



DOSSIER DE PREMSA FEC FESTIVAL 2016

Contacte | Entrevistes: Àlex Tovar - premsa@fecfestival.com | Tel. 663 484 001

Accreditacions | Material gràfic: www.fecfestival.com (secció premsa)

FEC Festival

EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL

10 curts catalans a competició al
XVIII FEC Festival Europeu de Curtmetratges
9 - 13 de març | Reus (Tarragona)

Enguany el FEC premiarà per primera vegada el talent català. La secció **Panorama CAT** esdevé en competitiva amb el patrocini de Vermuts Miró.

El FEC 2016 programarà 24 curts europeus a competició de 12 països en la secció oficial i reunirà a Reus a bona part dels seus realitzadors, que optaran a diversos premis en metàl·lic.

El FEC 2016 ofereix, a més, diverses seccions paral·leles, trobades amb realitzadors, concursos, tallers i activitats per infants, entre d'altres.

PRESENTACIÓ

El FEC Festival, Festival Europeu de Curtmetratges, que enguany celebra la seva XVIII edició del 9 al 13 de març, és un festival de cinema dedicat als curtmetratges de ficció europeus, l'únic d'aquestes característiques a Catalunya. Divuit anys apostant per la cultura, pels nous creadors, per la independència creativa, la innovació i la reflexió.

El FEC Festival enguany inaugura una segona secció competitiva, *Panorama CAT* (amb 8 curts catalans), per premiar el talent de casa nostra, a més de la secció oficial *Competició*, amb 24 curts europeus, dels quals 2 són d'autoria catalana. També, el festival completa la seva programació amb un seguit d'activitats paral·leles, com ara exposicions, tallers o projeccions especials.

El FEC Festival s'ha consolidat dins del circuit internacional com a plataforma de llançament de curts, la majoria inèdits al nostre país, i encara més a les terres tarragonines. Curts de directors consagrats i curts d'autors emergents o desconeguts que, amb el pas dels anys, es van posicionant als principals festivals internacionals (Clermont-Ferrand, Brest, Brussel·les...).

Des del seu inici l'any 1998, el FEC ha mantingut un estret vincle amb el director de cinema Bigas Luna, que concedia el seu propi guardó cada any al Festival. Després de la seva mort, l'any 2013, el Festival continua concedint el guardó amb el nom del director (Premi Bigas Luna a la millor història).

Un jurat europeu de qualitat procedent del món del cinema, les arts o la cultura en general fa del FEC un festival amb un criteri personal i únic en el panorama de festivals de cinema, fent especial atenció a la qualitat artística i autoral dels curtmétratges.

A més, el FEC Festival es defineix com un punt de trobada per a directors, públic i estudiants de cinema, on gran part dels realitzadors seleccionats presenten els seus films i gaudeixen de l'oportunitat de compartir la seva experiència amb la resta d'artistes.

El FEC Festival està organitzat per la **POCC** (Associació Cinematogràfica de Cambrils), amb el suport de l'**Institut Municipal d'Acció Cultural de Reus**, el **Teatre Bartrina** i l'**Institut Català de les Empreses Culturals** de la **Generalitat de Catalunya**, i amb la col·laboració de la Diputació de Tarragona, la Coordinadora de Festivals de Cinema i Vídeo de Catalunya (CI&VI), TV3, Canal Reus Tv, Moritz, Frit Ravich, Gestiomàtica i Vermuts Miró.

SESSIONS A COMPETICIÓ

Aquest any s'han inscrit al FEC Festival uns 2.500 curtmétratges europeus, i el comitè de selecció n'ha fet una curiosa tria de **24 films de 12 països** que competiran per aconseguir els premis del FEC. Tots els realitzadors han estat convidats al festival i la majoria presentaran els seus curts a les sessions a concurs.

