



Preservació del patrimoni documental de la ciutat. Del Museu a l'Arxiu.

Jaume Massó Carballido

Institut Municipal de Museus de Reus



Dos dels arxivers municipals de Reus al segle XIX: Celdoni Vilà i Torroja (1752-1821) i Andreu de Bofarull i Brocà (1810-1882). IMMR 7494 i 7483.



AJUNTAMENT DE REUS

Any 1933.

N.º del Registre

Secció de Cultura. _____

Expedient

relatiu a la creació d'un Museu Municipal. „ _____

**Carpeta de l'*Expedient*
relatiu a la creació d'un Museu
Municipal, 1933. Fons municipal de
l'Arxiu Comarcal del Baix Camp.**



AJUNTAMENT DE REUS

N.º 2007

En sessió celebrada el dia 13 de l'actual per l'Ajuntament d'aquesta Ciutat, fou acordat constituir un Patronat del Museu Municipal rescentment creat, del qual en formarà part V. com a Vocal tècnic del mateix.

El que em plau notificar-li per al seu coneixement i efectes pertinents.

Visqui molts anys.

Reus 24 d'Octubre de 1933.

L'Alcalde

Sr. Salvador Vilaseca Anguera

Ofici adreçat a Salvador Vilaseca, aran de la constitució del Patronat del Museu Municipal de Reus, per l'alcalde Enric Cavallé (24 d'octubre de 1933). Arxiu IMMR.

El present llibre, consta de cinquanta
folis nuls i es destina a "Llibre d'actes
de les reunions de la Junta de Museus,
Patronat del Museu Municipal de Reus".

A tal efecte, el comen-
çat amb la meua signatura a Reus a
vint de Desembre de mil noucento tres
ta tres

L'Alcalde,
President de la Junta de Museus

J. Canals



1933-1942

**Primera plana del primer llibre d'actes
del Patronat del Museu Municipal
de Reus, 1933-1942. IMMR.**

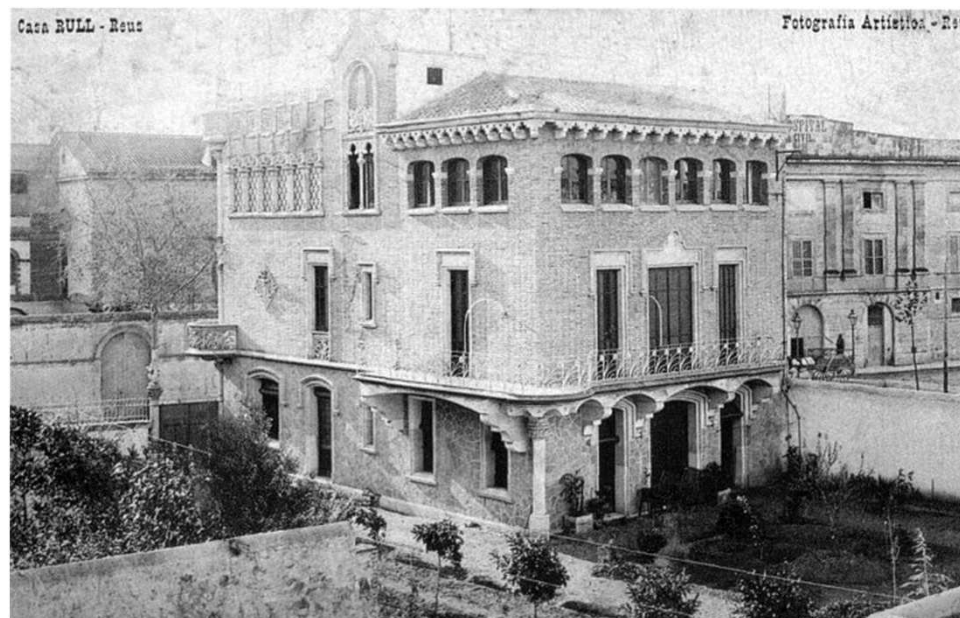


Retrat de Salvador Vilaseca, als anys quaranta. Arxiu IMMR.

Salvador Vilaseca Anguera

(Reus, 1896 - 1975)

**Metge i prehistoriador.
Director del Museu de Reus entre
1933 i 1975.**



Cal Rull, l'any 1905.

**Façana principal de cal Rull, als anys trenta.
S'hi instal·là el Museu Municipal "Prim-
Rull", inaugurat el 14 d'abril de 1934.**



L'Arxiu Històric, instal·lat a les sales superiors de cal Rull. Arx. fotogràfic IMMR.



L'Arxiu Històric, instal·lat a les sales superiors de cal Rull. Arx. fotogràfic IMMR.

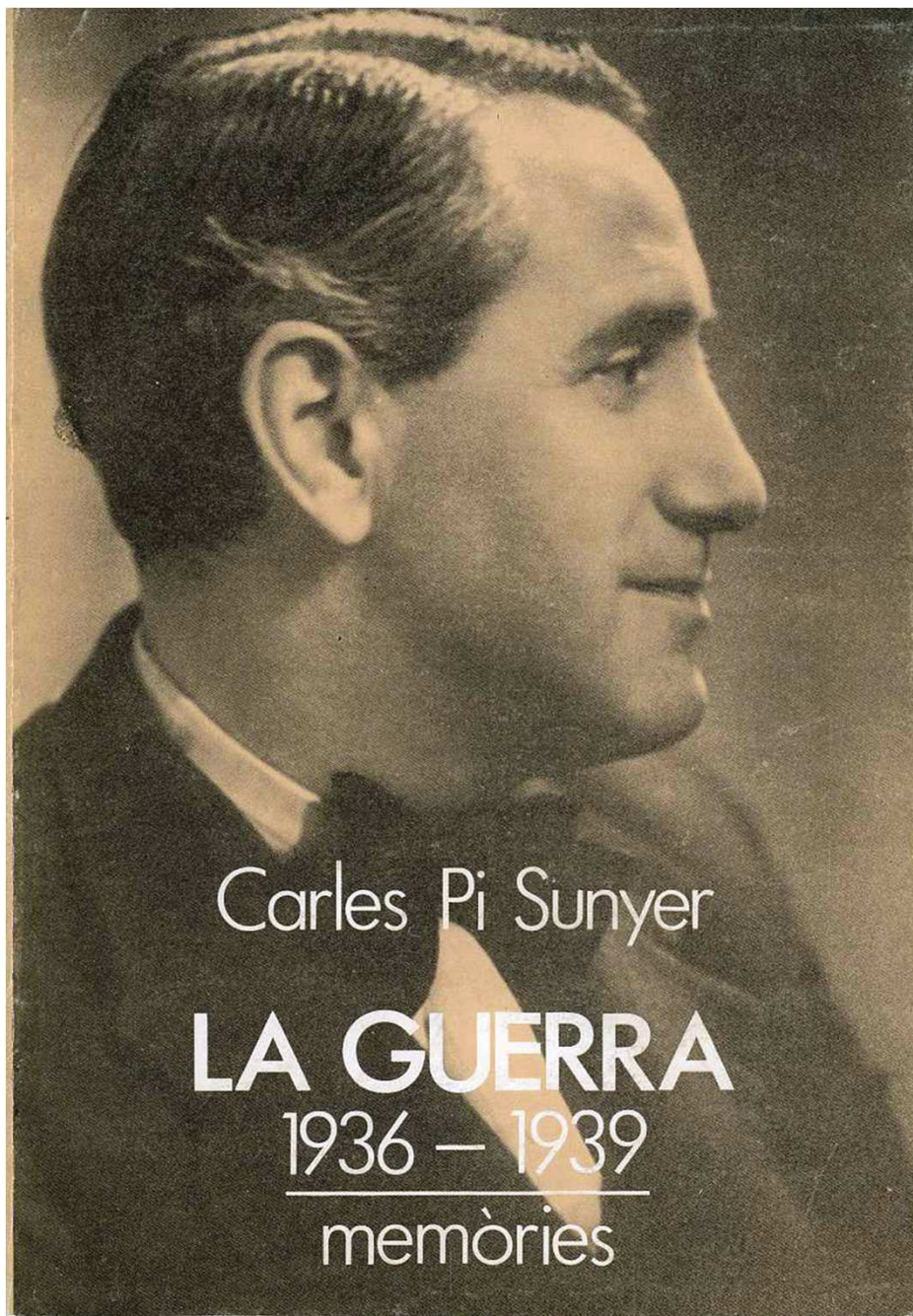


Ventura Gassol i Rovira

(la Selva del Camp, 1893 - Tarragona, 1980)

**Poeta i polític. Primer conseller de
Cultura de la Generalitat de Catalunya
durant la guerra Civil.**

**Retrat de V. Gassol, extret del llibre d'E. Fort,
*Ventura Gassol. Un home de cor al servei de
Catalunya* (1979).**



**Coberta del llibre de Carles Pi Sunyer,
La Guerra. 1936-1939. Memòries, versió
catalana, revisada i editada el 1986,
de la primera edició mexicana de 1975.**



A. Duran i Sanpere i E. Toda.

El 1936, Duran fou nomenat cap de la Secció d'Arxius del Servei del Patrimoni Històric, Artístic i Científic de la Generalitat de Catalunya. Entre el 1936 i 1939 assumí la responsabilitat del salvament del patrimoni documental català. Els fons arxivístics locals es dipositaren a les mateixes localitats, però a partir del 1937, a causa dels bombardeigs i la mobilitat dels fronts de batalla, la major part dels arxius catalans van ser traslladats a Viladrau, per garantir la seva seguretat, i van construir caixes biblioteques que s'instal·laven als baixos dels edificis, i que es protegien amb sacs de sorra. Fou necessari doncs, amagar els papers de procedència sobretot eclesiàstica, i esquivar els controls revolucionaris. En va sortir un inventari general aproximat de quinze mil metres lineals de documents més cent cinquanta mil pergamins. Acabada la guerra va superar un procés militar de depuració per la seva activitat de salvament d'arxius, i per haver sortit tres vegades a l'estranger i haver retornat a Barcelona. Reprengué al cap de poc la seva activitat a l'Arxiu Municipal de Barcelona.

Nota sumaria

de la Memoria de los trabajos realizados durante el dominio del Gobierno rojo para la protección de los Archivos Históricos de Cataluña.

Mientras se están reuniendo las relaciones y noticias concretas del conjunto de la actuación desarrollada a lo largo de los dos años y medio de guerra y revolución que han de servir para la redacción de la Memoria completa que comprende todos esos elementos, se da cuenta sumaria en la presente nota de los trabajos realizados, de los resultados obtenidos y de las miras que los hicieron posibles y nos permitieron vencer tantas dificultades para el bien de cultura patria.

Fué ante la devastación documental, al parecer sistemática que tuvo lugar durante los primeros días de la revolución y ante las teorías proclamadas públicamente entonces sobre la inutilidad y nocividad de los archivos que formé el propósito decidido de organizar su protección y de no cejar en ella hasta que con la guerra acabaren también los peligros de la destrucción.

Me serví para ello de la organización que para la protección del patrimonio histórico y artístico había iniciado la Generalidad, de las relaciones privadas que podían asegurarme la colaboración de un personal adicto, y del entusiasmo que estaba seguro de poner en la empresa y que procuraría comunicar a mis colaboradores.

La Generalidad, con anterioridad a los sucesos de Julio de 1936, y en virtud del traspaso de los Servicios de Cultura había iniciado alguna actuación en relación a los Archivos Históricos, formulando proyectos de carácter general para establecer una relación entre los Archivos locales existentes. Por razón de mi cargo en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, Institución Municipal que dirige desde 1917, y por las actividades que había logrado desarrollar tanto en este Archivo como anteriormente en el de Cervera (provincia de Lérida) fui llamado primero para estudiar y luego para llevar a la práctica la parte técnica de los mencionados proyectos, y para organizar una Sección de Archivos integrante del Servicio de protección del Patrimonio Histórico y Artístico. Pero antes de poder iniciar nada práctico sobrevino el Alzamiento del 18 de Julio de 1936.

Las facultades que parecían derivarse del encargo conferido por la Generalidad son las que aproveché para la organización del salvamento. Me así a las disposiciones legales que se dictaron en este respecto en lo que tuvieron de benéficas para mi intento y me valí del carácter oficial que el cargo me confería para obtener facilidades en las gestiones.

Pero sucedía que los decretos y órdenes oficiales resul-

taban algunas veces equívocas y de nociva aplicación, y en estos casos se procuraba soslayar la aplicación de los mismos. La Sección estaba, por ejemplo, facultada solamente para recoger la documentación anterior al siglo XIX pero pasó este límite cuando tuvo ocasión de pasarlo y así salvó los documentos más modernos de las curias Diocesanas, los últimos protocolos de los notarios de Tortosa y de la Seo de Urgel, los duplicados de partidas sacramentales de los Archivos Episcopales y tantos libros de administración de entidades y particulares. Guardó también la Sección los libros de partidas de las parroquias en vez de entregarlos como estaba dispuesto, y hasta los objetos de culto que pudo disimular entre los documentos para evitar que pasasen por selecciones vergonzosas. De este modo se salvó el tesoro litúrgico de la comarca de Cervera y el del convento de Vallbona de las Monjas con piezas de valor extraordinario al lado de otras tal vez insignificantes artísticamente pero tan respetables como las otras. Otras disposiciones incumplidas fueron las de segregarse de los fondos documentales los documentos de valor extraordinario para formar con ellos depósitos especiales cerca de la frontera. Las consignas secretas a que obedeció el personal de la Sección de Archivos fueron de resistencia absoluta a tales propósitos y lo que se hizo en la práctica fué internar los Archivos de la Seo de Urgel, de Figueras, de Castellón de Ampurias y otros.

Respecto del personal pude conseguir que fuesen aceptadas mis propuestas sin mayor examen y procuré que estuviese integrado por sacerdotes disimulados y derechistas convencidos, los cuales se obligaron a la impropia tarea por el sentimiento de dignidad ofendida ante tanta devastación y ruina y como misión de colaborar a la Obra de la España futura salvando el testimonio documental de su pasado de una destrucción que se veía segura. Si en algún caso hubo intromisiones de procedencia política, se logró que, en lo referente a Archivos, no lograsen prosperar otras iniciativas que las de la Sección.

Hubo que luchar contra los extremistas que no admitían respeto alguno a los documentos antiguos, mucho menos si eran de carácter religioso o burgués y que exigían pasta de papel para las imprentas de sus diarios. El Archivo Notarial de la Seo de Urgel y el de la Orden de San Juan de Jerusalem estaban ya vendidos al trapero cuando conseguimos rescatarlos. Esto nos obligó a disimular los depósitos y a ponerles algunas veces rótulos equívocos.

El nombre de la Generalidad lejos de ser una garantía, resultaba amenado un nuevo peligro para el personal de la Sección y para sus trabajos por la lucha en que estuvo siempre aquella institución con los anarquistas primero y con los representantes del Gobierno Central luego, cuando este se instaló en Barcelona. Buena prueba de uno y otro aspecto de la lucha el atentado de que fuimos objeto al ir a recoger el Archivo de la Orden de San Juan de Jerusalem en Barcelona (San Gervasio) del que salimos ilosos por verdadero milagro, y los desplantes y violencias con que se nos obligó a la evacuación de los Archivos de Cervera.

La ocupación militar de las poblaciones con las incautaciones y requisas que llevaba consigo fué uno de los mayores peligros para los Archivos desde el momento que los frentes de guerra se acercaron a Cataluña. Ello nos obligó a la evacuación apresurada de los depósitos que se habían constituido en Cervera y en Tortosa. Para los de Poblet y Panresa pudimos reducir el desplazamiento a lo que no pertenecía a las expresadas localidades y en cuanto a Tarragona y Barcelona se pudo evitar por completo a pasar de las reiteradas órdenes recibidas, que para el caso de Barcelona fueron personales de Negrán durante su visita al monasterio de Pedralbes, convertido en depósito de Archivos.

Para la consecución de nuestro único propósito: la sal-

vación de los Archivos, seguimos algunas normas constantes:

Llevar un Diario de todas las operaciones realizadas.

Concentrar los Archivos en un reducido número de depósitos que después fué reduciéndose más, para poder atender mejor a su custodia, procurando en lo posible reunir los precedentes de la misma comarca.

Mantener siempre las indicaciones de procedencia y la integridad de los fondos.

Protegerlos en cajas o depósitos impermeables según los casos situándolos en los locales más resistentes y disimulados.

Conservarlos formando paquetes numerados para el caso de una evacuación obligada.

A última hora, en donde era factible, cerrar los depósitos con pared disimulada, como se hizo en Tarragona y en Ripoll.

Los depósitos iniciales se situaron en Lérida, Tortosa, Corvera, Manresa, Reus, Tarragona, Poblet, Barcelona, Vich, Gerona, Ripoll y Viladran. A medida que la evacuación forzosa de las poblaciones lo hacía inevitable, los depósitos que tenían que desaparecer se concentraban en Viladran o en Barcelona para no producir confusiones.

Se procuró formar inventario de los Archivos recogidos, como se hizo con el de la Catedral de Barcelona, con el Dicesano de Vich, los notariales de Gerona, de Vich, de Manresa, los patrimoniales de los Marqueses de Barbará, Barones de Maldá, Marqueses de Sentmenat y Casa de Rivaler (Duques de Alenara Alta) que pudieron dejarse completos; de muchos otros se hicieron resúmenes de las series más destacadas y se estiraron y clasificaron los pergaminos que habían sido encontrados en malas condiciones. Así quedaron estirados y ordenados unos 70 mil pergaminos entre ellos 32000 precedentes del Archivo de la Catedral de Barcelona para los cuales se construyeron diez muebles a propósito en donde quedaron clasificados según los vestigios de la ordenación primitiva.

En los casos en que los Archivos se encontraban suficientemente defendidos en su emplazamiento originario se procuró que no saliesen de ellos, como sucedió en Olot, Cardona, Sabadell, Tarrasa, Palanós, Montserrat y muchos otros lugares, así como el caso del Archivo Notarial de Barcelona; sobre estos Archivos la acción de la Sección se limitaba a ejercer la vigilancia posible para retirarlos en caso de presentarse algún peligro. En Gerona, quedaron en sus locales propios el Archivo Municipal, el Capitular y el Dicesano. En Vich, el Municipal y el Capitular, etc.

Del volumen total de los Archivos protegidos puede formarse una idea con decir que podría ocupar cerca de 20.000 metros de estantería. Ni uno solo de los Archivos intervenidos por la Sección ha sufrido pérdidas o confusiones. Todos han quedado perfectamente separados unos de otros y con indicaciones suficientes para su identificación. En esto se cifra la satisfacción de los que hemos organizado la salvación de los Archivos.

Las últimas consignas dadas al personal de la Sección fué la de que nadie desertara de sus puestos para dar cuenta cabal de lo sucedido y hacer entrega de los fondos confiados, y que todos se ofreciesen a las Autoridades y encargados de los servicios de recuperación para evitar confusiones y colaborar en la tarea de reintegrar los Archivos a sus procedencias. Así fué cumplido. El personal quedó en sus sitios y muchos son los que actualmente han sido adritidos a

seguir trabajando en la ordenación de los Archivos antes de proceder a su restitución.

La organización para la salvación de los Archivos que tuve el honor de dirigir pudo salvar todos los de las Catedrales, los Dicesanos, hecha excepción del de Lérida destruido durante los primeros días de revolución; los Notariales antiguos en casi su totalidad y los modernos de Tortosa y de la Seo de Urgel, este a pesar de las mutilaciones y deterioros sufridos que le hicieron suponer desaparecido durante mucho tiempo. De los Archivos municipales, fué destruido el de Puigcerdá por un incendio de las Casas Consistoriales, los demás salvo casos de escasa importancia, están salvados. La mayor parte de las destrucciones corresponde a los Archivos parroquiales por haber perecido en las devastaciones simultáneas del mes de Julio de 1936 que parecieron obedecer a una consigna concreta y meditada. Así pudimos salvar íntegramente el Archivo de la Basílica de Nra. Sra. del Pino y de la parroquia de San Justo y Pastor (Barcelona), algunos de Gerona, Vich, Corvera, etc. y parcialmente muchos que según enumerados y descritos en la memoria definitiva que comprenderá asimismo los Archivos Patrimoniales y Conventuales también salvados.

El Archivo de la Corona de Aragón tuvo que ser también protegido por la organización del que suscribo. El Estado, del que dependía, lo dejó a merced de las turbas revolucionarias que por el solo hecho de tener en su título oficial la palabra "corona" le tenían como sospecho; nuestra Sección, después de levantar una acta de acuerdo con el personal que lo regentaba para hacer constar que la intervención era motivada por la necesidad de la protección, recogió las series que ofrecían mayor riesgo y las que era preciso salvar a toda costa y las condujo a Viladran para sustraerles de los peligros que, por el emplazamiento del Archivo y por la mala voluntad y obcecación de las turbas, tenía en Barcelona. Bajo la vigilancia del personal de la Sección de Archivos, de acuerdo siempre con el personal propio, y en locales de la Sección permaneció en Viladran la parte aludida del Archivo de la Corona de Aragón sin que haya sufrido en lo más mínimo.

Para la organización de la Sección de Archivos nos sirvió la Casa del Arcediano, en donde reside el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, manteniéndose siempre la separación de uno y otro servicio pero coadyuvando a la misma empresa por identidad de propósito y por el hecho de estar uno y otro bajo la misma dirección personal. Durante la guerra algunos particulares hicieron donación al Archivo de Barcelona de colecciones bibliográficas de notorio valor; al ser liberada la ciudad se les comunicó que quedaban en libertad de poder recuperar sus donativos puesto que se consideraban hechos bajo una presión ambiental impropia para la espontánea expresión de la voluntad, y es curioso observar que todos han manifestado directamente al Ayuntamiento de Barcelona o indirectamente a la Dirección del Archivo pero en uno y otro caso por medio de documentos explícitos, que ratificaban sus donativos en beneficio del Archivo en cuya gestión habían puesto su confianza. De este modo el Archivo se ha enriquecido, para no citar más que un caso, con una colección de 28.000 hojas religiosas de carácter popular llamadas "gozos", y con el tesoro que significa la confianza pública para una institución que se formó por iniciativa municipal y que se ha nutrido casi exclusivamente de donativos.

En esta confianza precisamente, manifestada sin interrupción a través de mi gestión personal en el Archivo Histórico desde 1917 creí encontrar, así como en mi propia convicción, el fundamento de mi obligación de no abandonar los Archivos mientras hubiese algún peligro para ellos. Durante los dos años y medio transcurridos entre sobras y amenazas el personal de la Sección se mostró unido y adic-

> to. Las bajas, producidas generalmente por los individuos comprendidos en levas militares y no por incorporaciones sino por deserciones, se suplían por individuos de la misma ideología. Uno de ellos adscrito a la Sección, Martín de Riquer, pudo pasar la frontera para alistarse en los Ejércitos Nacionales. Allí llevó el encargo concreto del que suscribe de que diere cuenta cumplida a las Autoridades de la misión que nos unía a los que trabajábamos en la salvación de los Archivos y de la promesa hecha de perdurar en la tarea hasta el logro completo de nuestro propósito. Así ha declarado que lo hizo, a su vuelta a Barcelona con el Ejército liberador, con certificado expedido en 19 de Febrero del año corriente. Asimismo D. Javier de Salas, que estuvo también adscrito a nuestra Sección de Archivos y trabajó en la ordenación del de la Catedral de Barcelona pasó a la Zona Nacional y dió a su vez informe detallado de los trabajos realizados, situación de los Archivos y propósitos de los que nos habíamos impuesto la tarea de su protección a la Subsecretaría del Ministerio de Educación Nacional en Abril de 1939, según lo ha manifestado a su regreso con los Ejércitos liberadores a los cuales servía en la organización de Propaganda. Por otros caminos se había logrado también comunicación con la Zona Nacional, de tal modo que el mismo día de la liberación de Barcelona pude oír de labios de quienes entraban victoriosos la noticia de estar al corriente de lo que se había hecho para la salvación de los Archivos, y con fecha 2 de Febrero de III Año Triunfal antes de poder constatar la labor realizada y movido solamente por informaciones anteriores D. Pedro Muguruza, Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional me hizo el honor de nombrarme Asesor Auxiliar de dicho Servicio añadiendo en el Oficio de comunicación que se complacía en hacer constar la eficaz labor del que suscribe en defensa del Patrimonio bibliográfico de la Nación durante la dominación roja en Cataluña.

