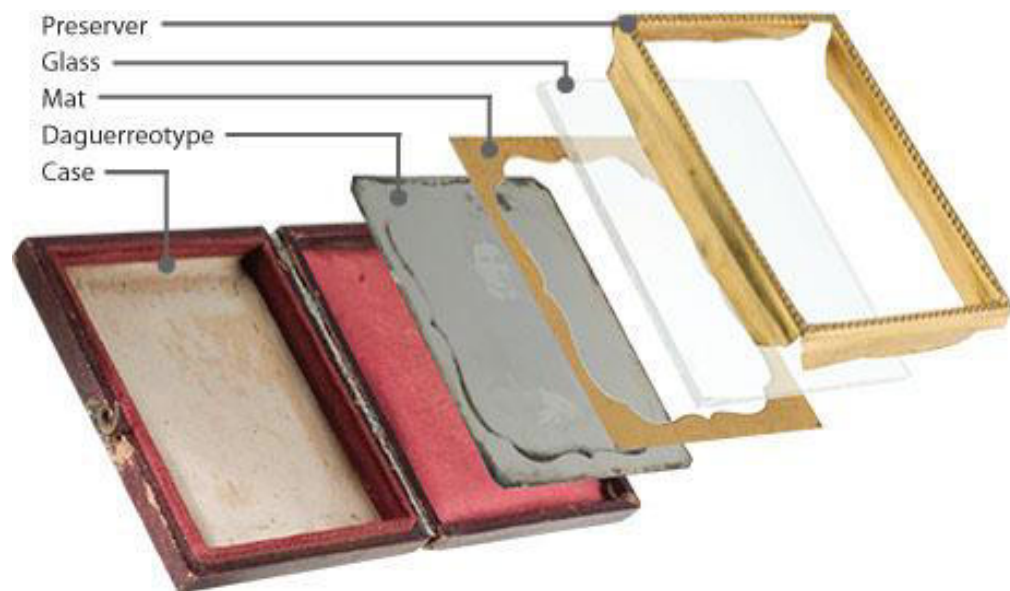
Sistemes de presentació: angloamericà i europeu



Imatge esquerra: Sistema angloamericà (CRBMC 15820)

Imatge dreta: Sistema europeu (CRBMC 1526)

Autoria: CRBMC



Imatge esquerra: extreta d'Internet
Imatge dreta: CRBMC 15828 i CRBMC 15826

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau





Plaques sense sistema de presentació



Imatges d'esquerra a dreta: CRBMC 15835, CRBMC 15833 i CRBMC 15837 / Autoria: CRBMC

2. CRITERIS D'INTERVENCIÓ

Criteris generals en la Conservació-Restauració de Béns Culturals:

- Mínima intervenció
- Reversibilitat dels materials
- Llegibilitat de la peça
- Retractabilitat

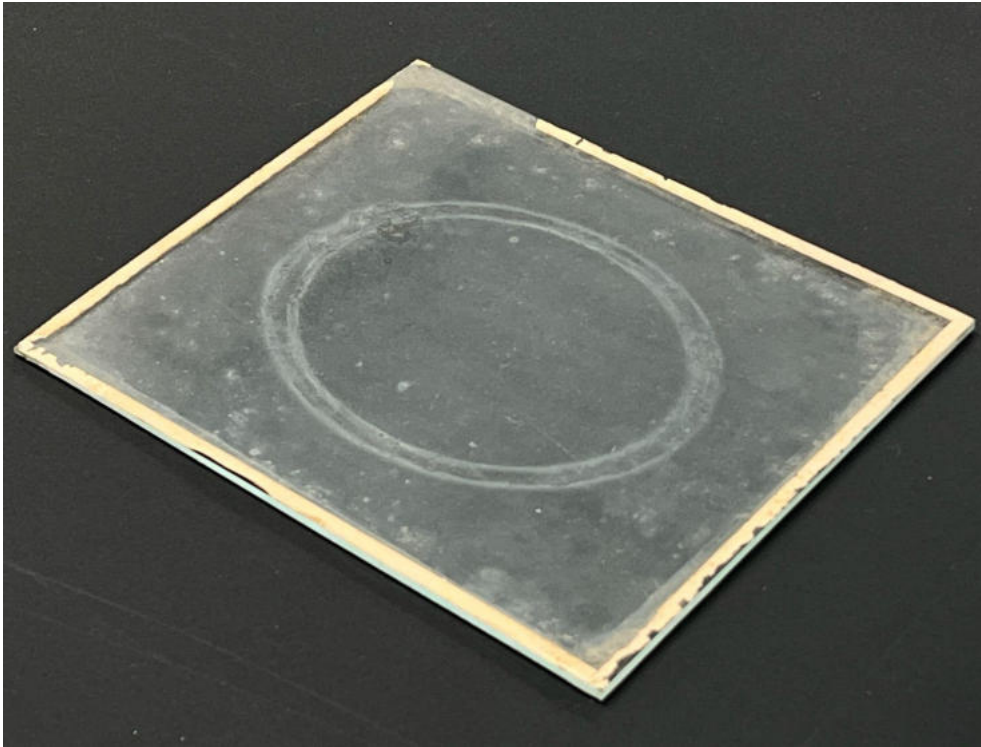
Qüestions específics en daguerreotips:

