



memorimage
XV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
REUS

DEL 4 AL 7 DE NOVEMBRE DE 2020

memorimage.reus.cat

DOSSIER DE PREMSA

Organitza:



Fundadors:



Amb el suport de:

Amb el suport de la Junta d'Herències
de la Generalitat de Catalunya



Direcció i producció:



- [Benvinguda](#)
- [Programació](#)
 - [Inauguració i cloenda](#)
 - [Secció Oficial](#)
 - [MemoriReus](#)
 - [MemoriJove](#)
 - [Memorimage Online](#)
- [Jurat](#)
- [Premis](#)
- [Programadors](#)
- [Informació pràctica](#)
 - [Entrades i accés](#)
 - [Protocol covid-19](#)
 - [Materials gràfics](#)
 - [Contacte](#)
 - [Col·laboradors](#)



L'edició 2020 del Memorimage – Festival Internacional de Cinema de Reus està marcada, com tota l'activitat ciutadana, per l'impacte de la pandèmia de la Covid-19 i les restriccions que les autoritats sanitàries han establert en matèria de seguretat i prevenció. És, doncs, una edició atípica, que com tots els grans esdeveniments culturals ha hagut d'adaptar-se a les circumstàncies per mantenir la fidelitat del públic i oferir un servei cultural de qualitat. I ho ha fet integrant formats online, que permetran, per exemple, mantenir la relació amb el públic més jove amb el MemoriJove, i amb una programació diversa i atractiva que un any més ens acosta produccions recents de cinema documental i imatges d'arxiu.

Sota la direcció d'Anna Petrus, el Memorimage 2020 referma la seva voluntat de continuar la traça del camí que va iniciar fa ja 15 anys i que avui és un espai de trobada entre realitzadors i públic. Un espai obert, on enguany podrem recuperar la memòria de personatges i fets diversos, des de la mirada felina de la gran cineasta Pilar Aymerich fins a moments de la història d'Argentina o Cuba o, en clau reusenca, el procés que ha permès recuperar el capcer de la casa Navàs. Un espai compartit que del 4 al 7 de novembre ens convida a obrir finestres al present des de la mirada retrospectiva al passat.

Carles Pellicer Punyed
Alcalde de Reus



Amb el novembre ens arriba el moment del Memorimage, el Festival Internacional de Cinema de Reus, un espai cinematogràfic on el protagonisme el pren especialment la imatge d'arxiu en moviment i subratlla el passat amb una mirada del tot contemporània. Art, és clar, però també reivindicació del fet de recuperar i conservar el patrimoni audiovisual i, de retruc, la memòria individual i col·lectiva.

Aquest any —tan feixuc i disruptiu— ha tocat repetir la cantarella de la readaptació o la reinvençió i aquí comptem amb un relleu al capdavant de la direcció artística que ens regala l'oportunitat de trobar-hi nous apunts, noves espurnes. No us penso estovar amb el currículum de l'Anna Petrus, però deixeu-me convidar-vos a buscar el que escriu sobre cinema (i art i feminisme i...), ja m'entendreu.

El festival s'enceta amb una pel·lícula que parla de la Natàlia Miralpeix, us recordeu de la protagonista de *El temps de les cireres*, de Montserrat Roig? En realitat aquella mena d'heroïna s'inspirava en Pilar Aymerich, que ara centra La mirada felina. I, a la cloenda, dues dones més (una a la realització i l'altra en pantalla) ens prendran enllà els setanta minuts plens de silencis de *My Mexican Bretzel*, una premiada opera prima que ja ha revolucionat altres festivals. Entremig, una secció oficial plena a vessar de talent i record que no hem de deixar perdre i, per la banda, els espais MemoriJove o MemoriReus que no es resisteixen a ser farciment i prou.

Veniu a gaudir de la #CulturaSegura, veniu a fer encara més gran el Memorimage.

Daniel Recasens
Regidor de Cultura i Política Lingüística



Cinema i memòria per nodrir l'ànima

Cinema, història i memòria es retroben un any més a la pantalla del Teatre Bartrina, seu del Memorimage, convertit per mèrits propis en un festival internacional de referència. Amb l'ajut d'imatges rescatades d'arxius i d'altres del tot inèdites, les diferents pel·lícules que s'hi projecten ens expliquen històries que, més enllà d'entretenir-nos, ens conviden a reflexionar a l'entorn de les mil i una temàtiques que hi són representades i, en definitiva, ens ajuden a entendre millor qui som i com som com a societat. És aquí on el Memorimage adquireix tot el seu sentit.

Enguany, amb la pandèmia de la Covid-19 encara entre nosaltres, la celebració del Memorimage esdevé tot un repte. No obstant això, les mesures higièniques preventives que l'organització ha posat en marxa han de garantir el correcte desenvolupament del festival, que ja arriba a la quinzena edició. Apostem per la cultura segura, d'altra banda tan necessària per nodrir la nostra ànima en aquests temps convulsos.