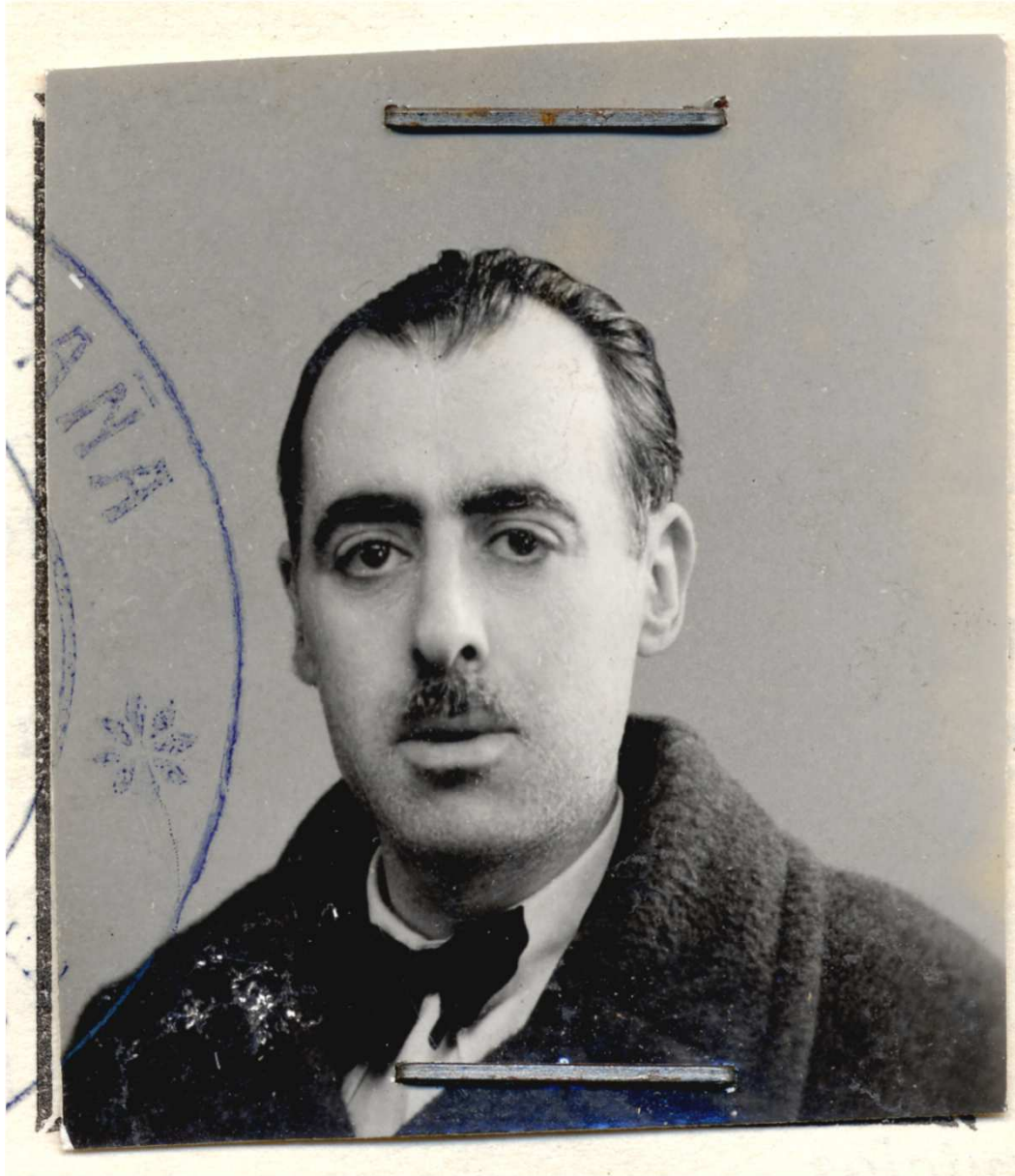
Sirvan las antecedentes notas para poder formar una idea del conjunto de los trabajos llevados a cabo para justificar la satisfacción con que ofrecemos sus frutos a la obra de reconstrucción nacional después de tanto tiempo dedicado exclusivamente a su derrumbamiento.

Barcelona, 15 Abril 1939. Año de la Victoria.

El Director del Archivo Histórico
de la Ciudad de Barcelona

A. Duran y Sanpere.

Informe d'Agustí Duran i Sanpere sobre el salvament realitzat pels arxivers republicans (15 d'abril de 1939). Arxiu del Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona.



Pere Rius Gatell

(Reus, 1898 - 1973)

**Conservador del Museu de Reus
i delegat del Servei de Museus de
la Generalitat de Catalunya a Reus.**

Retrat de Pere Rius, cap al 1940. Arxiu de la família Rius.

N.º 767 corresponent al _____ del catàleg
OBJECTE Disset lligalls documentari Col·legi
d'Argenters.
EPOCA _____ ESTIL _____
AUTOR _____
DIMENSIONS cms. _____
PROCEDÈNCIA: Del Col·legi d'Argenters
DONATIU _____
SITUACIÓ C4 vitrina paret SALA _____
DATA D'ENTRADA _____ de _____ del 19_____
NOTES _____

N.º 768 corresponent al 2260 del catàleg
OBJECTE Llibre (manuscrit) "Promerías"
Resolucions Jui de Promerías
EPOCA 1671 a 1724 ESTIL cobertes pergamí refogat
AUTOR _____
DIMENSIONS cms. 31 x 21
PROCEDÈNCIA Arxíu Municipal
DONATIU _____
SITUACIÓ C4 vitrina paret SALA _____
DATA D'ENTRADA _____ de _____ del 19_____
NOTES _____

N.º 769 corresponent al _____ del catàleg
OBJECTE Llibre (manuscrit) Clavaria
Comptes de la vila
EPOCA 1736 ESTIL cobertes pell amb llançacoinet
AUTOR _____
DIMENSIONS cms. 35 1/2 x 26
PROCEDÈNCIA Arxíu Municipal
DONATIU _____
SITUACIÓ C4 vitrina paret SALA _____
DATA D'ENTRADA _____ de _____ del 19_____
NOTES _____

N.º 770 corresponent al _____ del catàleg
OBJECTE Manuscrit: "Ordinacions del
Comitè de las Voltas" 17 fulls
EPOCA 1724 ESTIL cobertes pergamí
AUTOR _____
DIMENSIONS cms. 31 x 21
PROCEDÈNCIA _____
DONATIU Salvador Vilaseca
SITUACIÓ C4 vitrina paret SALA _____
DATA D'ENTRADA _____ de _____ del 19_____
NOTES _____

Quatre de les fitxes manuscrites de peces del Museu redactades per Rius. Originals: ACBC.

I - ANTECEDENTS

El Museu Municipal de Reus va ésser inaugurat el dia 14 d' abril de l'any 1932. Per tal de fer coincidir la inauguració del Museu amb aquella data de festa oficial, s'havien reunit en poc temps tots aquells materials de què, de moment, es podia disposar i que, en conjunt, foren escassos en nombre i modestos en llur majoria. Aviat, però, i sense interrupció fins a l'hora present, aquelles col·leccions anaren completant-se i enriquint-se amb aportacions de diverses procedències fins a resultar la Casa Rull, on havien estat instal·lades, insuficient i àdhuc inadequada per a contenir-les. Per aquest motiu es va pensar, fa uns dos anys, en traslladar el Museu a un altre local més gran i més escaient. Però ni això ni cap reforma va ésser possible pel fet d'haver suprimit, la Corporació Municipal de l'any 1935, la subvenció de 8000 pessetes que el Museu rebia cada any de l'Ajuntament i que era l'únic mitjà econòmic d'existència que tenia per a satisfer totes les seves despeses (personal, llum, neteja, vigilància, assegurança de certs objectes en dipòsit, etc.). Ja en aquell temps, consideràvem que la casa Gay-Borràs, del carrer de Prat de la Riba, oferta molt abans pel seu propietari per a Museu de la nostra Ciutat, oferia avantatges ben apreciables per a instal·lar-hi el Museu que concebiem, tota vegada que reunia les condicions d'ésser per ella mateixa un veritable museu (per les seves ben moblades habitacions de la fi del segle XVIII i començaments del XIX) i de fer possible el convertir tota la illa de cases en la qual està emplaçada la casa Gay, en un sol i espaiós edifici.

II - FONDS DEL MUSEU MUNICIPAL ACTUAL

Els fons del Museu Municipal d'abans del 19 de juliol del 1936 estaven distribuïts en les seccions següents:

I - Sala lapidària o de pedres antigues de Reus, a partir d'algunes que daten del segle XV. de la Comissaria General dels

Primer full d'un informe redactat per Pere Rius el 26 d'abril de 1937. Per error, hi apareix que el Museu s'havia inaugurat el 1932. Fons municipal de l'Arxiu Comarcal del Baix Camp.

II - Troballes ibèriques de les comarques tarragonines i arqueologia clàssica (romana) del terme municipal de Reus.

