

Dossier de Premsa

TEATRE FORTUNY DE REUS



Programació quart trimestre 2014



Setembre

Diuenge 28 de setembre – 19 h.

La Jota + bella



LA JOTA + BELLA és un espectacle que uneix mitjançant la jota de l'Ebre la sonoritat de la cobla tradicional i la rondalla pròpia de les comarques del sud.

La Cobla Reus Jove, l'Esbart Reus Dansa i Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries descobreixen tot un nou espai sonor i festiu: la rondalla jotera i la cobla sardanística s'uneixen per trencar fronteres i despertar sentits. El muntatge reuneix prop de 40 músics i dansaires a l'escenari sota la direcció musical del mestre Jesús Ventura, impulsor del mestissatge entre la jota i la cobla.

Amb l'estil dels Quicos, anirem donant entrada a ritme de boleros, fandangos, jotes i sardanes, a diferents coreografies que volen transmetre la manera de ser i de fer de la gent de l'Ebre. Veurem balls de festa, de treball, en definitiva, de vida, d'una vida amb un caràcter particular que ens convida a la contemplació del Delta, enmig d'aus, d'arròs, de barraques i d'aigua.

Fitxa artística

Guió: Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries, Esbart Reus Dansa i Jesús Ventura

Música: Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries, Cobla Reus Jove

Instrumentació per a cobla: Jesús Ventura

Sonorització: airestudios

Disseny il·luminació: Ricard Roig

Col·laboració coreogràfica: Joan M. Miquel i Jordi Rubio

Direcció coreogràfica: Ricard Roig

Direcció musical: Jesús Ventura

Preu: 15 – 12- 8



Setembre

Dimarts 30 de setembre - 21 h

Mares! Maternitat a crits

Escenes breus en clau d'humor al voltant de la maternitat



Totalment imprevisible, “Mares Maternitat a crits” presenta una comèdia inherent sobre les nocions tradicionals de la paternitat i celebra les profundes veritats personals que travessen i uneixen generacions. Revela, il·luminant amb una visió d’humor, emocions crues i camins rocosos que experimentem a la vida. Una obra alegre, motivant, divertida i totalment emocionant.

Adorables. Protectores. Manipuladores. Insistents. Boniques. Lletges. Imaginatives. Lluitadores. Treballadores. Fantasioses. Omnipresents. Tafaneres. Xerraires. Cuineres. Confidents. Teatres. Negociadores. Especials. Ploramiques. Rialleres. Cuentistes. Desconegudes. Sofertes. Manaires. Detallistes. Casolanes. Fortes. Pacients. Dramàtiques. Presumides. Emprenedores. Pacificadores. Atentes. Comprensives. Orgulloses. Possessives. Modernes. Tradicionals. Pesades. Sorprenents. Inoportunes. Maternals. Somiatruites... Però siguin com siguin, que sempre hi siguin!!!!

Oriol Tarrasón

Fitxa artística

Autors: Leslie Ayzavian, Brooke Berman, David Cale, Jessica Goldberg, Beth Henley, Lameece Issaq, Claire LaZebnik, Lisa Loomer, Michele Lowe, Marco Pennette, Theresa Rebeck, Luanne Rice, Annie Weisman i Cheryl L. West

Idea original: Susan Rose i Joan Stein

Versió: Guillem Clua

Direcció: Oriol Tarrasón

Repartiment: Lloïl Bertran, Mireia Gubianas, Óscar Jarque, Sandra Monclús, Vanessa Segura.

Producció: Focus

Preu: 25 – 15 - 10



Octubre

Dissabte 4 d'octubre - 11:30 h - MÚSICA – Espectacle familiar

Pere i el llop de Sergei Prokofiev

Orquestra Simfònica Sant Cugat



En Pere i el llop va ser escrita i composta de Sergei Prokofiev el 1936 per a introduir els nens en el món de l'orquestra simfònica.

Prokofiev ideà un conte on cada personatge és interpretat per un dels instruments, així la corda representa el Pere, els corns, el llop, l'oboè, l'ànec... i el públic els pot identificar fàcilment perquè cada un d'ells també està associat a un tema determinat.

Un espectacle original per a joves de totes les edats, un espectacle ideal per gaudir-lo en família.