- Valorar l'obertura del paquet daguerrià
- Tractament dels elements que conformen la peça



Criteris davant l'obertura dels paquets daguerrians:

- Vidre lixiviat o trencat



Imatges: CRBMC 15832 i CRBMC 15820
Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



Criteris davant l'obertura dels paquets daguerrians:

- Segell trencat o inexistent



Imatges d'esquerra a dreta: CRBMC 15821 i CRBMC 15822

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau

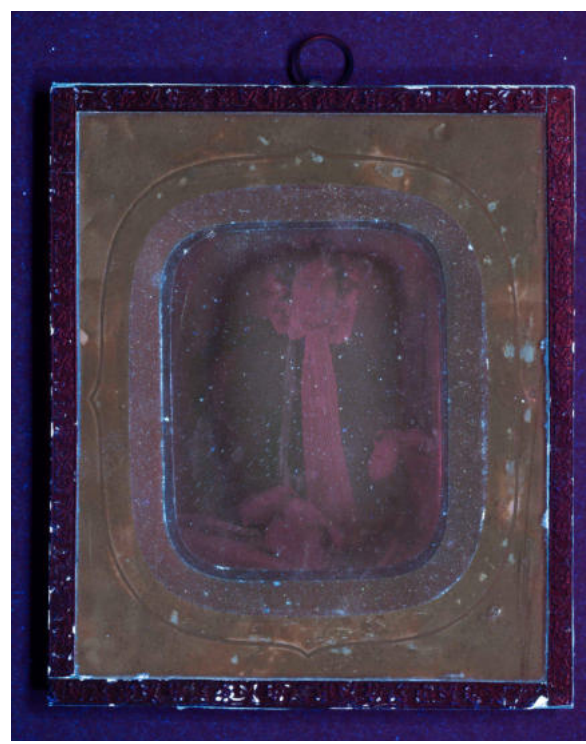


3. PROCÉS D'INTERVENCIÓ





3.1 - Documentació exhaustiva de cada peça: abans, durant i després del tractament



Reproducció fotogràfica amb llum difusa, reflectografia ultraviolada i reflectografia infraroja (CRBMC 15827)
Autoria: CRBMC