III - Documents gràfics (pintures, dibuixos, gravats, etc.) del vell Reus.

IV - Una sala de records històrics locals.

V - Sala Brocà amb el retaule del pintor reusenc Jaume Segarra (1531), vitrina amb el contracte original del retaule i altres documents relatius al dit pintor, i pintures antigues i retrats de la família Sales-Bofarull-Brocà, del segle XVIII.

VI - Una sala destinada a Prim i a les guerres civils del segle dinovè.

VII - Una secció etnogràfica, d'indústries populars.

VIII - Una sala dedicada als grans artistes reusencs Fortuny, Tapiró, Galofre, Llovera, Gaudí.

IX - Una altra secció dedicada als antics gremis locals i a algunes de les seves principals produccions, particularment la ceràmica de reflexos metàl·lics de la qual fou Reus un centre industrial importantíssim, i l'argenteria.

X - Una secció de pintura antiga amb obres ben remarcables, entre elles dues de grans proporcions degudes a Juncosa.

XI - Arxiu històric Municipal amb una galeria de retrats d'època, de fills il·lustres de Reus; el qual conté els Llibres de Consells des del 1444, arxius de gremis, documentació de l'antic Hospital, llibres de comtes i del cadastre, etc., el Llibre de la Cadena (Codi municipal del segle XV), Llibre dels Privilegis, gran quantitat de pergamins datats des del segle XI, etc.etc.

No cal dir que tots aquests materials, aplegats durant el breu període de quatre anys, formen per ells sols un fons important per a servir de base per a la creació d'un nou Museu a la nostra Ciutat.

III - CARÀCTER DEL MUSEU DE NOVA CREACIÓ

Acordades per les Comissaries de Museus de les regions de Reus i Tarragona, amb l'aprovació de la Comissaria General dels

**Cinquè full de l'informe
de 1937. Fons municipal
de l'ACBC.**

IV - PLAN DEL NOU MUSEU

El nou Museu (Museu Comarcal de Reus) constaria de les seccions següents: Del moble (pis de l'ala SE., amb inclusió de les habitacions parades de casa Gay); Arqueologia pre i prehistorica de Catalunya i troballes d'època romana del terme de Reus (ales SO. i NO.); petita secció demostrativa de l'art medieval (visigòtic, romànic i gòtic) (angle N.); art renaixentista i art barroc (escultura i orfebreria) (ala NE.). Aquestes tres darreres seccions ocuparien la planta baixa de les esmentades ales.

En els pisos de les ales SO. i NO., amb llum zenital i lateral, s'hi instal·larien: una galeria de pintura antiga i moderna, amb sales dedicades principalment als pintors reusencs (dels quals l'actual Museu posseeix ja bona quantitat d'obres); una secció d'etnografia (art i indústria populars); arxiu, que reuniria l'arxiu històric municipal, el notarial antic, el de l'escrivania comuna, hospitals, congregacions, gremis, etc.; biblioteca d'Historia, Art i Arqueologia; sala de conferències, etc.

En els baixos de l'ala SE., ultra els serveis generals, podria haver-hi la col·lecció de pedres d'interès històric local i sales dedicades a objectes i records diversos del propi interès.

Restarien les golfes de la casa Gay propiament dita i el segon pis que s'obriria a la casa de l'angle Sud de la illa de cases, els quals es destinarien a magatzems, tallers, laboratoris, habitació del conserge, etc. També restaria un jardí central de 30 m. de costat.

V - PLAN D'EDIFICACIÓ

Tenint en compte que l'actual Museu Municipal té d'ésser rapidament traslladat per haver-se de destinar a altres fins la casa Rull, les primeres obres a fer a la casa Gay haurien d'ésser les de tota l'ala SE., amb l'adquisició prèvia de la

**Cinquè full de l'informe de
1937. Fons municipal de
l'ACBC.**



GENERALITAT DE CATALUNYA

SERVEI DEL PATRIMONI
HISTÒRIC, ARTÍSTIC I CIENTÍFIC

SECCIÓ D'ARXIVS

Dr. Salvador Vilaseca

19 novembre del 1937.

Distingit i estimat amic: Li envio l'esberrall convingut. Vosté el repassa, el millora i el cursa si li sembla be. Ja me 'n tindrà al corrent.

La qüestió del personal no podrà tenir estat fins després que l'Ajuntament haurà comunicat la seva decisió. Estic mirant de poder-li enviar uns pocs diners per a les despeses inicials de recollida, ordenació, etc., pero m'estimaria mes que previament hagués rebut la relació sumaria dels Arxius recollits.

Sempre afm. a.

Ofici d'Agustí Duran i Sanpere a Salvador Vilaseca, 19 de novembre de 1937. IMMR.

L'Ajuntament de Reus, te actualment sota la seva protecció un conjunt documental històric format pels Arxius que durant el període revolucionari de 1936 foren salvats per la intervenció oficial o per l'esforç i abnegació particular. Pel Decret de la Generalitat del dia 4 d'agost de 1936, els Arxius Històrics foren incautats per la Generalitat, per Decret del 26 d'octubre de 1937 la responsabilitat de llur conservació recau demunt dels Ajuntaments.

I com sigui que la Generalitat te un Servei dedicat especialment a la conservació del Patrimoni Històric, Artístic i Científic amb una Secció d'Arxius que pren cura d'organitzar i regir els Arxius Històrics que la Generalitat crea en diverses localitats. L'Ajuntament de Reus, atesos aquests antecedents ha pres els següents acords:

1er.- Que, per tal de donar compliment als Decrets de la Generalitat de 4 d'agost de 1936 i de 26 de setembre de 1937, sol·licita de la Generalitat que per mitjà de la Secció d'Arxius del Servei de Conservació del Patrimoni Històric, Artístic i Científic, vulgui fer-se càrrec dels diversos Arxius antics que actualment estan posats sota la protecció municipal per a que pugui crear l'Arxiu Històric de Reus a semblança del que ja han estat creats en altres poblacions de Catalunya.

2a.- Que a tal finalitat destina a la futura instal·lació de l'Arxiu Històric de Reus l'edifici, amb els corresponents serveis d'aigua i llum.

3er.- Que la Generalitat i en la seva representació la Secció d'Arxius pendrà aquelles mesures de protecció dels Arxius que les circumstàncies aconsellin.

**Esborrany mecanoscrit
de la sol·licitud municipal
adreçada al cap de la Secció
d'Arxius de la Generalitat
(novembre de 1937). IMMR.**

[nov. 1937]

aisb ðioceferq eb seruzem seiffemp ãrbnerq auixiA'ð ðioceð

.niffemcees seionãtãmmoric sef eap auixiA

L'Ajuntament de Reus, té actualment sota la seva protecció un conjunt documental històric format pels Arxius que durant el període revolucionari de 1936 foren salvats per la intervenció del Delegat de la Comissaria General de Museus a Reus ajudat per alguns ciutadans de bona voluntat. Pel Decret de la Generalitat del dia 14 d'agost del 1936, els Arxius Històrics foren incautats per la Genralitat, i per Decret del 26 d'octubre del 1937 la responsabilitat de llur conservació recau damunt els Ajuntaments.

>

I com sigui que la Generalitat té un Servei dedicat especialment a la conservació del Patrimoni Històric, Artístic i Científic amb una secció d'Arxius que pren cura d'organitzar i regir els Arxius Històrics que la Generalitat creá a diverses localitats. L'Ajuntament de Reus, atesos aquests antecedents, ha pres els següents acords:

1er - Que, per tal de donar compliment als Decrets de la Generalitat de 4 d'agost del 1937 i de 26 d'octubre del 1937 sol·licita de la Generalitat que, per mitjà de la Secció d'Arxius del Servei del Patrimoni Històric, Artístic i Científic, vulgui fer-se càrrec dels diversos Arxius antics que actualment estan posats sota la protecció municipal perquè pugui crear l'Arxiu Històric de Reus a semblança dels que ja han estat cretats en altres poblacions de Catalunya.

2n - Que a tal finalitat destina a la futura instal·lació de l'Arxiu Històric de Reus l'edifici gòtic de la plaça del Castell amb els corresponents serveis d'aigua i llum.

>

3r - Que la Generalitat i en la seva representació la

Versió modificada del text anterior. IMMR.



GENERALITAT DE CATALUNYA

SERVEI DEL PATRIMONI
HISTÒRIC, ARTÍSTIC I CIENTÍFIC

SECCIÓ D'ARXIU

DIRECCIÓ

Barcelona, 27 de gener del 1938.