Fitxa artística

Autor: Sergei Prokofiev

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Direcció: Josep Ferré

Concertino: Geert Kroesenbrink

Projecció audiovisual: A. Calvo i X. Alfaras

Veü: Jordi Bosch

Producció: Orquestra Simfònica Sant Cugat

Preu: 10 €



Octubre

Divendres 10 d'octubre – 21 h - RECITAL Abonament

Rosario



Rosario Flores no necessita presentació. La filla petita d'Antonio González *El Pescaílla* i Lola Flores, germana de Lolita i d'Antonio Flores, té prou art als seus gens com per convertir en màgic tot allò que toca. A finals del 2013 va publicar el seu últim disc, titulat simplement *Rosario*, i per fi arriba a Reus per presentarlo. Aquest és un disc especial, que ja des del títol mostra la cara més personal de la guanyadora de dos Grammy llatins. L'espera haurà valgut la pena, per fi es podran escoltar en directe peces com el single *Yo me niego*, la balada *Oye dime luna*, la jazzística *Aquí, aquí...* o *Rumba americana*, en què la seva combinació de pop i flamenc es deixa endur pels ritmes llatins *made in Miami*.

Fitxa artística

Veu: Rosario, veu

Baix i direcció musical: Fernando Illán

Guitarra elèctrica: Dayan Abad

Guitarra acústica: José Ordoñez.

Bateria: Diego Illán.

Teclats: Nacho Lesko.

Percussions: Ramon González *El León*.

Veus: Mayte Pizarro.

Producció: The Project.

Amb la col·laboració del Teatre-Auditori Sant Cugat, Teatre Kursaal de Manresa, Teatre Auditori de Granollers, L'Atlàntida de Vic i Teatre Auditori Atrium Viladecans.

Preu: 37 – 25 - 15



Octubre

Divendres 17 d'octubre - 21 h - DANSA Abonament

A + A

Àngel Corella i Ara Malikian
amb **Barcelona Ballet i La Orquesta en el Tejado**



Diego Berro i Foto Agency

De vegades, el destí jugarer i aparentment casual, provoca trobades entre éssers carismàtics, com el ballarí Àngel Corella i el violinista Ara Malikian. A A+A, un dels violinistes més famosos del panorama internacional i un dels grans ballarins del món, uneixen les seves energies, el seu ímpetu, el seu coratge i la seva capacitat de connectar amb el públic, per presentar un programa ple d'encant, força i suggestió.

Acompanyats pels primers ballarins del Barcelona Ballet, Dayron Vera, Carmen Corella, Kazuko Omori, Natalia Tapia i Russell Ducker, i també l'extraordinària participació de membres de l'orquestra de corda "La orquesta en el Tejado", Humberto Armas, Bernat Tortosa, David Barona, Daniel López y Carlos Martín Tots ells, conjuntament amb els dos primers espases, configuren un espectacle molt atractiu i captivador.

Fitxa artística

Souvenir de Florencia. Coreografia: Àngel Corella /Música: Piotr Txaikovski
After de Rain. Coreografía:Cristopher Wheeldon/ Música :Arvo Part
Argón. Coreografía: Russell Ducker/Música: Humberto Armas
Vortex. Coreografía:Àngel Corella / Música: Joan Valent
A+A. Coreografia: Russell Ducker / Música: Ara Malikian
Asueto. Coreografía: Àngel Corella- Russell Ducker / Música: Ara Malikian-
Humberto Armas

Producció:Corella Ballet

Preu: 30 – 20 - 10



Octubre

Dimarts 21 d'octubre – 21 h - TEATRE Abonament

La partida de Patrick Marber



Una partida de pòquer serveix d'excusa a un dels grans noms de la dramaturgia britànica per posar en escena un joc de cartes i testosterona, una comèdia d'homes que parla, entre d'altres coses, de pares i de fills.

Després d'haver interpretat el John de Senyoreta Júlia al Grec 2012, Julio Manrique torna a submergir-se en el món teatral de Patrick Marber. Ho fa dirigint una peça que l'autor va escriure quan encara era un desconegut i que, en clau masculina, utilitza una partida de pòquer per parlar de temes que van més enllà del joc. I és que, com diu un dels personatges de l'obra, en el restaurant on passa tot “no es juga a les cartes, es juga a l'home”.

Sis personatges amb vida pròpia, d'aquells que només aconsegueix crear la millor escriptura teatral, transiten pel menjador i la cuina del restaurant a un cuiner, dos cambrers, el propietari del negoci, un fill amb problemes amb el joc i el seu mentor en el pòquer. Tots ells participaran en l'acte final en una partida al soterrani del local. I, entre whisky i cigarrets, cada jugada farà emergir alguns dels molts temes que tracta l'obra i que van de l'amistat i la lleialtat, a la veritat i la mentida, passant per l'èxit i el fracàs. Quin dels jugadors ha guanyat partida en realitat?

Fitxa artística

Autor: Patrick Marber

Direcció: Julio Manrique

Repartiment: Ramon Madaula, Andrew Tarbet, Marc Rodríguez, Joan Carreras, Andreu Benito, Oriol Vila.

Producció: Teatre Romea i Grec 2014 Festival de Barcelona

Preu: 25 – 15 - 10



Novembre

Dimarts 4 de novembre – 21 h

-ÒPERA

Abonament

Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti

Cicle Òpera a Catalunya



Òpera en tres actes. Text de Salvatore Cammarano inspirat en la novel·la de Walter Scott “The bride of Lammermoor”. Estrenada al Teatro San Carlo de Nàpols, el 26 de setembre de 1835. És una de les principals òperes del bel canto. Transcorre a les terres escoceses de Lammermoor a finals del segle XVI en un moment de crisi política i religiosa i conta la història de l'amor de Sir Edgardo de Ravenswood i Lucia, germana de Lord Enrico Asthon, que ha pactat el casament de la jove amb un noble ric.

Aprofitant l'absència de l'enamorat i per mitjà d'una prova d'infidelitat, Lord Enrico aconsegueix que se celebri el casament, just en el moment que torna Sir Edgardo. En un acte de bogeria, Lucia apunyala al llit nupcial el seu marit.

Fitxa artística

Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Autor: Gaetano Donizetti

Director d'orquestra i cor: Daniel Gil de Tejada

Director d'escena: Pau Monterde

Ajudant direcció escena: Miquel Gorriz

Disseny d'escenografia: Elisabet Castells

Il·luminador: Nani Valls

Vestuari: AAOS

Solistes: Saïoa Hernández, Albert Casals, Ismael Pons, Marc Sala, Xavier Aguilar, Mercedes Gancedo, Carles Ortiz

Producció: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell

Preu: 45 – 25 – 15



Novembre

Dimarts 11 de novembre – 21 h - MÚSICA Abonament

Camerata 432 i Natalia Prishepenko

Mare Nostrum



Camerata432, orquestra resident a la Schubertiada a Vilabertran

Camerata432 va néixer l'any 2009 sota la denominació de Camerata Schubertiada per tal de tocar amb regularitat el repertori orquestral i operístic de Franz Schubert en el marc del festival empordanès que du el seu nom. L'èxit artístic assolit ha portat a la formació a ampliar la seva activitat concertística i de repertori. L'orquestra reuneix músics formats a les millors universitats europees així com en joves orquestres de reputació mundial.

Camerata432 col·labora regularment amb Jordi Cervelló, assessor musical de la formació i ha treballat amb la compositora russa Sofia Gubaidulina.

Ha ofert concerts a Vilabertran, a l'Auditori de Barcelona, a l'Auditorio Nacional del Madrid, al Petit Palau, a l'Auditori AXA de l'Illa Diagonal de Barcelona i al Festival Fringe Madrid, entre d'altres.

Programa:

Mare Nostrum

Sonata de Battalia de Biber
Concert per a violí de Pergolesi
Apollon Musagète d'Stravinsky

Fitxa artística

Violí i direcció: Natalia Prishepenko

Producció: Camerata432

Preu: 15 – 12 – 8



Novembre

Dissabte 15 de novembre – 21 h - DANSA

Gala de Dansa benèfica. Fundació Josep Carreras



L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona, el Consorci del Teatre Fortuny i la Fundació del Teatre Fortuny, organitzen una Gala de Dansa benèfica per tal d'obtenir donacions per la investigació de la malaltia de la leucèmia, que dur a terme la Fundació Josep Carreras, la qual vol aprofitar aquesta gala per a difondre la seva activitat i conscienciar la ciutadania de la importància de ser donant de medul·la.

Organitza: Associació de professors de dansa de les comarques de Tarragona, Consorci Teatre Fortuny i Fundació Teatre Fortuny

Col·labora: Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Obra Social "La Caixa"

Preu: 15- 10 - 5



Novembre

Divendres 28 de novembre – 21 h- TEATRE Abonament

El zoo de vidre de Tennessee Williams



L'obra presenta quatre personatges tancats en una casa miserable i asfixiant que mostra la seva fragilitat i frustracions.

En aquesta casa viu la família Wingfield, composta per Amanda Wingfield, la mare que abandonada pel seu marit fa anys es consola amb els records de la seva joventut que era perseguida per un munt de pretendents. El seu fill Tom, un poeta que treballa en una sabateria i que desitja viure aventures i escapar de la sobreprotecció de la seva mare aclaparadora que no fa més que preocupar-se pel que fa o deixa de fer. I la Laura, tímida i amb un petit defecte físic que li provoca una lleugera cuixera, que viu tancada a casa amb la seva col·lecció de figuretes de vidre, metàfora de la seva pròpia fragilitat i sense voler saber res de la vida exterior.

Amanda busca desesperadament un espòs per a la seva filla perquè sap que serà l'única opció perquè surti endavant.

Fitxa artística

Autor: Tennessee Williams

Traducció: Emili Teixidor

Direcció: Josep M. Pou

Repertiment: Míriam Iscla, Dafnis Balduz, Meritxell Calvo, Peter Vives

Producció: Focus

Preu: 25 – 15 - 10



Desembre

Dimecres 10 de desembre – 21 h - MÚSICA Abonament

Carmina Burana d'Orff

Novena Simfonia de Beethoven



Carmina Burana, l'obra més famosa de Carl Orff, és un cant a la vida, a l'amor, al ball, la beguda i l'hedonisme, però sempre estant pendent dels designis del destí. Basada en 24 poemes llatins medievals, l'espirit despreocupat dels quals contrasta vivament amb els conceptes tradicionals de la vida i la mort a l'edat mitjana. Aquesta cantata radical i potent per a cor a gran escala, orquestra i solistes va ser un gran èxit en la seva estrena el 1937. La seva popularitat a tot el món des de llavors l'ha convertit en una ferma favorita entre cantants i públic per igual.

La **Simfonia núm. 9 en re menor op. 125** és la darrera simfonia de Ludwig van Beethoven, acabada a principis del 1824. És una de les obres més transcendentals i, en alguns fragments també més popular, de la història de la música. El seu últim moviment, que incorpora una part de l'*Ode an die Freude* (Oda a l'Alegria) de Friedrich von Schiller, va ser molt innovador per l'època i va marcar un canvi decisiu en el món simfònic. És una música que s'ha convertit en un símbol de la llibertat i de la germanor entre els pobles i, des de 1986, és l'himne de la Unió Europea

Fitxa artística

Orquestra Simfònica Estatal Russa

Cor de la Filharmònica Nacional de Saratov

Producció: Promoconcert

Preu: 40 – 25 - 15



Desembre

Diumenge 28 de desembre – 19 h - MÚSICA

Gran concert d'any nou
Strauss Festival Orchestra
Strauss Festival Dance Ensemble



La destacada trajectòria que distingeix l'Strauss Festival Orchestra ha estat forjada mitjançant nombroses presentacions en les temporades europees de concerts. Integrada per professors i solistes de qualitat, aquesta formació ha sabut mantenir viva les expressions artístiques vieneses.

Fent parella en el mateix nivell musical i professional que els membres de l'Strauss Festival Orchestra, l'Strauss Festival Dance Ensemble ha donat un aire original i de qualitat a aquest concert d'any nou.

Fitxa artística

Producció: Promoconcert

Preu: 36 – 25 - 15



ALTRES ACTIVITATS

ASSOCIACIÓ DE CONCERTS

- Divendres 31 d'octubre de 2014 – 21 h

Orquestra Camerata XXI

Director: Tonias Gossmann

Soprano: Iwona Sobotka



- Dissabte 13 de desembre de 2014 – 21 h

Banda simfònica de Reus. Concert de Clausura Bicentenari Prim

Director: Joan Ramon Reverté



- Divendres 2 de gener de 2015 – 21 h

Concert de Cap d'Any amb l'Orquestra de l'Associació de Concerts de Reus

Director: Melani Mestre



Preu concerts: 15€ sense numerar.