



**PROGRAMACIÓ
TARDOR
2025**

Dissabte, 20 de setembre de 2025 a les 20.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

IMPRESSIONS: PAISATGES SONORS DEL PAS DEL TEMPS

CONCERT DE L'ORQUESTRA CAMERATA XXI. CIUTAT DE REUS

El pare del compositor Juli Garreta, Esteve Garreta, va néixer a Reus. Camerata XXI, en motiu del centenari de la mort del músic de Sant Feliu de Guíxols, proposa una mirada a aquestes arrels reusenques a través de la seva primera obra orquestral, 'Impressions Simfòniques'. Aquesta obra, acompanyada de música de Vivaldi, Biber i Montsalvatge, oferirà un recorregut musical per diferents quadres sonors des del s.XVII fins a finals del s.XX.

Cati Reus, concertino-directora
Orquestra Camerata XXI – Ciutat de Reus
Orquestra de corda (17 músics)

Durada: 75 min

Preu: 15€, 12€ i 9€



Diumenge, 28 de setembre de 2025 a les 18.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



NOMAMI

Autoria: Mònica Rincón Martínez

Dramatúrgia i Direcció: Mònica Rincón

Ajudant de direcció: Àngels Rivero

Intèrprets: Soraya Ávila, Núria Blanch, Júlia Pérez i Aïda Pitarch

Disseny d'escenografia: María Garcia

Disseny de llums: Joan Martí

Disseny de vestuari: Marta Murralla i Noel Verheyden

Teaser: Albert Casanovas

Diseny cartell: Alba Rodríguez

Producció: Carlota Martí i La Suite Produccions

El millor del món és ser mare? Què passa quan la realitat no encaixa amb les expectatives?

Quan el temps per decidir s'acaba, la pressió es converteix en un compte enrere vertiginós que transforma la seva vida quotidiana en una muntanya russa d'emocions i situacions hilarants. Aquesta peça profunda, amb dosis d'humor, aborda no només el dilema de la maternitat, sinó també els grans interrogants de la vida: què volem realment i què ens ve imposat per la família o la societat?

Amb personatges realistes i entranyables i un món oníric paral·lel, NOMAMI presenta situacions quotidianes que faran riure i emocionar, connectant amb el públic. L'obra convida a reflexionar sobre els patrons heretats i la recerca de la identitat i llibertat personal..

Durada: 60 min

Preu: 12€, 9€ i 6€

Recomanat a partir de 12 anys



Amb el suport del Convent de les Arts d'Alcover, la Diputació de Tarragona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la col·laboració de Reus Cultura, l'Ajuntament de Reus i la Fundació Privada Reddis de Reus.

Divendres, 3 d'octubre de 2025 a les 20:30h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



CARAMEL

LES IMPUXIBLES- PABLO MESSIEZ

Direcció escènica: Ariadna Peya i Clara Peya

Text i mirada externa: Pablo Messiez

Coreografia: Ariadna Peya

Música original: Clara Peya

Dramaturgista i traducció al català: Marc Cartanyà

Dramatúrgia: Ariadna Peya, Clara Peya, Marc Cartanyà i Rita Molina Vallicrosa

Ajudanta de direcció: Rita Molina Vallicrosa

Acompanyament actoral: Marc Cartanyà i Rita Molina Vallicrosa

Intèrprets: Clara Peya, Ariadna Peya, Helena Gispert, Joan Solé, Mabel Olea, Pol Guimerà i Sandra Pujol

Veu en off: Pablo Messiez

Col·laboració inèdita entre les germanes Clara i Ariadna Peya (Les Impuxibles) i Pablo Messiez: un espectacle de creació que obre la porta a reflexionar sobre per què consumim.

En aquesta nova creació la qüestió que ens reuneix és el desig d'investigar i comprendre el nostre vincle amb les substàncies. Què busquem en elles? Com és la relació entre el consum i la falta? Com gestionem el plaer i el dolor? I sobretot, com parlar d'aquestes qüestions sense caure en la trampa de la moral quan la distinció entre substàncies legals o il·legals és, com a mínim, qüestionable.

Consumim per descansar, per oblidar, per celebrar, per fugir, per sentir més i per no sentir tant, per saciar la nostra gana, per trencar barreres, per trobar pau, per desconnectar i per connectar-nos, perquè no pots no fer- ho, perquè ens passin coses i també per poder suportar les coses que ens passen.

A CARAMEL volem reflexionar sobre el consum de substàncies. La relació entre l'ús i la dependència, les categories morals que apareixen quan es parla del tema i la necessitat d'absentar-se com a signe dels temps. Hem decidit parlar sobre aquest tema perquè hi convivim diàriament moltes de nosaltres i volem abordar-lo col·lectivament. La droga és ambivalent. És verí i és remei.

