



Els cistells de la Caputxeta



SINOPSI

Ara es veu que el famós cistell de la Caputxeta no era un de sol, no. Dotze en té. Un per cada mes de l'any. El cistell del gener, el cistell del febrer, el cistell del març... I així fins a completar la dotzena. I, si bé és cert que dintre del cistell hi porta melmelada, suc i galetes, també és veritat que cada mes de l'any s'hi ha deixat caure en forma de vers i de tonada. De poesia i de cançó. Avui farem el xafarder per veure què hi trobem dins **Els cistells de la Caputxeta**.

Samfaina de Colors fem una passejada pel calendari a través del llibre de poemes de **Miquel Martí i Pol** *Per molts anys!*, on el poeta dedica una poesia a cada mes de l'any.

I, ja que hi som, cantarem diverses cançons assenyalades per a cadascuna de les principals dates festives. Cançons de festa, de fer feina, de Nadal...

Música tradicional, poemes, cançons, estris i joguines. **Samfaina de Colors** en estat pur.



FITXA ARTÍSTICA

Mirna Vilasís: veu, acordió diatònic, guitarró, piano i percussions.

Xavi Múrcia: veu, guitarra, guitarró, sac de gemecs, flabiol i tamborí, tarota i percussions.

Autor i compositor d'"*Ei, Caputxeta*": **Xavi Múrcia**

Compositor d'"*Abril*": **Xavi Múrcia**

Arranjaments: **Xavi Múrcia**

Poemes: **Miquel Martí i Pol** (del llibre *Per molts anys!*)

Cançons tradicionals catalanes

Direcció musical: **Xavi Múrcia**

Direcció artística: **Mirna Vilasís**

Llums: **Rafel Roca**

Escenografia: **Berta Vidal** i **Samfaina de Colors**

Vestuari: **Samfaina de Colors**

Fotografia: **Noemí Elias**

Vídeo: **Verònica Moragas** i **Anna Molins**

Producció executiva: **Samfaina de Colors** i **Discos a mà**



SAMFAINA DE COLORS

Mirna Vilasís i Xavi Múrcia vam crear **Samfaina de Colors** el 1988 per difondre la cultura tradicional dels Països Catalans entre els menuts. Música, teatre, instruments, poesia..., arts escèniques. **Samfaina de Colors** som una companyia dedicada als espectacles musicals teatrals per als més petits.

Al llarg d'aquests anys de treball ininterromput **Samfaina de Colors** hem creat 23 espectacles musicals, hem realitzat 5.350 representacions arreu del país i els nostres espectacles els han vist més de 2.500.000 d'espectadors.

Tots els nostres espectacles són de nova creació, singulars, originals i amb llenguatge propi. Estem en constant evolució, buscant la innovació en cada nou treball. Experimentem, cerquem, barregem nous llenguatges artístics: teatre, música, poesia, arts visuals, dansa, tecnologia... Fugim de l'artificiositat i de la repetició. Això ens ajuda a créixer dia a dia i així hem aconseguit arribar fins avui, amb la il·lusió intacta de quan vam crear fa 30 anys Samfaina de Colors. Sempre treballem en català, buscant i potenciant les nostres arrels.

Samfaina de Colors hem enregistrat els discos: *Convit a la festa* (PDI, 1994), *Ralet, ralet* (Discos a mà, 2000), *Nou pometes té el cançoner* (Discos a mà, 2002) *De bracet* (Discos a mà, 2009), *Cançons de bressol* (Edicions 62, 2011), *Càpsules* (Discos a mà, 2012), *Els tres porquets es caguen de por* (Discos a mà, 2016) i *Els cistells de la Caputxeta* (Discos a mà, 2018).



REPERTORI

1. Ei, Caputxeta (Xavi Múrcia)
2. Gener (Miquel Martí i Pol)
3. Els Reis de l'Orient (tradicional)
4. Febrer (Miquel Martí i Pol)
5. Ara arriba en Carnestoltes (tradicional)
6. Març (Miquel Martí i Pol)
7. La pastoreta (tradicional)
8. Abril (Miquel Martí i Pol/Xavi Múrcia)
9. Maig (Miquel Martí i Pol)
10. El bon caçador (tradicional)
11. Juny (Miquel Martí i Pol)
12. Muntanyes del Canigó (tradicional)
13. Juliol (Miquel Martí i Pol)
14. La calma de la mar (tradicional)
15. Agost (Miquel Martí i Pol)
16. La gallina ponicana (tradicional)
17. Setembre (Miquel Martí i Pol)
18. El ball de la civada (tradicional)
19. Octubre (Miquel Martí i Pol)
20. Marieta, cistellera (tradicional)
21. Novembre (Miquel Martí i Pol)
22. La castanyera (tradicional)
23. Desembre (Miquel Martí i Pol)
24. El rabadà (tradicional)
25. Ei, Caputxeta (Xavi Múrcia)

1. Ei, Caputxeta

Ei, Caputxeta. Què portes al cistell?