Dr. Salvador Vilaseca.

Donat; 24

Distingit i estimat amic:

Després de la vostra lletra del dia 3 vaig parlar telefonicament amb l'amic Pere Riusi vam convenir el dia que de Poblet estant haurien d'anar a Reus a recollir les caixes que contenen una part dels Arxius. Vaig intentar de comunicar per telèfon amb el Sr. Toda però la linia no tenia servei; vaig escriure-li immediatament i suposo que l'operació de trasllat deu haver-se fet o s'està fent. Notícies directes no en tinc, però sembla que aquesta qüestió està encarrilada.

Respecte de la Srta. Odena, tal com us deia en alguna conversa anterior, jo hauria preferit que previament l'Ajuntament hagués prés algun acord concret sobre l'Arxiu Històric en el sentit de l'esborrall que us vaig fer a mans o en altre de similar. De totes maneres mirarem d'arreglar la situació d'aquesta Srta. en la millor forma que podrem. Us prego que li digueu que m'escrigui donant-me noms, edat, domicili, estudis fets, etc. i al mateix temps que obri a nom seu una Llibreta a la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis (no a la Caixa d'Estalvis de la Generalitat) per a que hi poguem fer les imposicions sense necessitat de girs ni recaders. Es així com ho fem per tot. I que m'envii el n^o. de Llibreta que li hagin donat.

D'aquesta manera podré veure d'encarregar-li un treball concret amb relació als Arxius que hauran quedat a Reus.

Primera plana d'un ofici de Duran a Vilaseca, 27 de gener de 1938. Arxiu de l'IMMR.

La qüestió de l'edifici es millor de deixar-la resolta però no te
pressa. Ara el que cal que ens preocupi és la salvació dels Arxius i el
llur acondicionament per a que no s'hi produeixin barreges.

Acabo de parlar amb el Sr. Toda. Diu que havia suspés el viatge
del camió a Reus per causa de les desgràcies que hi havien ocorregut,
però que es posara d'acord telefònicament amb l'Ajuntament i amb l'amic
Pere Rius per fer-lo com més aviat millor.

Maneu sempre a l'afm. a.

Juan Duran



Segona plana d'un ofici de Duran a Vilaseca, 27 de gener de 1938. Arxiu de l'IMMR.



Una de les cambres de Ca Gai, al carrer de Prat de la Riba, cap als anys vint. En plena guerra Civil, s'hi començà a instal·lar el nou Museu Comarcal de Reus.



Imatge de com va quedar ca Gai després de la guerra. La casa i els magatzems annexos van ser destruïts i incendiats el gener de 1938 pels bombardeigs de l'aviació feixista.

V
Embalatje A 37 RES :
nº 2253 - Santa Tecla, taula renaixentista
2254 - Les onze mil Verges taula renaixentista

Caixa A 38 RES :
nº 2255 - Doma vermell S. XVII-diversos tirs, 36 peces.

Caixa A 39 RES :
nº 2256 - Doma vermell S. XVII . 3e peces id

Caixa A 40 RES :
nº 2257 - La Purissima, gran tela oli atrº a Massip
2258 - Sant Vicenç de Paul " " escola Tristán

Embalatje A 41 RES :
nº 110 - Creu de terme -Sta Coloma.

El número que precedeix a cada objecte, es el que li
correspon de la catalogació general del Museu Comarcal de Reus.

El present inventari consta de cinc fulls numerats e
xifres romanes i escrits a una sola cara. Comença a la " Caixa A
2 RES : , fitxa nº 2133 i acaba a l'Embalatje A 41 RES : , fi
nº 110. comprnent per tant, entre caixes i embalatjes, QUARANTA
unitats.

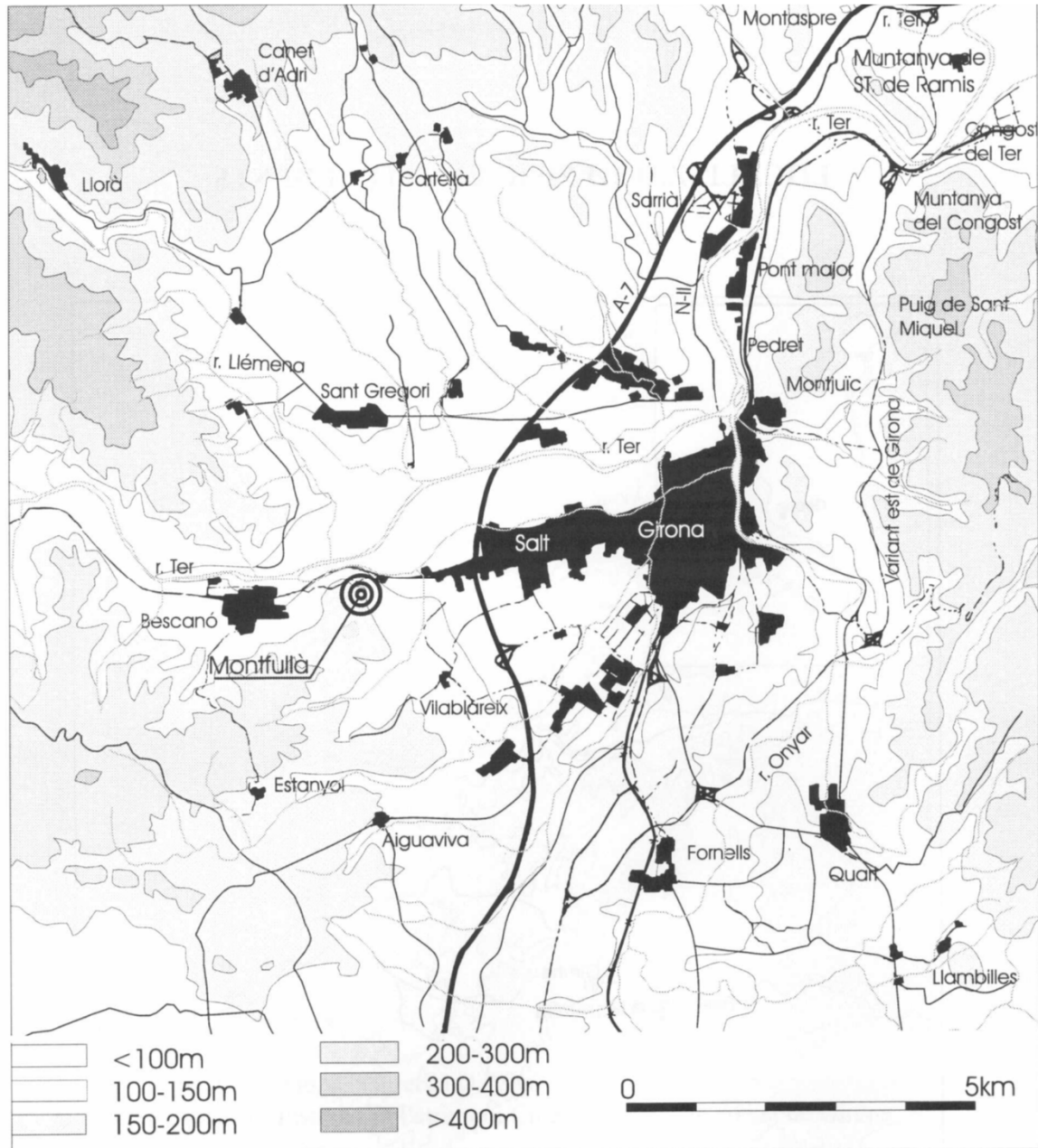
Vilaplana a dotze de Juny del mil noucents trent
vuit.-----