Hi ha un conflicte entre la droga i la societat i creiem que la droga en si no és el problema. El consum problemàtic d'algunes substàncies és un símptoma de la realitat que vivim, així com ho és la depressió. Caramel és un viatge sensorial a través de la música, el moviment i la paraula.

Durada: 80 min

Preu: 20€, 15€ i 12€





Diumenge, 5 d'octubre de 2025 a les 18:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

EL SOUVENIR

CIA. MATITO

***ESPECTACLE EN PROCÈS DE CREACIÓ AL CONVENT DE LES ARTS _PRE
ESTRENA AGOST _SETEMBRE DE 2025 A CAMBRILS***

En el cor d'un pintoresc racó rural envoltat d'oliveres Matito i el seu amic el Gall Antonio coneixen una nena que arriba per passar les vacances d'estiu. Es diu Lisa i és francesa.

Junts preparen amb entusiasme una gran aventura que els portarà a la platja. Amb un mapa dibuixat amb molta cura, cistells al braç i les ulleres de sol posades, es posen en marxa a peu per emprendre l'aventura. Mentre es belluguen entre els arbres i escolten el cant dels ocells, la música alegre i juganera dels seus passos omple l'aire.

Amb cada pas, la seva determinació creix, i amb cada rialla, la seva amistat es fa més forta. El paisatge canvia a mesura que avancen, amb camps de flors que donen pas a rierols brillants i boscos frondosos.

Quan es troben a mig camí, descobreixen una sorpresa inesperada: veuen una senyora de molt avançada edat i veïna del Matito, amb el seu cotxe de colors vius, baixant riera avall. Fa temps que prepara aquest viatge a la platja, per ella és molt especial. Els quatre emprendran de nou el camí cap a platja, sense voler-ho es veuran arrossegats cap a un viatge ple de sorpreses, rialles i plors i al final, una transformació màgica que cap d'ells hauria pogut imaginar! ¿Vens?

EQUIP ARTÍSTIC:

Arnau Colom _ actor/titellaire.

Cristina Broquetes _ guió i dramatúrgia.

Roger Conesa _ banda sonora original.

Joan Martí _ so i disseny de llum. Tècnic en directe.

Àlam Raja _ direcció i muntatge

Preu: 6€

Dimecres, 8 d'octubre de 2025 a les 19.00h

El Consorci del Teatre Bartrina i el PSICURT presenten,

EM DIC JOSEP

UNA COPRODUCCIÓ DEL GREC 2024 FESTIVAL DE BARCELONA I FLYHARD PRODUCCIONS.

Autoria i direcció: Marc de la Varga

Direcció musical: Àlex Torió

Intèrprets: Daniel Higiénico, Mont Plans, Pau Vinyals

El format del documental teatral i musical serveix a l'autor per endinsar-nos en els secrets de la creació artística i de la ment humana i els trastorns que pateix.

Potser encara recordeu la Barcelona de fa uns quants decennis, quan la ciutat es movia, convulsa, al so dels nous ritmes que omplien espais com l'antiga sala Zeleste, tot just quan començava a agonitzar per ser rebatejada com Sala Razzmatazz alguns anys després. Per allà circulava Camil Clot, per a molts un músic amb un talent formidable. Com va ser que va desaparèixer de l'escena sense deixar cap rastre? Ens explica la desconeguda història d'aquest artista un documental teatral en el qual l'autor mateix esdevé personatge i indaga en el passat del músic de la perifèria de Barcelona, del barri del Gornal, concretament, a partir d'una trobada amb la seva mare i amb el seu germà bessó, en Josep Clot. A través de la història real d'aquest músic desaparegut, el muntatge ens vol parlar sobre creació i afeccions mentals: un viatge al fons de la ment i l'ànima humana que pren la forma d'un documental musical. On és la línia que separa el seny de la bogeria? Us ho preguntareu mentre veieu aquesta proposta escènica.

