



**Els fons musicals a
Catalunya.
Tractament i accés.
El cas del CEDOC**

1. Perspectiva històrica del tractament dels fons musicals. Entre la musicologia i l'arxivística



- Catalunya es suma a finals del segle XIX a l'estudi del patrimoni musical. Interès en la recuperació del cant popular i de repertori musical guardat en arxius biblioteques.
- Felip Pedrell (Tortosa 1841- Barcelona 1922). Un dels primers impulsors de la recuperació del patrimoni musical. Gràcies als seus viatges a Itàlia i França, Pedrell va ser el primer músic modernista català a contactar amb la música estrangera
- Pedrell establí els primers contactes amb la musicologia a nivell internacional i fou el fundador dels estudis musicòlegs als Països Catalans i a Espanya.
- També destacà com a editor de música culta i popular, així com de reculls d'articles i treballs diversos.
- Els seus deixebles més notables foren Enric Granados, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Lluís Millet o Robert Gerhard.

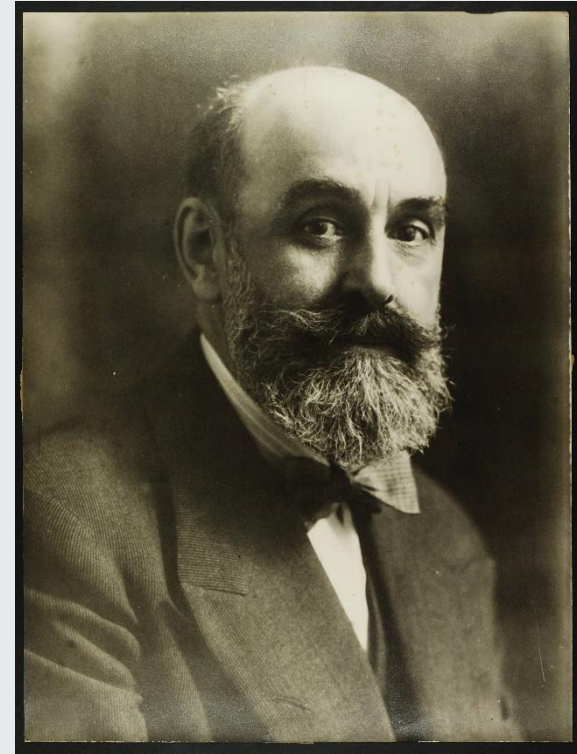


Felip Pedrell (1841-1922)

1. Perspectiva històrica del tractament dels fons musicals. Entre la musicologia i l'arxivística



- **L'Orfeó Català. 1891. Impulsor del coneixement del patrimoni musical de Catalunya**
 - Creació de la biblioteca i arxiu de l'Orfeó Català.
 - Francesc Pujol: investigador interessat en recuperar la música antiga. Principal impulsor de la biblioteca i arxiu de l'Orfeó. Sistemàtic i rigorós en la classificació i ordenació de l'arxiu
 - Director de *L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya* promogut per Rafael Patxot.



Francesc Pujol i Pons (1878-1945)

1. Perspectiva històrica del tractament dels fons musicals. Entre la musicologia i l'arxivística



- Les institucions públiques impulsaren també la recuperació del patrimoni musical. Des de la Mancomunitat de Catalunya es crea:
 - La Junta de Museus de Barcelona 1906
 - L'Institut d'Estudis Catalans 1907
 - La **Biblioteca de Catalunya** 1911 secció Musical **1917** dirigida per Higiní Anglès(1888-1969).
- En l'actualitat la Biblioteca de Catalunya compta amb més d'un centenar de fons musicals especialment format per a compositors, intèrprets i musicòlegs.

Biblioteca de Catalunya

El Blog de la BC Connecta't Català

Cerca Mapa web

Inici Coneix-nos Visita'ns Fons i col·leccions Catàlegs Serveis Professionals Cap a l'IDA

Estàs a: Inicial / Fons i col·leccions / Música

Música

Més de 50.000 obres manuscrites i impreses tant de literatura i tractats musicals com de partitures d'un ampli grup d'autors de diverses èpoques, estils i procedències. També té entre el seu fons els arxius personals de compositors, musicòlegs o intèrprets, com Isaac Albéniz, Conxita Badia, Xavier Benguerel, Manuel Blancafort, Robert Gerhard, Enric Granados, Lamote de Grignon, Joaquim Homs, Frederic Mompou i Enric Morea, Anna Ricci i Amadeu Vives, entre d'altres.

- Partitures impreses antigues i modernes
- Notació musical de totes les èpoques
- Llibres d'òpera
- Tractats i mètodes musicals
- Manuscrits antics i moderns
- Fons personals

+ informació a

<http://www.bnc.cat/Fons-i-col-leccions/Musica>

1. Perspectiva històrica del tractament dels fons musicals. Entre la musicologia i l'arxivística



-Altres exemples de recuperació i estudi del patrimoni

- 1930. Es dona impuls al tractament de **l'arxiu musical del Monestir de Montserrat** amb el pare David Pujol (1894-1979) sèrie de publicacions *Mestres de l'Abadia de Montserrat*.
- 1943. CSIC. Institut Español de Musicologia, el qual crea la revista *Anuario Musical*.
- 1968. Institut Milà i Fontanals. Departament de Musicologia
Actualment des d'aquesta entitat s'ha treballat en una base de dades sobre la música tradicional <https://www.musicatradicional.eu/ca/pieces>
la qual conté més de 20.000 melodies en paper recollides per tot Espanya entre 1944 i 1960.
- **1983** la Generalitat de Catalunya creà el **Centre de Documentació Musical de Catalunya**. El centre acollí fons musicals de compositors catalanes del segle XIX i XX com Enric Morera, Enric Granados, els germans Lamote de Grignon, entre d'altres. Amb motiu de la seva clausura aquests fons van passar a la Biblioteca de Nacional Catalunya el 2005.

1. Perspectiva històrica del tractament dels fons musicals. Entre la musicologia i l'arxivística



El projecte Inventari Fons Musicals de Catalunya (IFMuc) des de la UAB

Un projecte renovador i impulsor per a un inventari que aglutini els fons musicals de Catalunya

-Des del departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona a partir del curs acadèmic 2001-2002, es crea nova línia de recerca per a la recuperació dels fons de manuscrits musicals.

The screenshot shows the website for the IFMuc project. At the top left is the UAB logo (Universitat Autònoma de Barcelona). To the right is the title 'IFMuc: Inventari de Fons Musicals de Catalunya'. Below this is a large blue banner with the IFMuc logo and the text 'Inventari dels Fons Musicals de Catalunya, Universitat Autònoma de Barcelona'. A navigation menu includes 'Presentació', 'Arxius, fons i col·leccions', 'Fitxa descriptiva dels fons', 'Cens Fontes Musicae Cataloniae', 'Estudis sobre Patrimoni', 'Bibliografia', and 'Notícies'. Below the menu is a section titled 'El projecte IFMuc per la recuperació del Patrimoni Musical de Catalunya' with flags for Spanish and English. The main text under this title reads: '1. El camí vers la recuperació del patrimoni musical. Catalunya se sumà aviat a la mirada vers el passat musical que els països centreeuropeus havien emprès durant la segona meitat del segle XIX, gràcies al naixement de la musicologia a les universitats alemanyes. Les primeres iniciatives se centraren en la identificació i estudi del cant popular, mitjançant la recerca de materials procedents de la tradició oral, y en els primers estudis i edicions del repertori musical guardat en arxius i biblioteques, tots ells imprescindibles per a la restitució de la història musical del nostre país.' To the right of the text is a vertical stack of logos: IFMuc, IFMuc Viquiprojecte, RISM, Fons musical de la Catedral de Barcelona, Fondo de Música Tradicional, Fons de Música Tradicional, Traditional Music Holdings, and CSIC.

2. Perspectiva històrica del tractament dels fons musicals. Entre la musicologia i l'arxivística



El projecte Ifmuc ha permès localitzar gran quantitat de fons musicals, dins el territori català, i d'aquesta manera conèixer:

- ✓ Nous autors fins ara desconeguts
- ✓ Nous repertoris musicals
- ✓ Donar a conèixer el mapa i l'abast patrimoni musical **que encara queda per tractar.**

L'accés i la difusió afavoreix

- ✓ Donar vida a la interpretació de nous repertoris
- ✓ La possibilitat de nous treballs d'investigació en relació a ells.

2. Característiques dels fons musicals a Catalunya



Tipologies:

- **Fons privats.** Procedents de l'activitat musical d'intèrprets, compositors, investigadors, pedagogs.
- **Fons d'entitats religioses.** Capelles musicals
- **Fons d'entitats musicals.** Cors, orfeons, orquestres, cobles, bandes,..
- **Fons musicals com a resultat d'estudis científics i etnomusicològics.**
Obra del Cançoner popular de Catalunya



2. Característiques dels fons musicals a Catalunya



Tipologies documentals d'un fons musical:

- Partitures manuscrites
- Partitures impreses
- Documents històrics com reglaments, contractes,...
- Programes de concert
- Textos, esborranys d'activitats
- Correspondència
- Fotografies
- Retalls premsa, revistes
- Objectes



2. Característiques dels fons musicals a Catalunya



- On els trobem dipositats:

Entitats públiques

Biblioteca de Catalunya
Arxiu Nacional de Catalunya
Arxius Municipals, comarcals,..
Biblioteques municipals
Museus

Entitats públiques dedicades a la recerca

CSIC
Universitats

Entitats privades

Centres culturals
Altres fundacions privades
SGAE. Arxiu general d'autors i editors

Entitats religioses

Arxius capitulars, diocesans o parroquials

Arxius familiars privats

Arxius d'orquestrs i entitats corals



3.El tractament i l'accés dels fons musicals



- **Accés dels fons musicals i el seu tractament. Estat actual**

- Cada entitat d'arxiu o biblioteca ha integrat els seus fons musicals seguint normatives de catalogació o bé normativa d'arxius, però en general sense un tractament específic relacionat amb els documents musicals. Manca d'una normativa específica pel que fa a tractament d'arxius musicals.
- El Projecte Ifmuc esdevé una pionera pel que fa al tractament dels fons musicals de Catalunya (partitures) amb un intent d'integrar els fons en una mateixa base de dades, a través d'un tractament específic adequat als fons musicals . [IFMUC](http://ifmuc.uab.cat/) <http://ifmuc.uab.cat/>
Consisteix base dades exhaustiva adreçada a l'investigador, molt útil alhora de conèixer a fons l'estat del patrimoni musical a Catalunya.
- **El cas del Centre de documentació de l'Orfeó Català (CEDOC). Integració d'un arxiu musical únic.** Una metodologia que uneix la musicologia i l'arxivística. 1er arxiu musical a Catalunya que tracta els seus fons en la doble perspectiva, amb una especificitat tant musicològica com alhora arxivística, i que integra totes les tipologies documentals en cadascun dels seus fons musicals, des de fotografies, correspondència o partitures,...

Catàleg en línia <http://cdoccms.palaumusica.org/>

CEDOC http://www.orfeocatala.cat/ca/presentacio-cedoc_426054

3.El centre de documentació de l'Orfeó Català



Els fons i les col·leccions

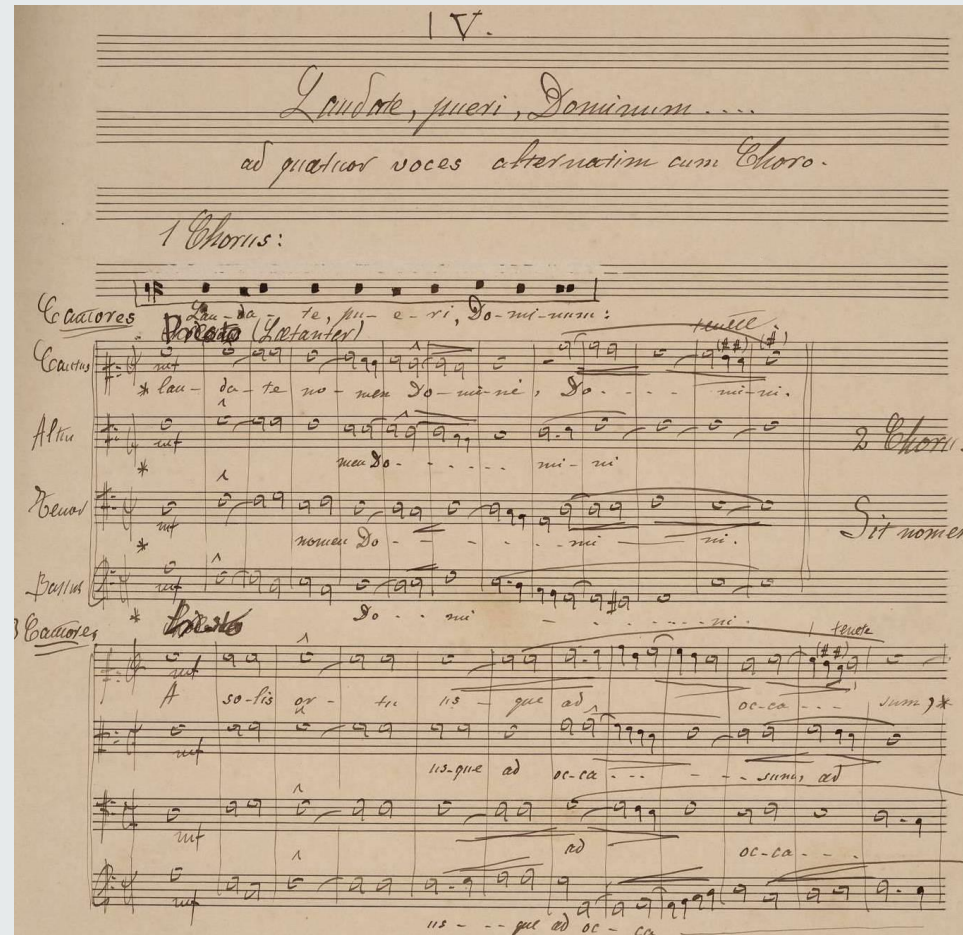
-Biblioteca especialitzada en música amb més de 10.000 volums

-Fons d'arxiu propi de la institució activitat Orfeó Català i el Palau de la Música

-Fons privats procedents de llegats i donacions de compositors, intèrprets, pedagogs, directors.

Enllaç a fons i col·leccions:

<https://goo.gl/dYWxwj>



3.El centre de documentació de l'Orfeó Català



[Catàleg en línia](http://cdoccms.palaumusica.org/) <http://cdoccms.palaumusica.org/>

The screenshot shows the website's header with the title 'Centre de documentació de l'Orfeó Català' and the logo of the Palau de la Música Orfeó Català. Below the header is a navigation menu with links: 'Inici', 'Autors', 'Gèneres Musicals', 'Documents', 'Col·leccions digitals', 'Catàleg en línia', and 'Bibliografia/recursos'. A search bar is present with the text 'Paraula a cercar' and a 'Cercar' button. To the right, there are social media icons for Facebook and Twitter, and a 'User Menu' section with the text 'Per iniciar sessió [pulsar aquí](#)'. The main content area features two entries. The first is 'Col·lecció música manuscrita', which includes a thumbnail of a manuscript and a detailed description of the collection's scope and composers. The second entry is 'Festa de la Música Catalana. Concurs', which includes a thumbnail of a concert and a description of the event's history and purpose.

Centre de documentació de l'Orfeó Català PALAU DE LA MÚSICA ORFEO CATALÀ

Inici Autors Gèneres Musicals Documents Col·leccions digitals Catàleg en línia Bibliografia/recursos

Paraula a cercar Cercar

[Cerca Avançada](#)

Recursos

[f](#) [t](#)

User Menu

Per iniciar sessió [pulsar aquí](#)

Fons i col·leccions:

Col·lecció música manuscrita

Aquesta és una col·lecció constituïda per diverses donacions i també adquisicions que la institució ha rebut i efectuat al llarg dels anys. La col·lecció és un grup heterogeni de partitures que s'estenen en un ampli marc temporal que abasta des del segle XVI fins al XX, tot i que el gruix principal el formen les obres dels segles XVIII i XIX, amb especial concentració en la darrera època. S'hi troben principalment obres de compositors catalans com: Ferran Sor, Francesc Valls, Francesc Mariner, Carles Baguer, Josep Barba, Enric Obiols, Joan Salvat, Ramón Vilanova, Pere Miquel Marqués, Lluïsa Casagemas, Lluís Millet i també Granados i Albéniz. En un segon terme, també és possible trobar-hi còpies manuscrites d'obres de compositors com Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart, Franz Schubert o Robert Schumann.

[Fitxa Fons/Col·lecció](#) | [Documents del Fons/Col·lecció](#)

Festa de la Música Catalana. Concurs

La Festa de la Música Catalana fou una celebració, impulsada per l'Orfeó Català, en la qual es lliuraren premis de composició musical. La celebració es repetí en nou edicions (1904, 1905, 1906, 1908, 1911, 1914, 1917, 1920, 1922) i des del 1908 tingué la seu al Palau de la Música Catalana. El concurs, nasqué amb la finalitat de promoure l'activitat compositiva i vetllar per l'enriquiment del patrimoni musical català, en especial el coral. Cada obra enviada optava per una de les categories de premis, que estaven patrocinades i impulsats per institucions i entitats com l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació, el bisbe de la ciutat, l'Ateneu Barcelonès, El Centre Excursionista, etc., així com diversos particulars: Joan Millet, Francisco Flos, Joaquim Pena, Francesc Cambó, entre molts d'altres. Durant la Festa es feia l'entrega de premis i l'Orfeó executava

Moltes Gràcies per
la vostra atenció !



**PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ**