



Teatre Estable del Baix Camp (TEBAC) presenta,

MICROPORNO PER CALERS

DIRECCIÓ
MÒNICA CHICA

PRODUCCIÓ
TEATRE ESTABLE DEL BAIX CAMP – TEBAC

▶ MICRO PORN

PER CALERS



te
bac

)tBr(
teatre Bartrina reus

Teatre Estable del Baix Camp

El TEBAC (Teatre Estable del Baix Camp) va néixer l'any 1980, després de la dissolució de l'Escola de Teatre del Teatre Bonaventura Vallespinosa, la primera i única escola municipal de teatre de Reus. Des d'aleshores, hem estrenat i representat més de 40 espectacles per tota la geografia catalana i hem estat presents a llocs com la Marató de l'Espectacle, la Fira de Teatre al carrer de Tàrraga, a l'EXPOCULTURA i representant a Catalunya a la II Biennal Internacional de Teatre Amateur del Mediterrani.

Hem fet espectacles de creació pròpia com *l'OK Xungo* –des del mim i la pantomima–; textos complexos com el *Woyzeck* de Büchner, *La cantant calva* d'Ionesco o *L'àguila de dos caps* de Cocteau; adaptacions d'altres clàssics shakesperians com el *Macbeth* –aquest al clown- *Hamlet* (la de ser o no ser), *El somni d'una nit d'estiu*, entre d'altres. També hem posat en escena textos d'autors grecollatins com *Electra* de Sòfocles; autors catalans com Serra i Fontelles, Joan Barbero, o Joan Brossa, i clàssics de tota la vida com Goldoni i Molière. També hem treballat amb autors locals com Xavier Amorós i, fins i tot, hem estrenat obres inèdites com *Pluja de Clemàstecs* de Pere Anguera, *Muntanyes Nevades. Banderes al vent* de Toni Orensanz i dirigida per Oriol Grau, *Beats*, de Beth Escudé, dirigida per Carles Bigorra, o la nostra darrera producció, *Mort accidental d'un anarquista*, de Dario Fo. En aquests últims anys, també hem estrenat obres escrites per persones de la mateixa entitat com *Mira sempre la part bona de la vida* dirigida per Toni Albà, *13 Rosas* o *Eva Turmix vs Venus Botox* en motiu de la celebració del Dia Internacional de la Dona Treballadora.

A més d'obres de teatre a la italiana, hem treballat en el teatre d'animació, de carrer, en fires, inauguracions, fent espectacles “a mida” i també lectures dramatitzades.

Mai ens hem cansat de seguir estudiant, aprenent i investigant tècniques actorals variades: el mim, el clown, la *Commedia dell'Arte*, la cançó, declamació, música, tragèdia, comèdia... Hem convidat directors i col·laboradors de prestigi (Lluís Graells, Vincent Hennen, Cristina Oliva, Miquel Àngel Fernández, Iban Beltran, Ferran Vidilla, Oriol Grau, Carles Bigorra...) però sempre potenciant la gent de casa, que en gran nombre, han acabat dedicant-se plenament al teatre.

El Tebac sempre ha preservat la llibertat de creació i mai ha somrigut a cap tendència política. Creiem que, en el món de l'art, això hauria de ser essencial per mantenir un ideari propi amb ganes d'obrir portes a la llibertat d'expressió.

La directora

Actriu, directora i docent teatral, a més de nutricionista. Es va formar en la primera etapa del Col·legi del Teatre, en l'Estudi de Juan Carlos Corazza i al Palacete de la Boro. També ha

realitzat cursos d'interpretació, clown, comèdia de l'art i dansa amb Boris Rotestein, Jon Davison, Jango Edwards, Oihulari Klowm, Quim Panyals, Marisol Pozo i l'escola Àrea.

Ha actuat en diverses companyies de teatre com la cia. Noptilalbe a *Fedra* i va ser membre fundador de la companyia La Esdrújula Aguda que va estar activa durant quatre anys amb la creació de diferents espectacles, presentació d'esdeveniments, animacions i performances. Després d'aquesta etapa i un cop instal·lada a Reus va desenvolupar la seva activitat com a docent i directora de diferents companyies i grups de teatre. I va tenir la seva primera experiència com a directora del curtmetratge *Verí*.



L'espectacle

El teatre és l'art de la seducció... I aquesta vegada ens hem deixat seduir per la Mònica Chica - la directora- i la seva proposta. "El que veuran és porno. Microporno. Però porno dur, sexe"... Bé, potser no hi ha per tant. Més enllà del títol, aquesta proposta "gamberra" ens sorprèn per la manera desenfadada en què mostra les misèries de la societat del segle XXI. Altre cop l'humor és l'antídot que ens serveix per riure'ns de la crisi, de l'atur, dels desnonaments, de les relacions personals fosques, de les falses aparences... Del nostre pa de cada dia, al cap i a la fi.

Argument

La Maribel i el David són una parella totalment convencional, amb la seva hipoteca, les seves respectives feines ben remunerades, les seves escapades de cap de setmana ... La Laura i el Toni, són una altra parella totalment convencional, sense casa –després de ser desnonats pel banc–, sense feina ben remunerada, sense escapades de cap de setmana... Però aquests temps que vivim tenen la capacitat de col·locar-los a tots de manera instantània en un mateix nivell,

en una mateixa penúria, en una mateixa recerca desesperada per sortir a flotació, per reinventar-se.

Microporno per calers ens descobreix el que s'amaga darrere de les relacions de parella i familiars, de les convencions socials, d'una època turbulenta i incerta, de l'humor com a antídot i del sexe com a solució a tots els mals.

Fitxa artística i tècnica

Companyia:	Teatre Estable del Baix Camp, TEBAC
Títol de l'espectacle:	Microporno per calers
Autor:	Pablo Álvarez
Traducció al català i adaptació del text:	Marta Llorens
Direcció:	Mònica Chica Díaz
Repartiment:	Marta Llorens Isabel Lorenzo Quim Prats Jordi Gómez
Gènere:	Comèdia
Durada:	75 minuts
Edat recomanada:	A partir dels 16 anys
Producció:	Rut Enguita i Natàlia Mateu
Vestuari:	Yvonne Márquez
Escenografia:	TEBAC
Disseny d'il·luminació:	Ricard Roig
Tècnic d'il·luminació i so:	Ricard Roig