Un pot de mermelada

i una gerra de mel.

Ei, Caputxeta. I no portes res més?

Retalls del calendari,

trossets dels bons moments.

Castanyes i bengales,

la barca i panallets.

Un got de mar salada

i bon oreig.

Ei, Caputxeta. Què portes al cistell?

Pastissos i galetes,

formatge i fruits secs.

Ei, Caputxeta. I no portes res més?

Un poc de cada festa,

un xic de cada aplec.

Muntanyes regalades,

disfresses i el tió.

Sant Jordi mata el drac

amb un bastó.



Caputxeta

X. Múrcia

F C F C

E7 Amin D/F# G

E7 Amin D Dmin

E7 Amin G F E7 Amin

2. Gener

Pel gener comença l'any
i els onze mesos que falten
fan que el fred no es senti tant.

Els tres Reis, majestuosos,
passen per ciutats i viles
i són sempre generosos.

Amb la neu, si n'ha caigut,
fem un ninot que ens contempla
i té el nas molt punxegut.

Però una ullada de sol
el pot fondre de seguida
i tots hem de portar dol.

Cal anar amb compte amb el glaç,
que si bades i rellisques
et pots molt ben trencar un braç.

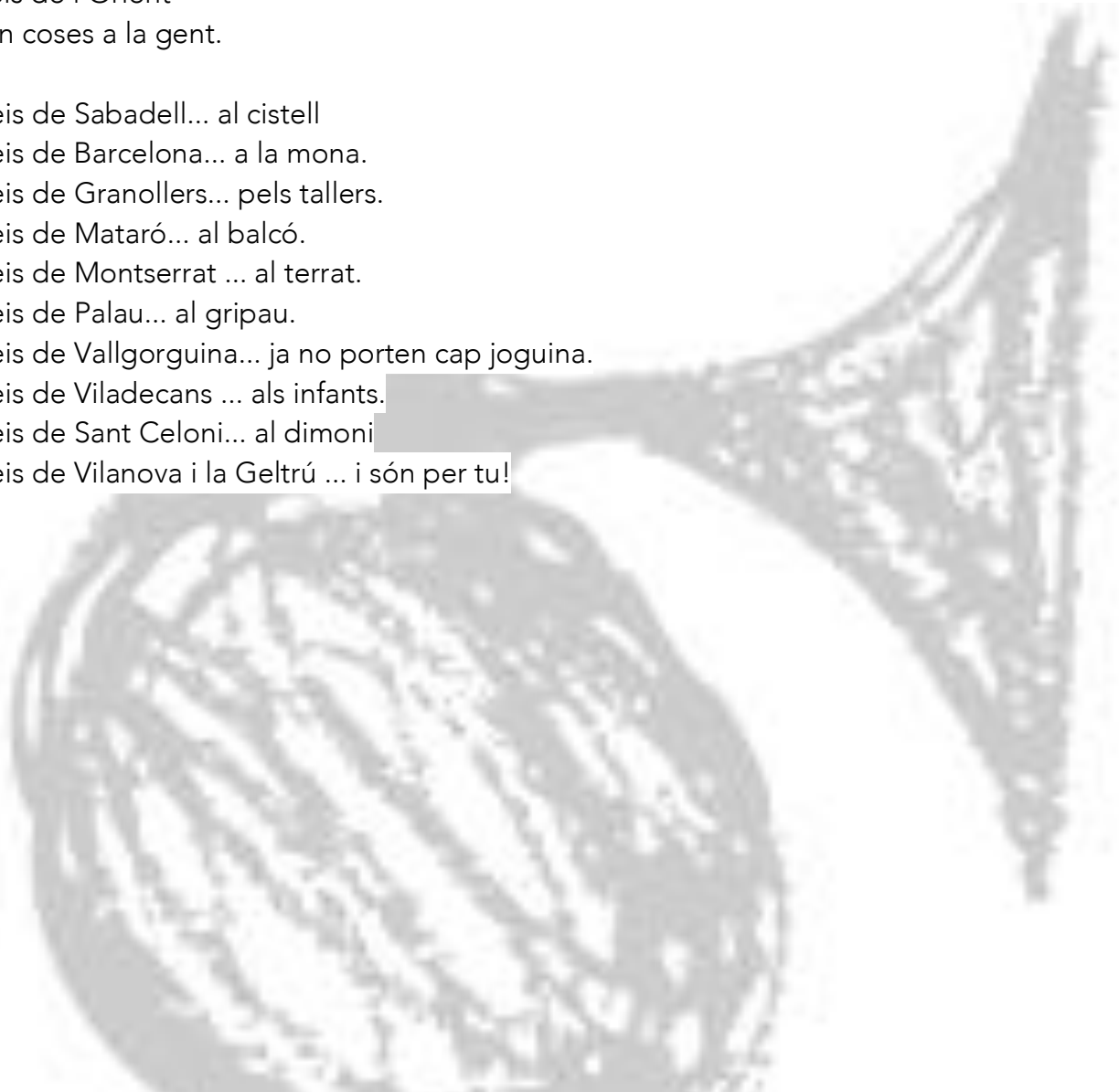
Pel gener fa un fred molt viu,
se'ns han acabat les festes
i tots enyorem l'estiu.



