

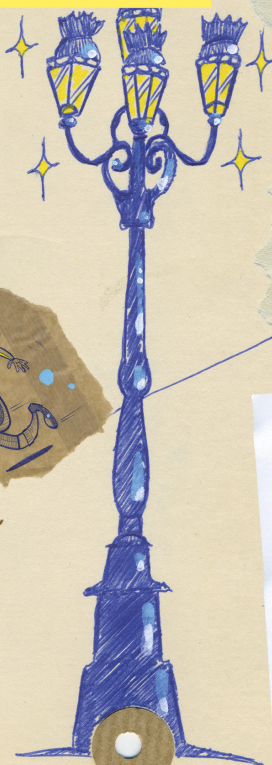
Trapezi Reus

NOISS



ADMISSION

REUS



Del 8 a l'11
de maig
2024

TRAPEZI

ADMIT ONE

STREET



DOSSIER DE PREMSA



AJUNTAMENT DE REUS



ReusCultura



Diputació Tarragona



Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya

3	EL CARTELL DE LA 28A EDICIÓ DEL TRAPEZI
4	NOTA DE PREMSA
7	GRAELLA D'ESPECTACLES
9	PROGRAMACIÓ
47	JORNADES TRAPEZI PRO CATALAN ARTS
48	MERCATS ESTRATÈGICS
49	CONTACTE DE PREMSA

EL CARTELL DE LA 28ª EDICIÓ DE TRAPEZI

El cartell d'aquesta 28a edició ha estat encarregat a **Fabio Balanzoni** (Itàlia, 1977), un artista autodidacta de naixement que mai s'ha dedicat professionalment al món del disseny ni la il·lustració però que és extremadament feliç amb un tros de paper i un llapis.

El graffiti i la serigrafia l'han acompanyat des de ben jove i el van portar a crear la seva pròpia marca de samarretes quan encara vivia a Milà.

L'any 2008 va participar a la fira de moda urbana Bread & Butter que se celebra a Barcelona i es va enamorar de la ciutat quedant-s'hi a viure.

Després de treballar en diverses empreses i marques del sector de la moda tant a Milà com a Barcelona, l'any 2017 es va instal·lar a Reus.

Actualment treballa a NUMON, una marca de motxilles i bosses sostenibles fetes a Reus. Aprofita també per decorar la porta d'entrada i els vidres del local. I és aquí quan altres negocis de la ciutat el contacten perquè, quan el temps li permet, els hi decori aparadors i dissenyi pissarres.

A partir de llavors comença a rebre encàrrecs per part de l'Ajuntament de Reus: ha pogut decorar les vitrines de les parades dels Mercats, els vidres de les Biblioteques per a commemorar l' "Any Gabriel Ferrater" i, potser la intervenció més complicada, pintar la calçada del Raval de Sant Anna amb frases de personatges cèlebres reusencs.



La màgia del circ torna a Reus amb l'arribada de la 28a edició de la Fira Trapezi

Del 8 a l'11 de maig la Fira del Circ de Catalunya portarà a Reus les millors propostes de circ de la mà de companyies internacionals de renom com Colectif Malunés, Marcel et ses drôles des femmes, Cirque Inextrémiste o Wes Peden entre d'altres.

Enguany els espectacles tractaran temàtiques de gran rellevància social com la conciliació i la maternitat, la qüestió de gènere i la salut mental.

Reus es torna a convertir en el centre neuràlgic del món del circ amb l'arribada d'una nova edició del Trapezi! Enguany la Fira Internacional de Circ de Catalunya, Trapezi, es tornarà a retrobar amb el públic a la capital del Baix Camp del **8 a l'11 de maig celebrant la seva 28a edició.**

Sota una codirecció bicèfala i femenina de la mà de **Cristina Cazorla** i **Alba Sarraute**, l'objectiu principal d'enguany **és seguir posicionant la fira entre les millors cites de professionals del circ europeu amb una fidelització del públic.** A més a més, també volen fer del Trapezi una **fira oberta a tots els formats i disciplines de circ** en la qual es posarà **especial cura en crear espais que permetin escoltar les necessitats del sector.**

La nova edició de la Fira Trapezi, oferirà una **programació per a tots els públics** que vol ser un reflex del talent del circ contemporani actual i que inclou **una setantena de representacions a diferents punts de la ciutat de Reus**, i on hi participaran companyies nacionals, estatals i internacionals sense oblidar un **suport especial al talent local.**

El cartell d'aquesta 28a edició ha estat creat pel cartellista italià afincant a Reus **Fabio Balanzoni.**

La programació de la 28a edició

La nova edició de la Fira Trapezi comptarà amb **gairebé quaranta propostes artístiques** buscant així el màxim de formules per ampliar la possibilitat d'exhibició.

La **inauguració de la Fira es durà a terme dimecres 8 de maig a les 17:30h al Centre Cultural Castell del Cambrer** i anirà a càrrec de les directores i els diferents representants de les institucions, acompanyats d'un espectacle molt especial de la mà de Martí Soler.

D'altra banda, l'edició d'enguany ha volgut donar veu a temes crucials com **la conciliació i la maternitat** programant espectacles com **"MAMA XTREME in Wonderland"** de la **Cia. Marta Renyer** així com a **l'empoderament femení** de la mà de **"Charlas de azucarillo"** de la **Las Couchers** o **"B.O.B.A.S"** de la companyia aragonesa **Cia. Jimena Cavalletti**, sempre des d'un punt de vista humorístic.

La programació tampoc passa per alt una qüestió tant rellevant com és el **gènere**, amb **espectacles de dona i territori**, com **"It's Happens"** de **La Campistany**, espectacles que parlen de **transició en el gènere**, com **"Foradada"** d'**Àfrica Llorens**, o **espectacles que pretenen no tenir gènere** com **"DESproVISTO"** d'**UpArte**.

A més a més, també es parlarà del **suïcidi**, amb **"Borderline"** del **Cirque Entre Nous**; de la **salut mental**, amb **"Llenguatges"** de la **Cia. Impulsos**; de la **depressió i la pèrdua** "M.A.R o como sobrevivir a un tsunami" de la Cia. Rebe al Rebés així com de **l'enfrontament amb la mort** amb **"Duelo"** de **Jean-Philippe Kikolas**.

En la programació d'aquesta edició hi haurà un equilibri de grans **caps de cartell internacionals** com la **Cia. Colectif Malunés et Mouvedbymatters** amb **"Bitbybit"**, **Marcel et ses drôles de femmes** amb **"Masacra-de"**, **Cirque Inextrémiste** amb **"Extrêmités"** o **Wes Peden** amb **"Rollercoaster"**; i **propostes joves** com la **Cia. Oriol Borràs** i el seu espectacle d'astrofísica **"Pròxima centauri"** o **"Disculpa si te presento como que no te conozco"** de **Miquel Barreto y la Pequeña Victoria cen**.

Enguany la Fira Trapezi també comptarà amb **referents sèniors del circ català** que acumulen una gran trajectòria i que han contribuït a entendre el circ com l'entendem avui dia. És el cas de la **escarlata**, formada per **Bet Miralta** i en **Jordi Aspa**, que seran els encarregats de representar el primer espectacle de l'edició amb **"La grUtesca"** o **LocoBrusca** que representarà **"The train... is gone!"**, un espectacle de clown que es podrà veure dissabte 11 de maig en dues sessions a La Palma.

Tortell Poltrona, un dels artistes de circ més reconeguts del país, presentarà un número en un dels espectacles més especials de Trapezi, el **Cabaret**. Aquest any, presentat per Ricky, el professor de tennis i sota la mirada externa de Jordi Mas. Dins la carpa del Parc Sant Jordi es viurà tota l'energia de les joves generacions preparades en les millors escoles superiors de circ europees. Enguany es podrà gaudir de l'espectacle la nit de dijous, divendres i dissabte.

Aquesta edició s'ha tingut especial cura en els artistes catalans que plantegen les seves peces en **site specifics** i que treballen nous llenguatges escènics entrant en una avançada contemporaneïtat plàstica, és el cas de **Joan Català** amb la seva **"Idiòfona"**, de **Maria Palma** i el seu espectacle aquàtic **"La veu submergida"**, **Marilen Ribot** amb **"Cuirassa Oberta"**, **Manel Rosés** amb **"Ákri"**, **"Hidràtica"** de **Cia. El Cruce** o **"La Piedra de Madera"** de la companyia de circ **"eia"**.

També hi ha espai pel gaudi de les famílies i els infants amb espectacles que omplen els carrers de Reus d'humor i de propostes sorprenents com el solo de **Iara Gueler** amb **"99cm"**, **Ganso&cia** i el seu **"Welcome&Sorry"**, **Cia. Balusca** amb **"Rar"** o **"Big Fish"** de **Cie. Cirque au Carré**.

Les Jornades Trapezi Pro Catalan Arts

Com cada any, **Trapezi organitza les Jornades Trapezi Pro Catalan Arts**, un **punt de trobada del sector per tal d'afavorir vincles i complicitats entre professionals i entitats del món del circ**, promoure el treball artístic, presentar creacions actuals i proposar possibles col·laboracions. D'aquesta manera, en el marc de l'Àrea Professional s'han organitzat diverses sessions que **es desenvoluparan en format exclusivament presencial els dies 8, 9 i 10 de maig al matí**.

Destacables són les activitats de trobada entre programadors i artistes en **taules de presentació de projectes** i converses i el **showcase** on es mostren fragments de peces que estan en creació per tal de despertar l'interès de les persones programadores en espectacles futurs.

Per dur a terme aquestes jornades es col·labora estretament amb APCC, CircoRed i COFAE .

Trapezi, cap de mesura de Municipis

Durant els propers anys Trapezi esdevindrà cap de la mesura de **Municipis del Pla d'Impuls (2023-2026)** liderat per l'**APCC**. Aquesta mesura pretén sensibilitzar als responsables de programació de diversos municipis de Catalunya perquè incrementin la programació de circ dins les seves programacions estables o siguin capaços de generar nous circuits d'exhibició.

Les entrades pel Trapezi ja es poden adquirir al web de la Fira: www.trapezi.cat

Dimecres 8 maig						
Horari	Durada	Espai	Títol	Companyia	Entrada	Entrada Reduïda*
17:30	30'	Plaça del Castell	Inauguració oficial			
18:30	60'	La Palma (Sala Polivalent)	la grUtesca	escarlata	Gratuït amb entrada prèvia	
19:45	35'	Pl. de Sant Pere	Finestres	Martí Soler	Gratuït	
20:30	60'	La Palma (Sala Polivalent)	la grUtesca	escarlata	Gratuït amb entrada prèvia	
20:30	60'	Pl. del Baluard	Duelo	Jean Philippe Kikolas	3€	2€
22:00	60'	Pl. del Mercadal	DESproVISTO	UpArte	Gratuït	
Dijous 9 maig						
Horari	Durada	Espai	Títol	Companyia	Entrada	Entrada Reduïda*
17:00	60'	La Palma (Sala Polivalent)	la grUtesca	escarlata	Gratuït amb entrada prèvia	
17:30	35'	Pl. de Sant Pere	Finestres	Martí Soler	Gratuït	
18:15	45'	Parc de Sant Jordi	IDIÒFONA	Joan Català	Gratuït	
18:00	55'	Jardí Casa Rull	FORADADA	Moll de l'Os (Àfrica Llorens)	3€	2€
19:00	60'	Grada Parc de la Festa	IT HAPPENS	La Campistany	Gratuït	
19:30	55'	Teatre Bartrina	Cuirassa Oberta	Cia. Marilén Ribot	8€	6€
20:00	60'	La Palma (Sala Polivalent)	la grUtesca	escarlata	Gratuït amb entrada prèvia	
20:00	60'	Pl. del Baluard	Duelo	Jean Philippe Kikolas	3€	2€
20:30	55'	Carpa Domo Parc de la festa	BITBYBIT	Colectif Malunés et Mouvedbymatters	4€	3€
21:00	50'	Teatre Fortuny	ÁKRI	Manel Rosés	8€	6€
21:00	55'	Pl. del Mercadal	DESproVISTO	UpArte	Gratuït	
22:00	60'	Carpa Trapezi Parc de la Festa	Extrémités	Cirque Inextremiste	5€	4€
22:15	45'	La Palma	La veu submergida	Maria Palma	3€	2€
22:30	75'	Carpa Pl. d'Anton Borrell	Cabaret	Ricky, el professor de tenis, Xana i Dieguito, Duo Laiaiona, Marta Bolibar, Doble Mandoble, Trocos Lucos, Roc Sala Trio	3€	2€
Divendres 10 maig						
Horari	Durada	Espai	Títol	Companyia	Entrada	Entrada Reduïda*
17:00- 20:00	Passis 20'	Parc de Sant Jordi	Le Chapiteau Magique	Doble Mandoble	Gratuït	
17:30	60'	Pl. del Mercadal	Big Fish	Cirque Au Carré	Gratuït	
18:00	55'	Jardí Casa Rull	FORADADA	Moll de l'Os (Àfrica Llorens)	3€	2€
18:00	45'	Area d'aparcament de Sant Francesc	A Rienda Suelta	Cia Du'K'tO	Gratuït	
18:00	45'	Grada Parc de la Festa	IT HAPPENS	La Campistany	Gratuït	
18:30	60'	La Palma	La Piedra de Madera	Compañía de circo "eia"	3€	2€
19:00	55'	Parc de la Festa	Borderline	Cirque Entre Nous	Gratuït	
19:30	45'	Area d'aparcament de Sant Francesc	Massacrade	Marcel et ses drôles des femmes	Gratuït	
19:30	45'	Parc de Sant Jordi	IDIÒFONA	Joan Català	Gratuït	
20:00	45'	Pl. del Mercadal	MAMA XTREME in Wonderland	Cia. Marta Renyer	Gratuït	
20:15	60'	Teatre Bartrina	Rollercoaster	Wes Peden	8€	6€
20:30	55'	Carpa Domo Parc de la Festa	Bitbybit	Colectif Malunés et Mouvedbymatters	4€	3€
21:45	60'	Teatre Fortuny	MAR, O CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI	REBE AL REBÉS	8€	6€
22:00	60'	Carpa Trapezi Parc de la Festa	Extrémités	Cirque Inextremiste	5€	4€
22:30	90'	Carpa Pl. d'Anton Borrell	Cabaret	Ricky, el professor de tenis, Xana i Dieguito, Duo Laiaiona, Marta Bolibar, Doble Mandoble, Trocos Lucos i Tortell Poltrona, Roc Sala Trio	3€	2€
23:30	60'	La Palma	Charlas de azucarillo	Las Couchers	3€	2€

*Carnet Jove, Targeta Jove, -12 i +65 anys, Super3 i TRES3, família nombrosa, família monoparental, carnet discapacitat

**Apropa Cultura: Teatre Bartrina: 3 euros

Des de l'organització de la Fira es reserva el dret a canvis en el programa si les circumstàncies així ho requereixen. Per informació actualitzada si us plau consulteu [el web de la Fira](#).

Dissabte 11 de maig						
Horari	Durada	Espai	Títol	Companyia	Entrada	Entrada Reduïda*
10:00	60'	Pl. del Mercadal	Big Fish	Cirque Au Carré	Gratuït	
10:00	120'	Mas Iglesias- Trapexic	La Caravana del Dr. Masterfil	Companyia Eudald Ferré & Cia. Passabarret	Gratuït	
10:30	10'	Pl. de Sant Pere	La lévitation réelle	L'Immédiat	Gratuït	
10:30.- 13:00	Passis 20'	Parc de Sant Jordi	La leyenda del Kulkatán	Doble Mandoble	Gratuït	
10:55	15'	Pl. de Sant Pere	La lévitation réelle	L'Immédiat	Gratuït	
11:00	60'	Pl. del Mercadal	MAMA XTREME in Wonderland	Cia. Marta Renyer	Gratuït	
11	50'	La Palma	The train... is gone!	Loco Brusca	3€	2€
11	60'	Pl. de la Cultura de la Pau	R.A.R	Balusca	Gratuït	
11:25	15'	Pl. de Sant Pere	La lévitation réelle	L'Immédiat	Gratuït	
11:30	50'	Mas Iglesias - Trapexic	Kaboom!	Cia. Sabanni	Gratuït	
12:00	45'	Des de la pl. del Castell	Itinerant	Eunoia Kolektiva + Elefant	Gratuït	
12:00	60'	Pl. de la Cultura de la Pau	Viu!!	CACRR Centre de les Arts del Circ Rogello Rivel	Gratuït	
12:45	45'	Bassa de Mas Iglesias - Trapexic	99 cm	iara gueller	Gratuït	
13:00	60'	La Palma	La Piedra de Madera	Compañía de circo "eia"	3€	2€
13:00	50'	Bassa de Mas Iglesias	B.O.B.A.S. Banda Orquestal Benéfica de Actos Sepulcrales	Cia. Jimena Cavalletti	Gratuït	
16:00	120'	Mas Iglesias - Trapexic	La Caravana del Dr. Masterfil	Companyia Eudald Ferré & Cia. Passabarret	Gratuït	
16:00	60'	Pl. del Mercadal	Big Fish	Cirque Au Carré	Gratuït	
17:00	50'	Mas Iglesias - Trapexic	Kaboom!	Cia. Sabanni	Gratuït	
17:00	45'	Pl. del Mercadal	"INKOGNITO"	Cia. Express	Gratuït	
17:00-20:00	Passis 20'	Parc de Sant Jordi	Le Chapiteau Magique	Doble Mandoble	Gratuït	
17:00	15'	Pl. de Sant Pere	La lévitation réelle	L'Immédiat	Gratuït	
17:25	15'	Pl. de Sant Pere	La lévitation réelle	L'Immédiat	Gratuït	
17:50	15'	Pl. de Sant Pere	La lévitation réelle	L'Immédiat	Gratuït	
18:00	45'	Àrea d'aparcament Sant Francesc	A Rienda Suelta	Cia Du'K'tO	Gratuït	
18:30	45'	Bassa de Mas Iglesias - Trapexic	99 cm	iara gueller	Gratuït	
18:30	60'	Pl. de la Cultura de la Pau	R.A.R	Balusca	Gratuït	
19:00	50'	Teatre Fortuny	Disculpa si te presento como que no te conozco	Miguel Barreto y La Pequeña Victoria Cen	8€	6€
19:00	60'	Parc de la Festa	Borderline	Cirque Entre Nous	Gratuït	
19:30	50'	Bassa de Mas Iglesias	B.O.B.A.S. Banda Orquestal Benéfica de Actos Sepulcrales	Cia. Jimena Cavalletti	Gratuït	
19:30	45'	Àrea d'aparcament Sant Francesc	Massacrade	Marcel et ses Drôles de Femmes	Gratuït	
19:30	50'	La Palma	The train... is gone!	Loco Brusca	3€	2€
20:00	45'	Des de l'àrea d'aparcament Sant Francesc	Interant	Eunoia Kolektiva + Elefant	Gratuït	
20:00	50'	Pl. de la Cultura de la Pau	WELCOME & SORRY	GANSO&Cia	Gratuït	
20:30	45'	Carpa Domo Parc de la Festa	Hidratca	Cia El Cruce	5€	4€
21:00	55'	Pl. del Mercadal	"INKOGNITO"	Cia. Express	Gratuït	
21:00	60'	Teatre Bartrina	PROXIMA CENTAURI	Oriol Borràs	8€	6€
21:30	50'	La Palma	Lady Panda	Clara Poch / Mumusic Circus	3€	2€
22:30	60'	Carpa Trapezi Parc de la Festa	Llenguatges	Impulsos	5€	4€
22:30	90'	Carpa Pl. Anton Borrell	Cabaret	Ricky, El profesor de tenis, Xana i Dieguito, Duo Laiaiona, Marta Bolibar, Doble Mandoble, Trocos Lucos i Tortell Poltrona, Roc Sala Trio	3€	2€

*Carnet Jove, Targeta Jove, -12 i +65 anys, Super3 i TRES3, família nombrosa, família monoparental, carnet discapacitat

**Apropa Cultura: Teatre Bartrina: 3 euros

Des de l'organització de la Fira es reserva el dret a canvis en el programa si les circumstàncies així ho requereixen. Per informació actualitzada si us plau consulteu [el web de la Fira](#).



LA GRUTESCA

escarlata (Bet Miralta i Jordi Aspa)

La grUtesca és un destil·lat en forma de pensaments sonors i actes poètics que dialoguen creant un collage poètic i provocador, que qüestionen el rol i el futur del riure i de la llibertat en la societat.

El riure espontani és una escultura sonora, efímera i en moviment, provocat per uns impulsos que sacsegen músculs molt amagats de l'anatomia humana, alterant-la i transformant-la. Quan riem, no sabem ni quina cara tenim. És un trànsit còsmic i una pèrdua de gravetat de la vida racional; és una vivència que transita cap a uns instants de mort de la vida quotidiana i ens transforma en més savis i més humils. El riure ens allibera. El riure és llibertat.

El riure té tantes definicions com persones hi ha el món; però el que és comú a totes és que el riure és sonor. La Bet Miralta i en Jordi Aspa, ànimes de la companyia escarlata, ens conviden a redescobrir la relació personal que tenim amb el riure i a esbrinar si les riallades, i també la llibertat, corren perill en l'actualitat.

Tot succeeix en un espai amb poca llum. Per entrar-hi, caldrà crear i intercanviar objectes. Un cop a dins, comença l'experiment sonor, comença un viatge per l'univers del riure. Globus d'heli, pedres, escales ballarines, gramòfons que riuen, autoretrats que graviten i papers de fumar que dansen al ritme d'un vals.

L'univers poètic que desplega "La grUtesca" és una reinterpretació molt personal del món del circ a càrrec d'Escarlata, una companyia amb una trajectòria de més de trenta-cinc anys.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea: Escarlata

Intèrprets: Bet Miralta i Jordi Aspa

Tècnics polifacètics: Oriol Luna i/o Pep Arumí

Dramatúrgia: Marc Villanueva i escarlata

Inspirador esporàdic: Sergi López

Dissenys sonors: Jordi Salvadó

Univers musical: Joana Gomila

Disseny d'escenografia: Oriol Corral

Disseny d'il·luminació: escarlata i Oriol Corral

Vestuari: Oriol Corral

Comunicació : Cio Llopis

Producció: Bet Miralta i Alfred Fort per la Destil·leria

Acompanyament a la producció: Gina Aspa

Construcció estructural: Uli

Construcció graderia: Manu

Vídeo: Alex Macias

Disseny gràfic: Diego Ingold

Veu nena: Guisla Pérez Sampons

Coproducció: Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (FR)

Residències i suport de Creació:

Ajuntament de Lloret de Mar,
Ajuntament St. Esteve de Palautordera,
Ajuntament. de Figueres, Centre Cívic de Porqueres
Residència de Creació: La Sala - Sabadell,
Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga,
Teatre Municipal de Girona

Per a públic a partir de 12 anys.
Amb el suport de la Generalitat de Catalunya.



LES FINESTRES D'UNA HABITACIÓ

Martí Soler

“Com si es tractés d'un ritual o cerimònia, posaré l'habitació pots enlaire per captar un senyal. Un senyal que ens connecti i que ens porti a un nou lloc, a una nova situació. Estic segur que com jo, en aquest mateix instant, hi ha algú intentant treure el cap per la finestra per respirar aire fresc, esperant, buscant una resposta.”

En un univers absurd i clownesc, Finestres ens parla de la relació entre l'interior i l'exterior humà, i de com trenquem aquests límits. És una proposta íntima a l'espai públic, un viatge a través del cos i la manipulació d'objectes on ens sentirem interpel·lats tan a nivell individual com col·lectiu.

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció, interpretació: Martí Soler
Mirada externa: Maria Cabezadevaca
Mirada còmplice: Joan Català, Cecília Colacrai, Leo Castro
Univers sonor: Joan Cot

Composició Musical: Fèlix Cucurull, Pol Jubany.
Il·luminació: Cris Eugen
Mirada externa vestuari i escenografia: Lluç Castells

A partir de 7 anys.
 Amb el suport de l'ICEC, CAM Rocaumbert Granollers, Textil Rase Cardedeu, El Canal de Salt, Can Fugarolas Mataró.

**DUELO****Jean-Philippe Kikolas**

Duelo és un viatge emocional que transita una atmosfera fantàstica per parlar-nos sobre la pèrdua i l'acceptació de la vida, un espectacle de circ contemporani i teatre físic on s'entona una simfonia del risc que inclou tant el públic com els artistes.

Una proposta carregada d'humor negre i on ressegueixen algunes tècniques de circ clàssic com el llançament de ganivets, el trapezi Washington o el llenguatge del pallasso, amb una mirada contemporània clara des de la seva dramaturgia, posada en escena i plàstica úniques.

Un espectacle en rodó sota la lona de la CARPA DOMO, amb el públic en 360°, on les mirades es troben amb altres mirades, on l'energia es concentra en cercle, al centre d'aquest univers poètic on compartir el risc de viure.

FITXA ARTÍSTICA:**Direcció i dramaturgia:** Alejandro Britos**Intèrprets:** Quique Méndez i Fran de Benito**Escenografia i il·luminació:** Jairo Fuentes**Vestuari:** Fran de Benito**Arezzo:** Daniel Blasco. A Cuero Lento**Fotografia:** Miguel Ángel Valdivielso**Vídeo:** Saúl González**Disseny gràfic:** Pedro Chico**Producció:** Jean-Philippe Kikolas**Assistent de producció:** Saúl González**Espai de creació:** C.C. Escénica La Parrala

Per a públic de més de 12 anys.

Amb el suport de la Junta de Castella i Lleó, INAEM i Programa PLATEA.



DESPROVISTO

UpArte

DESproVISTOS de tot excepte de nosaltres mateixos, l'eterna cerca per deslliurar-nos de les aparences, els prejudicis i els rols, mostrant-nos nus i vulnerables al món, on sempre trobarem a l'altre en moments de dubte o perill. DESproVISTO és una aposta per la plasticitat, el flexible i el canvi, adonant-nos que no tot té per què ser sempre de la mateixa forma.

FITXA ARTÍSTICA:

Creació col·lectiva: UpArte

Direcció: Pau Portabella

Intèrprets: Guimelh Martín, Sofia Acosta, Paco Caravaca - Guim Fabré, Daniel Luengo, Blanca Canela i Bàrbara Vidal

Tècnic de llum i so: Emilio Manzano

Tàcnica acrobàtica: Vitaliy Motuzka

Vestuari: Rocío Pérez

Disseny de llums: Pedro A. Bermejo

Disseny gràfic: Andrés Guerrero i Emmanuel Vizcaino

Per a tots els públics.

En coproducció amb Nacho Vilar Producciones.



IT HAPPENS

La Campistany

It Happens és un espectacle que combina el trapezi fix, la música i el teatre.

Un diàleg entre l'èxit i el fracàs, la bellesa i la vergonya, la serenitat i la frustració. A través del vocabulari del moviment i la comèdia, l'espectacle posa de manifest la poderosa fragilitat dels temps on tot sembla estar en harmonia. Una metàfora física de la perfectament imperfecta condició humana: quan sembla que tot és a lloc, probablement hem passat quelcom per alt, res és perfecte, ningú ho és, It Happens.

FITXA ARTÍSTICA:

Concepte i direcció: La Campistany
Composició musical: Rémi Lebocey, Zè Malandro, Júlia Campistany
Disseny Llums: Arjan Hendrickxs
Vestuari: Ana C.

Ull extern: Griselda Juncà & Tomeu Amer
Distribució: Buro Piket & Leoni Grützmacher
Producció: Leoni Grützmacher

Per a públic de més de 3 anys.
 Amb el suport de la Generalitat de Catalunya, Acció Cultural Española, Rotterdam Circusstad-Circunstruction, Cirkus Koletiv i Buro Piket.



IDIÒFONA

Joan Català

Idiòfona, és un intent de fer lleugera la duresa, de trobar harmonia en mig del soroll, de construir una vibració comuna. Però sobretot, una oda al plaer de compartir.

Idiòfona és un diàleg entre l'home i la matèria durant el qual es construeix una gran instal·lació sonora en l'espai públic amb la participació del públic.

Idiòfona, és l'odissea metàl·lica-poètica d'un personatge amb un destí marcat a ferro.

Un buscador nat fugint d'un camí imposat.

Idiòfona és la seva traïció a la tradició, per tal de forjar-se una altra de nova. La seva.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea i direcció: Joan Català

Interpretació: Joan Català

Assessorament dramàtic: David Climent, Claudio Stellato i Joan Cot

Espai escènic: Joan Català

Espai sonor: Joan Cot

Disseny de vestuari: Belén Eleonori i Joan Català

Producció i distribució: Agnès Forn, Ute Classen

Fotografia: Dommelhof/ Robin Reynders

Per a públic de més de 10 anys.

Amb el suport de Circuswerkplaats-Theater op de Markt, Fira Tàrraga, El Canal-Salt, ICEC-Generalitat de

Catalunya, Escena Poblenou, Ateliers

Frappaz, L'Ulsine Scène Nationale.

Amb la col·laboració de L'animal a l'esquena, Artesorio 147, Cultura Mataró-Can Gassol, Ajuntament de Cardedeu, Convent de les Arts-Alcover, La Peixera Cardedeu, Teatro da Didascalía.

**FORADADA****Moll de l'Os (Àfrica Llorens)**

Foradada està inspirada per la llegenda de la roca Foradada de Montserrat. És una peça arriscada que utilitza un llenguatge híbrid, on la protagonista transita per les seves pròpies presons. Amb un cos incòmode, cistells de vímet, acrobàcia i pell es proposa un cant a la dissidència, clamant el dret a existir.

La llegenda explica que qui és capaç de travessar la Roca Foradada amb un cistell ple d'aigua, sense que es buidi ni una gota, els homes es converteixen en dones i les dones en homes.

FITXA ARTÍSTICA:**Creadora:** Àfrica Llorens**Mirada externa i dramaturgia:** Gina Vila Bruch**Mirada externa i gènere:** Veronica Capozzoli**Creació i coordinació sonora:** Mau P. Pradas**Música:** Mar Grimalt**Creació de llums:** Berta Perez Torres i Ivan Tomasevic**Vestuari:** Elisa Valls**Escenografia:** Betty Cau**Cistells i vímet:** Joan Farré**Coixins:** Pilar Marsal

Per a públic de més de 10 anys.

Coproducció de Fira Mediterrània de Manresa (Obrador d'Arrel) i Festival de Llegendes de Catalunya.

Amb el suport de Generalitat de Catalunya departament de Cultura, Figueres es MOU - Agitart i la Communauté de communes Cazals-Salviac (Lot), L' Astrada Marciac (Gers, FR), Coopdecirc, Collectif Primavez i Cirque Lambda.

Amb complicitat amb Cal Xerta de Sant Pere de Riudebitlles (CAT), C.I.N.E Sineu (Mallorca), Teatre NU de Sant Martí de Tous (CAT), Garaion Soringunea (Euskadi), CRAC Espacio Unico de Cuacos de Yuste (Extremadura), Le Tracteur de Cintegabelle (Occitanie, FR), Cal Gras d' Avinyó (CAT), Latitud 50 a Grand Marchin (Bèlgica), Centre d'Art i Natura de Farrera (CAT), Konvent de Cal Rosal (CAT), Association des Clous a Assier (Lot, FR), Circ'Adour de Jú-Belloc (Gers, FR), Figueres a Escena.



ÁKRI

Manel Rosés

ἄκρη (ákri) és una paraula grega que es tradueix com llindar o límit. Conformava la primera part de la paraula composta ακροβασία (acrobàcia). Aquesta pot ser traduïda com “passejar pel límit” o “caminar pel llindar”.

Ákri és un solo de circ d'un acròbata i una escala que explora el concepte de “llindar”. L'escala, que és aparell de circ i escenografia a la vegada, representa una zona de pas entre dos espais a l'hora que simbolitza un ofici i un mode de vida.

Com vivim el temps que passa entre dos moments? Com habitem aquests no-llocs que, com una escala, no estan pensats per ser habitats? Com passem pel llindar?

La singularitat de projecte rau en la barreja de disciplines: teatre, manipulació d'objectes, moviment acrobàtic i clown.

Sempre a la recerca de la ironia i la senzillesa, Manel Rosés, és una acròbata nascut a Barcelona. És cofundador de la Soon Circus Company i ha treballat en companyies com Circo EIA, Cirque du Soleil o Escarlata Circus.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea Original: Manel Rosés Moretó

Acròbata en escena: Manel Rosés Moreto

Tècnic de so i cocreació d'espai sonor: Diego Rada Antoñanzas

Mirada externa: Roberto Magro i Joan Català

Creació musical i espai sonor: Lluís Casahuga i Enric Bartomeu

Escenografia i aparells: Ullrich Weigh

Disseny d'il·luminació: Luis Portillo Vallet

Col·laboracions artístiques: Stefano D'Argenio, Fabrizio Giannini, Gina Vila Bruch i Marta Monistrol

Fotografia: Marta Garcia Cardellach i Clara Pedro

Vestuari: Eli Meoz

Co-producció: El Canal de Salt

Ajut a la creació: La Central del Circ

/ Festival Danseu leş Piles / Cardant Cultura Can Grau.

Residències: Roca Umbert Fabrica de les arts / La Cascade / Ateneu 9Barris / Teatre l'Artesà del Prat / C.I.N.E Sineu / Teatre de Salt

Per a públic a partir de 4 anys.



CUIRASSA OBERTA

Cia. Marilén Ribot

Cuirassa Oberta és la primera proposta de la Cia. Marilén Ribot. Es tracta d'un espectacle de creació pròpia que neix de la necessitat personal de llançar-se a tractar temes íntims però universals, sempre des de la bellesa utilitzant un llenguatge físic que harmonitza tècniques de circ i escriptura dramàtica.

Cuirassa Oberta amalgama cos, paraula, moviment, espai sonor i performance. Les dramaturgies visual i textual conviuen amb disciplines circenses com: equilibri sobre ampolles de vidre, faquirisme, roda Cyr, prisma aeri i llançament de ganivets.

Al Japó, quan es romp una peça de ceràmica la reparen amb resina i pols d'or, convertint-la així en un objecte únic, dotat d'una nova estètica i un nou valor.

El Kintsugi d'una vida, aquest espectacle vol impulsar a abraçar les nostres ferides per tal d'acceptar-les i superar-les convertint així el dolor en bellesa.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea original, creació, dramaturgia, direcció e interpretació: Marilén Ribot.
Disseny d'espai escènic i coreografia circense: Marilén Ribot.
Assessorament de la dramaturgia: Marina Collado.
Assessorament al moviment: Andrea Cruz.
Mirades externes: Ana Arroyo, Firenza Guidi, Andrea Cruz i Matías Marré.
Composició musical i espai sonor: Laia Vallès i Joana Gomila.
Disseny de il·luminació: Pep Pérez.
Vestuari: Ruth Delgado i Marilén Ribot.

Fotografia: Verónica Huerta Romerales, Olga Segura, Mateu Pascual, Miki Pascual.
Tècnics en gira: Aarón Brish, a Collado, Matías Marré.
Construcció del prisma: Xisco Perelló.
Construcció d'escenografia: Llorenç Miquel.
Distribució: Avelina Amigó (Gala Producciones)
Producció executiva: Cia. Marilén Ribot

Per a públic a partir de 8 anys.

Una coproducció del Teatre Principal de Palma.

Amb la col·laboració del Consell de Mallorca, Acció Cultural Española, Island Connect i amb el suport a la creació IEB-Crea21.

**BITBYBIT**

Colectif Malunés et Mouvedbymatters

Bitbybit és la dissecció física d'una confraria. De vegades es redueix a una mirada escassa de reconeixement o més aviat s'amplia a proporcions mítiques com Caín i Abel (odi germà) o Castor i Pollux (amor germà). Es modelen les imatges humanes de l'altre o més aviat intenten escapar-se d'elles. S'enfronten obertament a qui es van convertir gràcies i malgrat l'un a l'altre. No obstant això, com que són germans, sempre es mantindran ineludiblement condemnats entre si.

FITXA ARTÍSTICA:

Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx i
Kasper Vandenberghe.

Per a públic a partir de 8 anys.
Amb el support de CIRKLABO/3OCC,
C - TAKT, Miramiro, KAAP, PERPLX,
Perpodium, Teatre op de Markt -
Dommelhof, workspacebrussels.



LA VEU SUBMERGIDA

Maria Palma

La veu submergida és una proposta multidisciplinària que posa en diàleg el circ i el moviment amb un mitjà poc habitual, l'aigua. Una gran peixera plena d'aigua serveix de pretext per parlar de silencis, barreres i superacions. És un camí cap a les profunditats del subconscient a través de l'experiència de l'apnea on l'espai sonor i lluminós són protagonistes. Una peça que investiga el moviment corporal en relació amb la respiració, el pes, la veu i l'element de l'aigua

Aquesta proposta gira entorn de la respiració com a experiència humana bàsica entre l'individu i la totalitat, com a frontissa entre el poder i la debilitat, relacionats amb l'emissió de la veu i, referint-nos més aviat a la seva explicació fisiològica, com a frontissa entre el moviment i la quietud; "El nostre primer i darrer respir marca l'inici i la fi de la vida. La primera respiració d'un bebè, percebuda pel seu plor, conté un significat simbòlic d'unir-se a la humanitat. És l'alè de la vida. Sóc aquí, diu. Escolta'm, sigues testimoni dels meus esforços d'existir i per comunicar. L'últim respir és ronc, irregular, forçat. O pot ser pràcticament imperceptible i deixant anar" (Carel 2016:128).

L'espectacle se situa en un temps, ara, i en un espai, les profunditats d'una dona que busca entendre la seva pròpia identitat. L'apnea com a pràctica de risc, la relació constant amb l'element de l'aigua, el moviment acrobàtic dins i fora de la peixera o el concepte d'invertit, fan d'aquest espectacle una peça de circ no convencional.

FITXA ARTÍSTICA:

Autoria i interpretació: Maria Palma

Direcció i dramaturgia: Anna Pascual

Treball corporal i moviment: Anna Calsina

Col·laboració vocal: Nihan Devecioglu

Disseny d'il·luminació: Manoly Rubio

Coordinació tècnica i tècnic de llums

en gira: Wanja Kahlert

Creació sonora i música en escena: Lluís Casahuga

Col·laboració musical: Clara Peya

Vestuari: Anna Domingo (CajaNegra)

Construcció escenografia: Uli Weigel, Manipulados Santiga S.L.

Producció executiva: Clara Faura

Producció logística: Manel Rosés

Vídeo: Tristán Pérez-Martín

Fotografia: Jordi Plana i Lluís Casahuga

Distribució: Magrana Escena

Amb els consells i la mirada còmplice de Fabrizio Giannini

Agraïments: Clara Basiana, David Belmonte, Sébastien Davis-VanGelder, Oriol Escursell, Joan i Sara, Jose Luís i Jordi, CN Kallipolis, Roberto Magro, Albert Oliveres, Didac Palma, Armando Rabanera, Bruno Valls, Frédéric Vernier. Per a públic a partir de 8 anys.

En coproducció amb Fundació Joan Brossa – Centre de les arts lliures i

programa de suport a la creació de Fira Tàrraga.

Amb el suport i la col·laboració de La Grainerie, Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Teatre Llevant, Rocaumbert/CAM, El Invernadero, Can Grau-Festival Cantilafont/Cardant Cultura.

Col·laboradors institucionals: ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals i OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural de Catalunya). Aquest projecte ha comptat amb el suport de les Beques "Premis Barcelona 2020" de l'Ajuntament de Barcelona.



EXTRÊMÍTÉS

Cirque Inextrémiste

A través de la nostra recerca que es va dur a terme concretament a una alçada de 2 metres, precàriament equilibrada sobre un tauló, col·locat sobre dues bombones de gas apilades, vam descobrir un cert amor incondicional creat per aquests moments presents on cadascun dels nostres passos anaven lligats, l'un a l'altre. Cada moviment, cada inspiració portava una certa por que de cap manera estava lligada a aquesta estructura tremolosa i efímera, sinó a un possible pas en fals de la nostra persona o d'aquell de qui depeníem en aquell moment.

El repte és ben clar: intentar crear l'equilibri humà sobre objectes regits per la llei de la ingravidesa i que estem obligats a domesticar el millor possible per a la supervivència del nostre cap. D'aquesta qüestió física va néixer la idea d'explicar una història humanista on els individus depenen necessàriament d'altres individus i on només la solidaritat i l'escolta dels altres prometen la supervivència del grup.

FITXA ARTÍSTICA:

Creació artística: Yann Ecauvre, Rémi Lecocq i Sylvain Briani-Colin

Escenografia: Julien Michenaud, Sébastien Hérouart i Michel Ferandon

Mirada externa: Stéphane Filloque i François Bedel

Per a públic de més de 6 anys.

Amb el suport de Cirque Inextrémiste, Cie Galapiat Cirque, La Grainerie, Stéphane Filloque, Cirque 360, Cirque Électrique, Festival Janvier dans les étoiles, Quai des Chaps, Collectif Cheptel Aleïkoum, cadet's circus, Nickel Chrome, Cie Chez mémé.



CABARET

L'esperat Cabaret no ens deixarà indiferents!

Presentat per Ricky, el professor de tennis i sota la mirada externa de Jordi Mas dins la carpa del Parc Sant Jordi es viurà tota l'energia de les joves generacions preparades en les millors escoles superiors de circ europees.

Sobrevolant el cel Diego Arias i Xana amb els seus straps. Tocant de peus a terra (o no!) el Duo acrobàtic, Laia i Ona i la Marta Bolivar desafiant-nos mitjançant les seves verticals. Per aconseguir l'equilibri entre la terra i l'aire, Trocos Lucos i la seva bàscula. I tot lligat amb notes musicals de Roc Sala.

Tensió, passió, sorpresa i com no, humor! Humor i pallasos de la mà de Tortell Poltrona, qui ens amenitzarà l'espectacle amb un dels seus conegudíssims números les funcions de divendres i dissabte. Els malabars màgic de Doblemandoble ens deixaran bocabadats!

Veniu i gaudiu!

FITXA ARTÍSTICA:

Straps: Diego Aria i Xana
Malabars: Doblemandoble
Duo Acrobatic: Laia i Ona
Verticalista: Marta Bolivar
Bàscula: Trocos Lucos

Presentador: Ricky, el professor de tennis
Pallasso: Tortell Poltrona (Només divendres i dissabte)
Músics: Roc Sala
Mirada externa: Jordi Mas



LE CHAPITEAU MAGIQUE

Doble Mandoble

Aquesta és la història del Professor Galvani, professor d'ocultisme que viatja amb la seva atracció a la recerca de la resposta de l'origen de la vida.

Efectivament el Professor Galvani està lligat al seu monstre com a la seva pròpia vida. Inseparables, viuen forçats a vagar en el si dels condemnats, buscant allí la seva salvació per a escapar de l'infern.

A través del relat d'aquests dos antiherois, narrem la història de l'espectacle itinerant des dels seus orígens fins avui, reinterpretant el mite amb una mirada contemporània.

FITXA ARTÍSTICA:

Miguel Cordoba, Andrea Fidelio i Luigi Cordoba.

Per a públic a partir de 6 anys.



**BIG FISH****Cie. Cirque au Carré**

Big Fish és el nom d'un vaixell, un vaixell força inusual. El seu propietari, un pescador, està tan boig com el seu vaixell. Algú diu que no és un veritable navegant, però hom diu que el més important és creure-s'ho.

Ell creu que ho és, així que amb Big Fish recorren autopistes i carreteres a la recerca dels millors llocs de pesca. No una pesca qualsevol, sinó una pesca a terra ferma on no necessàriament es pesquen peixos.

No es tracta d'una pesca tradicional, sinó d'una pesca poètica, còmplice, visual i amb un toc de bogeria. I "com tot pescador sap, sempre hi ha sorpreses, emoció i suspens".

Seguiu Big Fish en els seus passejos i potser tindreu la sort d'assistir a una escala per a una sortida de pesca.

FITXA ARTÍSTICA:**Intèrpret:** Loïc del Egado**Música original:** Yoann Launay

Per a tots els públics.



A RIENDA SUELTA

Cia. Du'K'to

A rienda suelta és la nova producció de la Cia. Du'K'tO, un espectacle de carrer de 45 minuts de durada i per a tots els públics, que reuneix tres dels membres fundadors de la companyia. L'espectacle posa les relacions humanes, el joc i l'espai públic en el centre de la creació.

A rienda suelta és deixar-se emportar; és fer volar la imaginació a través del joc i del record i gaudir d'aquest moment de forma col·lectiva. Tres amics que es diverteixen entre ells i amb el públic, expressant-se amb un llenguatge acrobàtic, dansat i en clau d'humor.

