



DOSSIER DE PREMSA
Trapezi, Fira del Circ de Catalunya 2016
Del 12 al 15 de maig de 2016 · Reus

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ DE TRAPEZI 2016.....	1
2. PROGRAMACIÓ	2
2.1 Espectacles de Cabaret i Itinerants	7
3. ÀREA DE PROFESSIONALS “LA PISTA”	10
3.1 Activitats professionals.....	10
3.2 Espectacles de “Dóna’m una Pista”	12
MENAR, de Joan Català.....	12
EXTRAVAGANZA, de Jordi Kerol.....	12
4. ALTRES ACTIVITATS	13
4. 1 Exposició fotogràfica commemorativa. 20 anys de Trapezi.....	13
4. 2 <i>20 elefants per un trapezi</i> , un llibre de Tjerk van der Meulen.....	13
4.3 El Trape-Xic.....	14
4.4 El Covador.....	14
5. ACTIVITATS INTERNACIONALS	15
5.1 Participació en Xarxes.....	15
5.2 Amb qui col·labora Trapezi?.....	16
6. ELS MERCATS ESTRATÈGICS DE LES ARTS ESCÈNIQUES I DE LA MÚSICA A CATALUNYA... 19	
7. INFORMACIÓ PRÀCTICA	20

1. PRESENTACIÓ DE TRAPEZI 2016

Des del 1997, la ciutat de Reus desplega una gran vela que cobreix carrers i places per tal de rebre el **Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya**. Any rere any, cada mes de maig, la ciutat omple d'espectacles els carrers i els teatres que converteixen les places de Reus en espais escènics i que transformen la ciutat en una gran pista de circ.

Amb un segell propi obert a les noves disciplines del món del circ, amb una mirada contemporània i de nova creació, el **Trapezi esdevé un marc de referència per a tots els amants del circ, professionals, programadors i públic**, que tenen quan arriba el mes de maig un motiu per trobar-se a la ciutat de Reus.

La Fira del Circ de Catalunya, el Trapezi, ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Circo l'any 2012 que atorga el Ministeri de Cultura. Anteriorment, l'any 2007 la Generalitat va atorgar el Premi Nacional de Cultura als directors artístics del Trapezi, en reconeixement a la seva aportació a la dignificació i el desenvolupament del circ a Catalunya, tant en el vessant artístic com per la incidència en el públic; per la voluntat de descentralització cultural i dinamització comarcal; per ser nucli de trobada, i intercanvi, i per haver-se convertit en un referent entre els festivals europeus.

La principal novetat d'aquest any és que Trapezi ha començat a oferir **residències** a companyies perquè puguin treballar durant els períodes de creació dels seus nous espectacles. Això ha estat possible gràcies a una extensa col·laboració amb diversos centres que treballen amb el circ i arts escèniques. Trapezi ha vinculat la seva programació amb centres de residència per millorar les produccions abans de la seva arribada a Reus, ja que moltes de les propostes que vénen al festival són d'estrena o de recent creació. Per poder acollir a diverses companyies, s'han distribuït entre Reus, i els col·laboradors del festival.

D'aquesta manera, Trapezi es col·loca, no només com a simple aparador de les arts del circ, sinó com a catalitzador de projectes, ajudant a les companyies oferint més eines per millorar les seves creacions i fent créixer la xarxa de col·laboradors.

2. PROGRAMACIÓ

SAPIENS ZOO, d'Animal Religion
Catalunya / Mèxic

www.animalreligion.com
Teatre Fortuny



Durada: 60 minuts
Disciplines: suspensió
capil·lar, equilibris, dansa, dj,
trapezi
Públic: Tots els públics

Una tribu d'humans excepcionals viu a *Sapiens Zoo*. Inspirats per persones de les tribus més primitives a les civilitzacions més modernes, travessen les fronteres entre el comportament humà i l'animal. Hi ha una realitat diferent on les limitacions de la societat moderna ja no existeixen. Gestos delicats es transformen en actituds salvatges en la seva recerca per canviar models antics per noves maneres de viure. Excèntriques acrobàcies, penjats pels cabells, verticals, un trapezi, un tècnic de llum que balla, un maquinista tallant cordes amb destrals i un DJ vinil que barreja música electrònica amb sons d'animals, sorolls estranys i tempestes.

InTarsi, de la Companyia de Circ "eia"
Catalunya / Itàlia

www.circoeia.com
Teatre Bartina



Durada: 60 minuts
Disciplines: equilibris
acrobàtics, dansa, acrobàcia
Públic: Tots els públics

Construir i deconstruir, no caure i no deixar caure, transformar i re-transformar... Quatre acrobates, entre proesa i bogeria, ens porten a un univers habitat per fragments de vida. La solitud, el compartir, el conèixer, son part del viatge evocat mitjançant la dansa, el teatre físic i, sobre tot, les arts del circ (Portés Acrobàtics, Banquina, Mini-tramp, Bàscula). Contagiant-nos en tot moment amb un humor tendre, els quatre personatges investiguen al voltant d'uns elements escenogràfics en continua metamorfosis. Un circ en moviment, un espectacle reflexiu i visceral, una invitació a compartir una experiència humana mirant les coses des d'una altra perspectiva.

SINERGIA 2.0, de Cia Nueveuno
Madrid

www.nueveunocirco.com
Plaça del Baluard



Durada: 60 minuts
Disciplines: malabars, dansa,
equilibris i manipulació
d'objectes
Públic: Tots els públics

Circ contemporani que combina tècniques com les verticals, la manipulació d'objectes, malabars i dansa, amb coreografies de gran plasticitat geomètrica i sensibilitat harmònica en el decurs de tot l'espectacle. Música, escenografia, il·luminació, emocions, evolucionen paral·leles durant el show. De la fusta al metall, d'allò acústic a allò electrònic, d'allò natural allò complex, de la individualitat a la cohesió... per trobar la *Sinergia*. Des d'una mirada conceptual es tracten temes quotidians com l'adaptació i els conflictes personals d'una societat, en general, individualista.

