



DOSSIER DE PRENSA FEC FESTIVAL 2017

Contacto | Entrevistas: Àlex Tovar - premsa@fecfestival.com | Tel. 663 484 001

Acreditaciones | Material gràfic: www.fecfestival.com (secció premsa)

FEC
FESTIVAL

FESTIVAL
EUROPEU DE
CURTMETRATGES

EUROPEAN
SHORT FILM
FESTIVAL

FEC Festival

EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL

25 cortos europeos a competición en el
XIX FEC Festival Europeo de Cortometrajes
29 de marzo – 2 de abril | Reus (Tarragona)

El FEC 2017 programará **25 cortos europeos a competición** provenientes de **17 países** en la sección oficial y reunirá en Reus a **gran parte de sus realizadores**, que optarán a diversos premios en metálico.

El FEC 2017 ofrece, además, diversas **secciones paralelas**, **encuentros con realizadores**, **concursos**, **talleres y actividades para niños** y mucho más.

Enguany el FEC **dedicará un homenaje** especial al cortometraje **TimeCode** de Juanjo Giménez, proyecto nacido en Reus.

PRESENTACIÓN

El FEC Festival, Festival Europeo de Cortometrajes, que este año celebra su **XIX** edición del **29 de marzo al 2 de abril**, es un festival de cine dedicado a los **cortometrajes de ficción europeos**, el único de estas características en Cataluña. Dieciocho años apostando por la cultura, por los nuevos creadores, por la independencia creativa, la innovación y la reflexión.

Este año el FEC Festival premiará por segundo año consecutivo el talento catalán, con el patrocinio de Vermuts Miró, en la sección *Panorama CAT* (con 8 cortos de autoría catalana), además de la sección oficial *Competició*, que en la presente edición cuenta con **25 cortos europeos**, de los cuales 3 son de autoría catalana. También, el festival completa su programación con varias actividades paralelas, como exposiciones, talleres o proyecciones especiales.

Asimismo, la sesión inaugural de este año contará con la presencia de Juanjo Giménez, director del cortometraje *TimeCode* (proyecto nacido en Reus), a quien el FEC entregará el preio honorífico en homenaje a su nominación en la pasada edición de los premios Oscar 2017.

El FEC Festival se ha consolidado dentro del circuito internacional como la plataforma de lanzamiento de cortos, la mayoría inéditos en nuestro país, y todavía más en tierras tarraconenses. Cortos de directores consagrados y cortos de autores emergentes o desconocidos que, con el paso de los años, se van posesionando en los principales

festivales internacionales (Clermont–Ferrand, Rotterdam, Cannes, Brest, Bruselas...).

Desde sus inicios en el año 1998, el FEC ha mantenido un estrecho vínculo con el director de cine **Bigas Luna**, que concedía su propio galardón cada año en el Festival. Después de su muerte, en 2013, el Festival continúa concediendo el premio con su mismo nombre (Premio Bigas Luna a la mejor historia).

Un **jurado europeo de calidad** procedente del mundo del cine, las artes o la cultura en general hace del FEC un festival con criterio personal y único en el panorama de festivales de cine, poniendo especial atención a la calidad artística y autoral de los cortometrajes. Como novedad, este año se añade un **jurado compuesto por jóvenes de diferentes institutos** a fin de deliberar la entrega de los premios.

El FEC Festival se define como un punto de encuentro para directores, público y estudiantes de cine, donde gran parte de los realizadores seleccionados presentan sus filmes y aprovechan la ocasión para compartir su experiencia con los demás artistas.

El FEC Festival está organizado por la **POCC** (Associació Cinematogràfica de Cambrils), con el apoyo del **Institut Municipal d'Acció Cultural de Reus**, el **Teatre Bartrina** y el **Institut Català de les Empreses Culturals** de la **Generalitat de Catalunya**, y con la colaboración de la Diputació de Tarragona, el Departament de Cultura i Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya, Catalunya Film Festivals (CFF), TV3, Canal Reus Tv, Moritz, Frit Ravich, Gestiomàtica y Vermuts Miró.

SESIONES A COMPETICIÓN

Este año se han inscrito en FEC Festival unos 5.000 cortometrajes europeos, y el comité de selección ha hecho una cuidada criba de **25 filmes** (uno más respecto a las ediciones precedentes) provenientes **de 17 países** que pugnarán por hacerse con los premios del FEC. Todos los realizadores han sido invitados al festival y la mayoría presentarán sus trabajos a las secciones a concurso.

Los filmes seleccionados en la **sección COMPETICIÓN** del FEC Festival 2017 son:

Alles wird gut, Patrick Vollrath (Austria)

Betonzaj, István Kovács (Hungary)

Celebració, Pau Cruanyes, Gerard Vidal (Catalonia)

Cipka, Renata Gasiorowska (Poland)

Die besonderen Fähigkeiten des Herrn Mahler, Paul Phillipp (Germany)

Digital Immigrants, Dennis Stauffer (Switzerland)

Garden Party, F. Babikian, V. Bayoux, V. Caire, T. Dufresne, G. Grapperon, L. Navarro (France)

Home, Dennis Stauffer (UK England)

Il silenzio, Ali Asgari, Farnoosh Samady (Italy)

Import, Ena Sendijarevic (Netherlands)

Kommittén, Gunhild Enger (Sweden)

La buena madre, Sarah Clift (UK England)
La disco resplandece, Chema García (Spain)
La laine sur le dos, Lotfi Achour (France)
Le bleu blanc rouge, Josza Anjembe (France)
Limbo, Konstantina Kotzamani (France)
Mattia sa volare, Alessandro Porzio (Italy)
Prima noapte, Andrei Tanake (Romania)
Renovable, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga (Spain)
Rol, Hammudi Al-Rahmoun (Catalonia)
Saatanan Kanit, Teemu Niukkanen (Finland)
Szabi Úr, Áron Ferenczik (Hungary)
The absence of Eddy Table, Rune Spaans (Norway)
TimeCode, Juanjo Giménez (Catalonia)
Ungar, Nanna Krístin Magnúsdóttir (Iceland)

En la sección oficial concurren trabajos premiados en varias ocasiones y nuevos hallazgos, entre los que cabe destacar: **TIMECODE** de Juanjo Giménez (nominado a los Oscar 2017 en la categoría a mayor cortometraje) o **HOME** de Dennis Stauffer (que habla sobre el duro viaje que tienen que hacer los refugiados para salir de su país).

- Panorama CAT

La sección competitiva *Panorama CAT*, que reúne **8 filmes** de producción y/o dirección catalana.

La buena acogida de las sesiones *Panorama CAT* en las pasadas ediciones llevó a abrir el año pasado una nueva sección a concurso, con un jurado específico, para premiar el talento de aquí y reivindicar el cine catalán contemporáneo de corta duración como un valor con entidad propia.

Esta nueva sección a competición es posible gracias al patrocinio de la empresa de Reus, **Vermuts Miró**, con más de 100 años en el mundo vinícola y que con su apoyo ahora apuesta por el talento y el patrimonio artístico local, y que este año ha incrementado el importe del premio a 1.500€.

Los filmes seleccionados en la **sección PANORAMA CAT** del FEC Festival 2017 son:

Cavalls morts, Marc Riba, Anna Solanas
Extraños en la carretera, Carlos Solano
Graffiti, Lluís Quílez
Identity parade, Gerard Fréixes
Morning Cowboy, Elena Pomares, Fernando Pomares
Norte, Javier García
The missing part, Salvador Sunyer
Tiger, Aina Clotet

SESIONES PARALELAS

- Panorama

Panorama reúne los cortometrajes inscritos a competición que no han sido seleccionados para concurso pero que destacan por su calidad. Pese a no competir, los **10 filmes** escogidos forman parte del catálogo del FEC Festival y optan al Premio del Público.

Los filmes seleccionados en las **sesiones *Panorama*** del FEC Festival 2017 son:

112 Pizza, Elefterios Zacharopoulos (Belgium)
A new home, Ziga Virc (Slovenia)
Bellissima, Alessandro Capitani (Italia)
D'après une histoire vraie, Cédric Prévost (France)
Halko, Teemu Nikki (Finland)
Le plombier, Xavier Serón, Méryl Fortunat-Rossi (France)
Operation commando, Jan CZARLEWSKI (Switzerland)
Un état d'urgence, Tarek ROEHLINGER (Germany)
Univitellin, Terence Nance (France)
Vampero, Álex Montoya (Spain)

- Retrospectiva Euroshort

Eurosport es una red de festivales europeos de cortometrajes que promueve el trabajo de jóvenes cineastas y que tiene como objetivo trabajar a favor de la circulación de cortometrajes europeos dentro del circuito de festivales y entre los distribuidores, además de facilitar el diálogo entre los festivales involucrados y activar proyectos conjuntos en el ámbito europeo.

El FEC Festival forma parte de este Network, junto con Busho (Hungría), Film Hafizasi (Turquía), Glasgow (Reino Unido), In the Palace (Bulgaria), Tabor (Croacia), Wiz-art (Ucrania), Avanca (Portugal) y SediciCorto (Italia). La sesión Retrospectiva Euroshort proyectará, en dos sesiones, 1 cortometraje seleccionado por cada uno de los festivales.

Los cortometrajes indicados con * serán proyectados con VO y subtítulos en inglés. El resto estarán subtítulos en catalán.

Los filmes seleccionados en **Retrospectiva Euroshort** del FEC Festival 2017 son:

Sesión 1

Landing de Filipe Martins (Portugal). 16'
Betonzaj, de István Kovács (Hungary). 30'
Café para llevar, de Patricia Font (Catalonia). 13'
The Translator, d'Emre Kayis (Turkey). 23'

Sesión 2

Love, de Boya Harizanova (Bulgaria). 24'

Per Anna, d'Andrea Zuliani (Italy). 20'

Priče iz bijele sobe, de Silva Capin (Croatia). 12'

Nail, de Philip Sotnychenko (Ukraine). 33'

- Retrospectiva FEC

Proyección de una selección de cortometrajes del FEC Festival de ediciones anteriores.
Una oportunidad única para recuperar la memoria de otros años del Festival.

Los cortos seleccionados son 5:

Metube, de Daniel Moshel (Austria 4'). XVI FEC Festival. 2014.

Dondurma, de Serhat Karaaslan (Turquia 16'). XVI FEC Festival. 2015.

Les lézards, de Vincent Mariette (França 14'). XV FEC Festival. 2013.

Welkom, de Pablo Muñoz (Bèlgica 17'). XVI FEC Festival. 2014.

L'ours noir, de Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron (França 15'). XVIII FEC Festival. 2016.

- Short Matters! EFA Awards

Proyección de los cortometrajes nominados del European Film Awards del 2016
(escogidos entre los mejores festivales de cine de Europa).

Los cortometrajes indicados con * serán proyectados con VO y subtítulos en inglés. El resto estarán subtitulados en catalán.

Sesión 1

The wall*, Samuel Lampaert (Bèlgica 8')

Edmond, Nina Gantz, (Anglaterra 10')

El adiós, Clara Roquet (Catalunya 15')

90 degrees north*, Detsky Graffam (Alemania 21')

In the distance, Florian Grolig (Alemania 7')

Small talk*, Even Hafnor, Lisa Brooke Hansen (Noruega 21')

Sesión 2

Home, Daniel Mulloy (Anglaterra 20')

L'immense retour*, Manon Coubia (Bèlgica/França 14')

Limbo, Konstantina Kotsamani (França 30')

Amalimbo*, Juan Pablo Libossart (Suècia/Estonia 15')

Shooting star*, Lyubo Yonchev (Bulgària/Itàlia 28')

- Sesión infantil

Proyección de cortometrajes de animación destinada a los más pequeños (de 3 a 12 años). Sin diálogos.

- Maratón FEC

Última sesión del certamen donde se proyecta una selección de 6 cortometrajes presentes en el festival: *Limbo*, *Garden Party*, *Extraños en la carretera*, *Bellissima*, *Saatanan Kanit*, *Home*.

- Presentación Microfilms

Sesión dedicada a la presentación de los cortos resultantes de la actividad Microfilms (los seleccionados serán publicados en la web del festival).