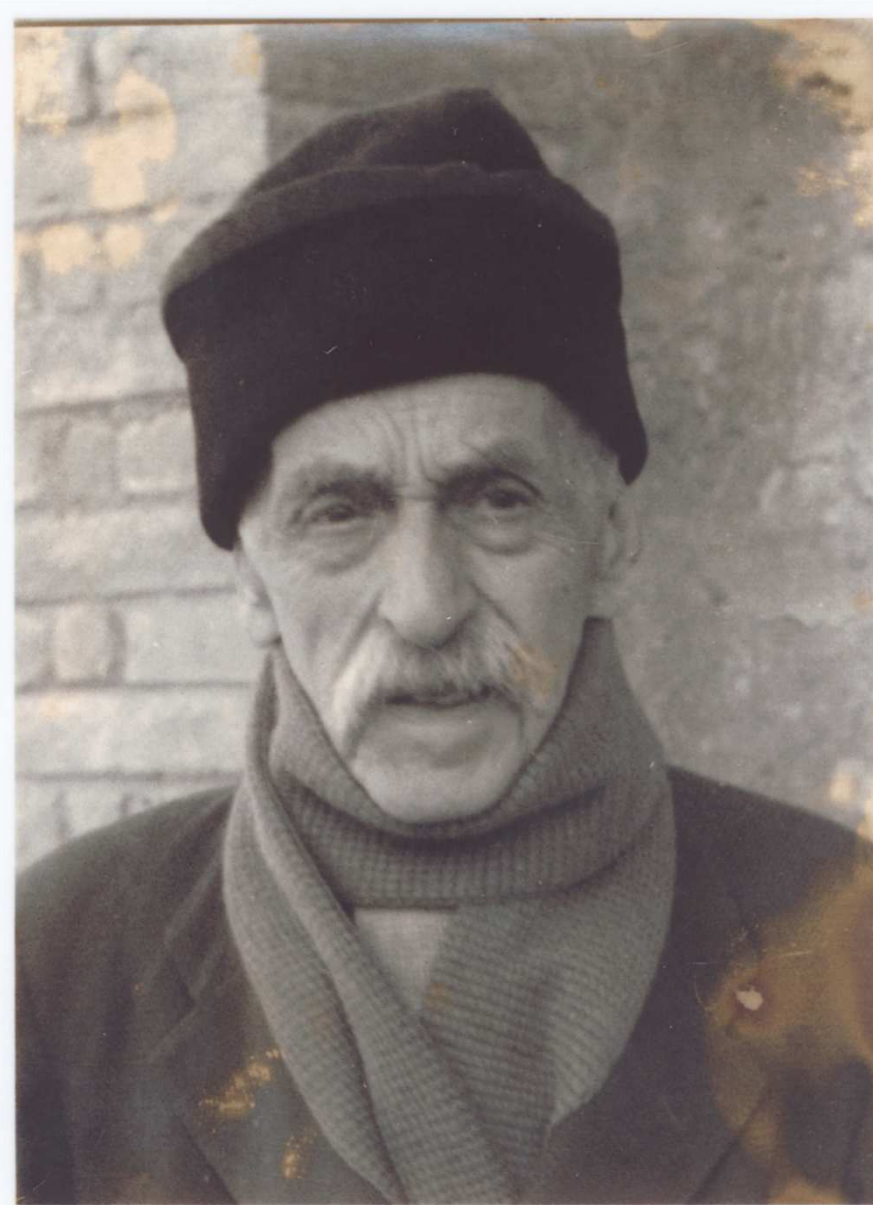
Delegat a Reus, de la Comissió
General de Museus de Catalunya

Pere Rius

Darrera plana de la llista
d'objectes (la majoria
religiosos) del magatzem del
Museu de Reus a Vilaplana
del Camp, que van ser
embalats, posats en caixes i
transportats als dipòsits de
la Generalitat. Pere Rius, 12
de juny de 1938. IMMR.

Situació geogràfica de Can Pol, a Montfullà (al terme de Bescanó, a prop de Girona), on es van instal·lar alguns dels dipòsits patrimonials de la Generalitat de Catalunya. N'hi havia d'altres al mas de Perxers (Agullana) i a Can Descalç (Darnius), a part dels d'Olot, de Viladrau, de Poblet i de Pedralbes. Els del Govern de la República s'establiren al castell de Figueres i a la mina de la Vajol.





Eduard Toda i Güell

(Reus, 1855 - Poblet, 1941)

**Excònsol i historiador. President
del Patronat de Poblet i comissari de
la Generalitat de Catalunya al
monestir.**

Eduard Toda, l'1 de juny de 1937. Arxiu de Maria Pallach.

«Segons dades aportades per Jaume-Enric Zamora, en el dipòsit de l'antic monestir cistercenc de Poblet, el desembre del 1937 i per ordre d'Agustí Duran i Sanpere, s'hi havien aplegat els arxius parroquials i municipals dels pobles d'Anglesola, Verdú, Vilagrassa i Vinaixa (de les Garrigues i l'Urgell), així com els de la Selva del Camp, i estaven esperant els de Montblanc. El febrer del 1938 arribaven els de Reus (parroquial, comunitat de preveres, notarial i municipal). L'abril del mateix any, sis camionades havien traslladat des de Tortosa els fons històrics de la catedral, ajuntament, notarial, premsa, etc.; però per les urgències del viatge la documentació estava bruta i barrejada. El maig del 1938 els arxius notarial i parroquial de Montblanc es porten a Barcelona, juntament amb l'arxiu personal del montblanquí Joan Poblet i Teixidor; després de Pedralbes, i per a major seguretat, es tragina fins a Viladrau, juntament amb la resta de paperam.»

El retorn dels fons salvaguardats té lloc entre el 1939 i 1940. El juliol del 1939 es produeix la devolució de l'arxiu capitular de Tortosa, a l'octubre es lliuren al notari-arxiver de la capital de les terres de l'Ebre els protocols no centenaris (des del 1840). El mateix mes és Reus la que recupera una primera part dels seus arxius; el novembre serà el torn de la Selva del Camp i Verdú. El gener de l'any 1940 la devolució es completa a Reus (fons municipal, parroquial, comunitat de preveres i confraria de la Sang), el març del 1940 la parròquia de Santa Coloma de Queralt recupera el seu arxiu igual que les institucions local i eclesiàstiques tortosines.»

[D'un article de Josep M. Grau (2004). El de J.-E. Zamora es publicà el 2000 a la revista *Lligalls*.]

Situació de les caixes del museu

A			B		
1	Pedralbes	Arxiv	1	V. Reus	
2	Bescanó	Montferrer	2	V. Reus	
3	Pedralbes		3	" "	
4	Bescanó	Montferrer	4	" "	
5	"	"	5	V. Reus	
6	Pedralbes		6	" "	
7	Pedralbes	D x A	7	" "	
8	"	D x A Bascaris	8	V. Reus	
9	Bescanó	Montferrer	9	V. Reus	
10	Pedralbes		10	V. Reus	
11	"	D x A	11	Pedralbes	
12	"		12	V. Reus	
13	"		13	Bescanó	Montferrer
14	Pedralbes		14	Pedralbes	
15	Bescanó i Pedralbes	(?) Montferrer	15	"	Montferrer
16	"	"	16	Bescanó	Montferrer
17	"	"	17	V. Reus	
18	"	"	18	Bescanó	
19	"	i Pedralbes (?)	19	Pedralbes	
20	"	"	20	"	
21	"	"	21	Pedralbes	
22	"	"	22	Pedralbes	
23	"	"	23	V. Reus	
24	"	"	24	" "	
25	Pedralbes	D x A	25	Pedralbes	
26	"	D x A			
27	"	D x A Bascaris			
28	Pedralbes	D x A Bascaris			
29	"	D x A "			
30	Bescanó	Montferrer			
31	"	"			
32	"	Montferrer			
33	"	"			
X 34	Pedralbes	D x A			
35	Bescanó	Montferrer			
36					
37	Bescanó	Montferrer			
38	Pedralbes				
39	Pedralbes				
40	"				

Full amb indicació de la situació de les caixes del Museu de Reus, al final de la guerra Civil. IMMR.

Lo que dejan abandonado

Han sido encontradas 32 cajas conteniendo diversos objetos, entre ellos, el busto de plata de San Pedro, Patrón de Reus

La venerada cabeza de Santa Úrsula, de Valls, se la llevó un Capitán rojo

Conversando con el Alcalde accidental, señor Aguadé Parés

Hablar con el señor Aguadé Parés, es tarea un poco difícil, porque son contados los minutos de que dispone. Por ello, al rogarle que nos explicara algo de su reciente viaje, dedicado a recuperar objetos sacados por los rojos del Museo Municipal de Reus, sabíamos que le obligábamos a distraer un tiempo precioso para dedicarlo a sus múltiples ocupaciones.

Muchas visitas le aguardan, además de las que atiende en su despacho en aquel momento. Logramos convencer al engalonado aguacil para que nos anuncie. Así lo hace el rígido y celoso funcionario y el señor Aguadé Parés, nos recibe inmediatamente. Después de haberle expuesto nuestro deseo, nos señala hora para el día siguiente. Puntualmente acudimos ambos, sin habernos retrasado ni un sólo minuto. La puntualidad es norma entre las personas que deben aprovechar el tiempo y está muy en consonancia con los momentos actuales.