VINCLES, de Circ Bover Illes Balears / Brasil

www.circbover.com
Plaça de la Llibertat



Vincles, una producció especial del Circ Bover per la celebració de la primera dècada de la companyia. A partir d'un senzill element, canyes de bambú, es construeix un espectacle amb l'objectiu transmetre l'elegància i la tècnica de les arts circenses, a través d'un muntatge totalment diferent, i sense precedents. Els elements escènics primaris es transformen, junt a les emocions, i entre elles sorgeixen diferents números de circ contemporani. Es mostra que partint de d'allò essencial, d'elements senzills, s'arriba a la sofisticació i a la qualitat artística i tècnica extrema.

Durada: 45 minuts
Disciplines: equilibris, perxa xinesa, manipulació d'estructures
Públic: Tots els públics

ALONE, de Cia Sebas Catalunya

www.sebasweb.com
La Palma



Tempesta, onades, llamps, vent,... Un gran paquet que sura enmig del no-res, un home que s'hi enfila, i davant dels ulls dels espectadors, on abans hi havia mar, apareix una illa ...comença l'espectacle!
Alone és un viatge físic i emocional. Una al·legoria a la soledat, una recepta per a enfrontar-nos a les nostres pors de la mà del circ i el teatre gestual. A la illa també arriben algunes restes del naufragi, taules, caps, quadres,...objectes que perden la seva essència en trobar-se en un paratge inhòspit i que amb l'enginy del personatge aniran cobrant una nova vida.

Durada: 50 minuts
Disciplines: malabars, manipulació d'objectes
Públic: familiar

BÓTES, de Circ de les Musaranyes Catalunya

www.circdelesmusaranyes.com
Cal Massó

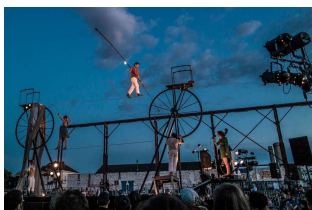


Imaginem-vos un món ple de *bótes* de vi. N'hi havia tantes que calia començar a crear i a imaginar-se tot un munt de possibilitats que, un cop buidades del seu contingut, ens podien oferir. En aquest taller per als més petits hi trobareu un màgic univers de balancins i estructures impossibles que ens farà replantejar si estem del dret o del revés, això sí, dins un món en equilibri.

Durada: 120 minuts
Disciplines: instal·lació de circ infantil
Públic: infantil

...SODADE..., de Cirque Rouage
França

www.cirquerouages.com
Plaça del Mercadal



Durada: 50 minuts
Disciplines: funambulisme,
cable, música i cant
Públic: Tots els públics

Faula sentimental a les alçades.

Totes les nits de tempesta, un ancià, exiliat des de fa molt de temps, s'acosta a la vora del mar. Quan el vent acaricia la seva pell, torna als seus records indelebles. Un somni de dolça nostàlgia, no oblidar mai, i seguir vivint el que sigui necessari. Al voltant d'un cable sense fi, quatre cossos en moviment, en equilibri, com els que van i vénen, onades del temps passat. ...*Sodade*... és un cant a la vida, una faula en els aires, explicada per dos músics tocant i cantant en una estructura única de circ.

SPLIT, de Colectivo Circo 9.8
València

www.colectivocirconueveocho.wordpress.com
La Palma



Durada: 45 minuts
Disciplines: equilibris
acrobàtics, música
Públic: Tots els públics

Sílvia i Jordi, són dos germans bessons d'aparença molt diferents, però totalment iguals. Ací i ara, els seus jocs i habilitats sincronitzades revelen el secret d'una simbiosi perfecta: la connexió de les seves ànimes bessones.

Jordi i Silvia, Silvia i Jordi, els bessons perfectes.

Noteu alguna diferència?

UM BELO DIA, de Dulce Duca
Catalunya / Portugal

www.facebook.com/DULCE-DUCA-1554150914810664/
Teatre de l'Institut Baix Camp



Durada: 60 minuts
Disciplines: malabars,
expressió, música en directe
Públic: Tots els públics

Quan poses ales a un pebrot i es converteix en una papallona, aquest és *Um Belo dia*!! Tasses broten del terra, donant la possibilitat de fer-los allò impossible. Faldilles centrifuguen cossos. Flors fecunden i es celebra el naixement d'una catarsis. Les papallones volen sense ales. La bellesa es vesteix de mil cares. La realitat i el son dansen como dos vells amants. Tot és real quan un s'ho creu.

CIRKUSZ RUPT, de El Gran Dimitri
Andalusia

www.elgrandimitri.com
Plaça del Baluard



Durada: 50 minuts
Disciplines: clown
Públic: Tots els públics

Aquesta és la història de com un gran idiota troba accidentalment l'esperada oportunitat per demostrar al món el gran artista que és. Les entrades estan esgotades. Una important companyia de circ europea actuarà avui, el públic espera expectant. Tot sembla llest per rebre als artistes que estan apunt d'arribar. Per alguna cosa retarda l'inici, concretament: algú. El tècnic de la companyia, col·locat pel seu avi en aquest lloc perquè algun dia pugui aconseguir el seu somni d'actuar, sembla tenir algun problema. Necessita retardar el show davant la imminent arribada dels artistes.

PUPURSII, d'En Diciembre
Catalunya

www.ciaendiciembre.wordpress.com
Plaça del Baluard



Durada: 45 minuts
Disciplines: Roda Cyr, perxa xinesa
Públic: Tots els públics

Dues persones, dos universos aliens que es construeixen plegats. Viuen, somien i lluiten cos a cos fins acaronar la fragilitat de la condició humana. Còmic i absurd, *Purpusii* ens parla de l'eterna aventura de conviure amb l'altre.

CORROC, d'Escarlata Circus
Catalunya

www.escarlata.com
La Palma



Durada: 90 minuts
Disciplines: exposició guiada de pedres en forma de cor
Públic: Tots els públics

Ho ignorem, però el món és de les pedres. Per fora i per dins, han observat i atrapat la vida en el seu repòs. Algunes, estretament lligades a la vida dels homes, prenen forma de cor. Potser això pot semblar un misteri inexplicable, però no pas per la senyoreta Coral i pel senyor Pedro, hàbils mestres en l'exercici *geocardioteatralcircense*, que miren d'esbrinar l'ànima de les pedres. I, malgrat hi ha homes amb el cor petrificat, descobrireu el mineral com batega en una col·lecció insòlita de cors petrificats. Un gabinet ple d'artefactes i meravelles, una rara i curiosa col·lecció *cardiopoètica* que aplega un munt d'històries lligades als homes, a l'Art i a la Ciència, i que vénen a dar-nos la clau del món. Un viatge excepcional a través del temps.

YEE-HAW!, de La Banda de Otro
Andalusia

www.infoncundibles.com/la-banda-de-otro
Plaça de la Patacada



Durada: 50 minuts
Disciplines: malabars, música i clown
Públic: Tots els públics

Yee-Haw! és un crit d'entusiasme, una expressió d'alegria, pura onomatopeia de la felicitat que ens trallada al vell Oest... Submergits en un univers musical inspirat en el Country, el Ragtime i el Bluegrass, La Banda del Otro ofereix un (des)concert tan especial com cadascun dels seus components. Un espectacle de Circ on resulta impossible distingir als músics, dels malabaristes, dels pallassos. Com si fossin fugitius, van gairebé sempre tramant algun cop... un cop que sovint acaba rebent algun d'ells. Diuen les males llengües que utilitzen tot el seu art (que no és poc) per robar al públic les seves rialles, i fer-lo còmplice de la Banda.

ICEBERG, de Leandre
Catalunya

www.leandre.es/en/iceberg/
Plaça de la Llibertat



Durada: 40 minuts
Disciplines: clown
Públic: Tots els públics

ICEBERG
Una epopeia de gairebé res
Un iceberg al teu carrer, gran, imponent.
Com una illa, com l'últim refugi, com a expressió del buit, de la solitud, de l'essència.
ELL i ELLA, com els últims, com els primers, tan minúsculs i perduts, omplint el no-res, observant l'esdevenir. Són Yetis, pallassos, cavernícoles, naufrags, miserables i gloriosos. Un espectacle gran i simple. Una oda a la felicitat, a l'optimisme, a la bellesa. Una gran ximpleria.

BOUNCING, de Malabarte
Catalunya / Argentina

www.malabartebcn.blogspot.com
Plaça del Baluard



Durada: 25 minuts
Disciplines: pilotes de rebot
Públic: Tots els públics

Espectacle de malabars amb pilotes de rebot, on l'artista Pernando Pose, desenvolupa i desplega els seus 15 anys d'experiència com a malabarista amb destresa i alta precisió. *Bouncing* ofereix un desplegament d'alt nivell tècnic, fent malabars fins amb nou pilotes a escena. Amb humor, joc i carisma a més a més d'una posada en escena sorprenent, atraparà a l'audiència de principi a fi.

AMIGOO, de Mumusic Circus
Catalunya

www.mumusiccircus.com
La Palma



AMIGOO és un fragment en las vides d' un home i una dona. Un circ entre dos. Trossets d' intimitat en una travessa gestual i musical cap a allò més profund i sincer de cadascú. Junts teixeixen un món irreal de poesia i complicitat en un cec intent de trencar amb el mite de la soledat com a condició humana en aquest món. Exploten moment de deliri entre balls i acrobàcies, desmantellant així el seu propi circ interior.

Durada: 45 minuts
Disciplines: música, verticals, manipulació d'objectes
Públic: Tots els públics

YEORBAYU, de Vaques
Catalunya

Bravium Teatre



ORBAYU: Així es denomina en el territori asturià a aquella pluja fina, gairebé imperceptible, però que et mulla...

YE: En la llengua asturiana primera persona singular del present d'indicatiu del verb "ser". A partir d'alguns dels millors moments de les trajectòries professionals dels dos components de Vaques, han anat creant aquest espectacle, buscant el riure, utilitzant-los a la vegada com a plataforma per crear moments nous.

D'aquesta manera s'han deixat portar per una deriva humorística que han cosit amb fils de circ, portant tots aquests fragments d'ells mateixos a escena. La cia. Vaques espera ser com l'Orbayu, fins, gairebé imperceptibles, però amb la ferma pretensió d'arribar molt endins.

Durada: 50 minuts
Disciplines: clown, perxa xinesa i equilibris sobre ampolles
Públic: espectacle recomanat per majors de 10 anys

2.1 Espectacles de Cabaret i Itinerants

Aquestes són les propostes que es podran veure al Cabaret del Parc de Sant Jordi i els Espectacles Itinerants

INSONORA, els músics dels espectacles itinerants

www.circdelesmusaranyes.com
Cal Massó



Riure, ballar, sorprendre... i sobretot no passar desapercebuts! Aquesta és la missió de set músics inquiets, set terrabastalls que porten el ritme a la sang i que aconsegueixen fer tremolar el terra amb cada nota que disparen. Un espectacle on un esclat de ritmes festius i ballables posarà la banda sonora als carrers i les places de casa vostra i anirà deixant empremta per allà on passi

Disciplines: música amb un elefant
Públic: Tots els públics

Sempre amb la mateixa recepta, senzilla i amb garantia d'èxit: bona música, bon humor, una mica generosa d'alegria i diversió assegurada!

