

23 冊

—En varias poblaciones y casas de campo de la provincia de eGrona, han sido hallados infinidad de imágenes, joyas y diferentes objetos religiosos, procedentes de la destrucción y saqueo de las iglesias de esta ciudad por los rojos.

**Nota insidiosa publicada en un diari no identificat, el 23 de març de 1939.
Arxiu de l'IMMR.**

Salvador Vilaseca Anguera de 43 años de edad, casado, vecino de Reus, domiciliado en la C. Gaudi nº 32, en su calidad de Director del Museo Municipal de la Ciudad de Reus a V.S. con el debido respeto

EXPONES que teniendo noticia de que se halla en el Real Monasterio de Pedralbes una colección de documentos históricos procedentes de nuestro Archivo Municipal

SOLICITA le sea dada la oportuna autorización para hacerse cargo de los mencionados documentos y reintegrarlos nuevamente al Archivo de la ciudad de Reus

Favor que no duda obtener del recto proceder de V.S. cuya vida guarde Dios muchos años;

Reus 26 de noviembre de 1939.

Año de la Victoria.

Còpia feta amb paper carbó de la sol·licitud de S. Vilaseca per a la devolució de l'arxiu de protocols notarial de Reus, dipositada a l'antic monestir de Pedralbes. 24 de novembre de 1939. IMMR.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SERVICIO DE DEFENSA
DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL
ZONA DE LEVANTE

2

de las "Instrucciones para la devolución de Archivos y documentos" dictadas por el Ministerio de Educación Nacional, en 10-agosto-1939. :

"No podrá ser objeto de devolución: los Archivos de protocolos, para cumplir el Decreto de 12 de Enero de 1939, y los documentos respecto de los cuales se adquiere la seguridad de proceder de Archivos del Estado"

Por ello, permanecen en este Depósito de Pedralbes los Archivos de protocolos de Reus, toda vez que son en absoluto anteriores a 1840, a partir de cuya fecha, quedaron en la notaría, sin recoger.

El Agente del Depósito de Pedralbes

Josep M. Font i Rius

**Resposta de l'arxiver
Josep M. Font i Rius,
"agente del Depósito
de Pedralbes". IMMR.**

Paràgrafs de la notícia «Detención de un rojo», publicada en un diari de Barcelona el 16 de juliol de 1941, en referència a Pere Rius, qui havia estat detingut en tornar de França:

«[...] este sujeto fue directivo durante el período rojo del Museo de aquella localidad, cargo del que se valió para apoderarse de cuanto de valor aquel Museo atesoraba [...]. [Fue un] elemento rojo que actuó como patrullero durante la dominación marxista. [...] El detenido, según parece, robó varios lingotes de oro [*sic!*] del Museo Arqueológico de Reus, y era opinión general que se los había llevado a Francia; pero ahora, tras ser detenido, su esposa [...] ha manifestado que el Rius los ocultó en tres sitios distintos antes de huir, pero que ella los había entregado a las oficinas de Recuperación. Parece ser que este extremo se ha comprobado.»

Salvador Vilaseca Anguera, Médico, Director del Museo Municipal de Reus antes y después del G. M. N., Miembro Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras, de la Sociedad Española de Antropología, del Instituto Internacional de Antropología, Comisario de Excavaciones Arqueológicas de la Provincia de Tarragona (excepto la Capital), etc.

HACE CONSTAR: Que conoce desde hace muchos años a don Pedro Rius Gatell, quien a raíz de haber perdido la mano y el antebrazo izquierdos efectuando unas excavaciones en una cueva prehistórica de Arbolí en 1930 (hecho extensamente reseñado en el diario "La Cruz", de Tarragona, por el M. Ilustre Sr. D. Juan Serra Vilaró, Canónigo y Director de las Excavaciones Arqueológicas en Tarragona), fué propuesto por el Excmo. Ayuntamiento de Reus del expresado año, para una pensión o cargo, siendo nombrado Conservador del Museo Municipal de la Ciudad. Hasta el advenimiento del G. M. N., el Sr. Rius desempeñó su cargo con suficiencia y moralidad intachable y a plena satisfacción de la Junta. Durante el Movimiento y por quedar disuelta la Junta y ser suprimida esta Dirección, el Sr. Rius tuvo que encargarse de la custodia de los fondos del Museo y de la vigilancia del mismo, pasando en él noches de guardia solo y sin ayuda ~~por parte de las llamadas autoridades rejas~~ ^{de la} ~~las cuales le amenazaron repetidas veces con "ir a quemar todos los Santos" que figuraban en las salas de pintura y escultura del Museo. Y no tan solo cuidó de la conservación de todo lo existente en el mismo, si que tambien dedicó sus esfuerzos, en la medida que le fué posible, a la salvación de las iglesias de Reus y de sus riquezas artísticas y objetos de culto.~~ ^{Fue amenazado}

Consta de una manera absolutamente cierta que uno de los delegados anarco-marxistas que ocuparon y establecieron un mercado en la Iglesia Prioral, le encaró varias veces su fusil a quemarropa

Primera plana de l'esberrany de la declaració de S. Vilaseca en favor de P. Rius, circa 1941. Arxiu de l'IMMR.

para alejarle del templo durante la destrucción lenta y sistemática de que fueron objeto sus altares. Sin embargo, valiéndose de algunos ^{inferiores} de los obreros encargados del raspado de los mismos para la extracción del oro, con los que se reunía clandestinamente algunas noches, pudo conseguir la salvación de gran número de imágenes y objetos de valor artístico y del culto. (Se ha comprobado que el magnífico relicario barroco de S. Bernardo Calbo, de plata, que pesa kgr., lo tuvieron que escender en el mismo templo durante varios meses, hasta hallar la forma de salvarlo. Uno de los colaboradores del Sr. Rius (el escultor Sr. Bofarull) fué descubierto y encarcelado durante algunos días en el cuartel de las milicias rojas.) ^{Plata en la que se encuentra el} Valiéndose de semejantes medios y con una temeridad digna del mayor elogio, pudo salvar el Archivo Histórico de la Real Congregación de la P. Sangre, con su importante documentación, que data del siglo XVI, así como gran cantidad de objetos pertenecientes a la misma y especialmente de notables armaduras de dicho siglo que la Congregación guarda desde tiempo inmemorial y figuran en la procesión del Santo Entierro. La conservación de todo ello se debió a la feliz casualidad de no haberse propagado el fuego a unas habitaciones altas, donde se guardaban el Archivo y dichos objetos, hecho que pasó desapercibido a los rojos.

También se debe principalmente a su intervención la salvación del valiosísimo Archivo Prioral, que contiene una enorme cantidad de documentos de los siglos XIII a XVIII, cuidadosamente recogidos después de ser ^{echados a la calle} ~~arrasados~~ por la horda de la Casa Prioral, con el fin de convertirlo en pasta de papel. (algunos de los cuales - M. Bofarull - fue enviado postalmente por los rojos)

Asimismo pudo rescatar, con la cooperación de beneméritos jóvenes de su confianza, numerosos objetos robados de casas particulares y depositados en la Casa de Caridad, convertida en almacén, y otros lugares, fundándose siempre en el "interés artístico" de los objetos, para llevarlos a lugar seguro, muchas veces de acuerdo con sus legítimas propietarias doña Josefa Borrás de Estela, uno de cuyos hermanos fué

"Con una temeridad digna del mayor elogio, pudo salvar el Archivo Histórico de la Real Congregación de la P. Sangre, con su importante documentación [...]. También se debe principalmente a su intervención la salvación del valiosísimo Archivo Prioral, que contiene una enorme cantidad de documentos [...]."

Segona plana de l'esborrany de la declaració de S. Vilaseca en favor de P. Rius, circa 1941. Arxiu de l'IMMR.

LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS Y
TESORO ARTÍSTICO DE TARRAGONA Y SU
PROVINCIA DURANTE LOS AÑOS 1936-39



MEMORIA

DE LA

REAL SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA TARRACONENSE

También se han conservado los cantoriales con miniaturas, del siglo XVI, el juego del servicio funerario de los Cardona, procedente de Poblet, que fueron llevados a dicho Monasterio en 1937 y en donde se guardan actualmente; el Archivo de la Comunidad de Presbíteros, el archivo parroquial, dos imágenes yacentes de la Virgen, de los siglos XVI y XVIII, y las mejores piezas de orfebrería, algunas de ellas de estilo gótico.

**Coberta del llibre *Los Monumentos Arqueológicos y el Tesoro Artístico de Tarragona y su Provincia durante los años 1936-39*, editat per la RSAT i a cura de P. Batlle (1942).
A dalt, paràgraf del capítol referent a Reus, redactat per S. Vilaseca**

Sobre el salvament dels arxius reusencs durant la Guerra Civil

Jaume Massó Carballido

Director del Museu Salvador Vilaseca

És prou sabut que els fons documentals pertanyents a l'Església catòlica van ser els que van patir les conseqüències més negatives de la revolució provocada per la rebel·lió militar de mitjan juliol de 1936. La destrucció dels arxius eclesiaístics va ser una de les activitats preferides dels nombrosos escamots d'incontrolats dispersos arreu del país. El foc i les fàbriques de paper van malmetre una part considerable del llegat documental català, tot i que a molts indrets es van poder salvaguardar els documents gràcies a la intervenció de funcionaris o representants de les autoritats republicanes o per l'actuació decidida —i sovint arriscada— de persones particulars convençudes del valor patrimonial d'aquells menyspreats *papiers vells*.¹

L'acció legislativa de la Generalitat

El *Bulletí Oficial de la Generalitat de Catalunya* (BOGC) del dia 25 de juliol de 1936 (tot just una setmana després del començament de la guerra civil) va publicar un decret del Departament de Cultura, signat pel president Lluís Companys i pel conseller Ventura Gassol, per mitjà del qual la Generalitat "s'incauta [sic] de tots els materials i objectes d'interès pedagògic, científic, artístic, històric, arqueològic, bibliogràfic i documental, que es trobin situats en els edificis o locals d'institucions públiques del territori de Catalunya afectats pels actuals esdeveniments, o que a judici dels senyors Comissaris de la Generalitat, Alcaldes i altres Autoritats legals podessin esser-ho".

Al mateix temps, el decret designava els comitès antifeixistes perquè possessin "sota la salvaguarda de les Milícies ciutadanes i altres

forces a les ordres de les autoritats constituïdes, tots els susdits materials i objectes, en els locals on es trobin o en altres de les localitats respectives, si les condicions d'aquells no oferissin les degudes garanties de seguretat per a llur conservació o custòdia", tot assenyalant que "els Alcaldes, com a tals i en llur condició de Presidents dels Comitès esmentats, donaran compte del compliment d'aquesta disposició al Conseller de Cultura de la Generalitat, pels mitjans de comunicació més ràpids que tinguin a llur abast".²

El 7 d'agost, el BOGC va publicar un decret del Departament de Justícia i Dret, signat per Companys i pel conseller J. Quero i Molares, en què —entre altres coses— es deia que "els béns de l'Església i de les Ordres i Congregacions Religioses seran confiscats per la Generalitat, i es dedicaran, d'una manera especial, a obres de caràcter sindical i social, així com al compliment dels serveis administratius de la Generalitat. Resten exceptuats els béns comunals i les cases parroquials, de les esmentades Corporacions, els quals passaran en plena propietat als Ajuntaments respectius".³

El 9 d'agost va aparèixer un altre decret de Cultura, datat el dia 4, referent a la protecció de "la riquesa documental de Catalunya" i en el qual es decretava que "tota documentació anterior al segle XIX i procedent d'Institucions públiques, Corporacions i Comunitats de tota mena i patrimonis familiars de l'antiga noblesa", quedava "a disposició de la Generalitat de Catalunya", compresos "els Arxius Municipals, Notarials, Judicials, Parroquials, Episcopals, Conventuals, Capitulars i altres de similars". El mateix decret encarregava a la Secció d'Arxius del Servei del Patrimoni Artístic, Històric i Científic de Catalunya la "cura del compliment de les disposicions del present Decret amb la urgència que les presents circumstàncies imposen".⁴

1. Vegeu A. DURAN I SANPERE, "Els arxius documentals de Catalunya durant la guerra dels anys 1836-1939", *Barcelona i la seva història*, volum 3 (*L'art i la cultura*), Barcelona 1975, pp. 622-639; J.E. ZAMORA I ESCALA, "El salvament dels arxius catalans durant la Guerra Civil espanyola (1936-1939)", *Lligall*, núm. 16 (2000), pp. 85-151; C. ESTRADA I CAMPANY, "La salvaguarda dels arxius catalans durant la guerra civil", *Serra d'Or*, núm. 498 (2001), pp. 461-467; J.M.T. GRAU PUJOL & M. GOELL, "La crònica negra de la destrucció d'arxius a la demarcació de Tarragona", *Lligall*, núm. 18 (2001), pp. 65-120.

2. BOGC, núm. 207, 25-VII-36, p. 708.

3. BOGC, núm. 220, 7-VIII-36, p. 946.

4. BOGC, núm. 222, 9-VIII-36, pp. 988-989.



Jaume
MASSÓ CARBALLIDO



Patrimoni
en perill

**El llibre, publicat l'any 2004,
conté aquest i altres estudis
sobre preservació d'arxius.**

**Primera plana d'un article de J. Massó
sobre el salvament dels arxius reusencs.
Informatiu Arxiu, núm. 6, gener de 2003.**

Copiosa documentación relacionada con el Señorío de Calvó existe en el Archivo Municipal de Reus

Según datos que muy amablemente nos facilita don Salvador Vilaseca, docto Director del Museo Prim-Rull, de Reus, donde radica el Archivo Histórico Municipal, es muy copioso y en alto grado notable e interesante el acervo documental allí existente, relacionado con el antiguo Señorío de Calvó, desde los tiempos de su fundación hasta el siglo XIX, o sea, hasta que dejó de pertenecer, en cuanto a propiedad, al Municipio de Reus la finca que hoy sigue denominándose "Más Calvó".

Como es natural, gran parte de dicha documentación se refiere a los primeros tiempos de nuestro San Bernardo Calvó, nacido, como es sabido, en el antiguo Castillo de Calvó.

En diferentes legajos de manuscritos antiguos, aparecen dos copias textuales de la Carta de Cesión del territorio cedido a Calvó, por el Arzobispo de Tarragona en 11 de abril de 1169, el original de cuyo documento se halla en el Archivo Arzobispal tarraconense.

Existe otro legajo compuesto de 56 documentos manuscritos, de diferentes épocas, ordenados y catalogados por el Archivero que fué de esta ciudad, don Andrés de Bofarull. Contienen datos sumamente notables.

En una de las grandes arcas donde se guardan valiosos pergaminos, existe un legajo titulado "Mas Calvó", con 17 piezas igualmente muy curiosas y de evidente interés histórico.

Igualmente se guardan en el Archivo reusense gran número de libros, manuscritos los más, cuadernos, actas, libros de cuentas, expedientes, etc., etc. relativos a muy diversos motivos relacionados con la Baronía de Calvó. Son dignos de

especial mención los que hacen referencia al momento en que dicha Señoría pasa a favor de la Villa de Reus, en 16 de Febrero de 1591.

Como también son piezas muy importantes ciertos documentos que revelan los especiales vínculos, desde luego cordialísimos, y de mútua compenetración, entre los Señores de Calvó, en tiempos incluso de la niñez de nuestro San Bernardo, y la antigua Villa reusense.

En buen número figuran muy notables papeles que tratan del antiguo culto que Reus tributaba a San Bernardo; de los altares de nuestras iglesias en que figuraba su imagen; de la obtención de las santas reliquias en Mayo de 1677; del magnífico relicario de plata construido en 1736, y de muchísimos motivos más relacionados con el gran Abad de Santas Creus y Obispo de Vich. Sin olvidar la documentación que trata de las sepulturas de los padres de San Bernardo, en nuestra primitiva iglesia de Santa María, y que por tanto, se hallan ahora y desde hace ya gran número de años, en nuestra Prioral, bajo el actual enlucido.

También avaloran el Archivo algunos manuscritos del siglo XVIII en los que sus autores dedican buena parte de su notable trabajo a estudiar en el terreno histórico las probabilidades de que nuestro San Bernardo Calvó hubiese sido bautizado en el propio Castillo o en la iglesia de Reus, todo ello analizado desde el punto de vista histórico más riguroso. En este sentido es merecedor de elogio el gran trabajo realizado por el Padre franciscano Fr. José Rius, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Cervera, escrito en dicha insigne Ciudad en 1803, titulado "El Arbol de la Vida plantado en medio del Paraíso".

Todo este conjunto tan nutrido como valioso, se halla, huelga decirlo, debidamente acondicionado, catalogado por materias, y representa una base imprescindible y decididamente necesaria a todo aquel que desee estudiar en el terreno histórico todo cuanto se relaciona con los primeros tiempos de nuestro San Bernardo Calvó, y por el análisis sereno de tanta documentación verídica, legítima e irrefutable, puede fácilmente comprenderse el derecho que le asiste a la Ciudad de Reus para estimar a San Bernardo como hijo propio, al que en pasadas épocas veneró con fervor intenso, fervor que renace magníficamente con esta feliz conmemoración del VII Centenario de su muerte.



SOLEMNES CULTOS Y ACTOS

PATROCINADOS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO
QUE LA CIUDAD DE
REUS

DEDICARÁ, DIOS MEDIANTE, A SU GLORIOSO Y PREDILECTO HIJO

SAN BERNARDO CALVÓ

EN EL VII CENTENARIO DE SU MUERTE, LOS DIAS 23 y 24
de OCTUBRE de 1943

**Notícia sobre els fons documentals referents
a Bernat Calvó, apareguda al *Diario
Español* el 24 d'octubre de 1943, arran dels
actes del setè aniversari del sant. IMMR.**

Nota sobre el Archivo Histórico Municipal de la ciudad de Reus

Por LUISA VILASECA BORRÁS

Licenciada en Filosofía y Letras

El Archivo Histórico Municipal de Reus está instalado en el segundo piso del Museo Municipal «Prim-Rull», de dicha ciudad, en la calle de San Juan, n.º 22. Puede visitarse, como el Museo, todos los días, excepto los miércoles, de diez a trece y de quince a dieciocho. El edificio, construido en piedra y ladrillo, con adornos de azulejos, data de unos cuarenta años, y fué proyectado por el arquitecto don Luis Doménech y Montaner. Su estilo podría calificarse de góticomodernista. Perteneció al notario reusense don Pedro Rull Trilla, quien lo legó, a su muerte, a la ciudad de Reus, para que fuese destinado a museo, con el nombre de «Museo Prim-Rull».

La sala que contiene los principales fondos documentales del Archivo está orientada al norte. Embellecen el Archivo grandes retratos de época, de la madre, hermanos y sobrinos — Antonio y Andrés — del gran archivero historiador don Próspero de Bofarull, que nació en Reus el año 1777.

Durante el siglo pasado el Archivo Histórico de Reus estaba mal instalado en un piso alto de la casa Ayuntamiento. Luego se trasladó a los bajos del Hospital Civil, en lugar húmedo y no ventilado. La noticia más antigua que se conoce con relación a su formación es la siguiente, que figura en el *Llibre de Concells* de 1577, día 6 de enero: «*Qua los privilegis y actes de la present vila van ab mal recapte per no tenir armari per dits efectes y com en la present casa haga un armari que també se pert que no fa nengún fruit sis farà de dit armari un arxiu. Ques fassa lo arxiu perquè es molt necessari.*»

Dará idea del contenido documental del Archivo de Reus el siguiente inventario, que presentamos en forma resumida:

Manuales de la «Escribanía Comuna», de 1297 a 1550. En 4.º y en fol.; 15 m. lineales. — Catastro o libros de la «Valua», de 1390 a 1830. En 4.º y en fol.; 13 m. — Calamidades públicas. Dos legajos. — Mejoras públicas. Dos legajos. — Cuentas. 1403-1759. Veintiséis grandes legajos. — Correspondencia. 1601-1759. Nue-

Primera plana d'un article de Lluïsa Vilaseca sobre l'Arxiu Històric, publicat a la revista *Biblioteconomia* (1947).

ve grandes legajos. — *Impresos oficiales*. 1715-1830. Siete grandes legajos. — *Cuestiones con el Cabildo*. 1158-1659. Un legajo y un volumen *Heretat de Jacme Sastre*. 1386. — *Mascalbó*. Ocho grandes legajos. — *Castellevell y Almoster*. Varios grandes legajos. — *Judicial*. 1360-1714. Ocho grandes legajos. — *Llibre de Concells*. 1444-1811. Veinticinco volúmenes en folio (Actas del Concejo Municipal). — *Claverias, Comptes, Capbreus, Carn, Fleca, Censals*, etc. Treinta y ocho volúmenes, y varios legajos. — *Privilegis*. Un volumen y varios legajos. — *Promenies*. Un volumen. — *Juhi de Prohomens*. Un volumen gran folio. — *Jurisdicción y Señorío*. 1159-1760. Un legajo. — *Comunidad de Presbíteros*, de los siglos XVI y siguientes. Varios volúmenes y legajos. — *Libros sacramentales* (bautizos, matrimonios, óbitos), de los siglos XVI y XVII. Varios legajos y volúmenes. — *Salou*. Varios legajos y volúmenes.