De la mateixa manera que el coronavirus ha entrat a formar part del nostre entorn més immediat, probablement també serà present en moltes produccions audiovisuals que es projectin al Memorimage del futur. Cal treballar plegats perquè la Covid-19 passi ben aviat a ser només material d'arxiu, amb el qual rememorarem un temps difícils que vam poder superar gràcies a l'esforç de tothom.

Disposem-nos ara a gaudir de les produccions que ens té preparades el festival, enguany amb Anna Petrus com a nova directora artística. Li donem la benvinguda, i també als espectadors i espectadores que vulgueu endinsar-vos en la memòria del nostre país i de més enllà a través de la gran pantalla del Bartrina.

Noemí Llauredó i Sans
Presidenta de la Diputació de Tarragona

BENVINGUDA



Dono amb molta il·lusió la benvinguda a l'edició 2020 del Memorimage, sens dubte una edició particular marcada per la crisi del Covid-19 però que manté intacte el seu tarannà encuriós, compromès i observador, i en la qual m'estreno amb entusiasme com a Directora Artística del festival.

La programació d'enguany acull pel·lícules respectuoses amb l'equitat i la diversitat tot transitant per alguns dels senders més interessants de la creació documental contemporània. Hi trobarem documentals sensitius amb els processos de creació artística, com el film inaugural dedicat a la fotògrafa Pilar Aymerich; d'altres inquisitius i crítics amb la societat digital (*La batalla de les Xarxes*); alguna proposta que indaga en les ferides de la memòria familiar (*Video blues*); d'altres films que plantegen la qüestió de la feminitat des de la instropecció i la fragilitat de la bellesa (*A media voz*, *They call me babu* o el film que clourà aquesta edició, *My Mexican Bretzel*); i també algun documental underground d'una lleugeresa hilarant (*El hombre que podría haber matado a Michael Jackson*). Tot això sense oblidar-nos de la secció MemoriReus, enguany protagonitzada pel mític grup musical tarragoní *Los Glosters* i la joia modernista reusenca *Casa Navàs. Reconstruint la memòria*.

El Teatre Bartrina tornarà a omplir-se de bon cinema, malgrat que no ens hi deixaran entrar a tots de cop, seguint els protocols de seguretat marcats per frenar la pandèmia. Tanmateix, estic segura que el bon cinema de la programació d'aquesta edició 2020 serà l'antídot més bell per alleugerir el temps de crisi que ens ha tocat viure.

Anna Petrus
Directora Artística Memorimage

INAUGURACIÓ

Pilar Aymerich. La Mirada Felina.

CATALUNYA, 2019. 52 MIN. VO.

 **Dimecres, 4 de novembre**

 **20:00h**

 **Teatre Bartrina**

 **Gratuït amb reserva prèvia**

Pilar Aymerich és l'autora d'infinitat de fotografies icòniques que documenten la transició democràtica i la lluita feminista de la segona meitat del segle XX. És també l'autora de retrats de personatges de la cultura que el franquisme havia silenciats durant anys.

Després de cinquanta anys de carrera, Pilar Aymerich continua en actiu vivint de manera intensa la seva professió, fins al punt de convertir-la en l'eix central de la seva vida.

A través de la preparació d'un retrat de Sergi López, descobrim una fotògrafa que sempre ha preferit mantenir-se en un discret segon pla darrere la càmera i fugir de la notorietat per centrar-se, per dir-ho en paraules seves, a escriure amb imatges. Unes imatges que avui ja formen part de la nostra història col·lectiva.



Direcció: Jordi Portals

Edició: Sibila Estruch

Direcció fotografia: Benet Roman

Producció: Carolina Trujillo

Documentació: Jordi Portals, Pilar Aymerich, Carolina Trujillo

Guió: Jordi Portals

Productora: Wonka Films

CLOENDA

My Mexican Bretzel

ESPANYA, 2019. 74 MIN. VO.

📅 Dissabte, 7 de novembre

🕒 19:30h

📍 Teatre Bartrina

🎟️ Gratuït amb reserva prèvia

Diari íntim d'una dona de classe acomodada il·lustrat per les filmacions casolanes del seu marit, un ric industrial, entre els anys 40 i 60 del segle passat. La pel·lícula és també un melodrama clàssic a l'estil de Douglas Sirk o Todd Haynes, amb els sentiments a flor de pell. Un viatge a través de la vella Europa. Un somni romàntic.

"La mentida és només una altra manera d'explicar la veritat. Sota tots els fragments subjeu un mateix flux. L'essencial ni es diu ni es veu. Es busca, però ens troba. Què és la realitat sinó una reconstrucció contínua i infinita? La voluntat de creure és la mà de l'home que penja del precipici i que s'agarra a l'única pedra que sembla que pot salvar-li. No obstant això, sempre acaba caient". Paravadin Kanvar Kharjappali.



Direcció: Núria Giménez

Edició: Núria Giménez

Direcció fotografia: Frank A. Lorang, Ilse G. Ringier

Documentació: Núria Giménez

Guió: Núria Giménez

Producció: Núria Giménez, Cristóbal Fernandez

Companyia de producció: Bretzel & Tequila

A media voz

CUBA, ESPANYA, FRANÇA, SUÏSSA, 2019. 78 MIN. VO.

📅 Divendres, 6 de novembre

🕒 20:00h

📍 Teatre Bartrina

🎟️ Gratuït amb reserva prèvia

A través de la correspondència audiovisual entre dues cineastes cubanes s'articula el diàleg d'aquesta història. Dues dones de més de 40 anys, afrontant els reptes de l'emigració, intenten reconstruir-se lluny de Cuba.

Heidi Hassan va emigrar recentment a Suïssa cansada d'apostar per una Revolució que va perdre el sentit. Però s'enyora de Cuba, i travessa una profunda crisi d'identitat. El rellotge biològic la posa en la decisió d'haver de triar entre la seva carrera i la maternitat. Dividida per aquests dos desitjos, decideix reprendre la comunicació amb la Patricia, la seva millor amiga i amb la qual per discrepàncies polítiques va perdre el contacte.

Patricia Pérez, cineasta cubana que va emigrar a Espanya fa quinze anys, rep una vídeo-carta de la Heidi en la qual li demana que reprenguin l'amistat i deixin de costat els vells desacords. Aquesta inesperada sol·licitud la desestabilitza perquè l'obliga a confrontar els que van ser els seus somnis amb la seva vida actual: sense fills, allunyada del món a Finisterre i desconnectada per complet de l'audiovisual.

Un diàleg -a mitja veu- que els permetrà reorientar les seves vides. Una pel·lícula íntima i reveladora sobre la feminitat en el segle XXI.



Direcció: Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández

Edició: Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández, Diana Toucedo

Direcció fotografia: Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández

Documentació: Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández

Producció: Daniel Froiz, Delphine Schmit

Guió: Patricia Pérez Fernández, Diana Toucedo

Companyia de producció: Matriuska produccions, Perspective Films, Producciones de la 5ta avenida, PCT Cinéma Télévision

El abogado

ESPANYA, 2019. 27 MIN. VO.

📅 **Dijous, 5 de novembre**

🕒 **17:30h**

📍 **Teatre Bartrina**

🎟 **Gratuït amb reserva prèvia**

El 3 de juny de 2017 es produeix un atemptat terrorista a Borough Market, al costat del pont de Londres. Ignacio Echeverría observa a diversos terroristes atacant amb ganivets a la població civil i decideix defensar als civils, enfrontant-se als terroristes amb el seu monopatí. Aquesta és la història d'Ignacio Echeverría. Un home comú, que va decidir arriscar la seva vida, encara que fos a canvi de donar la seva pròpia vida per altres persones.

Una història de valentia, honor, amistat i amor pel monopatí.



Direcció: Antonio Alonso

Edició: Antonio Alonso, Ignacio Sanchez

Direcció fotografia: Ignacio Sánchez

Producció: Antonio Alonso

Documentació: Antonio Alonso

Guió: Antonio Alonso

DISPONIBLE
ONLINE

El hombre que pudo salvar la vida de Michael Jackson

ESPANYA, 2020. 60MIN. VO.

📅 Divendres, 6 de novembre

🕒 15:45h

📍 Teatre Bartrina

🎟️ Gratuït amb reserva prèvia

Aquesta pel·lícula conta la lluita de Luixy Toledo contra Michael Jackson per l'autoria de la cançó més venuda de tots els temps: "Thriller", però també narra en exclusiva com Luixy va poder salvar la vida de Michael en dues ocasions.

La seva història és la lluita d'un artista incomprès per aconseguir el reconeixement. Un home que és capaç de lluitar pels seus somnis, de viatjar als Estats Units i reunir-se amb els advocats del Rei del Pop o de contactar amb la mare de Michael Jackson en el seu intent de salvar la vida del seu fill, en una història plena d'enganys, mentides, decepcions i grans sorpreses.



Direcció: David Chammuel

Edició i Animació: David Chammuel

Direcció fotografia: Javier Adrados, Roberto de los Ríos, Susanna Ramírez

Producció: Susanna Ramírez de Arellano

Guió: Jorge Chammuel, David Chammuel

Companyia de producció: TELESPAN Productora

DISPONIBLE
ONLINE

La vuelta de San Perón

ARGENTINA, 2019. 62 MIN. VO.

📅 Dijous, 5 de novembre

🕒 17:30h

📍 Teatre Bartrina

🎟️ Gratuït amb reserva prèvia

Un enigmàtic curtmetratge documental en format 16 mil·límetres és trobat en una caixa de pizza per un col·leccionista a l'Argentina. Aquest documental explica la història d'una família de cartoners, setmanes després de les eleccions guanyades per Héctor Cámpora el 1973. Norma Teresa Cuevas de Aresta, de 37 anys i mare de 17 fills parla dels seus somnis i explica les seves esperances davant el país que s'aveïna.

El documental en si és una troballa. És commovedor i eloqüent. Qui va fer aquest documental? Resoldre els misteris que envolten l'obra ens va portar a trobar primer als realitzadors i després a la família de Norma. S'entrecreuen tres històries. La dels fills i néts de la protagonista, els qui es van sentir re-identificats a partir de la troballa del curt, fins i tot els menors van poder conèixer a la seva mare gràcies a ell; la del seu realitzador, qui l'any 1973 va ser segrestat i va sofrir una derrota de la qual no es va poder reposar fins avui i, finalment, la del curt en si, que com una càpsula en el temps va esperar més de 40 anys per a la seva trobada amb el públic. Tots aquests temes ens porten –una vegada i una altra- a la immensa humanitat de la nostra protagonista.



Direcció: Carlos Müller

Edició: José Manuel Streger, Natalia Bianchi

Direcció fotografia: Matías Musa

Producció: Hugo Creixell

Documentació: Laura Tusi

Guió: Carlos Müller



They call me Babu

PAÏSOS BAIXOS, 2019. 78 MIN. VOSCat.

📅 Dijous, 5 de novembre

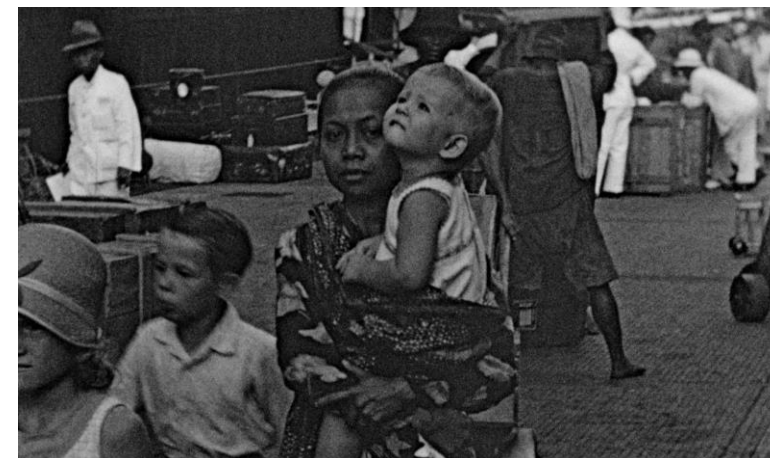
🕒 20:00h

📍 Teatre Bartrina

🎫 Gratuït amb reserva prèvia

A través d'una extraordinària compilació d'imatges d'arxiu inèdits, descobrim la història de l'Alima, una molt jove nadiua, empoderada i sense prejudicis, que s'incorpora com a babu (mainadera) a una benestant família holandesa a la Indonèsia colonial. La seva integració a la família per cuidar el seu bebè la porta a l'experiència de viatjar amb ells als Països Baixos.

Un viatge de descoberta i creixement personal que suposarà un punt d'inflexió. Els canvis s'acceleren quan en tornar, el país es troba sota l'ocupació japonesa, els rols i privilegis socials comencen a canviar i comença la lluita per la independència d'Indonèsia. Durant tot aquest temps, l'Alima mai deixa de dedicar-se al petit, tasca que conviurà amb la seva lleialtat a una nova causa i amant, un lluitador rebel a la colònia.



Direcció: Sandra Beerends

Edició: Ruben van der Hammen

Producció: Pieter van Huystee

Documentació: Antonio Alonso

Guió: Antonio Sandra Beerends

Productora: Pieter van Huystee Film

Video Blues

ESPANYA, 2019. 74MIN. VO.

📅 Dissabte, 7 de novembre

🕒 17:00h

📍 Teatre Bartrina

🎟️ Gratuït amb reserva prèvia

L'Emma repassa velles cintes en VHS, on es mostren descolorits records familiars d'aquells llunyans anys 80, quan encara era una nena. Mentre rememora els viatges a la costa i els riures infantils, intenta recompondre retalls d'una història que mai va arribar a comprendre del tot, unir les peces d'un puzle oblidat per a descobrir que les coses no eren el que semblaven.

Imatges suggeridores i misterioses gravades amb una càmera domèstica a la fi dels anys 80. Dues veus, una femenina i una altra masculina, discuteixen sobre el seu significat i no semblen posar-se d'acord. L'Emma repassa la seva història familiar per a tractar de reconstruir unes vides que encara són un misteri per a ella. En aquesta revisió s'enfrontarà als fantasmes del seu passat i farà a l'espectador còmplice voyeur de la seva intimitat. Però... qui és aquesta veu que li confronta i per què acabarà sent tan important en aquesta història?



Direcció: Emma Tusell

Guió: Laura Sipán, Emma Tusell

Direcció fotografia: Javier Cerdá

Guió: Laura Sipán, Emma Tusell

Companyia de producció: Estela Films

Casa Navàs. Construïnt la memòria.

CATALUNYA, 2019. 17MIN. VO.

📅 Divendres, 6 de novembre

🕒 17:30h

📍 Teatre Bartrina

🎟️ Gratuït amb reserva prèvia

Després que una bomba de la Guerra Civil Espanyola destruís el capcer de la Casa Navàs de Reus, l'antiga família propietària ha estat guardant en masos, durant més de vuit dècades, algunes de les pedres que originalment coronaven aquesta joia modernista projectada per l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner a principis del segle XX. Gràcies a això, avui dia, s'ha pogut restituir el frontispici d'un edifici singular, tot un símbol de l'etapa més dolça del modernisme català i europeu.

Coneixerem tot el procés de reconstrucció del capcer, des que es van recollir aquells blocs de pedra fins a la inauguració de la restitució el juliol de 2020.



Direcció: David Fernàndez, Víctor Rubio

Edició: David Fernàndez

Direcció fotografia: David Fernàndez

Producció: Ramón Cuenca, Evan Dedes

Documentació: Sílvia Sagalà, David Fernàndez

Guió: David Fernàndez

Companyia de producció: Acid Factory

Los Glosters

CATALUNYA, 2019. 60MIN. VO.

📅 Divendres, 6 de novembre

🕒 17:30h

📍 Teatre Bartrina

🎟️ Gratuït amb reserva prèvia

Els Glosters, grup tarragoní de pop, celebren els seus trenta anys de vida. Durant aquesta llarga trajectòria ens han ofert un bon grapat de cançons de beat amb arrels sixties. Un repertori on es manifesta la seva fascinant creativitat així com les seves habilitats instrumentals i vocals.

Des dels seus inicis, cap a finals dels vuitanta amb el nom de Pirats, fins arribar a la formació actual, han passat moltes coses que els distingeixen com una de les formacions més enriquidores de l'escena mod.

Per celebrar aquestes tres dècades d'existència, van oferir un aclamat concert a la sala tarragonina Zero el passat 2019. Rememorem el ja mític directe amb el testimoni dels seus principals protagonistes així com d'aquelles persones que han viscut d'una manera o altra l'ascens i la consolidació d'una banda incombustible.



Direcció: Nando Caballero

Edició: Nando Caballero

Direcció fotografia: Nando Caballero, Dani Díaz, Joaquim Guillem

Producció: Ramón Cuenca, Evan Dedes

Documentació: Evan Dedes, Ramón Cuenca

Guió: Nando Caballero

Companyia de producció: Good Company Productions SL



PROJECCIONS MEMORIMAGE 2020

Per accedir a les sessions es necessari
fer reserva prèvia de les entrades al web
memorimage.reus.cat

DIMECRES 4 DE NOVEMBRE

20:00h **PILAR AYMERICH.**
LA MIRADA FELINA. 
Teatre Bartrina — Inauguració
52' — VO

DIJOUS 5 DE NOVEMBRE

17:30h **LA VUELTA DE SAN PERÓN**
Teatre Bartrina — Secció Oficial
62' — VO

EL ABOGADO
Teatre Bartrina — Secció Oficial
27' — VO

20:00h **THEY CALL ME BABU**
Teatre Bartrina — Secció Oficial
78' — VOSCat

DIVENDRES 6 DE NOVEMBRE

15:45h **EL HOMBRE QUE PUDO SALVAR
LA VIDA A MICHAEL JACKSON**
Teatre Bartrina — Fora Competició
60' — VO

17:30h **LOS GLOSTERS** 
Teatre Bartrina — MemoriReus
61' — VO

CASA NAVÀS.
RECONSTRUINT LA MEMÒRIA. 
Teatre Bartrina — MemoriReus
18' — VO

20:00h **A MEDIA VOZ**
Teatre Bartrina — Secció Oficial
80' — VO

DISSABTE 7 DE NOVEMBRE

17:00h **VIDEO BLUES**
Teatre Bartrina — Secció Oficial
74' — VO

19:30h **MY MEXICAN BRETZEL**
Teatre Bartrina — Cloenda
74' — VO

ENTREGA DE PREMIS

Des del 2009, més de 8.500 estudiants han assistit a la secció per instituts del MemoriJove. Les llums de la sala es tancaven i la màgia del cinema començava, després sempre teníem la oportunitat de poder mantenir un col·loqui amb preguntes sorprenents i respostes sinceres dels creadors i protagonistes.

Aquest any, malauradament, les circumstàncies no ens permeten trobar-nos a les sales però no per això estàvem disposats a deixar perdre la oportunitat d'oferir el MemoriJove un cop més, i per aquest motiu el **MemoriJove serà enguany online, com també ho seran els col·loquis.**



Pilar Aymerich, la mirada felina *La història recent a través d'una fotògrafa incansable*

La batalla per les xarxes *Qui hi ha darrera del que veiem a les xarxes cada dia?*

Antonio Machado. Los días azules *El poeta que parlava en vers i vivia poesia*

Quan i on?

Dies: del 2 al 6 de novembre

On: a una plataforma privada només per instituts

ACCÉS GRATUÏT DURANT 5 DIES

Per poder accedir a les projeccions cal fer [reserva prèvia en aquest formulari](#).



Pilar Aymerich. La Mirada Felina.

La història recent a través de la mirada d'una fotògrafa incansable

Direcció Jordi Portals
País: Catalunya
Durada: 52 min. – **Any:** 2020
Versió original en català

Edat recomanada: ESO i Batxillerat

Pilar Aymerich va documentar els moments més heroics i crítics de la transició democràtica espanyola. Va començar la seva carrera de fotògrafa professional el 1968 quan encara existia la censura del règim, i encara ara quan hi ha qualsevol esdeveniment agafa la càmera i surt al carrer. Descubrim la seva mirada a la història més propera.

QUÈ APORTA: Repassa la història de la transició i els moviments socioculturals més importants del país, a través d'una mirada lliure i reveladora destacant la dificultat d'obrir-se pas com a dona en una professió on abans només hi havia homes.

MATÈRIES RELACIONADES: Socials, història, tutoria i valors ètics.



La batalla per les xarxes

Qui hi ha darrera del que veiem a les xarxes cada dia?

Direcció David Fontseca
País: Catalunya
Durada: 52 min. – **Any:** 2019
Versió original en català

Edat recomanada: ESO i Batxillerat

Actualment, més de 5.000 milions de persones tot del món tenen un telèfon mòbil. A través d'aquests dispositius cada dia circulen milions de notícies, imatges o vídeos. Les imatges gravades durant les mobilitzacions socials, es fan virals ràpidament i, en aquest moment, és quan les informacions falses apareixen i es difonen, també massivament, i dificulten distingir entre contingut real i contingut fals. Qui ho fa i per què crea informacions falses?

QUÈ APORTA: A través de dades i experts ens fa reflexionar sobre el nostre dia a dia a les xarxes i la nostra relació amb el mòbil, fent-nos preguntar quin és el valor i quina veritat hi ha en el que rebem i el que enviem.

MATÈRIES RELACIONADES: Socials, història, tutoria i valors ètics.



Antonio Machado. Los días azules.

El poeta que parlava en vers i vivia poesia.

Direcció Laura Hojman
País: Espanya
Durada: 94 min. – **Any:** 2020
Versió original en castellà

Edat recomanada: ESO i Batxillerat

Llargmetratge documental que recupera la memòria i l'obra d'Antonio Machado, al 80 aniversari de la seva mort. La vida del poeta com a símbol de l'Espanya que es va perdre: un cant a la importància de la cultura per a la vida, per al progrés i per crear una societat millor.

QUÈ APORTA: Revisa la figura del poeta espanyol a través de la seva obra i experts en la matèria.

MATÈRIES RELACIONADES: Socials, literatura i història.

Memorimage arribarà a tot Catalunya amb una selecció de pel·lícules del festival, a través de la plataforma Filmin, la referència estatal en el món del cinema independent. Es podrà veure en exclusiva una selecció de 3 pel·lícules de l'edició 2020, a més d'una selecció de títols d'anteriors edicions de Memorimage.

Aquestes són les pel·lícules de la present edició que es podran veure a través de Filmin:

- ***La vuelta de San Perón***
- ***El hombre que podría haber matado a Michael Jackson***
- ***El abogado***
- ***Los Glosters***

I els següents títols d'edicions anteriors de Memorimage:

- ***Angry Inuk*** Alethea Arnaquq-Bar
- ***Com canviar el món*** Jerry Rothwell – Regne Unit
- ***Després de la boira*** Luis Ortas – Espanya
- ***De rodillas corazón*** Susanna Barranco – Catalunya
- ***Dolphin Man*** Lefteris Charitos – EUA
- ***El gran vuelo*** Carolina Astudillo – Espanya
- ***El que la Walaa vol*** Chris Walas - EUA
- ***Game over*** Alba Sotorra – Catalunya
- ***Joana Biarnés, una entre tots.*** Òscar Moreno i Jordi Rovira – Catalunya
- ***Out*** Denis Parrot – França
- ***Peret: jo sóc la rumbal*** Paloma Zapata – Catalunya
- ***Priorat*** David Fernández de Castro – Catalunya

JURAT MEMORIMAGE



Esteve Giralt Torras

Llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona, treballa a Tarragona i les Terres de l'Ebre per La Vanguardia i RAC1 des del 2003. Ha col·laborat amb seccions pròpies al programa Islàndia (L'hora islandesa) i al Súperesports (L'Amparito). Ha seguit el responsable del Nàstic i el Reus a Primera i Segona Divisió i forma part de l'equip de Castells a RAC1. Ha treballat a Ràdio Reus (2002-03) i a Catalunya Ràdio (2004). Recentment guardonat amb el premi a l'Excel·lència a la vintena edició dels Premis Ràdio Associació de Catalunya. Ha col·laborat amb Canal Reus i la Xarxa de Televisions Locals i escriu en altres publicacions (Fet a Tarragona, NW Reus, Descobrir Catalunya o Indicador d'Economia). És vicepresident del Col·legi de Periodistes de Catalunya a Tarragona.



Elodie Mellado

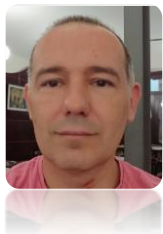
Graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Rovira i Virgili el 2012. Actualment és editora a la plataforma Filmin des que va finalitzar els seus estudis. A Filmin s'encarrega de l'editorialització del contingut i és també responsable de la secció KIDS. Paral·lelament és programadora al Festival REC de Tarragona des del 2020 i ha sigut jurat a diferents festivals com Serializados o La Cabina.



Núria Araüna

Professora de Comunicació Audiovisual a la Universitat Rovira i Virgili i del Doctorat en Antropologia i Comunicació de la mateixa universitat, i membre del grup de recerca en Comunicació ASTERISC. Els seus temes d'investigació versen al voltant de les identitats culturals (particularment el gènere, la classe social i les ideologies en relació a la història recent) i els gèneres audiovisuals. Les seves últimes investigacions aborden el documental com a eina de transformació social i les possibilitats dels nous formats en línia per a l'empoderament col·lectiu. Ha participat en projectes de recerca sobre Patrimoni Immaterial i ha treballat com a periodista en mitjans de comunicació.

JURAT CINEMA-RESCAT



Marçal Mora

Formador i realitzador de vídeo.

Pertany a la junta dels cineclubs de Fotofilm Calella, El Garbi de Malgrat de Mar i El Centru d'Arenys de Munt. Ha treballat com a muntador de cinema en llargmetratges. Organitza tallers d'operador 3D.



Encarnació Soler

Doctora en Història de l'Art. Presidenta de CINEMA-RESCAT. Experta en recuperació i investigació del patrimoni cinematogràfic català. Membre del jurat de diversos certàmens cinematogràfics.



Raul Conter

Autor de nombrosos curtmetratges. Ha escrit i dirigit diverses obres teatrals, i ha impartit seminaris sobre llenguatge cinematogràfic. Membre de la junta de Cinema Rescat.

PREMI CIUTAT DE REUS

Premi a la millor pel·lícula de la Secció Oficial. Estatueta atorgada al director/a del film per l'Ajuntament de Reus. El Jurat de Memorimage 2020 atorgarà aquest premi.

- *Premi adscrit a les creacions audiovisuals de la Secció Oficial.*

PREMI CINEMA-RESCAT

Premi al millor treball de documentació i recerca. Estatueta atorgada al documentalista en nom de l'associació Cinema-Rescat. El Jurat configurat per Cinema-Rescat atorgarà aquest premi.

- *Premi adscrit a totes les creacions audiovisuals projectades a la Secció Oficial, Memoreus i Cloenda*

PREMI DEL PÚBLIC

Premi del públic a la millor pel·lícula de la Secció Oficial i Memoreus dotat amb una estatueta + 300€ per al director. El públic assistent al festival atorgarà aquest premi al guanyador per majoria simple de vots.

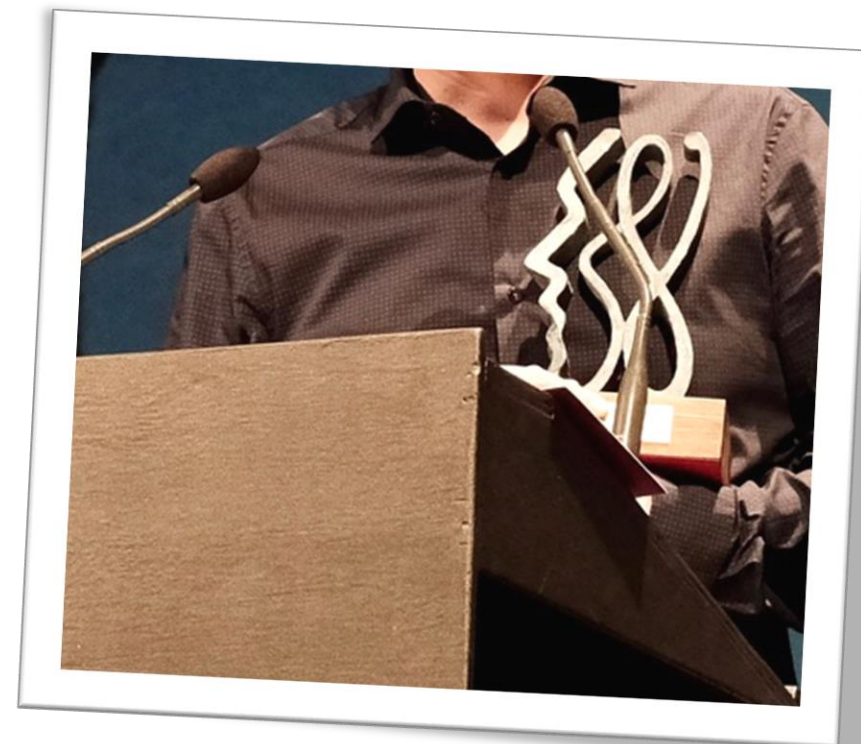
Patrocinat per RABASSA ARTS GRÀFIQUES

- *Premi adscrit a les creacions audiovisuals de la Secció Oficial.*

PREMI MEMORIJOVE

Premi a la millor pel·lícula de la secció MemoriJove dotat amb una estatueta per al director. El públic adolescent assistent al festival atorgarà aquest premi al guanyador per majoria simple de vots.

- *adscrit a les creacions audiovisuals seleccionades en la secció MemoriJove*



  **ENTREGA DE PREMIS** Dissabte, 7 de novembre a les 19:30h al Teatre Bartrina



Anna Petrus – directora artística i programadora

Anna Petrus és, a més de cineasta, crítica de cinema, investigadora cultural i docent. Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra, ha dirigit múltiples peces audiovisuals, entre videoart, ficció i documental, que han recorregut festivals com Canes, Sitges o Gijón. Ha escrit articles i crítiques cinematogràfiques a publicacions com Dirigido Por o el suplement Cultura/s de La Vanguardia, i a altres mitjans digitals com Blog&Docs, Transit o Contrapicado. També ha comissariat esdeveniments com el cicle “Cinergies” al CCCB (2008) i va ser programadora de la Secció Finisterrae del DocsBarcelona entre el 2010 i el 2012. Actualment és col·laboradora al diari Ara, on escriu sobre cinema, audiovisual i feminisme, i forma part de la Junta Directiva de Dones Visuals, l’associació de dones cineastes de Catalunya.



Joan González - programador

Director de DocsBarcelona i Parallel 40, empresa especialitzada en la producció, distribució i exhibició de documentals, començà la seva carrera a TVE i va ser membre fundador del programa *30 Minuts* de Televisió de Catalunya. És membre fundador d’Eurodoc i de CinemaNet Europe Network i dirigeix diversos cursos de postgrau a l’IDEC-Universitat Pompeu Fabra. Va rebre l’EDN AWARD 2013 com a reconeixement a tota una carrera dedicada a la indústria documental.

Totes les projeccions del Memorimage son **gratuïtes** però és necessari **reservar la teva entrada** a través de la pàgina web del Memorimage.

PROTOCOL COVID-19



Poseu-vos la mascareta durant tota la sessió.



Trobareu gel desinfectant als diversos espais.



Aforaments reduïts, ocupeu el seient que us han assignat.



Respecteu la distància de seguretat.



Reserveu prèviament les entrades gratuïtes.



Seguiu les indicacions de l'equip del festival.

 **laculturaessegura**

Si esteu interessats en rebre imatges i clips de les pel·lícules seleccionades poseu-vos en contacte amb nosaltres a: premsa@memorimage.reus.cat o consulteu el nostre servidor online:

<ftp.mabs.net>

Usuari: memorimage@mabs.net

Contrasenya: festival2020

CONTACTE PREMSA:

Jeny Montagut 681 267 035 premsa@memorimage.reus.cat

Ajuntament Reus - Cultura: 977 010 228

reuscultura@reus.cat

INFORMACIÓ PRÀCTICA

COL·LABORADORS

Organitza:



AJUNTAMENT DE REUS
Regidoria de Cultura

Fundadors:



Direcció i producció:

parallel 40

Amb el suport de:

Amb el suport de la Junta d'Herències
de la Generalitat de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



Institut Català de les
Empreses Culturals



Diputació Tarragona



Catalunya
Film Festivals

Amb la col·laboració de:



RABASSA
ARTS GRÀFIQUES



CENTRE DE LA IMATGE
MAS IGLESIAS
REUS

FILMIN