3.2 - Desmuntatge dels diferents elements constitutius



Imatges d'esquerra a dreta: CRBMC 15832, CRBMC 15832 i CRBMC 15825

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



3.3 - Desmuntatge dels diferents elements constitutius

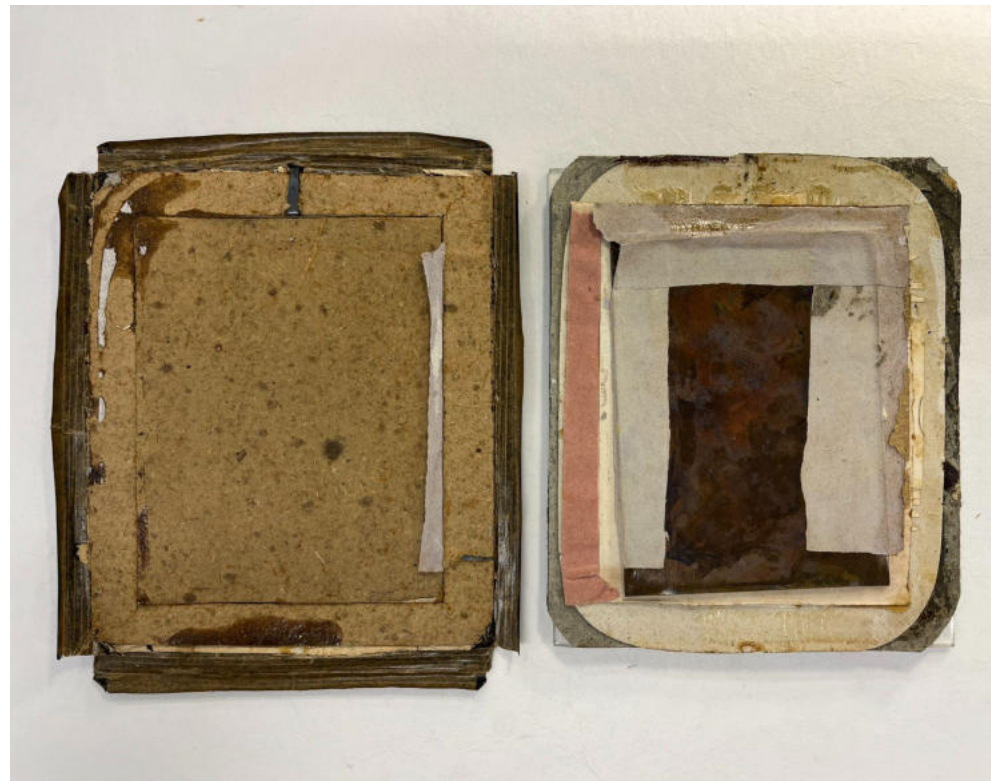
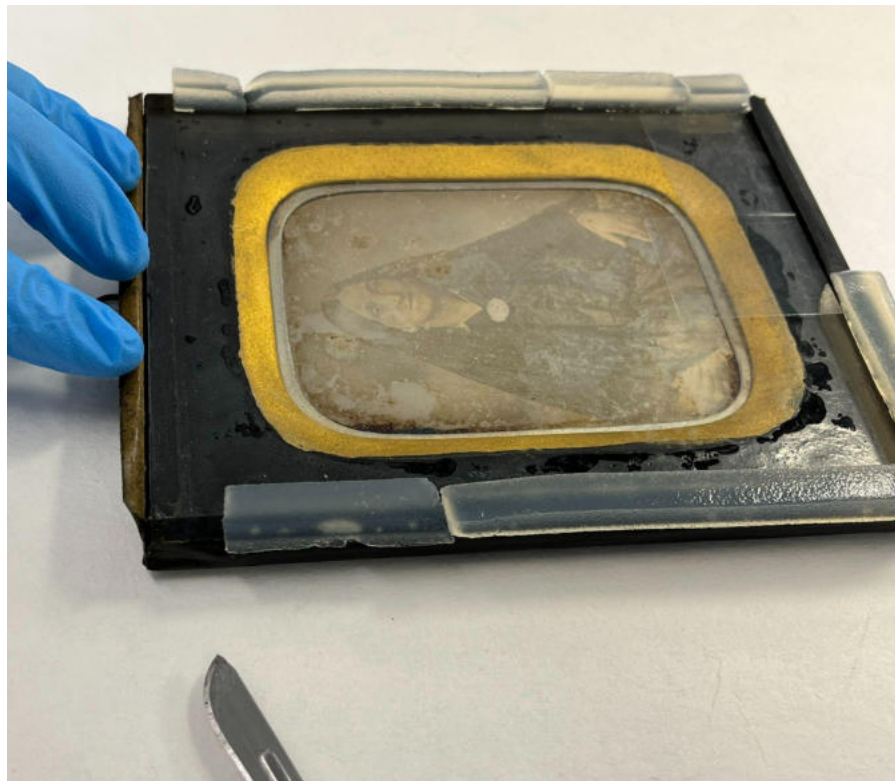