—Como ya le dijimos, deseáramos nos explicara, para publicarlo en "Diario Español", algo de su reciente viaje.

—Pues sencillamente, que todos los reusenses podemos estar satisfechos de su resultado. Al partir de Reus, acompañado del Ingeniero Municipal Sr. Sans, no confiaba de tan buenos resultados. Porque hay que hacer constar que salimos de nuestra ciudad, sin saber a dónde dirigirnos.

—Siendo nuestra principal misión la de ver si recuperábamos los objetos que los rojos sacaron de nuestro Museo Municipal, creí oportuno, de acuerdo con la Junta de Museos, recabar la colaboración

—Si, yo supongo que casi se habrá recuperado en su totalidad.

—Es opinión de muchos, de que el retablo, no obstante su valor, no debería ser colocado de nuevo, dejando al descubierto la arquitectura del templo.

—Sí, conozco dicha opinión. Ya veremos cómo se resolverá en su día.

—También se ha encontrado el paso de Semana Santa, cruz de madera esculpida y dorada, que contiene todos los elementos de la Pasión. Es del siglo XVIII y de estilo Renacimiento. Es el paso conocido por la "Creu dels Ollers" que todos los años contemplábamos en la procesión del Viejo Santo.

—Tenemos también la tela de Baldomero Galofre, representando un paisaje propiedad de "El Circulo".

—En otra masía, en el Pirineo, muy cercana a la frontera francesa, encontramos 9 cajas más, llenas también de objetos de nuestro Museo. Entre otras muchas cosas de las de más valor, recuerdo las siguientes, pertenecientes a la Parroquia de San Pedro. Arqueta ovalario de plata fundida lisa, adornada con crestería de motivos barrocos, pesando 480 gramos; Crucifijo (cruz sobre tabla) plata lisa, con el escudo de la casa Tamarit; aspersorio de plata repujado, con escudo (rosa, tiara y llaves); pechina de bautizar de plata repujada; relicario plano de plata del siglo XVIII, de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores; corona de gloria, adornada con flores y hojas de plata repujada, también pertenece a la misma Capilla; arqueta italiana de plata dorada, enclaustrada,

con gran riqueza, con la corona y manto real, sostenido por dos ángeles con nubes bajo el manto y 6 cabezas de ángeles; Corona Real, nimba de plata repujada; Báculo del Obispo Grau; relicario en forma de custodia de plata, en cuyo centro se destaca la Virgen de la Misericordia y reliquias de los Santos Próspero, Vicente y Víctor, y más abajo dos cabezas de angelitos y una rosa adicionada, y al revés, la Santa Faz, circundada de reliquias de diversos santos y más abajo dos cabecitas, estando el pilar ilustrado con garlandas de rosas, pertenece al siglo XVIII y de estilo Luis XV, pesando 3.330 gramos; mitra de tisa de plata con aplicaciones de piedras, que perteneció al Obispo Grau.

—Si; dos Marianos Fortuny, procedentes de la casa Figueras; son dos telas al óleo. Varios dibujos al lápiz del propio Fortuny, entre ellos la Batalla de Wad-Ras y "Alrededores de Tetuán", donativo que hizo a Reus el ilustre artista.

—Por falta de tiempo, ya que otros asuntos nos reclamaban regresar a Reus, no pudimos buscar más objetos pertenecientes a nuestro tesoro artístico, pero tengamos esperanza de que lograremos recuperar muchos otros.

—Como final haga constar que de los trece coches que se llevaron los rojos, pertenecientes al cuerpo de bomberos, y valorados en unas 400.000 pesetas aproximadamente, sólo pudimos hallar un moto-bomba.

—Lejos de Reus? —Un poco, en el matadero de Gerona.

nuestro Museo Municipal, creí oportuno, de acuerdo con la Junta de Museos, recabar la colaboración del señor Vilaseca, miembro de la misma, que en cumplimiento de sus deberes profesionales, se encontraba en Montesquiu, por donde debíamos pasar.

—¿Visitaron muchos pueblos?

—Sí, muchísimos. Ha sido una verdadera labor de peregrino. Visitamos una infinidad de pequeños pueblos y de grandes masías, imposible de recordar. Las poblaciones más importantes fueron Ripoll, Olot, Figueras y Gerona. Por cierto que en Olot, tuvimos el honor de encontrar el secretario de la Junta de Museos de Barcelona, instalada allí.

—...

—Después de mucho buscar y cuando casi desconfiaba del resultado de nuestra gestión, tuvimos la dicha de encontrar, en una masía, cercana a un pueblecito de la provincia de Gerona, 23 cajas llenas de material perteneciente a nuestro Museo. Como dato curioso, cabe hacer notar que en los días de la huida de los rojos, pasó por aquella masía, donde estaban los objetos de Reus. "un capitán de ingenieros" del ejército marxista, llevando consigo la venerada cabeza de Santa Úrsula, pieza toda de oro, perteneciente a Valls.

—...

—La Parroquia de San Pedro, recuperará bastante parte de su tesoro artístico. Entre lo mucho que se ha encontrado, hay las siguientes tablas pintadas al óleo: San Pedro auxiliando al desvalido; San Pedro es salvado por Cristo del peligro del naufragio; 13 figuras, Jesús lavando los pies a San Pedro; 4 figuras, estando preso San Pedro se le aparece el Ángel; 18 figuras, en primer lugar San Pedro y una mujer muerta; y otros muchos.

—Seguramente que todo ello pertenece al gran retablo que había en el Altar Mayor, ¿verdad?

—Sí, perteneciente a la misma Capilla; arqueta italiana de plata dorada, enclaustrada, con aplicaciones de filigrana de plata del siglo XVII, donativo de los marqueses de Tamarit, pesa 4.700 gramos; Relicario de San Sebastián, de plata repujada, del 1688 con la imagen del Santo y al pie delantero el escudo de Reus, pesa 1.450 gramos; relicario cilindro de un Santo, Obispo, pertenece al siglo XVII y pesa 1.060 gramos; custodia de plata dorada repujada y cincelada con el escudo de los Tamarit, pesando 4.950 gramos; relicario cincelado de plata repujada, con el escudo de esmalte y con la imagen fundida de San Bernardo, en lo alto, es del siglo XVII y de estilo barroco, pesando 28.650 gramos; y una Cruz procesional de plata repujada.

—Si, una cosa que para los reusenses tiene un inmenso valor patrio. Se trata de la Imagen de San Pedro, patrón de Reus, de plata repujada y cincelada, perteneciente al siglo XVII, estilo barroco, y con una base de 48'5 por 36'6 y de alto 64'5 centímetros. Pesa 11.000 gramos.

—Pertenece a la Parroquia de la Sangre, ¿se ha recuperado alguna cosa?

—Poca. Recuerdo una Cruz relicario de plata repujada y cincelada de estilo Luis XVI y del 1818. También una corona de espinas de plata, repujada, del siglo XVII.

—¿Y de la Providencia?

—Un relicario cilindro de plata repujada con esmalte de la Sagrada Familia y la Caridad. Pertenece al siglo XVIII y es barroco.

—¿Y la imagen de la Virgen de la Misericordia?

—Desgraciadamente no se ha encontrado, hasta ahora. En cambio, perteneciente a dicho Santuario, han sido hallados varios objetos, siendo los más destacables: Una custodia de plata repujada con

REUS

Poblet guarda los Archivos Parroquial y Arciprestal de San Pedro

Según noticias que hemos recogido y que nos merecen entero crédito; los Archivos Parroquial y Arciprestal de nuestra iglesia de San Pedro, se encuentran en el Monasterio de Poblet donde fueron llevados por las bandas rojas y abandonados luego en su precipitada huida.

Hemos de hacer resaltar la importancia de tal noticia ya que di-

chos archivos tienen un positivo valor histórico local y, particularmente, el Parroquial ha de prestar señalados servicios a los reusenses, pues viene a completar el Registro Civil, que como ya se sabe es de más reciente creación.

También se encuentra en Poblet, parte del archivo administrativo de nuestro Ayuntamiento.

NOTICIAS

LOS SERVICIOS DEL CUERPO DE
VESTIGACIONES

do con el resultado de la investigación.

En estos momentos la actuación del celoso cuerpo de Inv

**Els arxius 'abandonats'
per les «bandas rojas».
Nota del *Diario Español*,
16 de març de 1939.**