Els films seleccionats a la **secció COMPETICIÓ** del FEC Festival 2016 són:

Amore d'inverno, Isabel Herguera (Spain)
Auf Wiedersehen, Yordan Petkov, Eddy Schwartz (Bulgaria)
Belle gueule, Emma Benestan (France)
Calme ta joie, Emmanuel Laskar (France)
Die Badewanne, Tim Ellrich (Austria)
Edmond, Nina Gantz (UK)
Francesca, Francesca, Dimitri Dietrich Limpert (Germany)
Getting fat in a healthy way, Kervork Aslanyan (Bulgaria)
H, Lluís Galter (Catalonia)
Im' sorry to tell you, Ben Price (UK)
Isand, Riho Unt (Estonia)
Jay parmi les hommes, Zeno Graton (Belgium)
Kollegen, Damian Weber (Germany)
L'homme de ma vie, Mélanie Delloye (France)
La couille, Emmanuel Poulain-Arnaud (France)
Mi ne mozhem zhit bez kosmosa, Konstantin Bronzit (Russia)
No me quites, Laura Jou (Catalonia)
Novembre, Marjolaine Perreten (France)
Piel canela, Alejandro de Vega (Spain)
Piknik, Jure Pavlovic (Croatia)
Säälitajät, Hannaleena Emilia Hauru (Finland)

Ses souffles, Just Philippot (France)
Tik Tak, Ülo Pikkov (Estonia)
Tout va bien, Laurent Scheid (France)

A la selecció oficial concorren treballs multi premiats amb noves descobertes, d'entre els quals destaquen: **PIKNIK** (guanyador del premi EFA al millor curtmetratge europeu), **NI ME MOZHEM** (guanyador a Annecy, un dels Festivals d'animació més importants del món i candidat als Oscars d'enguany), **DIE BADEWANNE** (Premi especial del Jurat a Clermont -Ferrand, el festival de curts més important del món).

- Panorama CAT

La secció *Panorama CAT*, que reuneix els curtmetratges de producció i/o direcció catalana, enguany passa a ser competitiva i compta amb **8 films**.

La bona rebuda de les sessions *Panorama CAT* en les passades edicions ens ha portat a obrir una nova secció a concurs, amb un jurat específic, per premiar el talent de casa nostra i reivindicar el cinema català contemporani de curta durada com a valor amb entitat pròpia.

Aquesta nova secció a concurs ha estat possible gràcies al patrocini de l'empresa reusenca, **Vermuts Miró**, amb més de 100 anys en el món vinícola i que amb el seu suport ara aposta pel talent i el patrimoni artístic local.

Els films seleccionats a la **secció PANORAMA CAT** del FEC Festival 2016 són:

Café para llevar, Patricia Font
El adiós, Clara Roquet
El cerdo, Pau Durà
Lina, Nur Casadevall
Nada SA, Albert Pintó, Cayetano Casas
On the roof, Damià Serra
Sara a la fuga, Belén Funes
Zero, David Victori

SESSIONS PARAL·LELES

- Panorama

Panorama reuneix curtmetratges inscrits a competició que no han estat seleccionats per a concurs però que destaquen per la seva qualitat. Tot i no competir, els **14 films** seleccionats formen part del catàleg del FEC Festival i opten al Premi del Públic.

Els films seleccionats a les **sessions Panorama** del FEC Festival 2016 són:

Birdz , Emilian Davaud (Switzerland)	The overkant , Marnix Ruben (Netherlands)
Délivrez-nous , David Pais (France)	The reflection of power , Mihai Greu (France)
Denis et les zombies , Vital Philippot (France)	They will all die in space , Javier Chillón (Spain)
Duellum , Tucker Dávila (Spain)	
Espagnol Niveau 1 , Guy Dessent (Belgium)	
Jacked , Rene Pannevis (UK)	
L'Ours Noir , Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron (France)	
La graine , Barney Fridman (Belgium)	
People are strange , Julien Hallard (France)	
Polaroid , Lars Klevberg (Norway)	
Sali , Ziya Demirel (Turkey)	

- Retrospectiva Euroshort

Euroshort és una xarxa de festivals europeus de curtmetratges que promou el treball de joves cineastes europeus i que té com a objectiu treballar a favor de la circulació de curtmetratges dins el circuit de festivals i entre els distribuïdors, a més de facilitar el diàleg entre els festivals involucrats i activar projectes conjunts en l'àmbit europeu.