InSonora és la conseqüència d'un periple musical iniciat l'any 2000 que va créixer poc a poc i a foc lent. Es tracta d'una proposta estrictament instrumental que busca un so personal i contundent; una única i exclusiva manera de sonar, circòfila, mediterrània, desenfadada i d'envelat, ideal per a les tardes de Festa Major, per als vermouths a l'ombra, per a les estones de fresca i a les de més calor, per a acompanyar-vos arreu. El repertori resultant és fruit de

composicions pròpies i d'una actitud activa de recerca, que ens duu a despullar i arranjar els temes qüestionant-ne els ritmes, les harmonies i deixant-los només en lo essencial.

**Extractes de l'espectacle SAPINES ZOO d
Animal Religion**

*Podeu trobar la sinopsis de l'espectacle en l'apartat anterior del dossier

**Extracte de PULSO, de la cia. ATEMPO Circ
Catalunya / Argentina**

www.atempocirc.com



Pulso és un batec i una prova de força que enfronta els cossos, transformant-los en els diferents arquetips humans. Aquest és el lloc del poder, la innocència, la seducció, la violència o l'amor que ens transformen en nous éssers i la nostra forma d'estar al món.

Us convidem a deixar-vos endur per aquest món de forces, risc i emoció, on una imatge potser que es quedi a la memòria per a sempre.

Durada: 5-9 minuts

Disciplines: corda volant i roda
cyr

Públic: Tots els públics

**SPLIT, de Colectivo Circo 9.8 –equilibris
acrobàtics
València**

www.colectivocirconueveocho.wordpress.com
La Palma

*Podeu trobar la sinopsis de l'espectacle en l'apartat anterior del dossier

**BORDERLINE, de Julie Bergez
Catalunya**

Plaça del Prim



Durada: 7 minuts

Disciplines: dansa, contorsió

Públic: Tots els públics

BorDerLine és una mirada a l'univers de la Julie on a vegades, tant la seva ment com el seu cos s'enrosquen, s'enreden, donen la volta i es poses a l'inrevés, en un estat intern de caos i confusió. En moments és absurd, però també honest.

Aquesta investigació es basa en contrastos. El contrast entre la superficial percepció de la feminitat i la bellesa amb el grotesc. Es construeix així mateix la imatge clàssica d'una artista de circ, forta i talentosa, permetent-se mostrar la seva part humana, la seva fragilitat, la seva vulnerabilitat.

Aquesta peça es va estrenar en el seu format inicial a La Central del Circ a l'Octubre de 2015 i ha anat evolucionant fins al seu format actual.

**ANTON I POLINE, de La Fem Fatal
Catalunya**

Plaça de la LLibertat



Durada: 15 minuts
Disciplines: duo de trapezi
Públic: Tots els públics

Anton i Polina, dos personatges que habiten un món efímer, volàtil. Dos criatures que coneixen l'existència de l'altre, i com a la vida, a vegades dissimulen no adonar-se'n, fins i tot poden incomodar-se per la presència de l'altre, que entenen com imprescindible... Gaudeixen de la companyia, pateixen la por a la soledat. Es busquen, es cuiden, omplen buits d'infinites possibilitats, gaudeixen del joc, sense cap afany de posseir. Es necessiten, ens necessitem; i com en tota relació, obtenen els beneficis de l'existència en comú.

Aquesta peça vol ser una perspectiva inèdita sobre la intensitat de les relacions a la vida. Una metàfora portada al circ sobre la simbiosis que s'estableix entre les persones. Una creació on el trapezi doble llueix pel seu elevat nivell tècnic i acrobàtic. Innovació i frescor sobre l'element, barrejat amb un toc que transita entre l'humor absurd, la innocència i el ser canalla!

**WELCOME INTO MY HEAD de Jordi Kerol i la
Cie. Subliminati Corporation
França / Catalunya**

Parc Sant Jordi

3. ÀREA DE PROFESSIONALS “LA PISTA”

El Trapezi consolida enguany l'àrea de professionals iniciada fa l'any passat i dirigida a ser un referent de circ contemporani per als programadors nacionals i internacionals, i a la vegada, esdevenir un lloc de trobada i d'intercanvi per al sector i per a tots els professionals del circ de Catalunya.

En la passada edició hi va haver 110 professionals inscrits, dels quals 58 eren programadors i la resta d'entitats diferents. Dels programadors, 15 eren internacionals, 38 catalans i 5 espanyols. En relació amb l'augment d'interès dels professionals en els darrers anys, Trapezi vol seguir superant-se i consolidar-se com a **trobada internacional anual de professionals del món del circ**.

Les activitats dedicades als professionals, organitzades amb el suport de l'Àrea de Mercats del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, tindran lloc al llarg de dos dies, divendres i dissabte.

Després d'estrenar-se l'any passat, el Trapezi consolida l'espai de **La Pista**, referent de circ contemporani per als programadors nacionals i internacionals, i a la vegada lloc d'intercanvi per al sector i per a tots els professionals del circ de Catalunya. Amb un accés exclusiu als professionals, aquest lloc d'intercanvi per al sector amplia enguany el seu horari: romandrà obert també als migdies i al llarg de tot el diumenge.

Els artistes i companyies que actuen al Trapezi 2016 podran exposar els seus materials de difusió en aquest espai. Així mateix, l'APCC – Associació de Professionals de Circ de Catalunya- hi tindrà un punt d'informació fix, amb materials dels seus associats.

Les trobades i activitats es realitzaran en els horaris on no hi ha programació d'espectacles per tal d'assegurar al màxim la presència de professionals.

3.1 Activitats professionals

Divendres, 13 de maig

10.00h - 13.00h

A La Central del Circ (Barcelona)

Visita al centre de creació La Central del Circ i mostra del treball de les companyies en residència.

Activitat oberta a programadors i altres professionals de la gestió (institucions i organitzacions de circ i d'altres arts escèniques).

16.00h - 17.15h

A La Pista - Espai de Professionals (Reus)

Cafè de benvinguda al TRAPEZI, amb tots els participants i l'equip organitzador.

17.30h

A la Pl. Peixateries (Reus)

Dóna'm una pista: espectacle *Menar*, de Joan Català

Durada: 20 minuts

Dissabte, 14 de maig

10.00h - 12.00h (Pausa cafè a les 11.00h)

A La Pista - Espai de Professionals (Reus)

Col·loqui - La feina del gestor en les companyies de circ: producció, distribució i altres coses inclassificables.

Activitat dirigida a estudiants de producció i gestió cultural, a gestors culturals interessats a descobrir el circ com a nou àmbit de treball i a artistes de circ que comencin a gestionar projectes propis.

Parlarem dels trets bàsics de dur la gestió en una companyia de circ, les necessitats dels artistes i les possibilitats laborals en aquest àmbit

Amb la participació de: Celso i Frana (artistes de circ. Companyia de Circ "eia"); Sònia Martínez (gestora cultural. Gerent d'AlterCircus); Jordi Gaspar. (Director artístic de Trapezi) i altres professionals per confirmar. Moderat per Laia Alzueta (Gestora cultural. Ha estat gerent de l'APCC entre 2007 i 2011).

13.30h - 14.00h

A La Pista - Espai de Professionals (Reus)

CIRCUS INCUBATOR - Nova convocatòria per a artistes i gestors.

Programa dirigit a artistes menors de 30 anys i a gestors que treballen amb artistes de circ (sense límit d'edat).

Circus Incubator és un programa internacional que funciona com a incubadora de projectes de circ: un espai on els participants puguin desenvolupar una manera de treballar que integri tant investigació artística com enfocament empresarial.

A l'estiu de 2016 s'obre nova convocatòria per a artistes i gestors que vulguin participar en el projecte Circus Incubator (amb sessions de treball a Brasil i a Estocolm).

Ione Hermosa, gerent de La Central del Circ (entitat sòcia del projecte), explicarà les bases d'aquesta nova convocatòria. També escoltarem l'experiència que han viscut dos artistes seleccionats per a la primera trobada, que ja haurà tingut lloc a Helsinki (6 -10 de maig): Vivian Friedrichk i Andrea Sperotto.

14.00h - 16.00h

A La Pista - Espai de Professionals (Reus)

El Vermut de Trapezi. Trobada per a professionals acreditats.

16.45h

Teatre Orfeo

Dóna'm una pista: espectacle *Extravaganza*, de Jordi Kerol – Cie Subliminati Corporation

Durada: 40 minut

3.2 Espectacles de “Dóna’m una Pista”

MENAR, de Joan Català
CATALUNYA

Espai de professionals



Durada: 20 min
Disciplines: Dansa, circ
Espectacle exclusiu per a programadors

Menar: acompanyar o guiar a un grup de persones o animals d'un lloc a un altre transportats pels seus propis cossos.

La mesura dels pensaments remou l'empedrat dels carrers.
La gent s'organitza en un aparent silenci mentre dos individus proven les seves forces per construir imaginaris apilats en la memòria. Entrellaçats, s'ofereixen l'un a l'altre.
Busquen, escolten, oloren.
I tensant faran la dansa.

Menar vol ser una peça pensada per a espais exteriors on el circ, la dansa i el gest s'entrellacen amb el seu desig.

Menar és una experiència compartida on l'espectador tindrà l'oportunitat de participar, afegint part de la seva força i entusiasme.

EXTRAVAGANZA, de Jordi Kerol
CATALUNYA

Espai de professionals



Durada: 40 minuts
Disciplines: manipulació d'objectes,
beat box i malabars
Espectacle exclusiu per a programadors

Extravaganza és contradicció. Un oxímoron en tota regla, una visió metafòrica del que és quotidià. La transformació és una constant, una necessitat per seguir avançant. És un joc.

Extravaganza dibuixa l'itinerari d'un personatge que navega a través de les seves pors, els seus límits i batalles.

“Aquest nou projecte és un desafiament als meus límits i als meus gegants imaginaris. Representa un gran repte tècnic i dramaturgic. Proposo el viatge intern d'un personatge que s'expressa a través de tota la fantasia que li permet el circ. De l'excentricisme al surrealisme, passant per l'onirisme i l' "standup" americà. En aquest projecte es respira una certa herència del Music Hall de principis del segle XX. Les diferents disciplines es desvien i es transformen al dictat d'una escriptura falsament desestructurada: malabars amb micròfons, patinatge samurai, el flautista del Bronx, el *HumanBeatBox*...”

4. ALTRES ACTIVITATS

4. 1 Exposició fotogràfica commemorativa. 20 anys de Trapezi.

Per celebrar els 20 anys de la Fira, es durà a terme una exposició fotogràfica a càrrec de **Tjerk van der Meulen** que repassaran els 20 anys de trajectòria de Trapezi. La mostra, recull pinzellades del que ha estat el Trapezi en el decurs d'aquestes dues dècades i portarà les imatges a un centenar d'establiments comercials de la ciutat. A gairebé totes les edicions de Trapezi, el fotògraf especialista Tjerk Van der Meulen ha fet un seguiment exhaustiu de les companyies i espectacles programats a cada edició, a la vegada que ha captat magistralment l'esperit que omple carrers i places els dies de la Fira.

Perquè l'exposició arribi al màxim nombre de públic possible, s'ha proposat a dues organitzacions comercials (Unió de Botiguers de Reus i Tomb de Reus) que les fotografies es puguin exhibir als aparadors de diferents comerços de la ciutat al mateix temps que es vincularan a un concurs. D'aquesta manera, es convidarà el públic a fer un recorregut pels diferents comerços gaudint al mateix temps del joc i de la bellesa de les fotografies, animant-los també a participar en un concurs a través de les xarxes socials de la fira.

Tjerk van der Meulen va néixer a Arnhem (Holanda) el 1960, però resideix a Catalunya des de 1985. És un fotoperiodista ben arrelat i reconegut al Camp de Tarragona, i ha treballat a mitjans com el Reus Diari, Diari de Tarragona, Nou Diari, El Punt Avui, El Periódico, Ara o El Observador entre d'altres. Ha estat el fotògraf oficial de la Fira Trapezi a la majoria de les seves edicions, i les seves imatges destaquen per la seva extraordinària narrativa, un extraordinari dinamisme i una composició amb un segell molt personal.

4. 2 *20 elefants per un trapezi*, un llibre de Tjerk van der Meulen

Una de les novetats que celebren aquests vint anys de circ a la ciutat de Reus, és la publicació del llibre **20 elefants per un Trapezi**, que recull imatges del fotògraf **Tjerk van der Meulen** i 20 escrits de personatges estretament vinculats amb la fira, membres de la direcció antiga i de l'actual, gestors culturals, professionals...que posen sobre paper que signifiquen aquests vint anys de Trapezi. Coeditat per l'**Editorial Cossetània** i el Centre de Creació Circense, **Circoteca**, un espai dedicat al circ de Valls, el llibre és un clar exemple de la trajectòria de la fira i del que aquesta ha suposat per les arts circenses, la ciutat de Reus i el país.

Sinopsi

Una vegada l'any, Reus es converteix en la capital catalana del circ. La Fira del Circ de Catalunya, el Trapezi, és tota una referència del sector i fa que la capital del Baix Camp es vesteixi de gala per acollir un festival que és tota una comunitat artística, on conflueixen artistes de carrer, de sala, músics, pallasos, acrobates i una selecció heterogènia d'amants del "més difícil encara". El fotògraf oficial del Trapezi, en

Tjerk van der Meulen, ha estat sempre un espectador privilegiat, i amb aquest llibre ens ofereix un recull visual d'alguns dels millors moments de Trapezi, la seva visió personal, plasman imatges impossibles del que avui dia és un dels esdeveniments circenses nacionals de visita obligada. L'elefant, que és tota una icona de la Fira, es converteix en vint frases d'alguns dels protagonistes que l'han fet possible. No és només un elefant: en són vint. Vint elefants per un Trapezi.

Fitxa tècnica

Títol: Vint elefants per un Trapezi

Autor: Tjerk van der Meulen

Editorial: Cossetània Edicions

Col·lecció: Els llibres de La Circoteca

Mides: 22,50x22,50cm

Pàgines: 120

Sobre la col·lecció:

Aquest primer llibre, *Vint elefants per un Trapezi*, enceta una nova col·lecció de l'Editorial Cossetània. Coeditada pel Centre de Creació Circense La Circoteca (Valls), aquesta nova línia pretén donar sortida i difusió a obres i treballs d'estricta temàtica circense, entenent que avui dia hi ha un enorme buit al mercat de llibres que girin al voltant del circ i els pallassos. Sota el nom de *Els llibres de la Circoteca* s'aniran publicant diferents volums amb el denominador comú del circ, però amb una oferta heterogènia que anirà des de biografies, traduccions, llibres pedagògics o col·leccions fotogràfiques.

4.3 El Trape-Xic

Després de dos anys de la creació del Trape-Xic, l'espai es consolida dins la programació de Trapezi. El Trape-Xic és una proposta dedicat exclusivament a activitats adreçades als infants de 0 – 5 anys acompanyats pels seus tutors. Té lloc al Centre d'Art Cal Massó, espai de difusió de la cultura creat l'any 2007 com a un centre de caire experimental i multi disciplinar en una antiga destil·leria de licors, Licors Massó. Les característiques de Cal Massó el fan ser l'espai idoni, amb un bar dins les instal·lacions on els acompanyants poden fer una pausa i gaudir relaxadament de les activitats amb els més petits. Aquest any, a l'espai Trape-Xic hi trobarem la companyia local **Circ de les Musaranyes** amb l'espectacle **Bótes**, una instal·lació de diferents jocs de psicomotricitat pensat pels més petits. Enguany l'espectacle de circ del Trape-Xic es desplaça a La Palma quan es tanca Cal Massó perquè les famílies puguin seguir gaudint de la proposta.

4.4 El Covador

El Covador és la única trobada d'escoles professionals de circ a Catalunya. Aquesta iniciativa uneix alumnes de les diferents escoles, amb la finalitat de crear un espectacle nou i fomentar, així, l'intercanvi de coneixement entre diferents escoles. Hi participen **la Escuela de Circo Carampa de Madrid** i **l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona**, amb un espectacle d'uns 70 minuts de durada destinat a públic familiar. Es podrà veure al **Pati de l'Institut Baix Camp**.

5. ACTIVITATS INTERNACIONALS

5.1 Participació en Xarxes

Des de la incorporació de l'actual direcció artística, s'ha apostat per la internacionalització a partir de diferents xarxes amb dos objectius clars:

- **Internacionalitzar Trapezi i la ciutat de Reus**, procurant l'assistència de programadors i agents internacionals, per posicionar la Fira com a mercat de les noves propostes de circ contemporani catalanes i espanyoles.
- **Internacionalitzar i promocionar les companyies nacionals** en les xarxes, festivals i trobades de professionals per obrir mercat fora de les nostres fronteres.