Gremios: Plateros (libro registro de punzones o marcas de noventa y tres plateros reusenses; libros de actas, ordenaciones, etc.), labradores, curtidores, alfareros, herreros (su libro de ordenaciones en pergamino), etc. — *Cofradías*. Veinte volúmenes. — *Cuentas*, del siglo XIV. Tres volúmenes. — *Misal de la Universitat de Reus*, del siglo XIV (1360?). — Magnífico ejemplar en vitela, con bellísimas capitales y dos miniaturas — las del canon — atribuidas a Deztorrents, pintor e iluminador del rey Pedro IV. (Véase Sampere y Miquel, *Els Trescentistes*.) — *Llibre de la Cadena*, pergamino del siglo XV. Código municipal. A dos tintas. — *Borradores del mismo*. Dos volúmenes de los siglos XIV y XV. — *Copias parciales del mismo*. Pergamino. Dos volúmenes del siglo XV. — *Llibre Verd* (Privilegios). Vitela; fol. Siglo XVI. — *Limosnas, Hospitales, Causas pías*, etc. Desde el siglo XIV. Sesenta volúmenes. — *Alojamientos, milicias, somatén*, etc. Varios volúmenes y legajos. — *Notario Macip*. Varios manuales. Siglos XVI y XVII.

Pergaminos, contenidos en cuatro grandes arcas, entre ellos la carta de población de Reus, fechada en 1183. Los pergamino del común de Reus están coleccionados y clasificados, en carpetas, por don Andrés de Bofarull, bajo los siguientes epígrafes: Pontificios, Almoynas, Religioso, Fueros y Señorío, Municipio o Común, Mascalbó, Censales (siete carpetas), San Juan del Hospital, Diplomas y concesiones reales, Camareros, Cartlanes, Arzobispos, Feria y Mercado, Salou, Judíos, Tributos, Hospital, Varia y Curioso, Sin fecha y mutilados. — *Epistolario inédito de Don Próspero de Bofarull y Mascaró* (unas setecientas cartas).

A título de curiosidad, añadiremos que también se conserva en el Archivo de Reus el testamento autógrafo de don Vicente García, el popular poeta Rector de Vallfogona, y algunos manuscritos suyos.

Esta breve noticia da idea del contenido de este Archivo, cuyos fondos tan importantes son para la historia de esta ciudad.

**Segona plana d'un article
de Lluïsa Vilaseca sobre l'Arxiu
Històric, publicat a la revista
Biblioteconomía (1947).**

XXXIX. - La Cofradía de San José

Oficio, gremio y cofradía estaban íntimamente unidos en sus orígenes. En algunos gremios tuvo lugar sin embargo una diferenciación de funciones, existiendo los administradores o procuradores, que tenían a su cuidado todo lo concerniente al gremio en cuanto a oficio o industria, y los sacristanes, que eran los encargados de lo religioso y benéfico. En algunos de nuestros antiguos gremios se agrupaban exclusivamente los profesionales de un solo y determinado oficio, como el de los "Peraires", el de los "Pagesos", cuyo estudio estamos preparando, etc. En otros, se reunían oficios afines, como el de los "Blanquers i Assaonadors" cuya historia monográfica dimos a conocer hace unos años (1). En ocasiones, eran varios y dispares los oficios que se reunían bajo la advocación de Jesús Hombre o Niño, de la Virgen o de un santo, mas, con el tiempo, ello daba lugar a graves y repetidos conflictos, cuya solución era, naturalmente, la separación de unos y otros, y la formación de nuevas cofradías.

La Cofradía de "Fusters, Mestres de Cases y altres oficis" fué una de estas últimas. Constituyóse, quizá por primera vez, en 1544, bajo la invocación de S. Sebastián y S. Cristóbal. El 12 de Noviembre de aquel año los prohombres de la Cofradía presentaron sus estatutos al Concejo para su aprobación.

Unos treinta años más tarde existía en la iglesia nueva la cofradía de San José, la cual tuvo altar propio en la llamada "capella de San: Pere lo Vell", pues el 14 de Julio de 1577 habiéndose quejado los cofrades de la misma de que el retablo mayor les tapaba el retablo propio, les fué concedida por los Jurados aquella capilla: "...vist que lo retaule major tapa lo retaule de Sant Joseph" suplican aquellos cofrades "que la vila sia servida de donar los la capella de Sant Pere lo Vell" acordando efectivamente, el "Consell que lo retaule de St. Joseph se aporte a la capella de St. Pere lo Vell" ("llibres de Consells"

viamente examinados por los procuradores, etc , hasta un total de veinticinco ordenaciones.

De gran interés para la historia de la Cofradía y de nuestro templo prioral es el hallazgo que hemos hecho, en el registro notarial de 1597, custodiado también en nuestro Archivo Histórico Municipal, del contrato de la "Confraria de San Josep" con el pintor Bernat Vidal, le Montblanch, sobre la obra del

dal pera pintar dit retaule pera que de assí al die de St. Joseph primer, vinent pinte la figura del dit St. Joseph. Y tot lo demés retaule pinte y hage de pintar y donar aquell acabat de pintar del dia de St. Joseph primer vinent a un any consecutivament venidor. Ab que el dit mossèn Vidal ha de donar les colors totes y quantes pera dita obra menester seran de so del seu y de sos béns y tot lo hor serà menester y aquelles y dit or hagen de ésser fines



San José. — Grabado en madera, del siglo XVII. — Museo Municipal de Reus.

Retall d'un dels articles de la sèrie "Notas de Archivo", de Lluïsa Vilaseca, publicats al setmanari *Reus* entre 1953 i 1975. Aquest aparegué el 16 de març de 1957.



MUSEO MUNICIPAL
DE
REUS

Se exponen igualmente seis de los once cantoriales del antiguo coro de la prioral, de excelente caligrafía y decorados con miniaturas y letras capitales, algunas de las cuales, por desgracia, fueron cortadas hace tiempo. Están encuadernados en piel, con herrajes adornados con las armas de Reus. Los contrató y pagó el Consell a fines del siglo XVI y principios del XVII. Miden 69 por 47 cms. unos, y 83 por 53, los restantes. Se deben, respectivamente, a BALTASAR BARBERÁ y a fray JOAN ALMENARA, monje de Santes Creus. El primero trabajó en la Seo de Barcelona, en la de Tarragona y en San Juan de los Reyes, y el segundo en Tarragona.

Museo Municipal de Reus. Guía (1961), de Salvador i Lluïsa Vilaseca. A dalt, paràgraf de la descripció de la Sala XII.



Detalls de dos dels llibres de cor que s'exposaven al Museu inaugurat el 1961. Arxiu Mas.

SALA X

Enfrente de la sala anterior existe otra igualmente dedicada a artes e industrias tradicionales populares. Sobresale, por su singular importancia, una vitrina plana que contiene las Ordinaciones de los herreros, plateros y otras artes "del foc", en pergamino, con portada alegórica en colores, del año 1604; las de los albañiles y carpinteros, también con portada alegórica, de 1622; las de los "peraires", en pergamino, en cuyo frontispicio figura una imagen en color de San Miguel, Patrón del gremio, del año 1604; los más antiguos libros del oficio de curtidores, de 1555, y dos del gremio de labradores, de los años 1696 y 1785, bellamente decorados. La documentación de dichos gremios se custodia en el Archivo Histórico Municipal de Reus.

Otras vitrinas contienen ejemplares de la gran producción imaginera popular reusense y de literatura de cordel de los siglos XVIII y XIX ("goigs", "romansos", libritos de devoción ilustrados, grabados en madera, etc.), y otras, en número de cuatro, recogen muestras de la indumentaria masculina y femenina de aquellos mismos siglos.

Un sector de la sala reúne una rica colección de aperos de labranza, tales como arados, yugos, trillos, azadas, hoces, "volants", "escaletes", "ganxos", "pedrers", "tirassos" o rastros, rejas con grabados, un interesante "rodet" de madera, etc., y una vitrina con objetos pertenecientes al gremio y al oficio de labradores de Reus.



Recepció oficial a la premsa local, 21 de gener de 1964. Fot. Niepce, arx. fot. IMMR.



2 PANORAMA

Per fi, i amb la protocolària i obligada assistència de les autoritats locals, ha estat obert al públic, sembla que definitivament, l'Arxiu Històric Municipal. Els papers que guarden la nostra història són custodiats en el magnífic marc de l'antic edifici Prim-Rull, casal construït l'any 1900 per l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, dins els canons del modernisme, del qual és una bella mostra a Reus. El notari Pere Rull i Trilla, que en fou el primer propietari, el deixà a la ciutat, en morir, amb l'expressa condició que fos destinat a Museu i Arxiu. L'ajuntament acceptà el llegat i, aprofitant que en diferents llocs de la façana es troben esculpides en anagrama les inicials P. R., el nou museu va ser batejat amb el nom Prim-Rull, fent alhora homenatge al més il·lustre general fill de Reus i a l'altruista notari oriünd de Falset.