3. Els Reis de l'Orient

Els Reis de l'Orient
porten coses, porten coses,
els Reis de l'Orient
porten coses a la gent.

Els Reis de Sabadell... al cistell
Els Reis de Barcelona... a la mona.
Els Reis de Granollers... pels tallers.
Els Reis de Mataró... al balcó.
Els Reis de Montserrat ... al terrat.
Els Reis de Palau... al gripau.
Els Reis de Vallgorguina... ja no porten cap joguina.
Els Reis de Viladecans ... als infants.
Els Reis de Sant Celoni... al dimoni
Els Reis de Vilanova i la Geltrú ... i són per tu!



Els reis de l'Orient

Tradicional catalana



4. Febrer

El segon mes de l'any
és curt de talla,
però té un al·licient
per la quitxalla,

i és que quan se li canten
les absoltes
arriba, qui sap d'on,
en Carnestoltes.

Llavors, tant si fa bo
com si fa fresca,
tothom sol preparar-se
per fer gresca.

Amb roba vella o nova,
com qui endreça,
es prepara amb desfici
la disfressa

per fer cap a la magna
desfilada
on la gent cal que vagi
ben mudada.

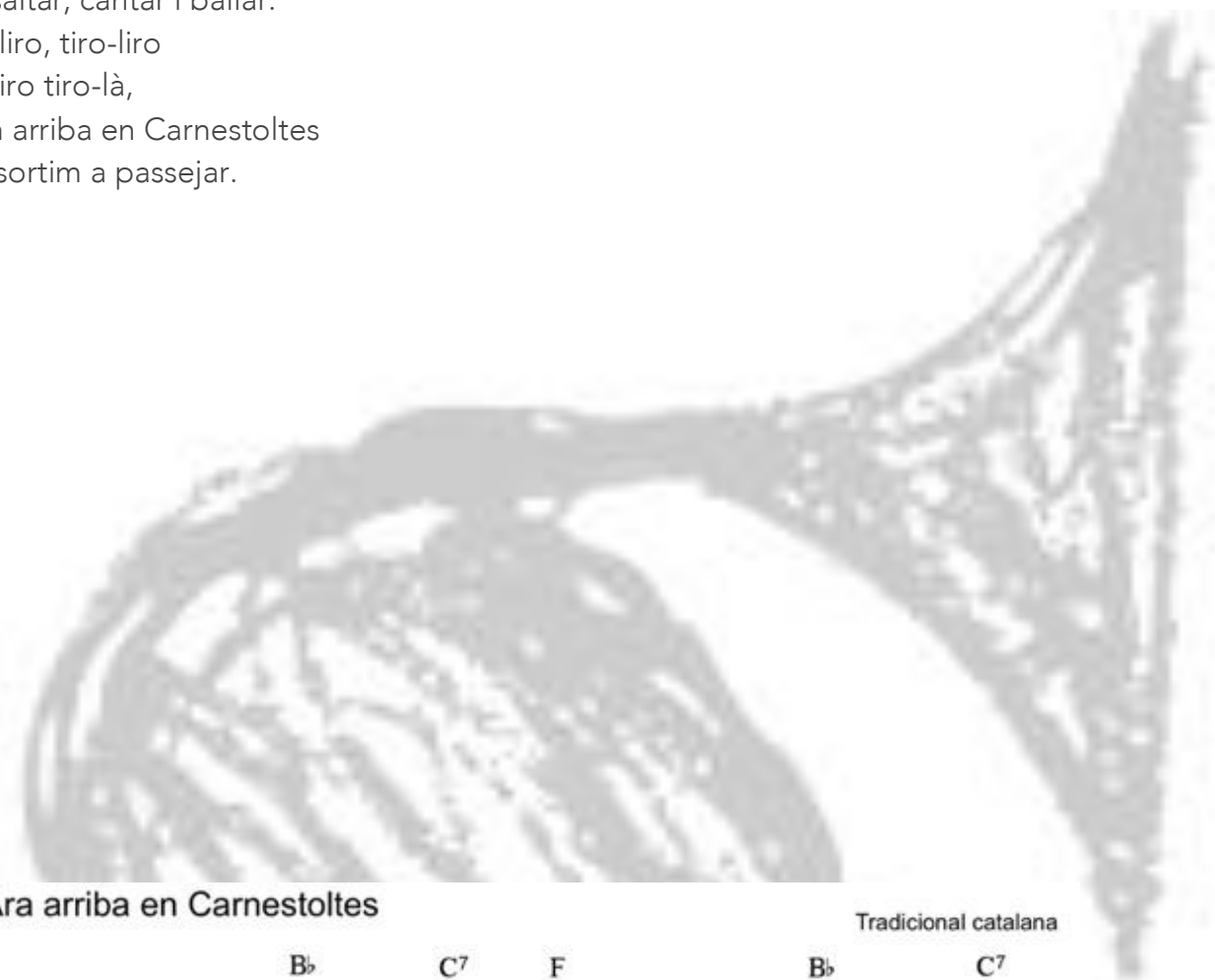
Es canta, es balla, es riu
i es fa tabola;
la gent per carnaval
no està mai sola.

El segon mes de l'any
és curt de talla,
però diverteix molt
a la quitxalla.



5. Ara arriba en Carnestoltes

Ara arriba en Carnestoltes,
tots sortim a passejar,
ens posem una disfressa
per saltar, cantar i ballar.
Tiro-liro, tiro-liro
tiro-liro tiro-là,
quan arriba en Carnestoltes
tots sortim a passejar.



Ara arriba en Carnestoltes

Tradicional catalana

The musical score is written in 3/4 time and features five staves of music. The key signature is one flat (Bb). The chords used are Bb, C7, F, Gmin, and C7. The melody is simple and rhythmic, with a repeating pattern of eighth and quarter notes. The score ends with a double bar line.

6. Març

Pel març estrenarem la primavera,
la primavera que la sang altera.

Serà el moment de veure com arreu
s'imposa el verd a qualsevol conreu,

com l'aire, que és més clar i més lluminós,
porta el perfum de les primeres flors,

com tornen els ocells que van fugir
per passar el seu hivern molt lluny d'aquí,

com tota cosa a poc a poc reviu
i ja anuncia l'esclat de l'estiu

i com, sense saber ben bé el perquè,
amb qualsevol fotesa fem el ple.

És el prodigi del temps renovat
que se'ns emporta amb el seu dolç embat.

Pel març la primavera estrenarem
i amb calma i bon humor la gaudirem.



7. La pastoreta

Què li donarem a la pastoreta,
què li donarem per a anar a ballar?
Jo li donaria una caputxeta
i a la muntanyeta la faria anar.

A la muntanyeta no hi neva ni hi plou
i a la terra plana tot el vent ho mou.

Sota l'ombreta, l'ombreta, l'ombrí,
flors i violes i romaní.

La pastoreta Tradicional catalana

A D E7
A D E7
F#min C#min D E7 A
F#min C#min D E7 A
D C#min Bmin A
D C#min Bmin E7 A
A D A
D C#min Bmin E7 A

8. Abril

Per l'abril
si cada gota en val mil,
cada rosa en val deu mil
i cada llibre cent mil.

Amb pluja, roses i llibres
celebrem la festa gran,
que ningú no en quedi fora,
ni els d'ara ni els qui vindran;
els d'ara, per fer patxoca
al costat de l'alt patró,
els qui vindran, per si toca
d'afegir-hi més saó,
perquè sant Jordi se senti
sempre ben acompanyat
i ens ajudi, als uns i als altres,
a poder guanyar el combat
que fa tants segles que dura
i encara no s'ha acabat.

Per això, quan l'abril pinta
tots els marges de color
i fa les nits molts més tèbies
i el cel més encisador,
convé que tots, nois i noies,
cantem ben fort la cançó.



Abril

M. Martí i Pol / X. Múrcia

Tornada

F Amin

F Amin Emin7

Dmin

Estrofa

F Amin Emin7 Amin

Emin7 Amin

Musical score for the song 'Abril'. The score is written in 6/8 time and consists of two systems of staves. The first system contains the 'Tornada' (chorus) and the second system contains the 'Estrofa' (verse). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed above the staves: F, Amin, Emin7, and Dmin. The score ends with a double bar line.

9. Maig

Per la fira de Sant Ponç
comprem mel i confitures
i herbes collides al bosc
que curen moltes malures.

El maig és un mes molt dolç,
tots els camps treuen florida
i esclata per tot el món
un desig de nova vida.

Vinga, correm a jugar
tots plegats i amb alegria,
la mare no ens renyarà
perquè s'ha allargat el dia,

i els deures prou que els farem
havent sopat de seguida
i després reposarem
amb una bona dormida.

El maig és molt generós
i ens incita a fer viatges
perquè encén amb mil colors,
tendrament, tots els paisatges

i encara que plougui un xic
tot s'eixuga amb poca estona,
després hi ha un cel tan bonic
que mirar-lo ens emociona.

Per la fira de Sant Ponç
comprarem llaminadures
i herbes collides al bosc
per curar-nos les malures.



10. El bon caçador

Una matinada fresca
vaig sortir per anar a caçar,
no en trobo perdiu ni guatlle
per a poder-li tirar.
Si em tira l'amor i em toca,
si em toca bé em tocarà.

Sinó una pobra pastora
que en guardava el bestiar.
Ja la trobo adormideta
a la vora d'un canyar.
Si em tira...

De tan boniqueta que era
no la goso despertar.
En cullo un pom de violes,
al pit les hi vaig tirar.
Si em tira...

Les violes eren fresques,
la pastora es despertà.
Quan en fou despertadeta
tots els colors trasmudà.
Si em tira...



El bon caçador

Tradicional catalana

C F G7 C C F G7 C
G7 C F G7 C
G7 C F G7 C

11. Juny

Visca, visca el mes de juny,
la falç al puny.

Diu la dita que a l'estiu
tota cuca viu

i és ben cert, que a tot arreu
n'hi ha més de deu.

Aranyes i escarabats
fan quasi ramats,

i tot d'altres bestioles
que no van mai soles.

Tanmateix, quan és estiu
tot el món somriu

i la gent, rejuvenida,
diu que sí a la vida

que és dolça com una bresca
de la mel més fresca.

Celebrem per Sant Joan
una festa gran.

Tots contents entorn del foc
donem l'últim toc

al mes en què salta i balla
tota la xicalla.

Visca, visca el mes de juny,
amb la falç al puny.



12. Muntanyes del Canigó

Muntanyes del Canigó
fresques són i regalades,
sobretot ara a l'estiu
que les aiguïes són gelades. (bis)

Tres mesos m'hi vaig estar:
sens veure persona nada,
sinó un trist rossinyolet
que en eixir del niu cantava. (bis)

El rossinyolet és mort,
tres dies fa que no canta.
Jo d'aquí me'n vull anar,
que l'enyorament m'hi mata. (bis)



Muntanyes del Canigó

Tradicional catalana

C G7 C
G G7 C Dmin G7
C Dmin G7 C

13. Juliol

Aquest mes esclatant
ens desespera
així que un nuvolet
li va al darrera,

perquè pel juliol
tothom confia
que tindrà sol a dojo
cada dia.

Comencen les vacances
i també
l'angúnia de saber
què podem fer.

On anirem, al mar
o a la muntanya?
Qui la guanyarà, la sorra
o la cabanya?

Tant se'ns en dóna, és clar,
que l'important
és poder passar els dies
reposant

i jugant a pleret
sense la por
de no dur ben apresada
la lliçó.

Pel juliol tot és
felicitat,
per això l'estimem
de veritat.



14. La calma de la mar

Quan jo tenia pocs anys
el pare em duia a la barca
i em deia: –Quan siguis gran
no et fiis mai de la calma.

Bufa, ventet de garbí,
vent en popa i mar bonand[ra]!
Anirem cap a llevant
fins a la ratlla de Franc[ra].

–Ai, fill meu, quan siguis gran
no et fiis mai de la calma,
que després ve un temporal
a l'hora més impensada.

La mar semblava un mirall;
la lluna plata semblava:
–Això serà el temporal
d'una nineta encantada.

La calma de la mar Tradicional catalana

C C/E F F/E Dmin Dmin/G C C/G

C Esus⁴ Dmin Dmin/C G/B G⁷ C

C G Amin Amin/G

Amin/F Amin/E Dmin Dmin/C G/B G⁷ C

15. Agost

Tant si fa bo com si no
per l'agost són molts els pobles
que estan de festa major.

Un costum molt eixerit
que permet passar uns quants dies
amb l'ànim ben divertit,

perquè es fan balls, curses, jocs,
sardanes, concursos, fires,
concerts i un castell de focs,

i quan surten els gegants
si als més menuts els engresca
també en gaudeixen els grans.

N'hi ha que van molt mudats
per tal de fer més presència
quan vénen els convidats,

i tothom està content
perquè la festa és la festa
i agrada molt a la gent.

L'agost és un mes encès,
encara tenim vacances
i el temps passa com si res.

Ni pensem en la calor,
que per combatre-la amb força
tenim la festa major.



16. La gallina ponicana

La gallina ponicana

pon deu ous cada setmana: pon, i un; pon, i dos;

pon, i tres; pon, i quatre; pon, i cinc; pon, i sis;

pon, i set; pon, i vuit;

pon, i nou; pon, i deu.

La gallina de la Seu

diu que amaguis aquest peu.



La gallina ponicana

Tradicional catalana

Guitar chords: G7, Amin, Dmin, G7, C, F, C, F, C, F, C, F, C, F, C, C, Dmin, G7, Amin, D7, G7, C.

17. Setembre

El setembre anuncia
la tardor que s'apropa
cada dia.

Sota un cel d'un blau tendre,
la natura ens ensenya
a comprendre

que l'estiu que s'acaba
ha deixat tots els arbres
plens de saba

per passar la hivernada
sense cap por del vent ni
la gelada.

Com si fos un emblema,
pel setembre comença
la verema
i el pàmpol d'or convida
a renovar la força
de la vida.

Tornarem a l'escola,
que ja deu estar trista
tota sola

i amb els amics de sempre
celebrarem amb joia
el setembre.



18. El ball de la civada

El ball de la civada,
jo us el cantaré. (bis)
El pare, quan la fangava,
feia així, feia així.
Se'n dava un truc al pit
i se'n girava així.

Treballem, treballem,
que la civada, que la civada,
treballem, treballem,
que la civada guanyarem.

Llaurava.
Sembrava.
Segava.
Molia.
Menjava.
Cagava.



El ball de la civada

Tradicional catalana

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: quarter rest, eighth rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Chords above the staff are: F, Dmin, Bb, C7, F, F, Dmin. The second staff continues with: quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Chords above the staff are: Bb, C7, F, C7. The third staff continues with: quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Chords above the staff are: F, Dmin, Bb, C7, F, Dmin. The fourth staff continues with: quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Chords above the staff are: C7, F. The piece ends with a double bar line.

19. Octubre

Ningú no entén l'octubre
sense bolets,
vull dir dels de menjar,
no pas dels altres,
tant si són rovellons
com cama-secs
són bons tant per collir
com per menjar-se'ls.

El bosc és de tothom
i és generós,
però no hi podem fer
qualsevol cosa,
perquè sigui puixant
com volem tots
convé tractar-lo amb més
traça que força.

Si ho fem així, camins
i rierols,
arbres i vent i ocells
i bestioles
seran amics de tots,
i mantindrem
el seu record ben viu
de nit i dia
perquè per sempre més,
a xics i a grans,
ens facin una grata
companyia.



20. Marieta cistellera

Marieta, (caputxeta), cistellera,
tu que en saps de fer cistells,
me'n faràs una panera
per anar a collir clavells.

Tra, làrala, làral, la...



Marieta cistellera

Tradicional catalana

C G7 C G7

C G7 C G7 C

C F C

A7 Dmin G7 C C

21. Novembre

Comença el mes de novembre,
castanya va, castanya ve,
i panellets també.

Un començament tan dolç
més d'una vegada enfita,
per això és molt prudent
menjar sense demesia,
perquè no queda gens bé
pecar de golafreria.

El mes comença amb Tots Sants,
després ve Santa Cecília,
patrona, com prou se sap,
del ritme i la melodia
que ens desvetllen els sentits
si més no per les musiques.

Novembre, mes de tardor
que l'hivern ja ens anuncia,
els teus silencis són plens
d'una música molt fina
que ens ressona al fons del cor
com una cançó petita
i ens ajuda a fer-nos grans
sense gens de melangia.

S'acaba el mes de novembre,
castanya ve, castanya va,
que el torró ja vindrà.



22. La castanyera

Quan ve el temps
de collir castanyes
la castanyera, la castanyera
ven castanyes de la muntanya
a la plaça de la ciutat.

La camisa li va petita,
la faldilla li fa campana,
les sabates li fan cloc, cloc!
i al ballar sempre gira així.



La castanyera

Tradicional catalana

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The melody is simple and repetitive. Chord markings are placed above and below the staves: C, F, C, G7, C, F, C, G7, C. The piece concludes with a double bar line.

23. Desembre

Amb el desembre l'any s'acaba,
l'hivern comença, el fred és viu
i ens toca estar-nos més a casa
a esperar els dies de l'estiu.

No podem fer tanta tabola
com quan juguem a ple carrer,
però com que tenim prou coses
ens ho passem d'allò més bé,

perquè si a casa no s'enfaden
si fem un xic de desmanec,
jugant a dins no ens cansem gaire
i estudiem com un llampec.

Desembre, a més, ens du vacances
i podem fer cagar el tió,
que si el tustem sense recança
se sol portar com un senyor.

Quan ve Nadal fem el pessebre
amb rius, muntanyes de colors,
el caganer, l'estrella, l'àngel,
el nen, la mare i els pastors,
cantem cançons i mengem neules,
també torrons i altres llamins,
i per arrodonir les festes
que omplen de joia grans i nins
ens aboquem a les finestres
a esperar els Reis que van venint.



24. El rabadà

–A Betlem me'n vull anar,
vols venir, tu, rabadà?

–Vull esmorzar!

–A Betlem esmorzarem
i a Jesús adorarem.

–Hi ha massa neu.

– La neu que al camí hi ha
la calor ja la fondrà.

–Oh, i la que fa!

–Tu les teies portaràs
i el camí il·luminaràs.

–No ho faré pas!

–Que no saps que aquesta nit
ha nascut Déu infinit?

–Qui t'ho ha dit?

–Doncs un àngel que volant
ens ho anava anunciant.

–No serà tant!

–Apa, doncs, i no badem,
que ja és hora que marxem.

–Cap a Betlem!

El rabadà

Tradicional catalana

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The chords are indicated above the notes: C, G7, and C. The second staff continues the melody with chords G7, C, and F. The third staff concludes the piece with chords C, D7, and G7, followed by a triplet of eighth notes and a final double bar line.

25. Ei, Caputxeta

Ei, Caputxeta. Què portes al cistell?
Un pot de mermelada
i una gerra de mel.
Ei, Caputxeta. I no portes res més?
Retalls del calendari,
trossets dels bon moments.

Tinc la iaia malalta
a casa seu, al bosc.
I vaig a visitar-la
no tinc por.

Ei, Caputxeta. No parlis amb ningú.
El llop campa a la fosca.
Voldrà menjar-te a tu.

Per mi no passeu ànsia.
Em sé cuidar molt bé.
La saviesa dels avis
ve al cistell.



Caputxeta

X. Múrcia

F C F C
E7 Amin D/F# G
E7 Amin D Dmin
E7 Amin G F E7 Amin

ELS INSTRUMENTS

1. Guitarra

La guitarra és un instrument musical de corda, compost d'una caixa de fusta -d'una forma que recorda el nombre vuit-, amb un forat circular en el centre de la tapa, sis cordes i un mànec, damunt el qual hi ha el diapasó, dividit en compartiments o trasts.

La nostra és una guitarra acústica de la casa americana Martin.



2. Acordiò diatònic

L'acordiò és un instrument musical de vent que pertany a la família dels instruments aeròfons mecànics. Està format per una manxa feta de plec de cartró recoberts amb roba i dues caixes harmòniques de fusta amb botons disposades a banda i banda. A l'interior d'aquestes caixes hi ha els diapasons portallengüetes, unes peces de fusta similars a les harmòniques de boca que contenen les llengüetes o inxes d'acer que produeixen el so en vibrar gràcies a la força del corrent d'aire que genera la manxa, accionada pel braç esquerre de l'acordionista.

L'acordiò diatònic s'anomena així perquè només pot emetre els sons propis d'una o més escales diatòniques. La característica principal de l'acordiò diatònic és la bisonoritat, és a dir, amb cada botó sona una nota en obrir la manxa i una de diferent en tancar-la.

El nostre és un acordió VanderAa diatònic en les tonalitats de Do i Sol.



3. Sac de gemecs

El sac de gemecs -que també rep altres noms com buna (a Andorra), bot (al Pallars, Ribagorça i Aran), xeremia, coixinera, gaita o botella- és la cornamusa pròpia de Catalunya. És un instrument aeròfon que consta d'un bot o sac que s'infla amb el bufador, tres bordons i un grall. El so és produït per inxes de canya. Com totes les cornamuses, el sac de gemecs acumula l'aire en el bot, en aquest cas una pell de cabrit sencera girada cap a dins. El nostre sac és fet per en Xavier Orriols de Vilanova.



4. Tarota

La tarota és un instrument de vent de la família dels oboès, format per un tub de fusta de perforació cònica, una transició metàl·lica (el tudell) i una llengüeta (inxà) de doble canya. La llargada del tub és d'uns seixanta centímetres; la majoria de vegades es troben en dues peces i, en la seva versió més primitiva (tarota seca), aquest consta de sis forats a la part davantera i un a la part posterior (tot i que en algunes construccions el forat posterior és inexistent) on el músic col·loca els dits per executar la melodia.

La nostra és una tarota construïda per en Cesc Sans de la Garrotxa.



5. Flabiol i tamborí

El flabiol és un instrument musical de vent de fusta de la família de les flautes, amb embocadura de bisell, i de la família de les flautes tocades amb una sola mà mentre amb l'altra es toca un tambor.

Fa entre 20 i 25 centímetres de llargada i acostuma a tenir cinc o sis forats a dalt i tres a sota. Fem servir un flabiol d'ametller construït per en Pau Orriols de la Geltrú.

El tamborí és un instrument de percussió que té entre vuit i dotze centímetres de diàmetre i que es toca amb una sola baqueta.

El nostre és fet per en Miquel Togores de Mallorca.



6. Guitarró

El guitarró és un instrument musical de corda molt semblant a la guitarra però de dimensions més petites. N'hi ha de quatre i de cinc cordes. El nostre és un model de la casa Canigó de cinc cordes.



7. Pianet de joguina

El pianet de joguina substitueix les cordes habituals dal piano que tots coneixem per plaquetes d'acer afinades per aconseguir les diferents notes de l'escala cromàtica.

El nostre és fet per la casa Vilac de París.



PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

Abans de venir a l'audició, expliqueu als alumnes que aneu a veure un espectacle que es titula: **Els cistells de la Caputxeta**.

A la pàgina web de l'espectacle hi podeu veure el tràiler, fotografies i tota la informació d'**Els cistells de la Caputxeta**, per fer-vos una bona idea del que veureu al teatre.

<https://www.discosama.cat/espectacle/els-cistells-de-la-caputxeta/>

No és imprescindible fer un treball previ per assistir a **Els cistells de la Caputxeta**, però tot el que sigui conèixer les cançons i els poemes que hi surten farà que els nens en gaudeixin i hi participin més i millor. És per això que en aquest dossier us adjuntem els textos (poemes i cançons) i les partitures de tot el material que hem seleccionat o elaborat per a **Els cistells de la Caputxeta**.

L'espectacle es basa en el cicle de l'any i en les principals festes que hi van apareixent. A l'escola es treballa molt seriosament el concepte de la festa i del sentit que té. Amb la nostra aportació hem volgut afegir més elements per poder-ne parlar. Creiem que la festa és una peça central per poder conèixer la cultura, els valors, les creences, els anhels i les pors de cada col·lectiu. Endinsar-nos en el calendari ens ajuda a estimar la cultura pròpia.

Parleu dels instruments que podran escoltar i veure a l'espectacle i que hem detallat en aquest dossier.