TRANSVERSAL

Transversal és una xarxa que aplega deu ciutat mitjanes de Catalunya que col·laboren en l'àmbit de la cultura. **Figueres, Girona, Reus, Sant Cugat del Vallès, Mataró, Manresa, Vilanova i la Geltrú, Granollers, Tortosa i Olot** són els membres d'aquest consorci. Municipis que comparteixen un seguit de valors en favor a la promoció i defensa de la cultura i es beneficien dels avantatges de treball en xarxa. Els tres principis en el que s'orienta la xarxa són assumir el risc de la producció de noves propostes especialment en l'àmbit de la creació i la cultura, el convenciment que tot el territori és igualment generador i receptor de propostes en el terreny de la creació i compartir la necessitat de la intervenció des de l'administració pública en el reequilibri dels serveis culturals que reben els ciutadans.

Reus és membre de Transversal, que forma part de la xarxa De Mar a Mar.

DE MAR A MAR. Pyrénées de cirque

De Mar a Mar és un projecte de treball transfronterer (continuació de la xarxa Camins Emergents) en l'àmbit del circ contemporani. Aquest sector artístic és dinàmic i creatiu, però té un repte en la inserció dels talents emergents en un context de crisi. Els operadors implicats cooperaran per millorar la orientació, formació, acompanyament dels artistes circenses en aquest àmbit, així com fomentar la presència de circ en les programacions culturals de les poblacions implicades.

El projecte s'articula amb una dimensió internacional que permetrà als artistes trobar oportunitats més enllà dels Pirineus i de les fronteres del seu país. S'esperen més de 600 desplaçaments i 80 recorreguts d'inserció. Aquest projecte s'ha presentat a la candidatura Interreg (Feder) i en cas de ser seleccionat, s'aplicarà des de la tardor del 2016 i fins a la temporada 2018/2019.

CIRCUS INCUBATOR

Circus Incubator és un nou projecte internacional derivat del projecte **Autopistes: Circus dissemination**, impulsat per La Grainerie (Toulouse) que funciona com a una incubadora de projectes de circ que permeti als artistes participants desenvolupar una manera de funcionar que integri tant investigació artística com enfocament empresarial. Aquest projecte té dues convocatòries obertes: una destinada a artistes i l'altra destinada a programadors i professionals del sector del circ. És un programa dirigit a artistes menors de 30 anys i a gestors que treballen amb artistes de circ (sense límit d'edat).

A l'estiu de 2016 s'obre nova convocatòria per a artistes i gestors que vulguin participar en el projecte **Circus Incubator** (amb sessions de treball a Brasil i a Estocolm). En el marc del Trapezi, **Ione Hermosa**, gerent de La Central del Circ (entitat sòcia del projecte), **explicarà les bases d'aquesta nova convocatòria**. També escoltarem l'experiència que han viscut dos artistes seleccionats per a la primera trobada, que ja haurà tingut lloc a Helsinki (6 -10 de maig): Vivian Friedrichk i Andrea Sperotto.

CIRCO RED

Per segon any consecutiu el Trapezi acull CircoRed – Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Circo que es va constituir oficialment en el marc de Trapezi 2015. En aquesta edició assistiran a la trobada cinc entitats: ACA (Andalusia), APPCV (País Valencià), APCG (Galícia), MADPAC (Madrid) i l'APCC (Catalunya). L'objectiu de CircoRes és acabar establint una xarxa a nivell nacional per interactuar amb l'administració com a un sol interlocutor a l'hora de millorar les condicions del circ contemporani a Espanya. Trapezi col·labora amb CircoRed per continuar com a referent del circ contemporani al nostre país.

5.2 TRAPEZI també col·labora amb:

LA CENTRAL DEL CIRC (Barcelona, Catalunya)

La Central del Circ i TRAPEZI. Fira del Circ de Catalunya treballen plegats per donar recursos per a la creació i per trobar un lloc d'exhibició a un número de circ que tingui un component d'investigació.

Aquesta residència s'adreça a projectes d'artistes o companyies professionals en qualsevol disciplina de circ amb un alt nivell tècnic, que estiguin creant un número inèdit. Aquest número ha de tenir al darrere un treball d'investigació, bé sigui a través de l'ús d'un objecte no convencional en el llenguatge circense o de l'ús no convencional d'un aparell circense.

Dins el programa del Trapezi 2016, els professionals podran visitar La Central del Circ (link Activitats per a professionals) i conèixer la seva participació en el projecte internacional Circus.

+ info: www.lacentraldelcirc.cat

PREMIS DE CIRC ZIRKÓLIKA (Revista Zirkólika, revista especialitzada en circ)

Trapezi participa en als premis Zirkólika atorgant el premi al Millor número de Circ. El guanyador d'aquest any va ser Manel Rosés amb el número *Escalat*, un número d'equilibrisme que es presenta en una escala amb vuit esglaons. EL valor del premi és la contractació del número per part de la Fira, que es podrà veure en l'edició de Trapezi 2017.

+ info: www.zirkolika.com

LA VELA DE CA L'ESTRUCH (Sabadell, Catalunya)

Durant prop de cent anys, L'Estruch fou una fàbrica de tints que va donar color a la potent indústria tèxtil de Sabadell. Avui és un centre de creació i producció artística que també va ple de colors, de textures i d'idees per mostrar la riquesa que continua sortint de la fàbrica, un cop reconvertida en equipament cultural especialitzat en les arts en viu i la creació més contemporània. El circ, com la dansa o els nous formats escènics, té una forta presència a L'Estruch, i més encara des de la instal·lació de La Vela, un nou espai per a la producció, l'exhibició i la formació.

+info: www.lestruch.cat/

EL CONVENT DE LES ARTS (ALCOVER)

Centre artístic ubicat al recentment rehabilitat convent de Santa Anna, en un entorn privilegiat a Alcover, entre el Camp de Tarragona i les Muntanyes de Prades. En aquest moment s'està dissenyant el model de convocatòria oberta per acollir artistes en residència. Aquest 2016 inicia **la seva col·laboració amb el Trapezi oferint una setmana de residència perquè l'artista Joan Català desenvolupi el seu nou espectacle *Menar*.**

Aquest muntatge en procés de creació serà present dins la secció 'Dóna'm una pista' de Trapezi (divendres 13/04 a les 17.30h a la Pl. Peixateries).

+ info: www.conventarts.cat

EL CENTRE DE CREACIÓ CIRCENSE, CIRCOTECA

La Circoteca és el nom del Centre de Creació Circense que la companyia val·lenca Passabarret va obrir a Valls el 2012. Cia. Passabarret és la companyia degana de circ i pallassos de Tarragona, amb més de vint anys de trajectòria. La Circoteca és un espai singular, molt personal, i que es dedica, a més d'acollir les oficines de la companyia, a difondre i promoure el circ amb un ventall d'aspectes molt ampli: des de la producció i producció d'espectacles i esdeveniments, fins a l'assessoria artística, la creació de nous públics, la programació d'activitats vinculades al sector o la formació.

Enguany coedita el llibre **20 elefants**

per un trapezi que commemora les dues dècades de la fira.

+ info: www.passabarret.com/circoteca/

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES DE CALLE DE VALLADOLID

El **Festival Internacional de Teatre y Artes de Calle de Valladolid** celebra aquest any 2016 la seva XVII edició amb una programació que engloba diverses disciplines com el clown, la màscara, el teatre de màscares, la dansa i la música, propostes performatives, espectacle audiovisuals i experiències sensorials. Trapezi i el festival de Valladolid col·laboren per donar ajuda a la creació i exhibició de la companyia **Dulce Duca** amb l'espectacle ***Um belo dia*** que Trapezi recolza des de l'any passat a l'espai Dona'm una pista.
+ info: www.info.valladolid.es/tac/

EL TRAPEZI A LES ESCOLES

El Trapezi segueix oferint entre setmana una programació exclusiva a les escoles a través de dues funcions escolars de l'espectacle *Amigoo* de la companyia **Mumusic Circus**. Amb l'objectiu de difondre les arts circenses, el Trapezi programa dues funcions escolars que acullen més de 500 infants per dia, donant així el tret de sortida a la programació de la fira.

6. ELS MERCATS ESTRATÈGICS DE LES ARTS ESCÈNIQUES I DE LA MÚSICA A CATALUNYA

El Departament de Cultura ha dut a terme durant els darrers tres anys una intensa tasca d'harmonització i coordinació dels **principals mercats de les arts escèniques i de la música a Catalunya**, conscient del **seu paper estratègic** com a **espais de trobada i d'intercanvi**, com a **plataformes** idònies per **presentar** noves propostes i **fomentar** els contactes professionals. Aquests mercats són fonamentals per a la **dinamització de les diferents disciplines artístiques**, ja que **afavoreixen la contractació i impulsen la creació de públics**.

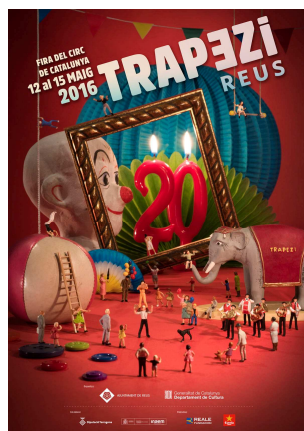
A La Mostra d'Igualada (7-10 abril), Trapezi de Reus (12-15 maig), FiraTàrrrega (8-11 setembre), Mercat de Música Viva de Vic (14-18 setembre) i Fira Mediterrània de Manresa (6-9 octubre) es va afegir l'any 2015 el Sismògraf d'Olot (31 de març al 3 d'abril) per completar el mapa dels mercats estratègics de les arts escèniques i de la música a Catalunya.

Tots aquests mercats compleixen amb escreix la seva funció d'eines d'articulació dels seus respectius sectors: la música (MMVV), les arts escèniques i especialment les de carrer (FiraTàrrrega), el circ (Trapezi), el teatre infantil i juvenil (La Mostra), la cultura popular i les músiques del món (Fira Mediterrània) i la dansa (Sismògraf). Durant la seva celebració, Vic, Tàrrrega, Reus, Igualada, Manresa i Olot esdevenen veritables capitals culturals, atraient un nombrós públic que beneficia de forma directa l'economia local. Per la seva banda, els creadors, les empreses que els representen, els programadors i tots els professionals del sector de les arts escèniques i de la música troben el marc propici per desenvolupar les seves activitats.

El **decidit suport del Departament de Cultura a aquests cinc mercats estratègics** va de la mà de la **col·laboració amb els Ajuntaments** de les cinc ciutats implicades, **així com de la complicitat amb els sectors professionals respectius**. Aquesta col·laboració és indispensable **per optimitzar al màxim els recursos disponibles i augmentar l'efectivitat dels mercats**.



7. INFORMACIÓ PRÀCTICA



Fira del Circ de Catalunya 2016
Del 12 al 15 de maig de 2016 · Reus

Espais

Teatre Bartrina · Teatre Orfeó Reusenc · La Palma · Plaça del Baluard · Plaça de la Llibertat · Teatre Bravium · Teatre Fortuny · Plaça del Mercadal · Cal Massó · Plaça de la Patacada · Plaça de del Doctor Sabaté · Plaça de Prim · Teatre de l'Institut Baix Camp · Plaça de les Peixateries Velles · Castell del Cambrer · Parc Sant Jordi · Plaça Evarist Fàbregas

> Ajuntament de Reus. Direcció de Comunicació Corporativa:

Jordi Suárez. Tel. (34) 977 010 023

e-mail: jsuarez@reus.cat

>Premsa i Comunicació

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Marc Gall · Aloma Vilamala · Mariona Gómez

C/ Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 616 265 626 (Aloma) · M. [00 34] 618 592 710 (Mariona)

avilamala@comedianet.com · mgomez@comedianet.com

www.comedia.cat