El Museu Prim-Rull es va obrir per primera vegada al públic l'any 1934. Per tal d'encarregar-se de la seva administració, es creà una Junta de Museus, que estava integrada per gent de les més diverses tendències polítiques del moment, ja que foren triats pels seus mèrits o pels seus càrrecs culturals i no pel tan utilitzat mètode del dit. La primera junta, presidida per Pau Font de Rubí, estava formada per Cèsar Ferrater Pons, Josep Simó Bofarull, Salvador Vilaseca Anguera, l'alcalde Josep Borràs, el director de l'institut Josep Cairèx Gilabert i Maria Lluïsa Sabater Esteve en nom de l'Institut de Cultura de la Dona. En aquesta primera instal·lació, els materials del Museu, que consistien en alguns objectes cedits per l'ajuntament, altres procedents del Centre de Lectura, on eren integrades les restes del de la dissolta Agrupació Excursionista, i els donatius de Miquel Ventura, n'ocupaven els baixos i



Casa Rull
Obra de Domènech
i Montaner (1900)

el primer pis. L'arxiu, que fins aleshores es guardava a les golfes de l'ajuntament, també fou traslladat a la casa Rull.

Durant la guerra i per què els bombardeigs de la fàbrica d'avions situada a la propera Escola del Treball podien afectar la casa Rull, el Museu i l'arxiu foren traslladats a la casa Gay-Borràs i fou allí on, escapant del seu perill, les bombes alemanyes destruïren alguns materials de les seccions d'arts i oficis, arqueologia, part de la magnífica col·lecció de ceràmica de reflex metàl·lic obrada a Reus, i allí també els esclats de la metralla mossegaren els lloms d'alguns lligalls de l'arxiu. En un dels bombardeigs restà quasi del tot destruït el "mis-

notes
d'ara:
L'ARXIU
OBERT

Primera plana d'un article signat per "Arnau Navàs" (Pere Anguera) a la *Revista del Centro de Lectura*, desembre 1972: "[...] és una llàstima que no s'hagi fet encara un catàleg minuciós del nostre arxiu".



Autoretrat (?) de Goya

arnau
navàs

teri dels pagesos", ara restaurat, l'única figura que se'n salvà fou la del Crist, que quedà penjat enlaire.

Un cop acabada la guerra, es formà una nova junta, presidida per l'alcalde Enric Agnadé i integrada per Pau Font de Rubinat, Josep Simó Bofarull, Cèsar Ferrater Pons i Salvador Vilaseca Anguera, que s'encarregà de tornar al modernista edifici del carrer de Sant Joan tot el material del Museu i de l'Arxiu, el qual va ser de nou obert al públic per Sant Pere del 1940.

El 1961, l'alcalde Joan Bertran va inaugurar la nova instal·lació del Museu al passeig dels Màrtirs, quedant a la casa Rull l'Arxiu Municipal.

En l'actual disposició, la planta baixa resta ocupada per la col·lecció d'art modern del llegat Juderías. El conjunt de la dita col·lecció no és de gran valor artístic. El més notable són les obres d'artistes de segona fila del segle dinou: uns apunts de Benlliure i un quadre de Modest Urgell. Per altra banda, són destacables, pel seu interès local, les obres exposades de Ceferi Olivé, Josep Llovera i Ferré Revascall.

Es interessant un petit dibuix sense signar atribuït a Goya. Un paper guardat en una bossa enganxada al revers del quadre informa que l'esbós és catalogat com a autoretrat.

L'arxiu, l'ordenació del qual és fruit de la franciscana labor del doctor Vilaseca a qui la ciutat deu homenatge i agraïment, ocupa tot el primer pis i és d'una gran riquesa. Els documents que conté foren ja estudiats en part, el segle XVIII, per Celedoni Vilà i, el dinou, per Andreu de Bofarull. Es impossible citar tots els documents i lligalls que es guarden a la casa Prim-Rull, però podem esmentar les sèries de manuals notariais i de la vâlua des del segle XII, llibres de Consell o actes municipals del 1444 al 1900, comples des del segle XIII, correspondència des del XV, judicial, obres públiques, millores i calamitats, una rica sèrie de pergamins des del segle XII, port de Salou, Mas Calvó, guerres amb Anglaterra i França, guerres civils, hospitals, cementiris, etc. etc. Tots perfectament distribuïts.

Per tancar aquesta nota vulgarment laudatòria, s'ha de dir que és llàstima que no s'hagi fet encara un catàleg minuciós del nostre arxiu. De moment, però, cal celebrar el fet que tota persona interessada per l'estudi del nostre passat tingui lliure accés als papers que el guarden.



Segona plana de l'article de Pere Anguera. A dalt, el suposat autoretrat de Goya, donat per Juan Juderías Cano al Museu de Reus i fins ara conservat a l'Arxiu.



L'Arxiu Històric, reinstal·lat a cal Rull. Any 1972. Arxiu fotogràfic de l'IMMR.











El Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca, inaugurat l'abril de 1984. Arxiu IMMR.