PREMIOS Y JURADOS FEC FESTIVAL 2017

Premios competición europea 2017

- 1r premio al mejor cortometraje (3.500 €)
- 2n premio al mejor cortometraje (2.000 €)
- 3r premio al mejor cortometraje (1.000 €)
- Premio del público al mejor cortometraje
- Premio Bigas Luna a la mejor història

Premio competición Panorama CAT 2017

- Premio a la mejor producción catalana (1.500 €)

Premios Microfilms 2017

- 1r Premio al mejor Microfilm (800 €)
- 2n Premio al mejor Microfilm (500 €)

Jurado competición europea

Serge Bloch (Francia, 1956) es pintor y dibujante. Además de ilustrar libros para niños, trabaja en publicidad y prensa, colaborando en publicaciones de renombre como The New York Times, The Washington Post, The Wall Street Journal, Time Magazine, GQ, The Los Angeles Times, Bloomberg o la revista de National Geographic. También ha sido el creador del personaje SamSam, que se convirtió en el protagonista de una serie de TV, emitida en numerosos países. Los trabajos de Serge Bloch han merecido diversos galardones, como la Medalla de Oro de la 47ª exposición anual de la American Society of Illustrators (2005), el Premio Baobab al Mejor Libro Infantil del Año en Francia (2006) y el premio de la Feria infantil de Bolonia (2007), entre otros.

Mar Coll (Barcelona, 1981) es directora de cine. Se inició en el mundo de la dirección con el cortometraje *La última polaroid*, seleccionado en numerosos festivales internacionales. Su primer largometraje *Tres días con la familia* se estrenó en el Festival de Málaga donde obtuvo tres premios. Con este filme, Mar Coll también recibió el premio Gaudí a la mejor dirección y mejor película y el Goya a la mejor dirección novel. En 2013 estrenó su segundo largometraje *Tots volem el millor per a ella*, y posteriormente ha dirigido dos cortometrajes más: *Amics* (2012) y *La inquilina* (2015). Actualmente es profesora en la escuela de cine ESCAC, además de trabajar en una miniserie con Movistar +.

Gabriel Gauchet és un director de cinema francès que actualment viu i treballa a Londres. Es va graduar a l'Acadèmia de Media Arts de Colònia, on també va participar en un programa d'intercanvi amb l'EICTV Escola de Cinema Cubà. Més tard va estudiar en un Master a l'Escola Nacional de Cinema i Televisió del Regne Unit. Gabriel ha dirigit diversos curtmétratges, entre ells *Die Schotte*, *Efecte Domino*, *The Mass of Men* (2n premi al FEC Festival 2014) i *Z1*. Els seus curtmétratges han estat seleccionats en més de 300 festivals internacionals i han obtingut més de 100 premis, entre ells el Lleopard d'Or a Locarno.

Elisenda Roca (Barcelona, 1963) es periodista, guionista, escritora y directora teatral. Como periodista ha dirigido, producido y presentado programas en Antena 3, TVE, TV3, Betevé y 8TV, y en Radio Juventud, Antena 3 Radio, Radio Salud y COM Radio. En la actualidad colabora en la revista *Descobrir Catalunya*, *Gente Despierta* de RNE y en *El Món* a RAC 1. Como directora teatral ha dirigido *Misteriós assassinat a Manhattan* de Woody Allen (Teatro Tívoli y Teatro Condal) y *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*, de Jimmy Roberts y Joe DiPietro (Teatro Poliorama y Teatro Goya), entre muchas otras obras. Y como escritora se dedica, sobre todo al libro infantil y juvenil. Entre los numerosos premios que ha recibido destacan el Premio Ondas de Televisión, el TP de Oro, Òmnium Cultural de Radio o el premio Butaca al mejor musical.

Marcelo Zeppi es el presidente del Festival Internacional de Cortometrajes de Montecatini (Italia), que con 67 ediciones, es uno de los más antiguos de Europa. El Festival de Montecatini cada año programa más de 150 títulos nacionales e internacionales, además de proponer *workshops*, charlas y muchas otras actividades paralelas. Marcelo Zeppi, antes de tomar las riendas del MISFF, había sido director artístico del Festival *Filmspray* de Florencia (Italia), además de ejercer como productor de cine.

Jurado Panorama Cat

Bel Olid (Mataró, 1977) es escritora, traductora y profesora de traducción en la Universidad Autónoma de Barcelona. Mantiene una intensa actividad como traductora al catalán y, en menor medida, también en castellano, principalmente de obras de literatura infantil. Ha traducido del alemán, el inglés, el francés, el italiano y el castellano. Paralelamente también se dedica a la traducción audiovisual. Como autora se da a conocer en 2010 gracias al Premio Documenta por la novela *Una terra solitària* y dos años después gana el Premio Roc Boronat con *La mala reputació*. En el año 2016 saca una nueva recopilación de relatos, *Vents més salvatges* y recibe el premio Apel·les

Mestres de literatura infantil con la obra *Viure amb la Hilda (i els seus inconvenients)*. En *Vides aturades* (2017) relata el testimonio de personas que buscan refugio en Europa. También colabora en numerosos en la prensa escrita, la radio y la televisión. Ha sido presidenta del Consejo Europeo de Asociaciones de Traductores Literarios (2013-2015), y desde marzo de 2015 es presidenta de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana.

Oriol Sala-Patau lleva más de 25 años trabajando en TV3. Ha sido productor de programas, jefe de producción del área de Entretenimientos Culturales e Infantiles, Productor Ejecutivo en el departamento de Coproducciones de animación y ficción, Jefe del Departamento de Ficción y Cine de Televisió de Catalunya. Como productor independiente produjo el cortometraje *Ahora no puedo* de la directora Roser Aguilar. El corto recibió más de 30 premios internacionales, entre los cuales destaca el premio a mejor cortometraje de ficción en FEC Festival 2013 y el Premio Gaudí al mejor corto en 2012/3.

Carles Prats (Reus, 1954). Después de compaginar diferentes trabajos entre Barcelona y Girona (su ciudad adoptiva), Carles Prats se convirtió adjunto de dirección en la empresa Emilo Miró Salvat SA en el año 2012. A partir de 2014 y hasta la actualidad ejerce de gerente la misma empresa. Vermuts Miró fue fundada en 1957 y sus orígenes elaboraba vinos aromatizados y vinos de licor, hasta que en 1983 la empresa se especializó en el Vermut de Reus.

Jurado Microfilms

David Fernández. Periodista de profesión, se inició como redactor en la Agencia Catalana de Noticias (ACN) y Cataluña Radio. Ha sido Jefe de informativos y redactor de *Punt6* Radio de Reus (2000- 2012) y actualmente ejerce de director y jefe de contenidos en Lanova Radio además de ser presentador, productor y guionista en *La Xarxa*. En el campo audiovisual es director de producción y cogerente de la productora AcidFactory, con la que ya ha participado en varias ocasiones en el concurso de Microfilms del FEC.

Eloïsa Valero es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y catedrática de enseñanza secundaria donde imparte clases de cultura audiovisual, además de profesora asociada en el Departamento de Pedagogía de la URV.

Fito Luri. Cantante y compositor, lleva treinta años encima de los escenarios de todo el país. Ha estado en formaciones musicales como *OM*, *Café París* y *La Madrina*, entre otros.

También ha colaborado con diversas compañías de teatro, componiendo la música para varias producciones, así como haciendo de músico-actor. Actualmente está presentando su último trabajo discográfico *Planetes Càlids* (Kasba Música).

Jurado Joven

Héctor Abela (IES Gabriel Ferrater Reus)
Judith Fernández: (IES Salvador Vilaseca)
Alba Martín (IES Salvador Vilaseca)
Javier Pérez (IES Gabriel Ferrater Reus)
Judith Sánchez (IES Gabriel Ferrater Reus)
Jesús Silva: (IES Salvador Vilaseca)

ACTIVIDADES PARALELAS FEC FESTIVAL 2017

Aparte de las proyecciones, el FEC Festival programa actividades paralelas que promueven, principalmente, el encuentro entre directores, público y estudiantes de cine.

- Fiesta de presentación del FEC Festival 2017

Fiesta de presentación del FEC Festival, con proyecciones, cortometrajes, música, Cerveza Moritz, Vermuts Miró y patatas Frit Ravitz.

- Nice to meet you

Organizamos un encuentro con los directores europeos, distribuidores, productores, agentes... e invitamos a todas aquellas personas que deseen conocer de cerca la experiencia de realizar un corto o tengan curiosidad por conocer a los autores de las historias presentadas.

Una sección que hace del festival un certamen mucho más cálido que una simple proyección de cortos puestos de forma consecutiva. Los asistentes al curso tienen la oportunidad de encontrarse y conversar con los protagonistas de los filmes en primera persona. *Nice to meet you* es, además, un espacio de intercambio entre los diferentes agentes que participan en el Festival.

- Concurso de Microfilms

Concurso dirigido a cineastas amateurs y amantes del cine en general, que realizan un cortometraje de un minuto a partir de un motivo dado y en sólo un fin de semana. El resultado son cortos de absolutamente frescos y sin prejuicios.

- Minimarket

En esta edición se han presentado al FEC Festival unos 5.500 cortometrajes procedentes de la mayoría de países europeos. Una selección de unos 250 de los cortos presentados en esta edición se encontrará disponible para su visionado a través de monitores, solo para personas acreditadas, (se puede consultar el listado de cortos en la web www.fecfestival.com).

- Caravana PUCK

Situada en mitad de la plaza Mercadal de Reus, la caravana PUCK, el cine más pequeño del mundo, ofrece sesiones gratuitas de cortometrajes de animación a lo largo del sábado.

- La Parafernàlia

Taller de animación abierto a todos los públicos y con todo tipo de técnicas: animación de recortables, animación de objetos y personas (stop motion - pixilación), dibujo sobre fotogramas y película (rotoscopia y cine sin cámara). Estás invitado a participar en la realización de este cortometraje colectivo y *exprés*. El resultado se presenta al día siguiente, en una proyección especial.

- Aula de cine I

Sesión especial para estudiantes de 5º y 6º de Primaria, 1º y 2º ESO. Una actividad del Festival para dar a conocer a los jóvenes espectadores la importancia de la cultura cinematográfica, más allá de los filmes comerciales, y más allá de los formatos habituales. La sesión consta de una introducción al mundo del cine de corta duración y la proyección de una selección de los cortos que participan en el Festival. Los alumnos, tienen la posibilidad de continuar trabajando sobre el tema cinematográfico posteriormente en clase a través de ejercicios propuestos a los profesores y siguiendo las pautas dadas durante la sesión.

- Aula de cine II – Reality Bites

Sesión especial destinada a estudiantes de 3º y 4º ESO, Bachillerato y Grados. Reality Bites/Cortos con perspectiva de género es un espacio para reflexionar y generar diálogo con la perspectiva de género: igualdad de género, violencia de género, amor romántico, sexualidad y roles de género, tópicos y estereotipos... El objetivo es promover el debate de manera crítica y participativa.

Técnicas del Pla Municipal de Polítiques de Gènere de Reus y del Casal de Joves La Palma con la colaboración de la organización del Festival, realizan una selección de cortos con temática de género para ofrecer a jóvenes y posteriormente debatir el contenido.

- Drugmetratges

Drugmetratges es un espacio concebido para generar diálogo y discurso alrededor del fenómeno social de los diferentes usos de drogas y también sobre las adicciones. El objetivo es promover debate de manera crítica y participativa.

Técnicos del Plan Municipal de Drogas de Reus, con la colaboración de la organización del Festival, realizan una selección de cortos con temática de drogas con el fin de

ofrecerlos a jóvenes de distintos centros educativos de la ciudad y posteriormente debatir su contenido desde una perspectiva neutra. Sesión dirigida a público escolar de Reus que incluye una charla + proyección de cortometrajes.

- Short Matters! EFA Awards

Proyección de los cortometrajes nominados al European Film Awards del 2016 (escogidos entre los mejores festivales de cine de Europa).

- Vermut con Juanjo Giménez

Encuentro informal con el reconocido director de ***TimeCode***, tomando un aperitivo en el Museo del Vermut de Reus, por cortesía de Vermuts Miró.

- La Carpa Moritz

Este año será el punto de encuentro de tarde-noche con ambientación lúdica.

- Fin de fiesta

Música y proyecciones en la Carpa Moritz (frente al Teatro Bartrina) para acabar la noche.

PROGRAMACI3N FEC FESTIVAL 2017

VIERNES 24 DE MARZO

20 h Presentaci3n FEC 2017 - Cal Mass3

MI3RCOLES 29 DE MARZO

9 - 11 h y de 12 - 14 h Aula de Cinema 2 · Reality Bites - Teatre Bartrina

17 h Retrospectiva Euroshort I - Orfe3 Reusenc (82')

Landing de Filipe Martins (Portugal). 16'

Betonzaj, de Istv3n Kov3cs (Hungary). 30'

Caf3 para llevar, de Patricia Font (Catalonia). 13'

The Translator, d'Emre Kayis (Turkey). 23'

19 h Retrospectiva Euroshort II - Orfe3 Reusenc (89')

Love, de Boya Harizanova (Bulgaria). 24'

Per Anna, d'Andrea Zuliani (Italy). 20'

Pri3e iz bijele sobe, de Silva Capin (Croatia). 12'

Nail, de Philip Sotnychenko (Ukraine). 33'

21 h Inauguraci3n Sesi3n a concurso I - Teatre Bartrina (92')

TimeCode, Juanjo Gim3nez (Catalonia) 15'

Betonzaj, Istv3n Kov3cs (Hungary) 30'

La laine sur le dos, Lotfi Achour (France) 15'

Kommitt3n, Gunhild Enger (Sweden) 20'

La disco resplandece, Chema Garc3a (Spain) 12'

JUEVES 30 DE MARZO

9 h Aula de Cinema I - Teatre Bartrina

9 - 10 h Drugmetratges - Orfe3 Reusenc

12 - 13 h Drugmetratges - Orfe3 Reusenc

17 h Retrospectiva FEC - Orfe3 Reusenc

19 h Sesi3n a concurso II - Teatre Bartrina

Limbo, Konstantina Kotzamani (France) 29'

The absence of Eddy Table, Rune Spaans (Norway) 12'

Le bleu blanc rouge, Josza Anjembe (France) 22'

Ungar, Nanna Kr3stin Magn3sd3ttir (Iceland) 19'

La buena madre, Sarah Clift (UK England) 5'

21 h Sesi3n a concurso III - Teatre Bartrina (82')

Die besonderen f3higkeiten des herrn Mahler, Paul Phillipp (Germany) 29'

Cipka, Renata Gasiorowska (Poland) 8'

Il silenzio, Ali Asgari, Farnoosh Samady (Italy) 15'

Import, Ena Sendijarevic (Netherlands) 17'

Renovable, Jon Gara3o, Jose Mari Goenaga (Spain) 13'

23 h Panorama CAT I - Teatre Bartrina (67')

Tiger, Aina Clotet 15'

Cavalls Morts, Marc Riba, Anna Solanas 6'

Graffiti, Llu3s Qu3lez 30'

The missing part, Salvador Sunyer 21'

VIERNES 31 DE MARZO

10 - 12 h Short Mathers! I EFA Awards - Orfeo Reusenc (82')

The wall*, Samuel Lampaert (B3lgica 8')

Edmond, Nina Gantz, (Anglaterra 10')

El adios, Clara Roquet (Catalunya 15')

90 degrees north*, Detsky Graffam (Alemanya 21')

In the distance, Florian Grolig (Alemanya 7')

Small talk*, Even Hafnor, Lisa Brooke Hansen (Noru3ga 21')

12 - 14 h Short Mathers! II EFA Awards - Orfeo Reusenc (107')

Home, Daniel Mulloy (Anglaterra 20')

L'immense retour*, Manon Coubia (B3lgica/Fran3a 14')

Limbo, Konstantina Kotzamani (Fran3a 30')

Amalimbo*, Juan Pablo Libossart (Su3cia/Est3nia 15')

Shooting star*, Lyubo Yonchev (Bulg3ria/It3lia 28')

17 h Panorama I - Orfeo Reusenc (52')

A new home, Ziga Virc (Slovenia) 14'

Vampiro, 3lex Montoya (Spain) 20'

Halko, Teemu Nikki (Finland) 7'

Bellissima, Alessandro Capitani (Italia) 11'

19 h Sesi3n a concurso IV - Teatre Bartrina (83')

Saatanan Kanit, Teemu Niukkanen (Finland) 17'

Alles wird gut, Patrick Vollrath (Austria) 30'

Garden Party, F. Babikian, V. Bayoux, V. Caire, T. Dufresne, G. Grapperon, L. Navarro (France) 7'

Rol, Hammudi Al-Rahmoun (Catalonia) 14'

Mattia sa volare, Alessandro Porzio (Italy) 15'

21 h Sesi3n a concurso V - Teatre Bartrina (87')

Digital Immigrants , Dennis Stauffer (Switzerland) 21'

Prima noapte, Andrei Tanake (Romania) 17'

Szabi őr, őron Ferenczik (Hungary) 20'

Celebraci3, Pau Cruanyes, Gerard Vidal (Catalonia) 9'

Home, Dennis Stauffer (UK England) 20'

23 h Panorama CAT II - Carpa Moritz (59')

Extraños en la carretera, Carlos Solano 20'

Morning Cowboy, Elena & Fernando Pomares 14'

Norte, Javier García 16'

Identity parade, Gerard Fréixes 4'

SÁBADO 1 DE ABRIL

12 h Sesi3n Infantil - Orfe3 Reusenc / Nice to meet you – Oficina FEC

17 h Panorama II – Orfe3 Reusenc (54')

Operation commando, Jan CZARLEWSKI (Switzerland) 20'

Univitellin, Terence Nance (France) 15'

Un 3tat d'urgence, Tarek ROEHLINGER (Germany) 12'

112 Pizza, Elefterios Zacharopoulos (Belgium) 7'

19 h Microfilms - Orfe3 Reusenc

21 h Entrega de premios I Clausura – Orfe3 reusenc

D'apr3s une histoire vraie, C3dric Pr3vost (France) 18'

Le plombier, Xavier Ser3n, M3ryl Fortunat-Rossi (France) 14'

23 h Fin de fiesta - Carpa Moritz

DOMINGO 2 DE MARZO

19 h Marat3n FEC – Orfe3 reusenc

INFORMACIÓN PRÁCTICA FEC FESTIVAL 2017

Venta de entradas:

En el Teatre Bartrina: de martes a viernes de 18 h a 20 h / o por internet en www.teatrebartrina.cat

Carnet FEC: solicitud por email en info@fecfestival.com (fecha límite: 6 de marzo)

Precios:

Entrada 1 sesión (Competició): 5 €

Descuentos entrada anticipada, Carnet Jove, Club Tr3sC y Targeta Jove de Reus:

4 € – Hasta las 18h del mismo día.

Carnet FEC: 20 € (Entrada gratuita a todas las sesiones + bolsa + catálogo + 2 consumiciones carpa FEC)

Clausura: Gratuito.

Actividades paralelas: Gratuito.

Catálogo FEC: 2 €

Bolsa FEC: 2 €

Espacios:

Teatre Bartrina Pça. del Teatre, 1

Teatre Bravium C/ de la Presó, 13

Centre d'Art Cal Massó C/ Pròsper de Bofarull, 7

Oficina FEC Castell del Cambrer. Pça. del Castell, 1

Si necesitan más información o desean concertar entrevistas, no duden en contactar a premsa@fecfestival.com

Si desean acreditarse como periodistas para cubrir el festival o necesitan material gráfico lo encontrarán en el apartado Prensa de <http://www.fecfestival.com/premsa/>

Àlex Tovar

Prensa FEC Festival

Reus European Short Film Festival

premsa@fecfestival.com

663 484 001

www.fecfestival.com

Jordi Suárez Baldris

Ayuntamiento de Reus

Direcció Comunicació Corporativa

977 010 023, ext. 2411

jsuarez@reus.cat

www.reus.cat/cultura