



## **VII Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri**

10-14 de març 2015  
Teatre Fortuny. Reus, Tarragona



**Fundació Teatre Fortuny**

El Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri, que se celebra des del 2002, neix amb la idea de donar l'oportunitat per donar a conèixer el talent de joves ballarins i impulsar la seva carrera artística. Es tracta d'un premi internacional i el concurs més ben dotat econòmicament de l'Estat Espanyol.

**La Fundació del Teatre Fortuny**, amb la col·laboració del **Consorci del Teatre Fortuny de Reus**, han convertit el Teatre Fortuny en un escenari d'oportunitats. Guanyadors i finalistes de passades edicions han fet realitat el seu somni: ballar en companyies internacionals de prestigi com el Royal Ballet de Londres, Compañía Nacional de Danza, Royal Birmingham Ballet, English National Ballet o el Ballet de l'Òpera de Zurich.

El Roseta Mauri el fan possible els mecenes i patrocinadors, la il·lusió dels participants i la reconeguda experiència d'un jurat i professorat de prestigi internacional. Però no tindria sentit sense el públic de Reus i el suport incondicional de les escoles de dansa que participen en aquest espectacle emocionant de tres dies de competició.

La gala està dedicada a ballarins espanyols que ballen a l'estranger. A més de l'alt nivell dels artistes, les peces coreogràfiques que interpreten són grans obres del repertori clàssic, neoclàssic i contemporani. Els tres guanyadors del Roseta Mauri també actuen a la gala.

[www.rosetamauri.org](http://www.rosetamauri.org)

[info@rosetamauri.org](mailto:info@rosetamauri.org) / [comunicacio@rosetamauri.org](mailto:comunicacio@rosetamauri.org)

**Tel:** 977 331 197 (horari d'oficina de dilluns a divendres: 9:15h-13:15h)

**Segueix-nos:**

**Twitter:** @Roseta\_Mauri - #RosetaMauri2015

**Facebook:** Roseta Mauri International Dance Competition

**Youtube:** Roseta Mauri Dance Competition

## El Premi dia a dia a l'escenari del Teatre Fortuny

### **Rebuda concursants i preliminar, dimarts 10 de març (porta tancada)**

<b>10:00 – 14:00</b>	Rebuda dels concursants i visita a les instal·lacions. El jurat i el professorat hi són presents.
<b>15:00 – 18:00</b>	Classe de dansa clàssica i taller repertori de W.Forsythe. Sense la presència del jurat.
<b>18:00 – 20:00</b>	Assaig de les variacions. Sense la presència del jurat.

### **Eliminatòria, dimecres matí, 11 de març (porta tancada)**

<b>9:00 - 10:30</b>	Classe de dansa clàssica.
<b>11:00 – 12:00</b>	Taller repertori de W. Forsythe.
<b>12:15 - 14:30</b>	Presentació de la variació clàssica dels participants per a determinar qui passa a la semifinal.
<b>15:00 – 16:00</b>	Designació dels participants que passen a la semifinal.

### **Semifinal, dimecres tarda, 11 de març (Obert al públic i gratuït)**

<b>16:00 - 17:30</b>	Assaig de les variacions lliures a l'escenari (10 min. per concursant).
<b>18:00 – 19:00</b>	Presentació al públic - Semifinal (Entrada lliure) Classe de clàssic sense barres amb la presència del jurat.
<b>19:15</b>	Presentació de les diferents variacions dels participants .
<b>21:15 h</b>	Veredict del Jurat de qui passa a la final.

### **Final, dijous 12 de març, 20h (Obert al públic i gratuït)**

<b>19:30 – 20:00</b>	Entrada del públic amb assistència dels membres del jurat.
<b>20:00</b>	Classe dels participants finalistes
<b>22:00 -20:30</b>	Votació Popular i deliberació del jurat.
<b>22:30</b>	Proclamació dels guanyadors.

### **Gala, dissabte 14 de març, 21h (Obert al públic)**

#### **Part I**

**Guanyadors** del VII Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri

**Sara Fernández i Aleix Mañé.** Compañía Nacional de Danza.

*Ball and Chain*, coreografia: Francisco Lorenzo/Música: Giuseppe Verdi

**Laura Morera i Federico Bonelli.** Ballarins Principals del Royal Ballet de Londres.

*Jubilee*, pas a dos. Coreografia: Liam Scarlett /Música: Alexander Konstantinovich Glazunov

**Anna Merkulova i Jón Vallejo.** Ballarins Solistes del Ballet Semperoper de Dresden.

*El Corsari*, pas a dos. Coreografia: Marius Petipa/ Música: Adolphe Adam

#### **Part II**

**Lliurament dels Premis als guanyadors**

**Sara Fernández i Aleix Mañé**

*Rassemblement.* Coreografia: Nacho Duato/ Música: Toto Bissainthe

**Anna Merkulova i Jon Vallejo**

“New Sleep” . Coreografia: William Forsythe/Música: Thom Willems

**Laura Morera i Federico Bonelli**

*Manon*, pas a dos. Coreografia: Sir Kenneth MacMillan/ Música: Jules Massenet

## Dotacions

### **Primer premi**

Consorci del Teatre Fortuny — 5.000 €

### **Segon premi**

Consorci del Teatre Fortuny — 2000 €

### **Tercer premi**

Consorci del Teatre Fortuny — 1000 €

Beques per a cursos d'estiu i altres premis:

Premi beca d'estudis  
Royal Academy of Dance (delegació d'Espanya)

Beca d'estudis del Reial Ballet Danès

Premi del públic  
Dotat amb 600 euros per l'Associació de  
Professors de dansa de les comarques de Tarragona

Beca curs Endanza València 2015

Beca VI Campus Internacional de Dansa de València

Beca "Corella Dance Academy" a Barcelona.



## **Jurat i professorat de prestigi internacional**

### **Brigitte Lefèvre, presidenta del jurat**

Ballarina i coreògrafa francesa, Lefèvre es formà a l'escola del Ballet de l'Òpera de París, entrà al cos de ball del Ballet on arribar a ascendir a solista. Deixà l'Òpera el 1972 per fundar el Théâtre du Silence amb Jacques Garnier a La Rochelle, entre el 1974 i el 1985. **El 1995 va ser nomenada Directora del Ballet de l'Òpera de París, càrrec que ha ocupat fins el novembre de 2014.** Des de llavors, Brigitte Lefèvre ha establert un repertori viu rimant no sols amb el passat i el present, sinó també amb el futur. Entre altres responsabilitats, actualment encara és Vicepresidenta del Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París.

### **Henning Albrechtsen**

Professor de dansa clàssica, Henning Albrechtsen entrà al Real Ballet Danès el 1985, on va ballar gran varietat de rols solistes i principals en obres del repertori clàssic i neoclàssic – de Bournonville a Balanchine. Des del 1997 ha estat professor de l'escola del Reial Ballet Danès, excepte del 2000 al 2007 que va ocupar el càrrec de sotsdirector del RDB. Albrechtsen és convidat a ensenyar l'estil Bournonville arreu del món.

### **Giorgio Mancini**

Director i coreògraf del GM Ballet, Mancini es forma a Roma i a l'escola Mudra de Maurice Béjart. Va ballar al Ballet du XX Siècle al Béjart Ballet Lausanne i al Ballet du Grand Théâtre de Genève, companyia que també acaba dirigint. Abans de dirigir la seva pròpia companyia el 2011, Mancini ha dirigit la companyia MaggioDanza de Florència i ha estat coreògraf freelance. Entre altres peces que ha creat, el seu repertori comprèn adaptacions dels ballets clàssics i ballets abstractes.

### **Jone San Martín (membre del jurat i taller de repertori de W. Forsythe)**

Coreògrafa i intèrpret, Martín es formà a l'estudi de Mentxu Medel a San Sebastià, a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola Mudra de Maurice Béjart a Brussel·les. Abans d'unirse al Ballet de Frankfurt el 1992, va treballar en companyies com Archipel Sud, José Besprosvany, la companyia de Jacopo Godani, el Ballet de Charleroi o a l'Ulmer Theater de Phillippe Talard. Des de la creació el 2005 de The Forsythe Company forma part de la companyia.

### **Arantxa Argüelles (mestra de ballet)**

Argüelles ha estat ballarina principal del Ballet Nacional de España, del Ballet de l'Òpera de Berlín i del Reial Ballet Danès. També ha treballat amb grans mestres com Maya Plisetskaya i ha ballat amb grans ballarins com Peter Schaufuss, Julio Bocca, Charles Jude o Laurent Hilaire. El 1997, va ser nomenada Directora Artística del Ballet de Zaragoza, càrrec que va ocupar durant dos anys. A l'actualitat, té el seu propi estudi a Saragossa, i és invitada regularment com a mestra en companyies com el Ballet de La Scala de Milà.

### **Lluís Carmona**

Pianista especialitzat en acompanyament i composició per a dansa, Carmona ha treballant i col·laborat amb companyies nacionals i internacionals i ha acompanyat a grans mestres com María de Àvila, Víctor Ullate, Anne Therese de Keersmaker, Susanne Linke, Dominique Mercy, Guillermina Coll, entre altres.