El FEC Festival forma part d'aquest Network, juntament amb Busho (Hongria), Film Hafizasi (Turquia), Glasgow (Regne Unit), In the Palace (Bulgària), Tabor (Croàcia), Wizart (Ucraïna), Avanca (Portugal) i SediciCorto (Itàlia). La sessió Retrospectiva Euroshort projectarà, en dues sessions, 1 curtmetratge seleccionat per cada un dels festivals.

Els curtmetratges indicats amb * seran projectats amb VO i subtítols en anglès. La resta estaran subtitulats en català.

Els films seleccionats a les **sessions Retrospectiva Euroshort** del FEC Festival 2016 són:

Sessió 1

Artún, de Gudmundur Arnar (Islàndia 20'). Selecció de FEC Festival.

Directed by Tweedie*, de Duncan Cowles (Regne Unit 17'). Selecció de Glasgow Short Film Festival.

Killies*, de David Rebordão (Portugal 7'). Selecció d'Avanca.

Mom's Calling*, de Deyan Bararev (Bulgària 24'). Selecció de In the Palace.

Sessió 2

Getting fat in a Healthy way, de Kervork Aslanyan (Bulgària 22'). Selecció de SediciCorto.

Dondurma, de Serhat Karaaslan (Turquia 16'). Selecció de Film Hafizasi.

Sty*, d'Árpád Hermán (Hongria 10'). Selecció de Busho.

The runner*, de Peter Cerovšek, Nataša Čiča, Toma Zidić (Eslovènia, Croàcia 5'). Selecció de Tabor.

- Retrospectiva FEC

Projecció d'una selecció de curtmétratges del FEC Festival d'edicions anteriors. Una oportunitat única per recuperar la memòria d'altres anys del Festival. Els curts seleccionats són 5:

Claudiu & the fish, d'Andrei Tanase (Alemanya 15'). XVI FEC Festival. 2014.

The chase, de Philippe Gamer (França 5'). XV FEC Festival. 2013.

Diagnostic, de Fabrice Bracq (França 8'). XV FEC Festival. 2014.

Solo Rex, de François Bierry (Bèlgica 22'). XVII FEC Festival. 2015.

Armadingen, de Philipp Käßbohrer (Alemanya 25'). XIV FEC Festival. 2013.

- O!Pla

Projecció de curtmétratges d'animació polonesos, aptes per a tots els públics. Una selecció d'O!Pla_Festival d'animació de Polònia:

Piesydent, de Magdalena Pilecka 2'

Dryf, de Marcin Ozóg, Zespół Kariera 4'

331 DNI, de Piotr Mazur 6'

Pasztet, de Lukasz Jedynasty, Zuzanna Staszewska 5'

Moja identyfikacja, de Natalia Krawczuk 3'

Rzeki, de Daria Wiktoria Kopiec 2'

Awa'n garda, de Bogna Warszawa 6'

Loop, de Michal Socha 3'

- Sessió infantil

Projecció de curtmétratges d'animació destinada als més petits (de 3 a 12 anys). Sense diàlegs.

- Marató FEC

Darrera sessió del certamen on es projecta una selecció de 6 curtmétratges presents al Festival.

- Presentació Microfilms

Sessió dedicada a la presentació dels curts resultants de l'activitat Microfilms (els seleccionats seran publicats al web del festival).

PREMIS I JURATS FEC FESTIVAL 2016

Premis competició europea 2016

- 1r premi al millor curtmetratge (3.500 €)
- 2n premi al millor curtmetratge (2.000 €)
- 3r premi al millor curtmetratge (1.000 €)
- Premi del públic al millor curtmetratge
- Premi Bigas Luna a la millor història

Premi competició Panorama CAT 2016

- Premi a la millor producció catalana (1.000 €)

Premis Microfilms 2016

- 1r Premi al millor Microfilm (800 €)
- 2n Premi al millor Microfilm (500 €)

Jurat competició europea

Rita Capucho (Aveiro, 1979) és llicenciada en Art per la Universitat de Coimbra (Portugal) i estudiant de doctorat en "Cinema i Imatge" a la mateixa universitat. És membre del Comitè Organitzador de l'AVANCA | CINEMA - Conferència Internacional de Cinema-Art, Tecnologia i Comunicació, i membre de la direcció de Debatevolution, associació que edita la Revista Internacional de Cinema (International Journal of Cinema). És membre de l'AIM (Associació d'Investigadors de la Imatge en Moviment), del NECS (xarxa Europea de Cinema i Ciències de la Informació), a més del Grup Poètic d'Aveiro. Rita Capucho treballa a l'organització Festival de Cinema de São Tomé i participa en l'organització del Festival de Cinema d'Avanca (Trobada Internacional de Cinema, TV, vídeo i multimèdia).

Tamás Gábeli (Budapest, 1972). Després de passar part de la seva joventut fent feines diverses (jardiner, ebenista, forner, treballador en una oficina...) en Tamas va entrar al laberint de la cultura visual dirigint i produint diversos films, videos musicals i espots publicitaris. Després també ha fundat, dirigit o organitzat diferents festivals de cinema o arts visuals. Actualment dirigeix el Festival de Curtmetratges de Budapest (BUSHO). Tamás Gábeli ha format part del jurat de nombrosos festivals internacionals, com Brno 16 (República Txeca), ÉCU (França), Cornwall Film Festival (Regne Unit), KAN Festival (Polònia) o Sediciorto (Itàlia).

Violeta Kovacsics (Vilanova i la Geltrú, 1981) col·labora habitualment com a crítica cinematogràfica en revistes com el suplement Cultura/s de La Vanguardia, Time Out Barcelona, al Diari de Tarragona i Caimán-Cuadernos de cine. Ha participat en diversos llibres col·lectius, ha coordinat el llibre Very Funny Things. Nueva comedia americana i és autora d'Un París de cine. És professora d'Història del cinema clàssic a l'ESCAC i ha participat en diversos cursos sobre crítica cinematogràfica. És responsable del catàleg i

del diari del Sitges-Festival internacional de cinema fantàstic de Catalunya i presidenta de l'ACCEC (Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics).

David Ymbernon (Igualada, 1972) és un artista visual i poeta posseït pel color taronja. Estudia pintura a Tàrraga i s'introdueix en el món poètic de la mà de Carles Hac Mor amb la primera Revista Caminada (1995). Comença a exposar a Barcelona i fa les primeres accions i performances a Metrònom, al CCCB, a La Capella... Exposa a Berlín, Madrid, Verona, Nîmes... A nivell escènic se situa entre la poesia visual, el teatre d'objectes i el parateatre. Les obres de Latung La La el porten a participar en tota mena de festivals i fires d'arreu. La seva poesia s'ha publicat en recopilatoris. Carbassa emergent (LaBreu Edicions, 2015) és el seu primer llibre individual.

Txema Muñoz (Zeanuri, País Vasco, 1961). Llicenciat en Psicologia per la Universitat del País Basc, encara que sense exercir-ne mai. A partir de l'any 1990 la seva activitat professional està vinculada a l'àmbit audiovisual, on ha treballat com a programador, organitzador de festivals, responsable de publicacions, etc. Des de febrer de 2002 es dedica en exclusivitat a la gestió de Kimuak, programa públic del Govern Basc i l'Institut Etxepare per a la promoció i distribució de curtmetratges bascos, tasca que realitza des Filmoteca Basca. Ha exercit com a jurat en diversos festivals a Espanya, França, Itàlia o Xile, en diverses ocasions ha estat membre de les comissions de valoració de curts canaris i andalusos, i des de fa quatre anys participa al comitè de selecció de ShortCat, el programa públic de Catalan Films per a la promoció del curtmetratge català.

Jurat Panorama Cat

Agustí Argelich (Badalona, 1957). Director del Festival Internacional Filmets de Badalona des de l'any 2001, i director del BCN Sports Film, a més de programador de Subtravelling - TMB. Actualment treballa a Televisió de Catalunya en la producció dels programes Sala 33, Cinema 3 i Tria 33, a més de programar els curtmetratges de Curt Circuit 33. Argelich, a més, ha realitzat o produït més d'una vintena de curts i ha sigut membre del jurat de nombrosos festivals de cinema, estatals i internacionals.

Pablo Sancho (Vilafranca del Penedès, 1985). President de la Federació Catalana de Cineclubs des d'octubre de 2015. Llicenciat en Història de l'Art i Comunicació Audiovisual per la Universitat de Barcelona i Master en Ficció de Cinema i Televisió per la Universitat Ramon Llull, és el programador del Most Festival i del Cine Club Vilafranca, del qual forma part de la junta des del 2010. Ha compaginat aquesta feina amb la de cronista cinematogràfic en mitjans de comunicació locals, professor de cinema a la Fundació Tus Ojos i la realització d'audiovisuals i curtmetratges de ficció.

Carles Prats (Reus, 1954). Després de compaginar diferents feines entre Barcelona i Girona (la seva ciutat adoptiva), Carles Prats va esdevenir adjunt de direcció a l'empresa Emilo Miró Salvat SA l'any 2012. A partir del 2014 i fins a l'actualitat exerceix de gerent de la mateixa empresa. Vermuts Miró va ser fundada l'any 1957 i als seus orígens elaborava vins aromatitzats i vins de licor, fins que l'any 1983 l'empresa es va especialitzar en el Vermut de Reus.

Jurat Microfilms

Montse Llussà (Reus, 1965). Veu del programa Cinema 3 durant 20 anys. Ha col·laborat fent la secció de cine al programa Versió RAC1 on hi treballa des de l'any 2004 de forma regular i diària. Vinculada a la ràdio des de la seva primera experiència a Ràdio Reus, ciutat on va néixer. Ha passat per Cadena Catalana, Ràdio Tràfic, Ràdio Barcelona, Cope Barcelona, Catalunya ràdio i RAC1. Veu de programes com REDES a TVE, spots publicitaris i el que calgui. També assessora sobre com parlar en públic. Assídua a Sitges i a Donosti quan es pot. Amant del cine, de curts i de llargs.

Josep Maria Bunyol (Barcelona, 1975). Llicenciat en Periodisme per la UAB, guionista de ràdio i televisió especialitzat en cinema. Actualment parla de pel·lícules i sèries a Els matins de TV3 i El suplement de Catalunya Ràdio. En aquest darrer programa hi treballa de guionista, així com a l'En guàrdia, també de Catalunya Ràdio i a El foraster de TV3. Col·labora escrivint articles sobre sèries al diari Ara. Ha estat a Ràdio Barcelona, la Cadena SER i RAC 1. Més que crític, es considera espectador professional.

Marcel Pey (Cardona, 1948). Artista i poeta de difícil classificació, treballa sobretot a partir de tres formats o suports artístics: els films, que desenvolupa majoritàriament a la dècada dels 70; els llibres d'artista; i els treballs plàstics sobre suport fotogràfic, que inicia a la dècada dels 80. Marcel Pey ha exposat en sales d'art i filmoteques d'arreu.

LLISTAT DE CURTMETRATGES SELECCIONATS AL FEC FESTIVAL 2016

Secció oficial

Amore d'inverno, Isabel Herguera (Spain)
Auf Wiedersehen, Yordan Petkov, Eddy Schwartz (Bulgaria)
Belle gueule, Emma Benestan (France)
Calme ta joie, Emmanuel Laskar (France)
Die Badewanne, Tim Ellrich (Austria)
Edmond, Nina Gantz (UK)
Francesca, Francesca, Dimitri Dietrich Limpert (Germany)
Getting fat in a healthy way, Kervork Aslanyan (Bulgaria)
H, Lluís Galter (Catalonia)
Im' sorry to tell you, Ben Price (UK)
Isand, Riho Unt (Estonia)
Jay parmi les hommes, Zeno Graton (Belgium)
Kollegen, Damian Weber (Germany)
L'homme de ma vie, Mélanie Delloye (France)
La couille, Emmanuel Poulain-Arnaud (France)
Mi ne mozhem zhit bez kosmosa, Konstantin Bronzit (Russia)
No me quites, Laura Jou (Catalonia)
Novembre, Marjolaine Perreten (France)
Piel canela, Alejandro de Vega (Spain)
Piknik, Jure Pavlovic (Croatia)
Säälistajät, Hannaleena Emilia Hauru (Finland)
Ses souffles, Just Philippot (France)
Tik Tak, Ülo Pikkov (Estonia)
Tout va bien, Laurent Scheid (France)

Panorama Européu

Birdz, Emilien Davaud (Switzerland)
Délivrez-nous, David Pais (France)
Denis et les zombies, Vital Philippot (France)
Duellum, Tucker Dávila (Spain)
Espagnol Niveau 1, Guy Dessent (Belgium)
Jacked, Rene Pannevis (UK)
L'Ours Noir, Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron (France)
La graine, Barney Fridman (Belgium)
People are strange, Julien Hallard (France)
Polaroid, Lars Klevberg (Norway)
Sali, Ziya Demirel (Turkey)
The overkant, Marnix Ruben (Netherlands)
The reflection of power, Mihai Grecu (France)
They will all die in space, Javier Chillón (Spain)

Panorama Català

Café para llevar, Patricia Font

El adiós, Clara Roquet

El cerdo, Pau Durà

Lina, Nur Casadevall

Nada SA, Albert Pintó, Cayetano Casas

On the roof, Damià Serra

Sara a la fuga, Belén Funes

Zero, David Victori

Microfilms

Els seleccionats seran publicats al web del festival.

ACTIVITATS PARAL·LELES FEC FESTIVAL 2016

A banda de les projeccions, el FEC Festival programa activitats paral·leles que promouen, principalment, la trobada de directors, públic i estudiants de cinema.

- Nice to meet you

Una trobada amb els/les directors/es europeus, distribuïdors/es, productors/es, agents... i convidem a totes aquelles persones que vulguin conèixer de prop l'experiència de realitzar un curt o tinguin curiositat per conèixer els autors de les històries presentades.

Una secció que fa del festival un certamen molt més càlid que una simple projecció de curts posats de manera consecutiva. Els assistents a la sessió tenen la oportunitat de conversar amb els protagonistes dels films en primera persona. Nice to meet you és, a més, un espai d'intercanvi entre els diferents agents que participen al Festival.

- Concurs de Microfilms

Concurs dirigit a cineastes amateurs i amants del cinema en general, que realitzen un curtmètratge d'un minut a partir d'un motiu donat i en només un cap de setmana. El resultat són curtmètratges absolutament frescos i sense prejudicis.

- Taller de Minicurts

Un Festival de cinema pels més petits de tots: un taller de realització de cinema d'animació (stop-motion) per nens i nenes de 7 a 12 anys, on ells mateixos fan un curtmètratge construït amb dibuixos i figures retallades i amb veus i sons dels propis autors. I no fan l'esbós d'una cosa, sinó una història que comença i s'acaba. El curtmètratge resultant del taller es presenta dins de la programació del FEC, en una sessió especial.

- Aula de cinema I

Sessió especial destinada a estudiants de 5è i 6è Primària, 1r i 2n ESO. Una activitat del Festival per donar a conèixer als joves espectadors la importància de la cultura cinematogràfica, més enllà dels films comercials i més enllà dels formats habituals. La sessió consta d'una introducció al món del cinema de curta durada i la projecció d'una tria dels curts que participen al Festival. Els alumnes, a més, tenen la possibilitat de continuar treballant sobre el fet cinematogràfic a classe, a través d'exercicis proposats als professors i seguint les pautes donades durant la sessió.

- Aula de cinema II – Reality Bites

Sessió especial destinada a estudiants de 3r i 4rt ESO, Batxillerat i Graus. *Reality Bites/Curts* amb perspectiva de gènere és un espai per a reflexionar i generar diàleg envers la perspectiva de gènere: igualtat de gènere, violència de gènere, amor romàntic, sexualitat i rols de gènere, tòpics i estereotips... L'objectiu és promoure debat de manera crítica i participativa.

Tècniques del Pla Municipal de Polítiques de Gènere de Reus i del Casal de Joves La Palma amb la col·laboració de l'organització del Festival, realitzen una selecció de curts amb temàtica de gènere per tal d'oferir-los a joves i posteriorment debatre'n el contingut.

- Drugmetratges

Drugmetratges és un espai concebut per a generar diàleg i discurs entorn el fenomen social dels diferents usos de drogues i també sobre les addiccions. L'objectiu és promoure debat de manera crítica i participativa.

Tècnics del Pla Municipal de Drogues de Reus, amb la col·laboració de l'organització del Festival i el Casal de Joves La Palma de Reus, realitzen una selecció de curts amb temàtica de drogues per tal d'oferir-los a joves i posteriorment debatre'n el contingut des d'una perspectiva neutra. Sessió adreçada a públic escolar (ESO) de Reus que inclou una xerrada i la projecció de curtmetratges.

- Minimarket

En aquesta edició s'han registrat al FEC Festival uns 2.500 curtmetratges procedents de la majoria de països europeus. Una selecció d'uns 270 dels curtmetratges presentats al FEC Festival en aquesta edició es trobarà disponible per al seu visionat a través de monitors, només per a persones acreditades (es pot consultar el llistat de curts al web www.fecfestival.com).

- Poster FEC

El cartell d'un film és la cara del curt i sovint explica les intencions estètiques i de contingut d'allò que es podrà veure al film. Al FEC Festival exposem tots els cartells dels curts a competició.

PROGRAMACIÓ FEC FESTIVAL 2016

DIVENDRES 4 DE MARÇ

20 h Presentació FEC 2016 - Cal Massó

DIMECRES 9 DE MARÇ

9 - 12 h Aula de Cinema 2 · **Reality Bites** - Teatre Bartrina

19 h Retrospectiva FEC - Teatre Bravium (75')

Claudiu & the fish, d'Andrei Tanase (Alemanya). XVI FEC Festival. 2014. 15'

The chase, de Philippe Gamer (França). XV FEC Festival. 2013. 5'

Diagnostic, de Fabrice Bracq (França). XV FEC Festival. 2014. 8'

Solo Rex, de François Bierry (Bèlgica). XVII FEC Festival. 2015. 22'

Armadingen, de Philipp Käßbohrer (Alemanya). XIV FEC Festival. 2013. 25'

21 h Inauguració Sessió a concurs I - Teatre Bartrina ('99)

Amore d'inverno, Isabel Herguera (Spain) 8'

Tout va bien, Laurent Scheid (France) 20'

Getting fat in a healthy way, Kervork Aslanyan (Bulgaria) 22'

Kollegen, Damian Weber (Germany) 10'

Tik Tak, Ülo Pikkov (Estonia) 9'

Säälistajät, Hannaleena Emilia Hauru (Finland) 30'

DIJOUS 10 DE MARÇ

9 h Aula de Cinema 1 - Teatre Bartrina

10 - 12 h Drugmetratges - Teatre Bravium

17 h Retrospectiva Euroshort I - Teatre Bravium

19 h Retrospectiva Euroshort II - Teatre Bravium

21 h Sessió a concurs II - Teatre Bartrina (102'')

Francesca, Francesca, Dimitri Dietrich Limpert (Germany) 5'

L'homme de ma vie, Mélanie Delloye (France) 25'

Mi ne mozhem zhit bez kosmosa, Konstantin Bronzit (Russia) 15'

Calme ta joie, Emmanuel Laskar (France) 24'

Jay parmi les hommes, Zeno Graton (Belgium) 28'

Piel canela, Alejandro de Vega (Spain) 5'

23 h Panorama CAT I - Carpa Moritz (63')

El cerdo, Pau Durà 9'
El adios, Clara Roquet 14'
Nada SA, Albert Pintó, Cayetano Casas 15'
Zero, David Victori 25'

DIVENDRES 11 DE MARÇ

10 - 12 h MiniMarket - Oficina FEC

17 h Panorama I - Teatre Bravium (97')

Birdz, Emilien Davaud (Switzerland) 11'
Délivrez-nous, David Pais (France) 24'
Jacked, Rene Pannevis (UK) 15'
Duellum, Tucker Dávila (Spain) 11'
People are strange, Julien Hallard (France) 20'
Polaroid, Lars Klevberg (Norway) 16'

19 h Sessió a concurs III - Teatre Bartrina (84')

Novembre, Marjolaine Perreten (France) 4'
No me quites, Laura Jou (Catalonia) 14'
La couille, Emmanuel Poulain-Arnaud (France) 19'
Die Badewanne, Tim Ellrich (Austria) 13'
Isand, Riho Unt (Estonia) 18'
Auf Wiedersehen, Yordan Petkov, Eddy Schwartz (Bulgaria) 16'

21 h Sessió a concurs IV - Teatre Bartrina (106')

H, Lluís Galter (Catalonia) 30'
Ses souffles, Just Philippot (France) 23'
Piknik, Jure Pavlovic (Croatia) 13'
Edmond, Nina Gantz (UK) 9'
Belle gueule, Emma Benestan (France) 25'
Im' sorry to tell you, Ben Price (UK) 6'

23 h Panorama CAT II - Carpa Moritz (62')

Sara a la fuga, Belén Funes 18'
Lina, Nur Casadevall 20'
On the roof, Damià Serra 11'
Café para llevar, Patricia Font 13'

DISSABTE 12 DE MARÇ

11 h Presentació Minicurts - Teatre Bravium

12 h Sessió Infantil - Teatre Bravium / Nice to meet you – Oficina FEC

17 h Panorama II - Teatre Bravium (98')

The reflection of power, Mihai Greco (France) 9'

La graine, Barney Fridman (Belgium) 20'

Denis et les zombies, Vital Philippot (France) 23'

They will all die in space, Javier Chillón (Spain) 15'

Sali, Ziya Demirel (Turkey) 11'

The Overkant, Marnix Ruben (Netherlands) 20'

19 h Microfilms - Teatre Bravium

21 h Cloenda - Teatre Bartrina

Espagnol Niveau 1, Guy Dessent (Belgium) 22'

L'Ours Noir, Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron (France) 15'

23 h Fi de festa - Carpa Moritz

DIUMENGE 13 DE MARÇ

18 h O!Pla - Teatre Bravium (31')

Piesydent, de Magdalena Pilecka 2'

Dryf, de Marcin Ozóg, Zespół Kariera 4'

331 DNI, de Piotr Mazur 6'

Pasztet, de Lukasz Jedynasty, Zuzanna Staszewska 5'

Moja identyfikacja, de Natalia Krawczuk 3'

Rzeki, de Daria Wiktorja Kopiec 2'

Awa'n garda, de Bogna Warszawa 6'

Loop, de Michal Socha 3'

19 h Marató FEC - Teatre Bravium

INFORMACIÓ PRÀCTICA FEC FESTIVAL 2016

Venda d'entrades:

Al Teatre Bartrina: de dimarts a divendres de 18 h a 20 h / o per internet a www.teatrebartrina.cat

Carnet FEC: sol·licitud per email a info@fecfestival.com (data límit: 6 de març)

Preus:

Entrada 1 sessió (Competició): 5 €

Descomptes entrada anticipada, Carnet Jove, Club Tr3sC i Targeta Jove de Reus:

4 € – Fins les 18h del mateix dia.

Carnet FEC: 20 € (Entrada gratuïta a totes les sessions + bossa + catàleg + 2 consumicions carpa FEC).

Cloenda: Gratuït.

Taller infantil "Minicurts": 18 €

Activitats paral·leles: Gratuït.

Catàleg FEC: 2 €

Bossa FEC: 2 €

Espais:

Teatre Bartrina Pça. del Teatre, 1

Teatre Bravium C/ de la Presó, 13

Centre d'Art Cal Massó C/ Pròsper de Bofarull, 7

Oficina FEC Castell del Cambrer. Pça. del Castell, 1

Si necessiteu més informació o voleu concertar entrevistes, no dubteu en contactar a premsa@fecfestival.com

Si us voleu acreditar com a periodistes per cobrir el festival o necessiteu material gràfic el trobareu a l'apartat premsa de <http://www.fecfestival.com/premsa/>

Àlex Tovar
Prensa FEC Festival
Reus European Short Film Festival
premsa@fecfestival.com
663 484 001
www.fecfestival.com

Pilar LLAURADÓ MAS
Ajuntament de Reus
Comunicació · Àrea de Cultura
Telf.- 977-010650 Ext. 2624
plaurado@reus.cat
www.reus.cat/cultura