

**ESPAI DUAL**

be god is

**Premi al millor espectacle  
20<sup>a</sup> Mostra de Teatre de Barcelona  
Teatre del Raval 2015**

**Premi al millor actor per Oriol Pla  
20<sup>a</sup> Mostra de Teatre de Barcelona  
Teatre del Raval 2015**

**Primer premi en el Festival "STRIPART 2014"  
XIX Mostra d'Art Jove De Horta-Guinardó (Barcelona)**

**Primer Premi en el Festival "Besmina 2014"  
Festival d'Art Jove de Carrer (Barcelona)**

**Primer Premi "Mostra Mínim 2013"  
Centre Cívic Sarrià (Barcelona)**

**Premi del Públic "Estrena't 2014"  
Centre Cívic Casa Grogga (Barcelona)**

**Premi del Públic Festival "Sense Portes" 2016"  
Argentona (Barcelona)**



## SINOPSIS

La companyia Espai Dual presenta  
BE GOD IS, un frenètic slapstick  
show.

Aquest delirant i addictiu  
espectacle combina la virtuositat  
musical, el gest i la imaginació per  
embarcar l'espectador a una  
atmosfera on les preguntes i el  
sentit comú passen a un segon  
terme.

És així com aquests tres  
personatges muts es veuen  
immersos en una voràgine de  
surrealistes situacions  
inesperades amb les que hauran  
de lidiar per poder acabar allò que  
han començat.

Pinzellades de circ, dansa y  
fantasia brindada per tres genuïns  
intèrprets que no deixen a ningú  
indiferent.



# **FITXA ARTÍSTICA**

**Direcció: Espai Dual**

**Intèrprets : Blai Juanet Sanagustín, Oriol Pla y Marc Sastre**

**Disseny de llums : Núria Solina**

**Maquillatge : Diana Pla**

**Video: Julian Waisburg**

**Fotografia: Clàudia Serrahima**

**Escenografia: Xavi "Doctor" Mateu**

**Producció: Aina Juanet**

**Distribució: Jordi Juanet**

**You Tube [Trailer Espai Dual](#)**



**Público: Juvenil y/o adulto**

**Duración: 60 minutos**

**El espectáculo es más adecuado para sala, pero lo adaptamos a calle con las condiciones adecuadas**

## MÈTODES ARTÍSTICS

BE GOD IS parteix de l'experimentació artística, de la creació col·lectiva i de les vies d'expressió llunyanes al text.

Combinant les seves diferents facetes artístiques treballen per consolidar un espectacle multidisciplinar que mescli el risc del circ, la força del cos y la dansa, la explosió de l'humor i l'elevació de la música.

Inspirats en els mites de l'humor slapstick i els genis de la música proposen un espectacle sense paraules en un mil·limètrica posada en escena.





## ORIOU PLA



Va començar en el món del teatre amb creacions de \*Teatre \*Tot \*Terreny, amb Núria \*Solina, \*Quimet Pla i Diana Pla, amb espectacles de carrer, sota la direcció de \*Quimet Pla. Es va formar amb els espectacles familiars al carrer, a l'escola de Circ de 9\*Barris, el treball de la màscara i la mímica i també en el món de la música. Més tard va entrar en el món audiovisual on continua treballant fins a l'actualitat amb pel·lícules com “\*Truman” i “Incerta Gloria” i sèries de TV com “\*Merli” i “El Dia de Demà”. En teatre va treballar sota les ordenis d'Alex \*Rigola, Iván Morales, Iago \*Pericot i \*Lali Álvarez amb qui va muntar el monòleg “\*Ragazzo” encara en gira. De formació autodidàctica a cursat diferents cursos de dansa, de màscara i acrobàcia. També en diferents cursos impartits per professors de la Pedagogia \*Lecoq, \*Willem \*Dafoe i la \*cia. \*Baró d' \*Evel. També a treballat com a Ajudant de Direcció en el primer espectacle de la plataforma “\*Els \*Malnascuts” de nou teatre jove a Barcelona i en l'adaptació de l'Odissea “\*Odisseus” de \*Teatre \*Tot \*Terreny. És membre cofundador i creador de la \*cia. \*Espai Dual.

## BLAI JUANET SANAGUSTÍN



(Barcelona, 29 de Gener del 1992), va iniciar-se en el món de l'espectacle a través del circ a l'Ateneu Popular de Nou Barris quan tenia 5 anys, influenciat pel seu pare Jordi “Boni” Juanet Julià amb qui va fer el seu primer espectacle de carrer. Paral·lelament, va participar en diverses series de Tv3, curtmetratges i llargmetratges. Ha cursat estudis de saxo alt, bateria i guitarra a l'escola de música l'Antàrtida. Durant un any a Sudàfrica va seguir ampliant els seus estudis musicals i va participar en el projecte ZIPZAP School of Circus. Recentment ha realitzat cursos intensius de dansa clàssica i contemporànea a l'escola AREA, màscara neutra a l'escola Berty Tovías i entrenament actoral amb l'Isaac Alcayde a l'escola d'interpretació Estudi Laura Jou Estudi. Ha participat en diverses peces teatrals de creació col·lectiva a Els Malnascuts a la Sala Beckett, també en musicals com Moustache the Rythm Musical al Teatre Apolo, espectacles de circ com Invisibles a l'Ateneu de 9Barris i obres de teatre com Blasted de Sarah Kane al Teatre Nacional de Catalunya. És membre i cofundador de la companyia Espai Dual.

## MARC SASTRE



(Barcelona, 16 de Juliol de 1990), va començar en el món de la música als 5 anys. El seu instrument principal és la guitarra, encara que ha anat estudiant esporàdicament altres instruments com la veu, bateria, baix, \*ukelele i piano. És cofundador de dos grups de versions: “William Taylor & \*Co” i “\*Vamin”, amb els quals s'ha especialitzat en pubs irlandeses, noces, festes privades i festes majors. D'altra banda ha gravat el disc de rock “\*Unlimited” amb “Stop Stop”, i altres diverses produccions de cinema i documentals com el documental “Els \*Karamazoff” o \*co-compost dos temes per a la pel·lícula “Qui Ets”. En la part teatral, ha fet cursos de teatre com a “Màscara neutra” a l'escola \*Berty \*Tovías i és cofundador de la companyia “\*Espai Dual”, amb la \*qual ha fet l'espectacle “Be \*God \*IS”. Ha participat en el “21è Circ d'Hivern” amb l'espectacle “Invisibles” com a músic encarregat de crear la banda sonora de l'espectacle. Continua creant música per a altres espectacles de circ i teatre. Alhora, estudia el Grau Superior de Música Moderna i Jazz en el Taller de \*Músics.

## NECESSITATS TÈCNIQUES



Escenari mínim de 6m x 5m x 4m d'alçada  
Càmera negra o cortina de fons.  
Sòl adequat per moviments acrobàtics.

**So:** \*disposem de dossier de so complet

El que necessitem...

Un tècnic de so del teatre  
Caixetí amb 5 entrades cànon com a mínim.  
5 cables cànon per anar dels sistemes inalàmbrics, la pedalera i els dos micros al caixetí.  
Punts d'electricitat preferiblement a la dreta de l'escenari o al fons.  
En el cas de ser un teatre gran (250 localitats aprox cap amunt) necessitem micròfons d'ambient per les veus.  
2 monitors, dreta i esquerra a la part del davant de l'escenari. En el cas de ser un teatre gran necessitem un tercer monitor a la part del fons a l'esquerra.  
PA (idealment amb subgreus) amb volum suficient per crear la sensació de concert.

Reproductor de CD o USB

### **Il·luminació:**

L'equip d'il·luminació va a càrrec de l'organització.  
Disposem de plànol de llums.

### **Altres:**

És necessària la presència d'un tècnic de la casa a l'arribada de la companyia per facilitar les indicacions tècniques de l'espai per poder fer el muntatge.

Espai de càrrega i descàrrega i aparcament d'un vehicle

Temps de muntatge 6h mínim. A concretar amb responsable tècnic  
Temps de desmuntatge: 1 hora aproximadament

Camerinos (o espai suficient) pels preliminars de l'espectacle: vestuari, maquillatge, escalfament vocal i instrumental, etc.

Aigua mineral

Presa de corrent als camerinos

***Aquestes condicions es poden adaptar a diferents espais amb prèvia consulta a la companyia.***

## PREMSA

### EL PAÍS

“BE GOD IS”: espectacularazo. Me habían dicho que Espai Dual eran buenos pero no creí que fueran TAN, TAN y TAN buenos. (...) ¡Menudo trío! Clowns superlativos, con energía a chorros y un control milimétrico de los movimientos. Músicos fenomenales, que tocan y cantan como hacía tiempo que no veía tocar y cantar en un escenario. Y bailarines. Y acróbatas. (...) Si nuestros programadores están alertas, lo pillarán al vuelo, porque esta joya ha de seguir y seguir.”

Marcos Ordóñez, 26 de noviembre 2015

### ►► culturaca

“El nen que tenim a dins quedarà fascinat amb el repertori de gags humorístics, acrobàcies de circ, dinàmiques de clown, màgia visual, ritme impecable i, sobre tot, amb la música.(...) Juguen amb el moviment corporal, amb l'expressió, amb la melodia. I ho fan molt bé perquè cada un d'ells és un artista amb un món molt complet al darrere. (...) La sensació de llibertat expressiva és total. (...) Fes-te un favor i ves a veure aquests tres animals escènics. I quan surtis del teatre, no intentis definir el que has vist. Simplement somriu, amb ganes de viure. D'això es tracta.”

Jaume Muñoz

TimeOut  
Barcelona

“Una afirmació tan agosarada com certa: si el concepte espectacle es pot definir amb un espectacle, l'espectacle en qüestió és Be God is. Que tothom prengui nota d'aquest nom: Espai Dual. I dels seus integrants: dels seus tres bigotis i dels tres barrets que accionen la palanca d'un joc embruixador. Som davant de tres personatges muts que es prenen molt seriosament el joc, com a forma de vida, amb una ingenuïtat i una senzillesa que fa pensar en els germans Marx i les maneres de Chaplin.”

Maria Junyent, 11 de noviembre 2015

recomana

“Sobre l'escenari, es van muntant petites històries que van creixent fins desdibuixar-se en la creació d'una nova, quasi sense adonar-nos, passen i ens deixen un somriure als llavis o bé l'esclat d'una riulla generalitzada. (...) el què es va veure al Kiosc del Rec igualadí és un espectacle acabat, madur i rodó.”

Iolanda G.Madariaga a Recomana.cat





# ESPAI DUAL

Distribució: Jordi Juanet 657 48 81 49  
[management.espaidual@gmail.com](mailto:management.espaidual@gmail.com)

Producció: Aina Juanet 645 93 81 12  
[espaidual@espaidual.cat](mailto:espaidual@espaidual.cat)

<https://www.facebook.com/espaidualbcn/>  
<https://www.instagram.com/espaidual/espai>