L'espectacle parteix de jocs simples i reconeixibles que, amb aquest "deixar-se emportar" del propi grup, acaba per construir estructures de moviment més complexes i virtuoses. La companyia presenta una proposta plena de vitalitat, humor i plasticitat, que pretén crear noves oportunitats de relacionar-nos entre nosaltres a l'espai públic.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea original i producció: Cia. Du'K'tO

Direcció artística: Lucio A. Baglivo

Mirada externa coreogràfica: Laia Santanach

Composició musical: Pol Jubany

Intèrprets: Adrián Pérez, Bàrbara Vidal i Bernat Messeguer

Material audiovisual: Raül Caverro Garrido

Estrena a: Fira Tàrrrega '23 (CAT)

Distribució: Fani Benages i Bernat Messeguer

Per a tots els públics.

Amb la col·laboració de Cronopis, Espai de Circ a Mataró (CAT), Centre d'Investigació Escènica (IB), Teatre Principal (IB), Fira de Circ al Carrer

(CAT), SC Sant Jaume (CAT) i Aula de Teatre (CAT).

Amb el suport de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultura del Departament de Cultura del govern català i l'Institut d'Estudis Balearics del govern Balear.



MASACRADE

Marcel et ses drôles de femmes

Masacrade són 45 minuts d'espectacle per a tots els públics, set actes de trapezi mini-volant, una veu en off, tres intèrprets, un matalasset inflable, vint-i-cinc vestuaris i un regidor piròman. Massacrade és abans de tot una lluita entre l'absurd i la lògica. O com trobar un sentit a la mort per a donar-li un a la vida. O encara, com trobar sentit a la vida entrenant-se a morir abans de morir... Són 7 actes de trapezi mini-volant. No són les 7 vides del gat però si les 7 morts. Serà el 7 el número de la sort? En un viatge èpic pels contrasentits de la vida, Massacrade passa les delicioses pàgines de la mort. La que colpeja, la que temem, la que ens agradaria triar, la que afrontem amb gràcia o amb la qual ensopeguem estúpida, la que inevitablement ens aconseguirà ... la mort. I triar la seva mort no és cosa còmoda, còmode seriosa morir després de la seva pròpia defunció. Durant aquesta fatídica cerimònia, els nostres protagonistes, guiats per una veu en off, interrogaran tot allò sense què el traspàs al mes allà no tindria substància, tot allò sense què la tomba només seria la simple llar del no-res, perquè sense ella no hi ha existència... ni vida.

FITXA ARTÍSTICA:

Guió: Marine Fourteau, Angèle Guilbaud i Marcel Vidal Castells

So: Théo Godefroid

Dramatúrgia: Claire Schumm

Escenografia: Thomas Barès

Administració: Chloé Delpierre

Producció: Emilie Dubois

Per a tots els públics.



MAMA XTREME IN WONDERLAND

Marta Ranyer

Rita després de dos anys de maternitat reprèn el seu ofici d'artista a través d'una obra de la literatura clàssica on ella interpreta el rol principal.

Ella assumeix la seva vida íntima i el seu ofici social barrejant completament el dos.

Inconscientment, ella esdevindrà una heroïna, s'adona que ser mare és un ofici extrem.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea Original: Marta Renyer i Christophe Thellier

Direcció: Christophe Thellier

Dramatúrgia: Milan Filloque, Christophe Thellier, Marta Renyer

Cascades i assessorament Stunt: Milan Filloque

Interpretació: Marta Renyer i Eric Rieu

Concepció escenogràfica: Eric Rieu

Disseny i construcció escenografia: Eric Rieu i Marwin P.

Disseny i construcció utilleria i titelles: Lola Roubert i Eric Rieu

Assessorament espai escènic: Lluna Albert

Disseny i confecció de vestuari: Lluna Albert

Estilisme i perruqueria: Fafà Franco

Composició musical: Mark Dehoux

Tècnic de so: Eric Rieu

Fotografia: Sara Chust

Producció executiva: Cia. Marta Renyer

Difusió: Sara Chust

Agraïments: Virginie Arnaud, Muriel Deville, Fanny Giraud, Manon Thiam,

Stephan Filloque i Annelise Vitrac

Per a tots els públics.

Amb el suport del Convent de les Arts d'Alcover, Teatre Nu, Fundació La Plana, Teatre Auditori de Llinars del Valles, Sala Àcrata, Le Hangar Sourruille de Lieurac, La Granje de Maffé, Cal Gras, circuit Testimoni Escènic, Estruch Fàbrica de Creació de Sabadell, Cia. Le Noyeau Sur la Cerise de Christophe Thellier, Diputació de Tarragona i Ajuntament de Tarragona.



BORDERLINE

Cirque Entre Nous

Quatre personatges que sembla que no tenen res a perdre perquè ho han perdut tot.

Ja no tenen els seus punts de referència i es veuen obligats a fixar noves fites en aquesta aventura escènica que és el teatre de la vida.

Exploren la riquesa infinita i complexa de les relacions humanes dins una societat desorientada, desafiant els límits dels seus estats emocionals i jugant amb el risc físic.

Els esdeveniments semblen aclaparar-los, però alhora, tot és d'una precisió formidable. Les accions es succeiran a través de canvis d'espai inesperats, que involucren l'espectador com a partícip del drama, les escenes es fonen i utilitzen el paisatge urbà, el decorat és el món.

Els artistes del col·lectiu Entre Nous donen forma a un circ-teatre cisellat, que recorre el tènue camí entre la ficció i la realitat, entre l'imprevist poètic i la contingència física.

Com és habitual, Entre Nous ofereix un circ d'alt nivell al servei de l'espectacle. El riure, sempre present, ens farà viatjar en aquesta profunda tragèdia que ens mostra éssers humans autèntics i sense filtre.

En definitiva, un reflex del millor i del pitjor de nosaltres mateixos.

FITXA ARTÍSTICA:

Artistes: Héloïse Bourgeois en alternança amb Julieta Martin, Jérémias Faganel, Matias Plaul i Alejandro Dutra
Direcció i posada en escena: Florent Bergal
Suport a la coreografia : Lali Ayguade
Suport teatral: Piero Steiner
Composició i música en viu: Alejandro Dutra

Per a tots els públics.
 Coproduccions i recolzaments de creació de L'Usine - CNAREP, Pôle Cirque La Verrerie d'Alès, Nil Obstrat i Serge Calvier, Le festival les années Joué à Joué les Tours, La Cigalière – Sérignan, L'Estruch Fabrica de creació, Tub d'Assaig i Circus Concepts.



ROLLERCOASTER

Wes Peden

Envoltat d'enormes estructures inflables blaves i acompanyat per ritmes electrònics composts a partir del so distorsionat de les muntanyes russes, Peden realitza trucs originals inspirats per les muntanyes russes i els seus cinturons de seguretat d'alta tecnologia. Un plat que gira es converteix en una celebració dels fantàstics viatges del passat, una rutina èpica de malabars amb tres boles de discoteca evoca l'evolució de les muntanyes russes i un tub transparent de quatre metres es converteix en el camí al voltant del cos de Wes per on les boles es llisquen en increïbles voltes, hèlixs i espirals. Rollercoaster dona la volta a les regles del teatre per a crear un espai segur on presentar alguns dels malabars més difícils i originals mai realitzats sobre un escenari.

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció: Wes Peden

Música: Mika Forsling

Escenografia: Félix Chameroy

Disseny de llums: Vilhelm Montán
Lindberg, Joel Johansson i Zoe Hunn

Tècnic de llum i so: Florence Schroeder

Vesturari: Maria Peterson

Mirada externa: Florence Schroeder i
Viktor Gyllenberg

Administració: Gandini Juggling

Fotografia: Fahimeh Hekmatandish



MAR O CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI

Rebe al Rebés

Una gairebé tragicomèdia inspirada en el dol viscut per la pèrdua d'un pare o una mare durant la infància. Com sobreviure al buit que deixen els que ja no estan? Aquesta peça és un acte de rebel·lia enfront del tabú que envolta la mort. També, un acte de resiliència. Un ritual, un homenatge.

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció i dramaturgia: Ana Donoso Mora.

Creadors i intèrprets: Rebeca Pérez Jiménez y Javier Prieto Ramos

Creació: Rebeca Pérez Jiménez

Composició musical i espai sonor: Javier Prieto Ramos

Coreografia i moviment escènic: Juan Luis Matilla Terrones

Textos: Ana Donoso Mora, Rebeca Pérez Jiménez, Javier Prieto Ramos i Nacho Terceño.