Imatges: CRBMC 15818

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



3.4 - Obertura dels paquets daguerrians

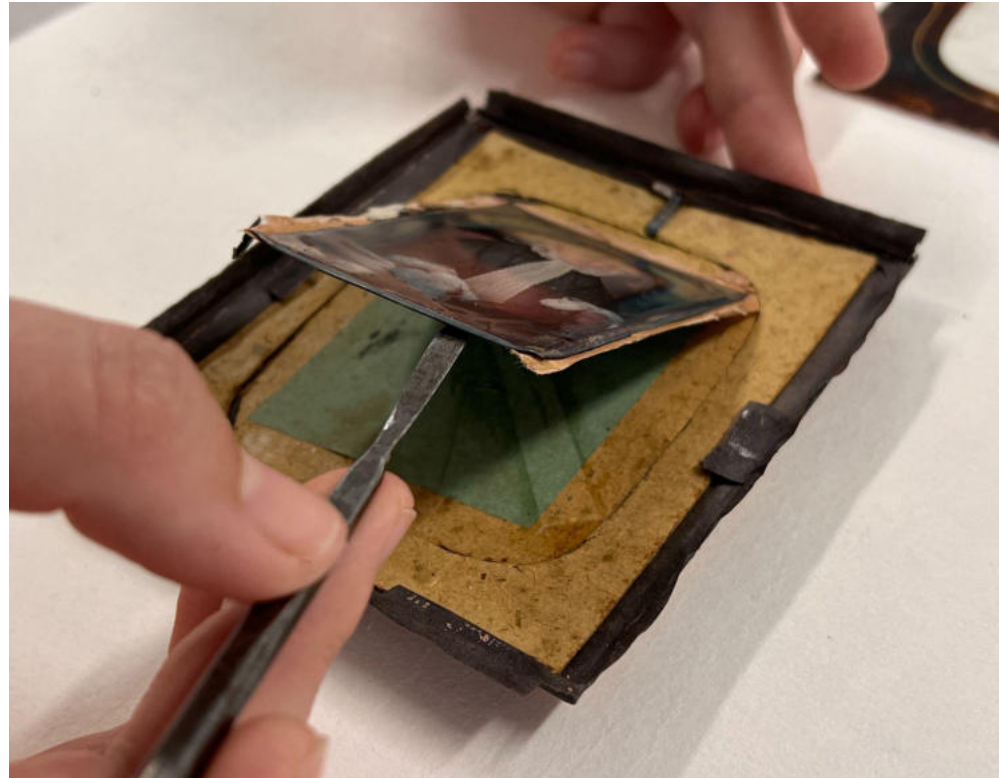


Imatges: CRBMC 15830

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



3.5 - Extracció de la placa daguerriana

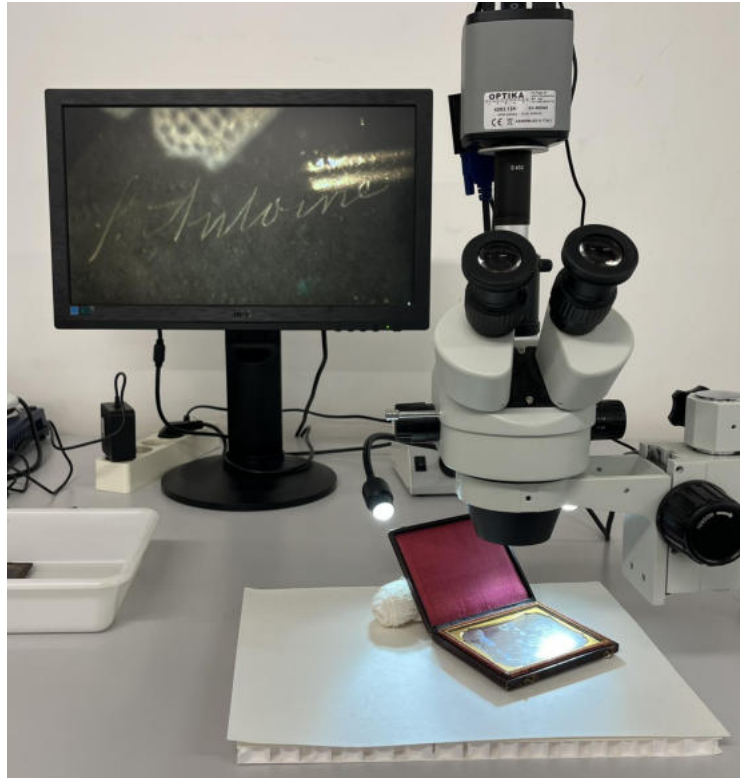


Imatges: CRBMC 15827

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



3.6 - Documentació fotogràfica de la placa

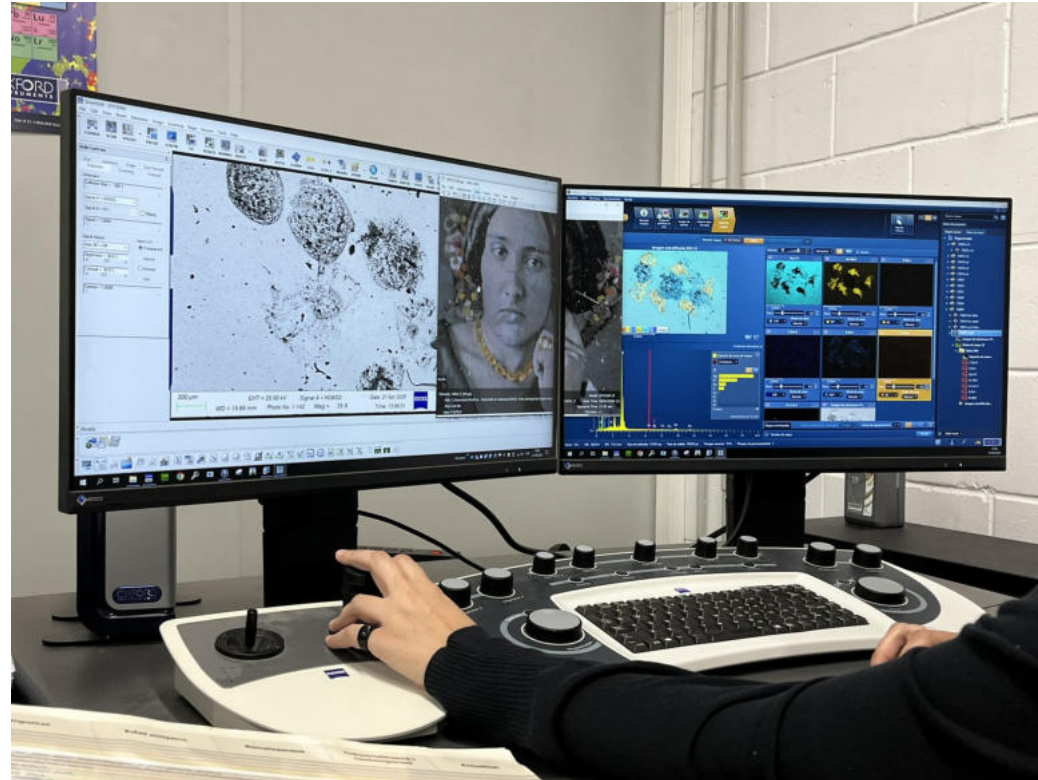
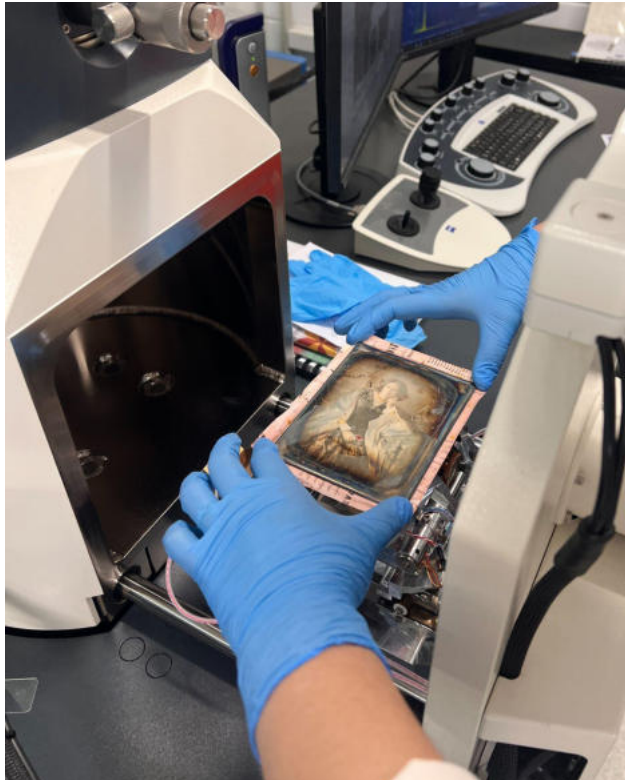


Imatges: CRBMC 15824, CRBMC 15820, CRBMC 15829 i CRBMC 15831

Autoria: CRBMC / Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



3.7 - Analítiques científiques (SEM)

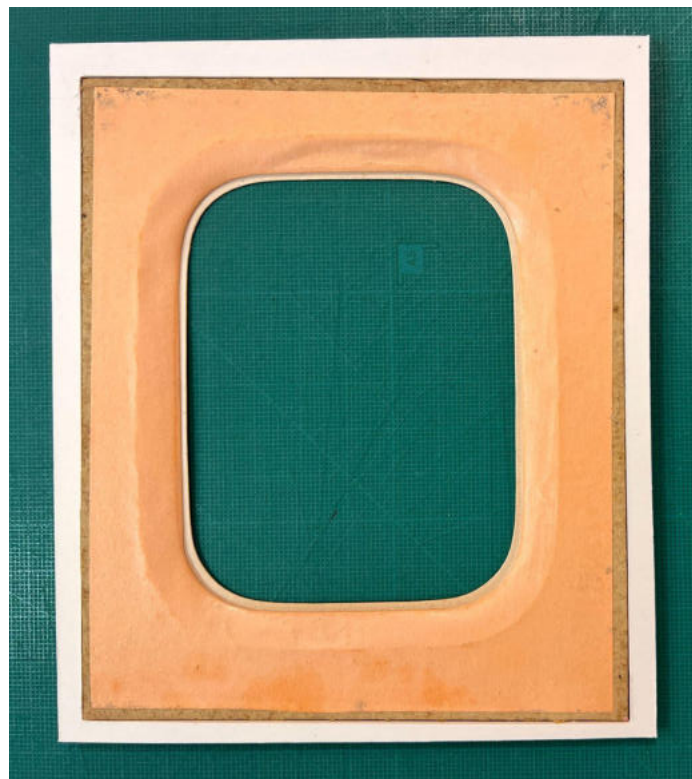


Imatges: CRBMC 15824

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



3.8 - Condicionament del nou paquet daguerrià

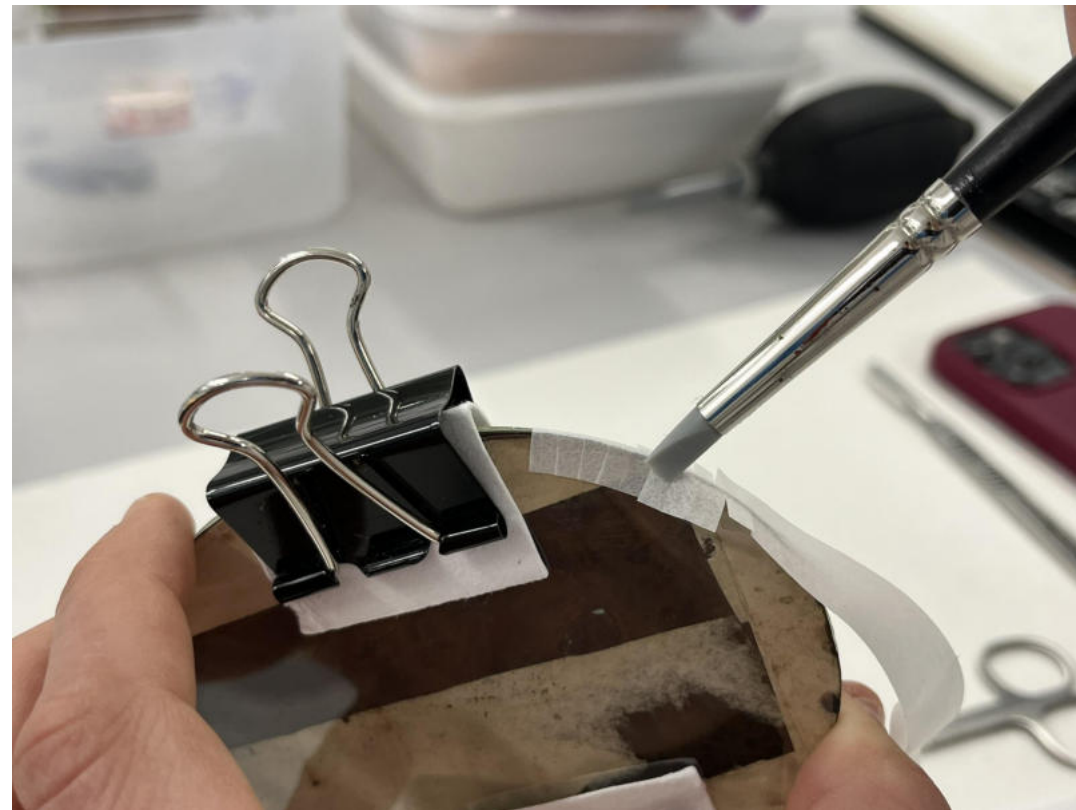
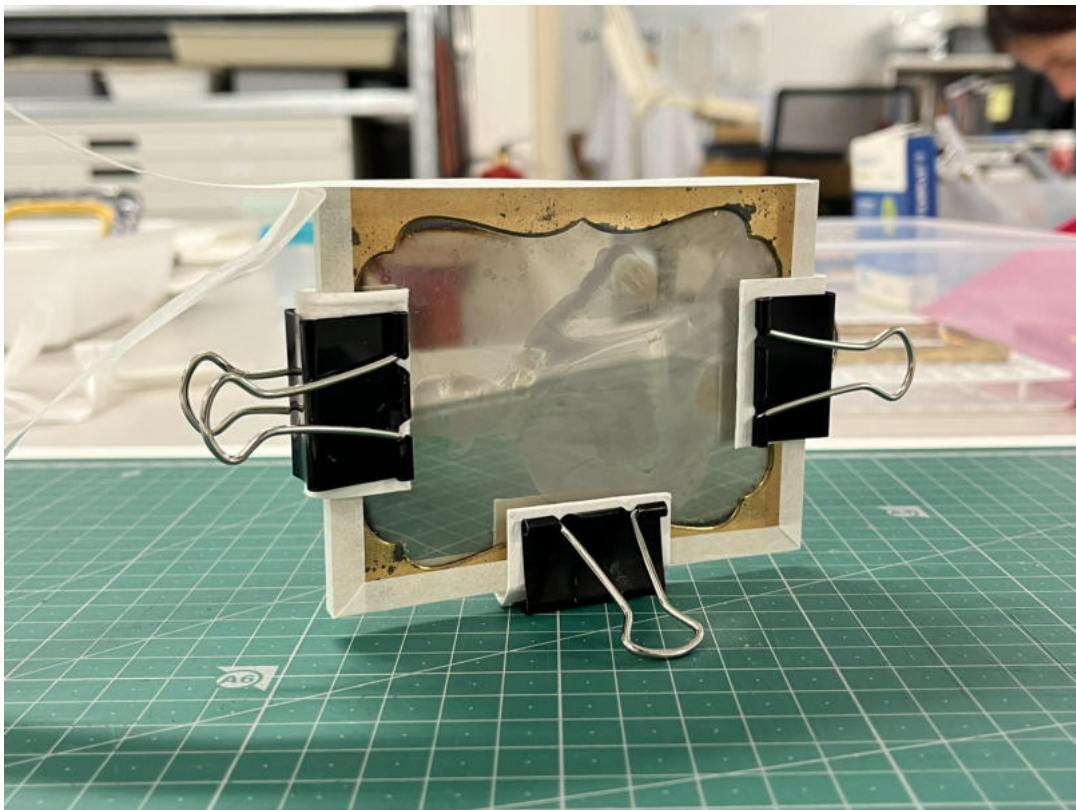


Imatges: CRBMC 15826

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



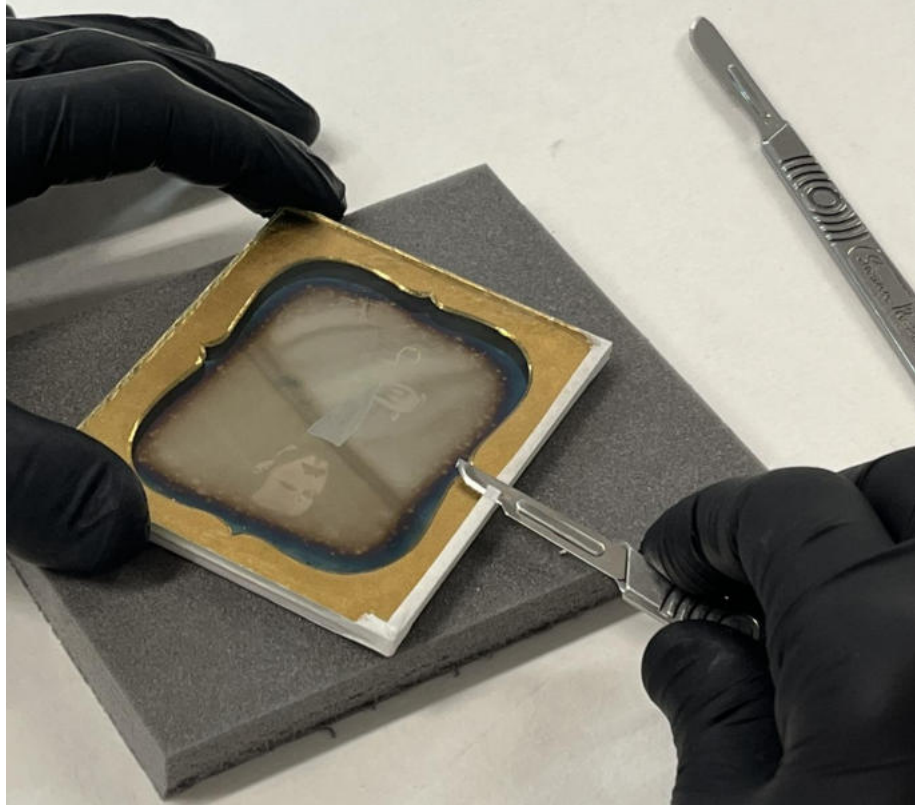
3.9 - Resegellat del paquet daguerrià



Imatges: CRBMC 15819 i CRBMC 15825
Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



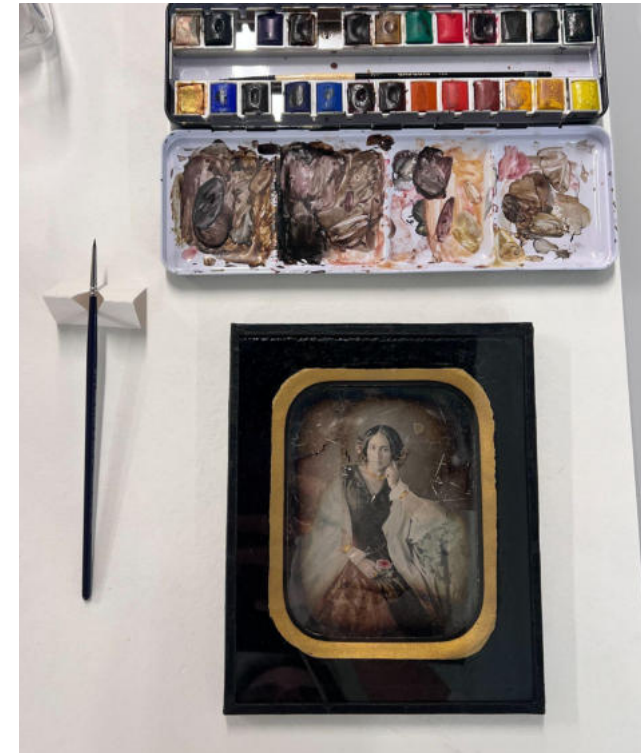
3.10 - Resegellat del paquet daguerrià



Imatges: CRBMC 15818 i CRBMC 15831
Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



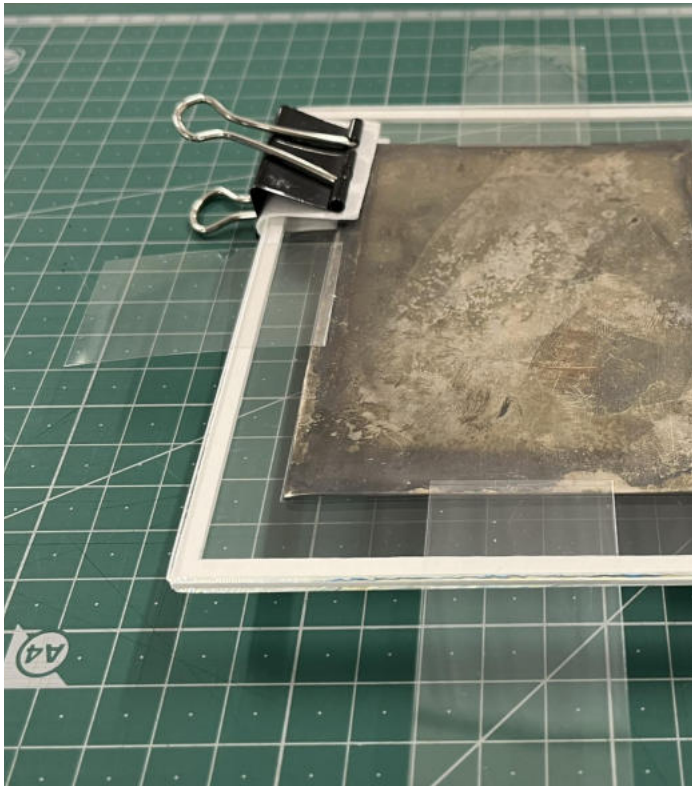
3.11 - Resegellat del paquet daguerrià i reintegració cromàtica



Imatges: CRBMC 15824

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau

3.12 - Encapsulat de les 6 plaques daguerrianes soltes



Imatges: CRBMC 15837, CRBMC 15835 i CRBMC 15834
Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau / CRBMC



3.13 - Condicionament en material de conservació



Imatges: CRBMC 15818, CRBMC 15819, CRBMC 15820, CRBMC 15828 i CRBMC 15831

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



CURIOSITATS

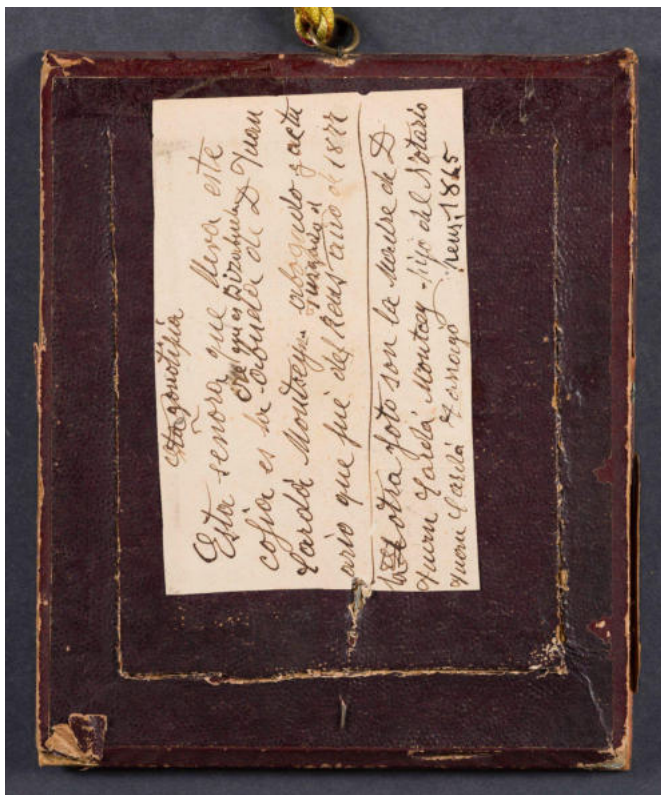


Imatges: CRBMC 15832

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



CURIOSITATS

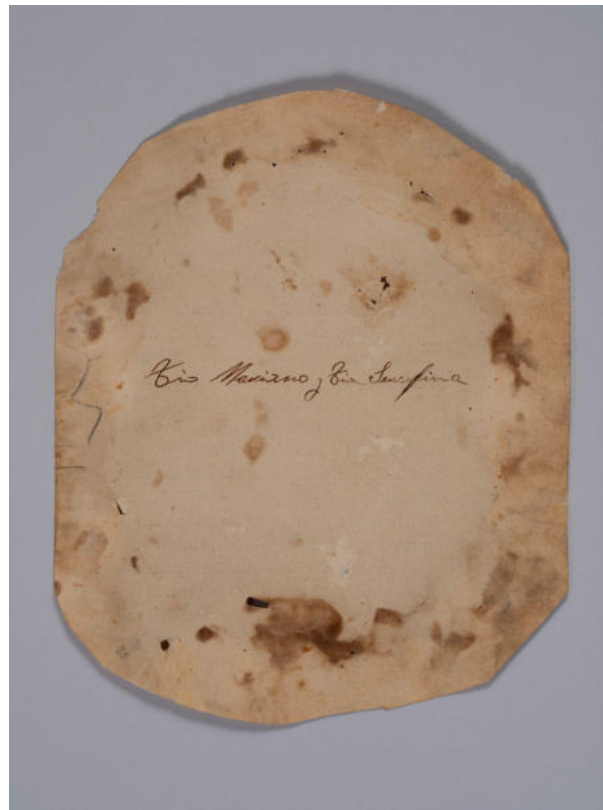


Imatges: CRBMC 15825

Autoria: Mar Seras Selva / Elisa Bonet Suau



CURIOSITATS



Imatges: CRBMC 15825
Autoria: CRBMC