Durada: 100 min

Preu: entrada gratuïta



Del 9 al 11 d'octubre de 2025

PSICURT 2025

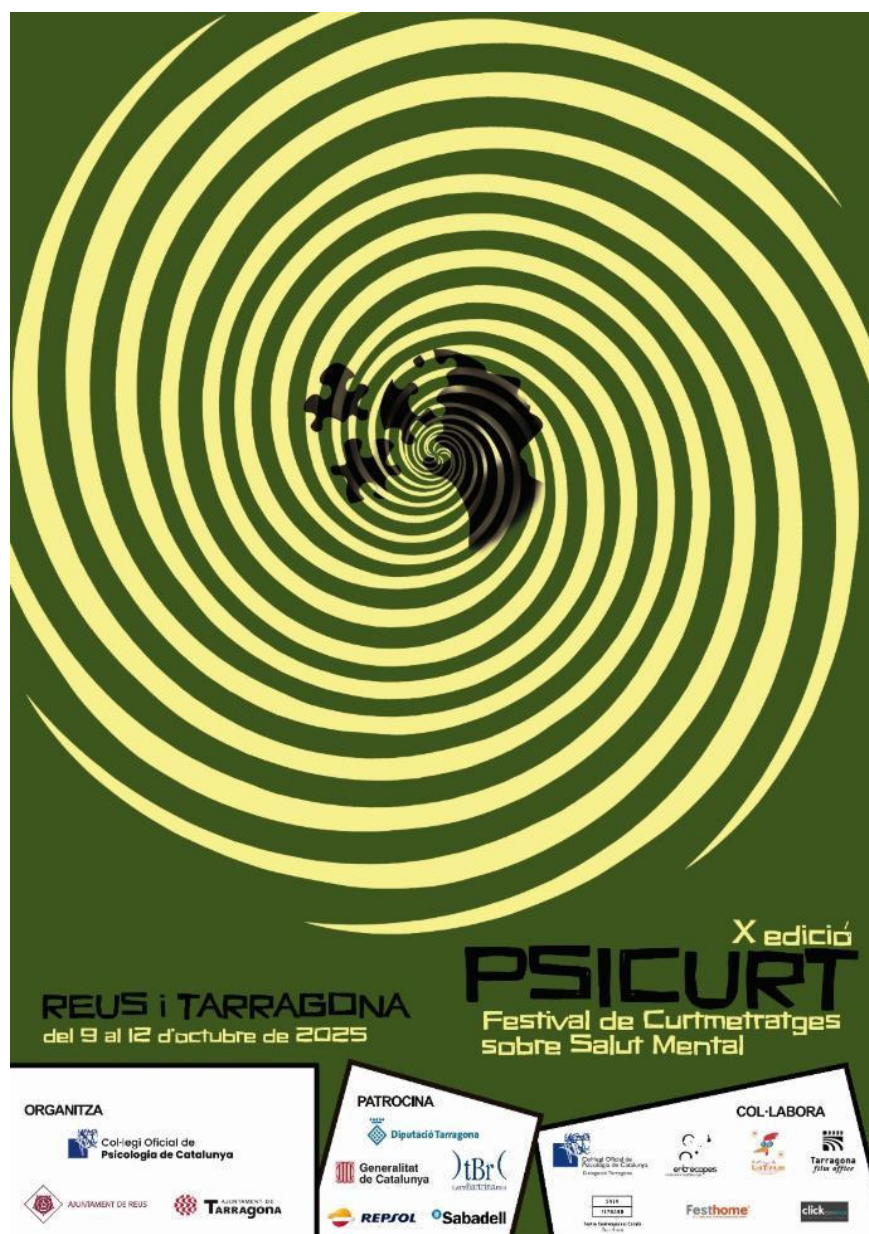
X Festival de Curtmetratges sobre Salut Mental

El Festival PSICURT està organitzat pel Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya (COPC), l'Ajuntament de Tarragona i l'Ajuntament de Reus.

Té com a objectiu apropar a la ciutadania els diferents àmbits de la salut mental (prevenció, promoció i intervenció) a través del cinema.

Un projecte cultural, social i de salut que permeti promoure la creació artística i la sensibilitat del públic al voltant de la salut mental, i alhora projectar la ciutat de Tarragona i la ciutat de Reus com a referents culturals.

Per a més informació visiteu la pàgina web del Festival: www.psicurt.com



Del 17 al 19 d'octubre de 2025

FESTIVAL COS 2025

Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual de Reus

Se celebra cada tardor amb l'objectiu d'omplir la ciutat de cossos i objectes en moviment. Companyies estatals i internacionals el consideren un punt de referència obligat a l'hora d'estrenar les seves darreres propostes.

Per a més informació visiteu la pàgina web del Festival: www.cosreus.cat.



Dissabte, 25 d'octubre de 2025 les 20.00h
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

EL DÍA DEL WATUSI



Autor: Francisco Casavella

Direcció: Iván Mora les

Intèrprets: Enric Auquer David Climent Bruna Cusí Raquel Ferri Àlex Monner Vicenta N'Dongo Xavi Sáez

Producció: Los Montoya i Teatre Lliure

Idioma: castellà

Iván Morales adapta la trepidant novel·la **El día del Watusi**, que va consagrar el Premi Nadal **Francisco Casavella**: una festa escènica sobre la Barcelona dels últims trenta anys del segle XX que fa entendre millor la ciutat d'avui.

Fernando Atienza, lladre de cotxes des dels tretze anys a les barraques de Montjuïc, noi dels encàrrecs de financers ambiciosos de la zona alta a la primera joventut, i rei dels trapis fins als trenta-pocs pels carrerons tocant la Plaça Reial, viatja del tardofranquisme a la transició i al somni olímpic del 92. Però cap dia no li ha deixat una empremta més forta que "el dia del Watusi": el 15 d'agost de 1971, el dia que va veure un cadàver (o dos) per primera vegada. Aquell moment fundacional, a partir de llavors, l'acompanyarà cada segon de la seva vida.

Durada: 240 min

. 1 hora i 20 min, Descans de 15 min, 1 hora i 15 min, Descans de 15 min, 1 hora i 5 min

Preu: 20€, 15€ i 12€



© Juan Miguel Morales

Premi Butaca 2024 al millor espectacle teatral, al millor actor per a Enric Auquer i al millor actor de repartiment per a Guillem Balart.

Diumenge, 2 de novembre de 2025 les 18.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

ELS MALVATS



Text: Biel Perelló

Direcció: Albert González

Intèrprets: Cesc Casanovas, Ester Cort, Pep Muñoz, Santi Monreal, Emili Corral, Diana Torné i Laia Alsina

Producció: La Indústria de Produccions i Diversitat Teatral

Jimmy O'Hara, esquiador professional, pare exemplar i americà mitjà, es veu involucrat accidentalment en un complot internacional que pot acabar amb la placidesa de la Guerra Freda. Una trama d'espionatge que té el clímax en la persecució d'esquiadors més arriscada que s'hagi vist mai al teatre. La Indústria de Produccions i Diversitat Teatral presenten una versió renovada d'Els malvats, una comèdia de Biel Perelló, interpretada amb èxit el 2009 al Versus Teatre de Barcelona sota la direcció de Jordi Frades. Ara, es torna a estrenar a Sabadell amb un equip artístic i tècnic renovat i amb uns quants professionals vinculats a la nostra ciutat. Aquesta vegada la direcció l'assumeix l'Albert González i el projecte té el suport dels ajuntaments de Sabadell i de l'Hospitalet de Llobregat. En acabar l'obra, hi haurà una trobada amb l'equip artístic.

Durada: 85 min

Preu: 20€, 15€ i 12€



Del 4 al 7 de novembre de 2025

FESTIVAL MEMORIMAGE 2024

Memorimage – Festival Internacional de Cinema de Reus és un festival que se centra exclusivament en pel·lícules que utilitzen imatge d'arxiu, amb el fi de fer visible la importància de la recuperació i conservació del patrimoni audiovisual, així com el valor de la imatge en la configuració de la memòria individual i en la col·lectiva.

Des de l'any de la seva fundació i primera edició al 2005 fins avui, el Memorimage ha seguit creixent i consolidant-se com a Festival de referència en matèria d'arxiu, sent reconegut per la UNESCO amb el qualificatiu d'interès cultural.

Per a més informació visiteu la pàgina web del Festival:
www.memorimage.reus.cat



 memorimage

Diumenge, 9 de novembre de 2025 a les 18.00h

El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten

JUDIT NEDDERMANN & PAU FIGUERES

PRESENTEN EL SEU NOU DISC

Judit Neddermann i Pau Figueres formen un duet excepcional que combina la calidesa vocal i la sensibilitat artística de la cantautora amb l'habilitat virtuosa i creativa del guitarrista. Junts, ofereixen un espectacle íntim i captivador, on la música flueix amb naturalitat i emoció.

La veu delicada i plena de matisos de Judit Neddermann, reconeguda per la seva trajectòria en solitari i col·laboracions amb artistes de renom, es fon amb l'estil refinat i polivalent de Pau Figueres, un dels guitarristes més destacats en l'escena musical catalana.

Cal destacar la sonoritat única d'aquest duet, per un costat la icònica veu de la Judit sumada al seu inseparable pandero quadrat; i per l'altra la guitarra espanyola del Pau que a més des de fa uns mesos ha desenvolupat una combinació única amb sintetitzadors. Una manera ideal de retrobar-nos amb el nou projecte de la cantant del Maresme a l'Accents.

Durada: 70 minuts

Preu: ANTICIPADA: 20€ a platea/18€ a pisos

A TAQUILLA: 22€ a platea/20€ a pisos



De l'11 al 15 de novembre de 2025

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

FESTIVAL 4ARTS DE TEATRE. FESTIVAL DE MICROTEATRE DE REUS

PRODUCCIÓ CONJUNTA DE LA SETENA EDICIÓ

Podeu imaginar un teatre amb sales de tres metres quadrats que representin peces de quinze minuts? Un teatre que trenqui la barrera entre actors i espectadors? La manca de creativitat dels monopolis teatrals ha fet que molts artistes i directors apostin per un format escènic a un preu raonable, sense els filtres de la indústria, tot combatent el 21 per cent d'IVA cultural. Un teatre directe, íntim, creat per qui gosa mirar de prop. Això és el microteatre, una expressió artística que situa l'espectador a pocs centímetres de l'actor, en una escenografia immersiva on l'acció es desenvolupa de forma ràpida i concisa."





Divendres, 21 de novembre de 2025 a les 20:30h
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

EL PRINCIPI D'ARQUIMEDES, **DE JOSEP MARIA MIRÓ**

Autor i director: Josep Maria Miró i Coromina

Intèrprets: Albert Ausellé, Roser Batalla, Rubén de Eguia i Santi Ricart

Escenografia: Enric Planas

Vestuari: Albert Pascual

Il·luminació: David Bofarull

Disseny de so: Damien Bazin

Construcció d'escenografia: Pablo Paz i Guille Góngora

Fotografia: David Ruano

Ajudant de direcció: Xavier Pujolràs

Ha arribat el dia que els "Cavallets de mar", el grup infantil de natació, comencin a nedar sense bombolla. Aquest moment crucial per als més petits de la piscina és el desencadenant perquè surtin a la superfície sospites, dubtes i temors. L'Anna, la directora del club de natació, demana explicacions a en Jordi, l'entrenador dels Cavallets, després que alguns pares s'hagin queixat de com el noi ha gestionat la negativa a llançar-se a l'aigua d'un dels nens, que no vol fer-ho perquè està espantat. En Jordi assegura que ha actuat amb tacte i que no l'ha renyat ni espantat. El problema, però, és un altre: els pares veuen amb inquietud i preocupació que, per tranquil·litzar-lo, l'hagi abraçat i li hagi fet un petó.

Durada: 70 minuts

Preu: 15€, 12€ i 9€



Dissabte, 22 de novembre de 2025 a les 20:00h

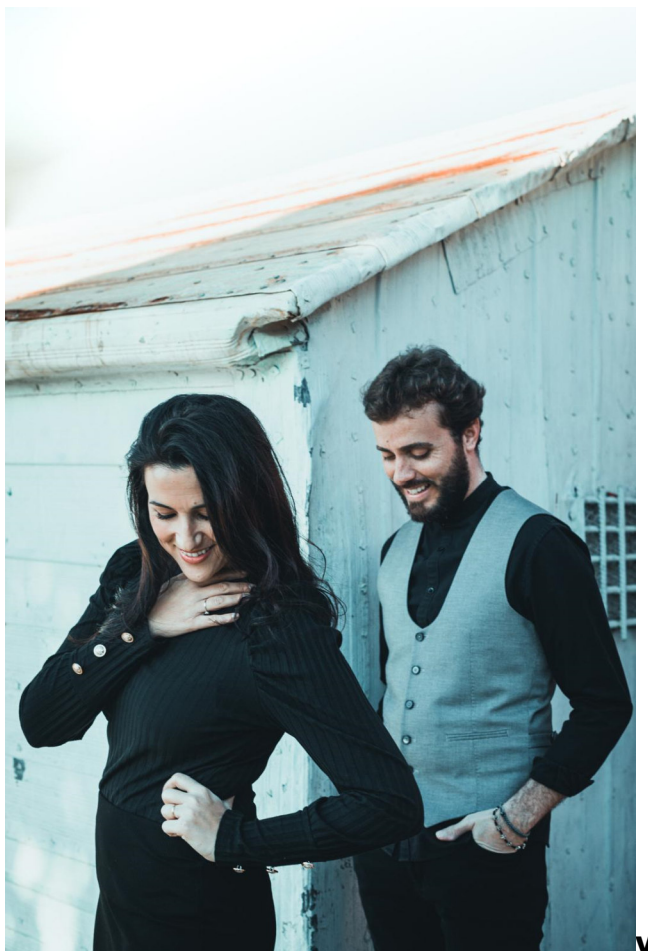
El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten

ALBA CARMONA, EN CONCERT

La cantadora Alba Carmona continua construint, a poc a poc però sense aturar-se, una sòlida carrera en solitari que l'està portant pels millors escenaris d'arreu del món. Ara ens presenta *Ofrenda*, un nou projecte i treball discogràfic que veurà la llum el mes d'octubre, on les arrels flamenques de l'Alba i també de Jesús Guerrero, guitarrista que l'acompanya habitualment, seran al centre. En aquesta ocasió, la veu i interpretació de l'Alba i la magistral guitarra d'en Jesús seran pràcticament els únics elements d'aquesta fantàstica nova obra de la cantant catalana establerta a Andalusia. Serà una oportunitat únic per descobrir quasi en primícia aquest nou projecte d'Alba Carmona a la programació flamenca del Festival Accents.

Durada: 70 minuts

**Preu: ANTICIPADA: 20€ a platea/18€ a pisos
A TAQUILLA: 22€ a platea/20€ a pisos**



Diumenge 23 de novembre de 2025 a les 19:00h

El Consorci del Teatre Bartrina i la Banda Simfònica de Reus presenten,

TRADICIONAL CONCERT DE SANTA CECÍLIA



Divendres, 28 de novembre de 2025 a les 20.30h

Dissabte, 29 de novembre de 2025 a les 20.00h

El Consorci del Teatre Bartrina i el TEBAC presenten,

NO EM TOQUEU ELS PICAROLS

TEATRE ESTABLE DEL BAIX CAMP



Autor: Pep Macaya

Adaptació: Carles Pitarch i Pep Macaya

Direcció: Carles Pitarch

Actrius/actors: TEBAC TEATRE

Carles Pitarch ha adaptat a guió teatral la darrera novel·la de Pep Macaya, "No em toqueu els picarols", juntament amb l'escriptor reusenc, per portar a escena aquesta peculiar història de quilòmetre 0 sobre el trapella i eixelebrat capellà Carles Francesc Macaya Prats, conegut també com at mossèn Dallonses."

Carles Francesc Macaya Prats, "capellà per sempre"... Ara es troba en cerca i captura per l'eternitat. Se'l veu últimament acompanyat d'un escamot de traspassats il·lustres. Expliquen que a la nit fa xaranga pel fossar de les ànimes. Li han posat nom de guerriller. Els seus seguidors i amics de l'altra banda de la vida l'anomenen mossèn Dallonses, "l'encantador de somnis".

A través dels diàlegs entre el protagonista (el propi autor del llibre) i el mossèn, es presenta la vida quotidiana de la ciutat de Reus dels últims anys. Tot i que és ficció, amb la seva característica visió sorneguera, l'autor deixa entreveure algunes de les alegries i les penes que han viscut els ciutadans i ciutadanes del Baix Camp.

Amb un estil divertit i, fins i tot, irreverent, planer i bandarria, No em toqueu els picarols ens presenta diversos relats que despertaran el somriure amb l'aparició de tot un seguit de personatges reals i de ficció prou coneguts per tothom.

Mossèn Dallonses, la "Senyora" i l'inquilí de l'apartament seixanta-nou formen part de la nissaga familiar del propi autor amb els que ha jugat amb franca harmonia i un sa divertiment

Durada: 70 min

Preu: 12€, 9€ i 6€ anticipada / 15€, 12€ i 9€ a taquilla



Diumenge, 30 de novembre a les 18:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

30 ANYS D'STRUC, AMB LA CIA. STRUC

La Cia. Struc celebra els 30 anys i consolida una magnífica trajectòria professional dedicada als espectacles de màgia còmica per tots els públics.

L'espectacle «30 anys d'Struc» presenta una recopilació dels millors moments i incorpora trucs inèdits tot plegat amb l'inconfusible humor del Mag Struc i amb el caràcter de-Struc-tiu de sempre.

Grans i petits compartiran les rialles, la il·lusió i la fantasia de la màgia.

Durada: 80 minuts

Preu: 6€ (no numerat)



Divendres, 5 de desembre de 2025 a les 20.30h

El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten

QUIMI PORTET, PRESENTA 'WORD TOUR 2025'

Complement ideal del seu primer disc en directe Si plou, ho farem al Pavelló (Live in Cincinnati) —que també actua com a primer recopilatori de grans èxits—, Quimi Portet publica aquest març Cançons en bell llemosí (1987-2020), un llibre que recull les lletres de les 130 cançons que ha compost al llarg de la seva trajectòria en solitari.

El poeta que, com ell mateix admet a la solapa, a vegades nega ser, ens ofereix un nou testimoni incontestable de la seva contribució monumental a la música en català dels darrers trenta anys.

Un llegat farcit d'himnes inoblidables que han enriquit l'imaginari col·lectiu de diverses generacions. Més enllà dels milions de discos venuts amb Los Burros, Los Rápidos i El Último de la Fila, Quimi Portet ha estat sempre fidel al seu propi univers creatiu: un espai on el rock'n'roll esdevé vehicle de reflexió, dinamitzador d'ironia i transmissor d'un llenguatge que, com va fer Dylan, frega la gran literatura. Sobre l'escenari, el seu hàbitat natural, es transforma en una bèstia escènica, únic i inclassificable. Acompanyat per Albert Lax (guitarra), Txell Rovira (baix) i Àngel Celada (bateria), Quimi Portet no només fa música: crea un gènere propi.

Durada: 70 minuts

Preu: ANTICIPADA: 20€ a platea/18€ a pisos

A TAQUILLA: 22€ a platea/20€ a pisos



Dissabte, 13 de desembre de 2025 a les 20.00h

El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten

MAIKA MAKOVSKI, EN CONCERT

Maika Makovski i la seva banda al complet protagonitzarà el concert de clausura de l'Accents 2025. La mallorquina ho farà amb *Bunker Rococó*, un nou capítol en una trajectòria plena d'obres singulars, èxits i inquietuds creatives. El disc, produït per Ali Chant (Perfume Genius, Yard Act, Aldous Harding) als estudis The Playpen de Bristol, combina moments de senzillesa sonora amb grans arranjaments de corda i vent, sintetitzadors i guitarres elèctriques amb instruments clàssics. És un disc compost i produït de forma exquisida i gairebé obsessiva.

Amb una producció cuidada fins al detall, el disc transita entre la improvisació i l'elaboració minuciosa, integrant ritmes balcànics i estructures pop amb desenvolupaments clàssics. Les lletres —a vegades críptiques, a vegades incòmodes— són una declaració d'intencions.

Bunker Rococó és un acte de resistència: una aposta per la complexitat i la sensibilitat en una època que tendeix a simplificar-ho tot. Maika no només busca desafiar-se a ella mateixa, sinó també confiar en la intel·ligència del públic.

Durada: 70 minuts

Preu: ANTICIPADA: 20€ a platea/18€ a pisos

A TAQUILLA: 22€ a platea/20€ a pisos





Diumenge, 14 de desembre de 2025 a les 18:00h
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

IMPOSSIBLE, **D'ERRI DE LUCA**

Autoria: Erri de Luca

Direcció i escenografia: Ramon Simó

Intèrprets: Lluís Soler, Bernat Quintana i Guillem Albasanz

Una producció de Cassandra Projectes Artístics amb la col.laboració de la Sala Atrium

Impossible és la presentació en sis episodis d'una instrucció judicial, de l'interrogatori al qual un jutge jove sotmet el protagonista de la història, un vell revolucionari. Un home ha caigut d'una lleixa a la muntanya, potser després d'haver-se trobat amb l'investigat, amant de l'escalada i el paisatge alpí. La trobada podria haver sigut una casualitat. La caiguda, un accident.

Però el jutge troba motius per considerar que la trobada no va ser casual i per acusar el protagonista d'assassinat: havien sigut amics íntims, havien entrat i militat junts en una banda armada fins que la prestesa víctima va decidir col·laborar amb la justícia i delatar els seus companys de lluita. El grup va ser empresonat i l'amic, exonerat.

L'interrogatori es converteix a poc a poc en un combat dialèctic. La lleialtat, la pervivència d'uns certs ideals, la caiguda de la idea i la pràctica revolucionària, l'individualisme, la natura com a refugi de l'humanisme, la resistència quotidiana, l'amistat...

Durada: 100 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€





Divendres 19 de desembre de 2025 a les 20:30h
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

GOLA

Creació i direcció: Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina

Col·laboració en la dramatúrgia: Jordi Oriol

Intèrpret: Oriol Pla Solina

No para, no para. Vol assaborir-ho tot

Gola és un espectacle que parteix de la idea de la gola entesa com a necessitat i vici d'engolir en excés tot allò que desitgem o que ens fan desitjar. És una proposta que vol incloure diferents llenguatges interpretats per un sol actor, l'Oriol Pla.

El viatge d'un actor-personatge, en un espai en constant evolució, que només sap reflexionar col·locant-se en espais fronterers, en les escletxes que hi ha entre la veu i la paraula; la performance i el teatre; el moviment i la dansa; el bufó i el clown, com a metàfora de la trampa que hi ha darrere la il·lusió de poder-ho engolir tot.

Durada: 100 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€



Dissabte, 20 de desembre de 2025 a les 20.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta

CONCERT DE NADAL, UN BALL A LA VORA DEL FOC

Un concert per celebrar les tradicions dels dies de Nadal, sense perdre l'humor i l'originalitat. Amb les peces de sempre, i amb moltes sorpreses, en un programa per començar les festes de la mà de l'Orquestra Camerata XXI-Ciutat de Reus sota la direcció de Marcel Ortega.

Marcel Ortega, director

Orquestra Camerata XXI – Ciutat de Reus

Durada: 75 minuts

Preu: 15€, 12€ i 9€



Diumenge, 21 de desembre de 2025 a les 18.00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta



GUILLEM

Cia. La Bel·Bel

Dramatúrgia: Danilo Facelli

Idea i projecció: Marta Punsola / Cia La Bel·Bel

Direcció Artística: Marta Punsola / Diana Plà Solina

Coreografia: Nadia Pesarrodona

Fotògraf: Oriol Segon / <https://www.oriolsegontorra.com/fotografiaIdea>

Artistes de circ: Marta Punsola i Jordi Puigoriol

Ballarina: Miriam Aguilera

Actriu i Cantant: Lara Hereu

Totes les ferides deixen una marca. De vegades aquesta marca és perceptible i el trauma es pot reconèixer com una cicatriu. No obstant això, hi ha experiències que, tot i no deixar una marca física, queden allotjades al més profund de l'ànima, amagades en algun racó.

Durada: 60 minuts

Preu: 6€



Accessibilitat TARDOR 2025:

En tots els espectacles del Teatre Bartrina disposem de servei de so de sala amplificat i bucle magnètic a partir d'uns receptors individuals que cal recollir just abans d'entrar a la sala.

Aquests serveis poden ajudar tant a les persones amb discapacitat auditiva (o aquelles que per problemes puntuals tenen una petita pèrdua d'audició); com a les que a vegades els costa seguir l'obra perquè han comprat una localitat als pisos o a les últimes files.

A banda ampliem els serveis d'accessibilitat en els següents espectacles:

EL DIA DEL WATUSI (25/10/25 a les 20:00h)

Serveis d'accessibilitat:

- AudioDescripció
- Sobretitulació
- Bucle magnètic
- So amplificat

GOLA (19/12/25 a les 20:30h)

Serveis d'accessibilitat:

- AudioDescripció **en directe**
- Sobretitulació **en directe**
- Bucle magnètic
- So amplificat

I A MES AL BARTRINA...

Dissabte, 5 de juliol

A les 19h

Concert Cor Ciutat de Reus

Organitza: Cor Ciutat de Reus

Diumenge, 6 de juliol

Concert d'estiu

Organitza: Banda Simfònica de Reus

Diumenge, 21 de setembre

A les 19h

Los centros de Lorca

Organitza: Antgonísta teatre

ALTRES ACTIVITATS

CineClub del Centre de Lectura

Consulteu la programació

a www.centrelectura.cat

Divendres, 26 de setembre

Concert del Cor Liana

Organitza: Cor Liana

Dimarts, 30 de setembre

Pendent d'incorporar dades

Organitza: Aj. de Reus - Regidoria
de Salut i Ciutadania

Dissabte, 4 d'octubre

Nit de claqué

Organitza: Institut Municipal ReusCultura

Dissabte, 12 d'octubre

Acte de "El Pilar"

Organitza: Centro Aragonés "El Cachirulo"

Dimecres, 12 de desembre

Gala Artis Dansa per La Marato

Organitza: Artis Dansa

Dimarts, 16 de desembre

Dimecres, 17 de desembre

La Pe i en Cordi

Organitza Escola de Dansa Centre de Lectura

INFORMACIÓ DIVERSA:

Abonament Més x Menys TARDOR 2025

Abonament amb descompte variable segons el número d'espectacles triats:

- 4 espectacles: 20% de descompte
- 5 espectacles: 30% de descompte

Renovació abonaments:

A partir del **10 de juny de 2025** en horari habitual de taquilla o mitjançant correu electrònic a taquilla@teatrebartrina.cat.

Descomptes al Teatre Bartrina

Carnet Jove	20%
Majors de 65 anys	20%
Grups +10 persones	20%
Discapacitats (amb targeta acreditativa)	20%
Socis del CDLR	25%
TR3SC	20%
Família nombrosa i monoparental	20%
Voluntaris per la llengua	20%
Parelles lingüístiques	2 x 1
Tbr Jove 	50 %

Informació venda d'entrades

A la taquilla del Teatre Bartrina de dimarts a divendres de 18h a 20h, i una hora abans de l'inici de cada espectacle.

Inici de venda d'entrades i packs bartrina: 18 de juny de 2025, en horari habitual de taquilla i per internet, a la pàgina web del Teatre www.teatrebartrina.cat

El Teatre Bartrina està adherit al projecte Socioeducatiu Apropa Cultura i a la campanya social impulsada pel Departament de Cultura, Escena 25

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