Vestuari: Dita Segura Moreno

Espai escènic: Ana Donoso Mora i Dita Segura Moreno

Disseny de llums: Ana Donoso Mora i Martín Leal

Assessorament: Zenaida Alcalde Alcalde

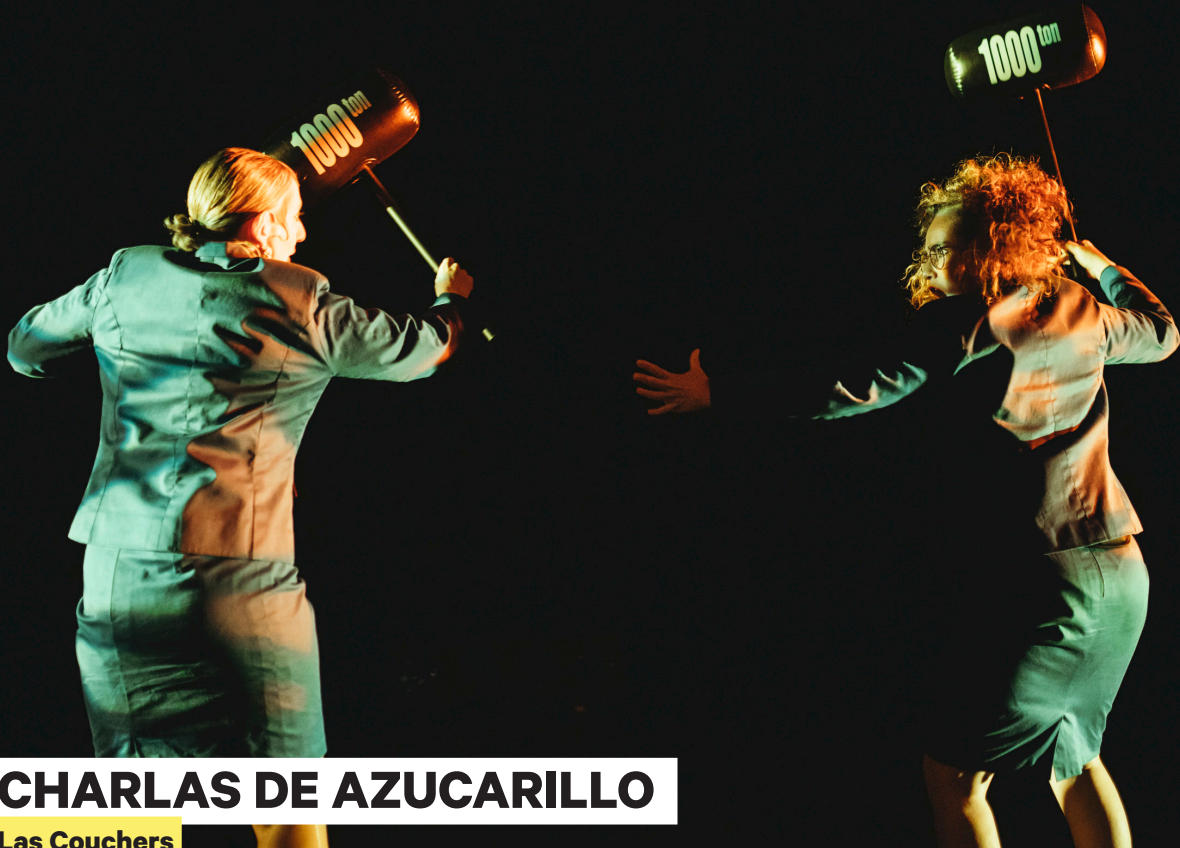
Fotografia i audiovisuals: Raúl Jiménez Obregón i McShalbert Productions.

Vídeo: MacShalbert Productions

Distribució: a+, Soluciones Culturales

Per a públic adult.

Coproduït per Panorama-Circada.



CHARLAS DE AZUCARILLO

Las Couchers

Consuelo i Socorro acompanyen al seu públic en el que serà un viatge de sanació, superació i renaixement personal.

Elles que es fan dir las Couchers, amb la seva empresa d'assessorament, ajuden la seva gent a tornar a la felicitat i pau interior.

Saben que el seu públic ha sigut devastat per una successió de sots en la vida, per això, amb la seua fórmula curativa, una mescla entre la postmodernitat i la més antiga tradició ensenyaran, en clau d'humor, les ferramentes necessàries perquè les persones tornen a tenir una vida "plena".

FITXA ARTÍSTICA:

Autoria: Las Couchers

Direcció: Elena Donzel i Mari Marcos

Ajudant de direcció: Jano de Miguel

Veu en off: Juan Andrés Gonzalez

Disseny d'il·luminació: José Martín

Vestuari: Sara Recatalá

Disseny i imatge: Pepa Sastre

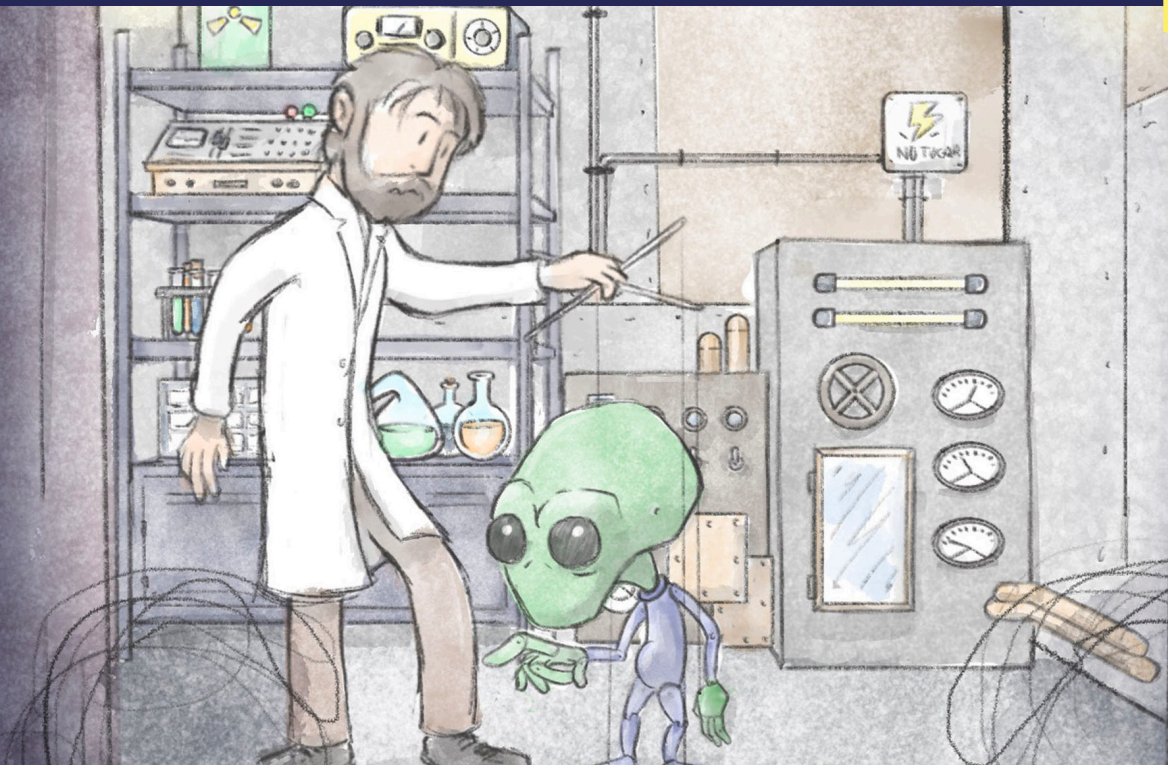
Fotografia: Nerea Coll

Tècnic: Jano de Miguel

Intèrprets: Elena Donzel i Mari Marcos

Per a públic adult.

Amb el suport de l'Institut Valencià de Cultura i Sala l'oportuna.



LA CARAVANA DEL DR. MASTERFIL - TRAPEXIC

Cia. Eudald Ferré & Cia. Passabarret

Un estrofolari professor inventor, cansat de què ningú no se'l prengui seriosament, opta per sortir a la carretera per guanyar-se la vida mostrant prodigis mai vistos en una caravana regida per una companyia de circ ambulat. Poble a poble. Com era previsible, tot acostuma a acabar en un desastrós despropòsit.

'La Caravana del Dr. Masterfil' neix de la unió entre la companyia de titelles Eudald Ferré i la companyia de circ i pallassos Cia. Passabarret, ambdues amb seu a Valls (Camp de Tarragona). Aquesta instal·lació crea un espai d'exhibició on el públic podrà veure actuacions de titelles dins d'un espai singular (microteatre), com és aquesta caravana que fa d'escenari, de grada i d'autèntic laboratori per totes les bestieses (o genialitats) que ha preparat aquest convençut Doctor.

Es tracta d'un espectacle total, amb passis de 15 minuts, i què ens transporta a l'imaginari dels firaires dels anys 50, però amb la bogeria pallassil del circ i detalls propis de les "galeries de freaks" que van anar de la mà del creixement dels circs americans de la primera meitat del S.XX.

FITXA ARTÍSTICA:

Companyia: Companyia Eudald Ferré & Cia. Passabarret

Espectacle: La Caravana del Dr. Mastefil

Durada: 120 min / 240 minuts

Espai: Instal·lació de carrer. 10x8m (no convencional)

Tècniques: Titelles i teatre de carrer

Públic: Familiar (+5)

Idioma: Català o castellà

Artistes: Eudald Ferré, Dèlia Batet, David Sancho, Iván Manzani

Direcció: Adrián Schwarzstein

Producció: La Circoteca

Amb el suport de: Diputació de Tarragona

Disseny: Lluís Jiménez

Escenografia: Jordi Gómez

Vestuari: Isabel Garcia, DressArt

Per a públic de més de 5 anys.

Amb el suport de la Diputació de Tarragona.



LA LÉVITATION RÉELE

L'Immédiat

La veritable levitació.

Estem acostumats a que el vertigen sigui el de caure, però quan el terra ja no ens suporta, quan ens abandona, quan els nostres peus ja no poden reposar-s'hi, el buit esdevé incessant i infinit. El vertigen és allò que busquem constantment intentant evitar-lo.

Aquí es tracta de no desmentir mai la il·lusió que té lloc per sí sola, per contagi, gràcies a una escriptura que s'adreça directament als cossos, sense truc, i que el cos creu per si mateix.

Després de diversos intents de trobar una sensació extremadament contagiosa, un equip posa la seva tècnica física profunda al servei d'una gran pèrdua de pes per a jugar-se en l'espai públic (un espai on el públic no és públic abans que la peça tingui lloc).

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció i coreografia: Camille Boitel
Assistència en la posada en escena, perspectiva externa: Sève Bernard
Equip de creació: Hemda Ben Zvi, Vincent Briere, Tuk Frederiksen, Voleak Ung

Intèrprets: Hemda Ben Zvi, Vincent Briere, Tuk Frederiksen en relleu amb Johnson Saint-Félix, Voleak Ung en relleu amb Àfrica Llorens

Regidoria general: Stéphane Graillot
Producció, administració, difusió: Elsa Blossier, Julie Rigault
Encarregada de producció: Agathe Fontaine



THE TRAIN... IS GONE!

LocoBrusca

Un vagabund arriba a l'estació on acaba de sortir el tren de càrrega que el portaria on està el seu amor, algú que, potser, ho espera des de fa molt de temps; però ... es perd el tren ...

Està abatut, però al veure persones que també estan esperant, els pren com a amics per fer-los divertir mentre esperen ... i així, curar-se els seus propis mals.

La fantasia del clown en la seva vessant més tendra per al treball de Loco Brusca.

Jocs de titella de mà, percussió amb culleres, i altres habilitats que desenvolupa per dur a terme el seu objectiu, que el públic es diverteixi i gaudeixi d'aquest entranyable rodamón sortit dels personatges clàssics del Clown.

FITXA ARTÍSTICA:

Creació, Direcció i Interpretació: Lluís "Loco" Brusca

Per a tots els públics.

**R.A.R.****Cia. Balusca**

Relacions, Autenticitat i Risc.

RAR transmet un missatge de coratge davant de les dificultats de ser un mateix. Una proposta apocalíptica on Balusca guarda l'emoció del risc i la seva adrenalina per explicar una història imaginària de superació personal.

RAR és una relació humana expressada des del moviment, amb el circ, el teatre gestual i l'humor com a eines d'expressió. La realitat de dos personatges que comparteixen un món destruït on només queden ells. Un univers on no hi ha codis socials que defineixin: ni les relacions humanes, ni la manera de viure.

RAR posa el punt d'atenció sobre aquells aspectes que normalment no es mostren a la primera aparença. En aquelles parts que no són agradables, però que també formen part de les relacions humanes. Cal llegir entre línies la relació que s'amaga darrere l'aparença conflictiva dels personatges, ja que espanta i allunya. Però a mesura que avança l'espectacle entenem el seu univers i ens adonem que les aparences enganyen.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea original: Cia. Balusca

Acròbates i intèrprets: Marc Muñoz i Núria Puig

Mirada externa: Pau Portabella i Pablo Ibarluzea

Direcció tècnica: Iker Donoso

Vestuari: Paulette San Martín

Escenografia: Alfons Cardona i Boris Ordeix

Ajudants i còmplices: Sonia Fernandez i Albert Ubach

Per a públic a partir de 6 anys.

Coproduït juntament amb el Festival Circada de Sevilla i l'associació Tub d'assaig de Terrassa.

Amb el suport de l'OSIC de la Generalitat de Catalunya.



KABOOM! - TRAPEXIC

Cia. Sabanni

En SABANNI fa més de 30 anys que viatja amb el seu carro, portant el seu espectacle per tots els pobles i ciutats de Catalunya. En aquest viatge, avui es troba en una cruïlla; no sap ben bé cap on tirar i necessitarà que el públic l'ajudi a decidir.

Amb l'ajuda del seu inseparable company d'aventures Joan Vallcorba, farà servir la màgia, el clown i la música en directe per entretenir tothom, com sempre amb la complicitat del públic.

KABOOM! Amaga una sorpresa final que us deixarà amb la boca oberta.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea original: Jordi Saban

Direcció: Txema Muñoz

Ull extern: Merche Ochoa

Música: Joan Vallcorba

Pallasso: Jordi Saban

Disseny de llums: Xavier Valls

Producció: Cia. Sabanni

Producció executiva: Clàudia Sàez (La Destil·leria)

Vestuari: Dressart SL

Escenografia: Lluís Petra

Disseny gràfic: Pau Sarraute

Espai sonor: Lluís Alba

Per a públic a partir de 4 anys.

Amb suport a la creació de l'ICEC, residència a Argentona.

**VIU!****CAC Rogelio Rivel**

El tercer any de professionalització dels alumnes de l'escola de circ de Barcelona presenta una mostra dels treballs dels artistes participants, els quals provenen del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, una escola de circ reconeguda a nivell europeu. Aquest centre, fundat el 1999, ofereix formació en arts del circ per a estudiants de 16 a 25 anys i és membre de la Federació Europea d'Escoles de Circ. El seu programa combina ensenyament tradicional amb formació tradicional i influències internacionals, amb l'objectiu d'oferir una preparació de qualitat en aquesta disciplina artística.

**99 CM****Iara Gueller**

Una artista, sola, a escena, convida el públic a descobrir un relat íntim de la seva vida, dels seus somnis i malsons, desitjos i deliris. Aquí, ara, ella és allà, llesta, o gairebé llesta per compartir els bastidors de la vida d'una artista a través de l'univers circense, on el decalatge entre les expectatives i la realitat, pot ser sorprenent.

Un punt de vista particular d'una vida, que ha canviat de 99 cm entre el primer contacte amb el món exterior i el present.

FITXA ARTÍSTICA:

Creació i interpretació: Iara Gueller
Creació musical: Julio Calero Ferre i Vinicius Politano
Mirada externa: Aurelia Brailowsky i Luciana Viacava
Mirada dramàtica: Alejo Gamboa
Creació pòrtic: Ulrich Weigel
Difusió: Louison Chartrain

Per a públic de més de 6 anys.
 Coproducció de Up – Circus & Performing Arts.
 Amb el suport de Centre Culturel Wolubilis, Circo Zanni, Criqu' Conflex, Les Baldins du Miroir, Maison Culturelle d'Ath, Maison de la Création, Le Roseraie i La Bau.



LA PIEDRA DE MADERA

COMPANYIA DE CIRC "EIA"

La Piedra de Madera és un espai compartit on les escenes se succeeixen, es transformen i es traslladen, gràcies a la col·laboració de totes.

Un punt de vista diferent per a cadascuna basat en la llibertat d'elecció, o la responsabilitat d'elecció, segons es miri.

Com a públic busquem desaparèixer entre els altres per mirar sense ser vistos. Com les pedres en un penya-segat que es colpegen fins a mimetitzar-se, fins i tot les que no són de pedra.

La Piedra de Madera és una experiència transgeneracional que utilitza el llenguatge circense de l'equilibri, la confiança i l'humor per a assolir la trobada entre persones.

Serà que la vida es tracta d'aprendre a fer ballar les pedres? I d'adonar-nos que, si compartim el pes, fins i tot les pedres poden ser lleugeres?

FITXA ARTÍSTICA:

Autoria: Francesca Lissia i Celso Pereira

Direcció e Interpretació: Francesca Lissia, Celso Pereira i Jose Luis Redondo

Creació sonora: Fratziscu Medda "Arrogalla"

Col·laboracions artístiques: Florent Bergal, Sergi Parés, Bet Garrell, Jorge Albuerne

Vestuari: Olga Arizaga, Companyia de Circ "eia"

Disseny escenografia: Companyia de Circ "eia"

Construcció escenografia: Joan Soler

Pintura escenografia: Federico Carta "Crisa"

Fotografies: Natacha Elmir, Dani Hernández, Bartolomeo Rossi, Anna Pascual

Vídeo: Dieciseisbis

Comunicació: Eva Romero
Producció i distribució: Cia. Eia

Per a tots els públics.

Coproduccions i residències: Fira Tàrraga – Territori creatiu, Festival de Circ al Carrer de La Bisbal, Festival, Marballu's - Botti du Scoggiu (ITA), Cronopis - Espai de Circ, Teatre Auditori de Llinars del Vallès, Espai Tercicorea Dança TOFF (ITA), Ajuntament de Mataró - Cultura

Mataró, Can Gabarra, Can Gassol – Centre de creació d'arts escèniques, Casa de Colònies Mogent, