

Guies pedagògiques

Recomanada a partir de 5 anys
(i5 i cicle inicial, mitjà i superior de primària)

L'INCIDENT ALIENÍGENA DEL PETIT ALAN



Què treballem?

Això és ciència-ficció!

L'incident alienígena del Petit Alan és una pel·lícula de ciència-ficció que conté un dels elements essencials del gènere: el contacte amb la vida extraterrestre. Element que permet tractar sobre amistats que trenquen expectatives, ja que el protagonista es fa amic del seu veí ancià Walter, que viu reclos a casa i és un apassionat dels ovnis, i la Britney, una alienígena que arriba a la Terra amb el seu plat volador. La pel·lícula, ambientada als anys 80, consta d'imatges vibrants i acolorides i té moltes referències a la cultura pop a través de la seva selecció musical, on els sintetitzadors sonen amb energia. Com a anècdota cinèfila, cal destacar la referència present al film d'una de les escenes més emblemàtiques de la ciència-ficció, la del "Despertar de l'home" de 2001: una odissea de l'espai (Stanley Kubrick, 1968), a través de la música i de l'aparició d'un os que el Petit Alan porta a la mà per salvar la Britney.

Canvis que ens fan tremolar de cap a peus

La pel·lícula és una adaptació del llibre infantil *Lille Allan*, escrit per l'autora i dramaturga Line Knutzon i per l'actor i còmic Peter Frödin, que es va publicar el 2013. La directora del film, Amalie Næsby Fick, va llegir el llibre mentre estudiava animació a l'Escola Nacional de Cinema de Dinamarca i va decidir portar a la pantalla gran aquella aventura per crear una història trepidant que, alhora, reflecteix la vivència d'un divorci per part d'un nen. El film és una història sobre com afrontar els canvis dràstics que ens posen la vida de cap per avall. A la pel·lícula acompanyem el Petit Alan a assumir la separació dels seus pares i el seu canvi de residència, i les conseqüències que això comporta (la incertesa que planteja la nova dinàmica familiar, la tristesa per la separació, la sensació de solitud en un lloc completament nou, la falta de comunicació amb el pare i la mare, etc.).

Sinopsi

Quan els pares del Petit Alan es divorcien, ha de canviar de pis i anar-se'n a viure a una altra ciutat. L'Alan té onze anys i moltes ganes de connectar amb la gent i fer noves amistats i per això acaba esdevenint l'antena humana del seu veí Walter, un senyor fascinat pels ovnis. La Britney és una alienígena que pot llegir la ment. Una avaria a la seva nau l'obliga a aterrar al barri i el Petit Alan i el Walter es comprometen a ajudar-la a tornar a casa. Es fan molt amics, però no són els únics que volen conèixer millor la Britney. Un col·leccionista molt particular li va al darrere perquè vol una resposta a la gran pregunta de la història: hi ha vida a l'espai? I encara vol saber més: es poden dissecar els alienígenes?

Direcció: Amalie Næsby Fick
Guió original: Amalie Næsby Fick i Thomas Porsager (basada en una novel·la de Peter Frödin i Line Knutzon)
Música: Andreas Arenholt Bindslev
So: Oskar Skriver i Bo Asdal Andersen
Escenògraf: Teddy Halkier Kristiansen
País: Dinamarca
Any: 2022
Durada: 82 min.

El valor d'expressar com ens sentim

Durant el procés de separació dels pares, el *Petit Alan* simula que està content, però en realitat està trist i troba a faltar la mare. Els pares li diuen que ho està gestionant molt bé, ja que no són conscients que els infants volen complaure les persones adultes i que el silenci, el fet que l'Alan no expressi el que està sentint, no és sa. Però la cosa canvia quan el nen coneix la Britney perquè l'alienígena té el poder de llegir els pensaments i a ella no la pot enganyar. Tal com ella mateixa explica a la presentació de l'escola que està preparant "els humans no poden llegir els pensaments dels altres i això complica molt les coses; els humans amaguen els seus propis pensaments i les seves emocions. No les comparteixen i es converteixen en secrets. Acaben pesant tant que cada vegada els costa més portar-los. I aleshores apareix la solitud". La pel·lícula defensa el valor d'expressar com ens sentim, especialment, quan els humans experimentem el dol per una pèrdua o un canvi no desitjat que sacseja les nostres vides.



Abans del visionat



45 minuts

Què passaria si...?

- ▶ Què passaria si un dia, per casualitat, us trobéssiu un/a alienígena que està visitant la Terra?

Feu un dibuix de com us imagineu que podria ser aquest extraterrestre.

- ▶ Què passaria si féssiu amistat amb aquest ésser d'un altre planeta? Què creieu que pensaria de nosaltres, els humans, aquest/a alienígena? Ho podeu debatre conjuntament a classe.



Després del visionat



45 minuts

La proposta consisteix en plantejar una conversa en grup al voltant de tres temes presents al film i importants des del punt de vista de l'educació emocional:

- 1) Els estats emocionals. Enumerar-ne alguns dels que apareixen a la pel·lícula (tristesa, solitud, avorriment, enuig, afecte) i conversar-ne obertament, posant èmfasi en el fet que tothom els sent en algun moment o altre. Poden ser d'ajuda les preguntes següents:
 - ▶ Com podem identificar si estem sentint...?
 - ▶ Què ens passa per dins quan sentim...? Com reacciona el nostre cos?
 - ▶ De quines maneres podem expressar si estem sentint...?
 - ▶ Ens fa sentir millor compartir el que sentim?
- 2) Els secrets. La Britney diu que els humans no comparteixen les emocions i que aquestes es converteixen en secrets, que acaben pesant tant que cada vegada els costa més portar-los. A partir d'aquesta afirmació, es pot aprofitar per parlar sobre el concepte de secret i distingir-lo del concepte de sorpresa:
 - ▶ Els secrets no són bons perquè no tenen data de caducitat i acostumen a generar malestar (sensació de solitud i tristesa), tal com diu la Britney.
 - ▶ Les sorpreses, en canvi, tenen data de caducitat (per exemple: no hem d'explicar una cosa fins a la data x perquè estem preparant una festa d'aniversari sorpresa a la mare) i generen coses bones en el cos (il·lusió i expectatives). I si, sense voler, aixafem la sorpresa perquè se'ns escapa la informació, no té conseqüències negatives, no passa res perquè no és greu.

Es pot aprofitar l'avinentsa per preguntar als infants:

- ▶ Amb qui podríeu parlar si sentiu que alguna cosa us està fent mal o no us està agradant?
 - ▶ La intenció és reforçar la idea que no han de tenir secrets i que poden parlar del que necessitin i vulguin (especialment, quan es tracta sobre el cos i les emocions) amb mares, pares i mestres.
- 3) El consentiment. A partir del comportament del Pietro, l'antagonista de la pel·lícula, es poden formular les preguntes següents:
- ▶ Penseu que està bé el que fa el Pietro (dissecar animals perquè així no l'abandonin mai)?
 - ▶ Com creieu que hauria de tractar els animals el Pietro perquè li demostrassin estima i no s'escapin d'ell?
 - ▶ Com podem saber quan a un animal no li agrada alguna cosa que li fem (agafar-lo en braços, per exemple)?
 - ▶ Com podem saber què desitja un animal, encara que no ens ho digui amb paraules?

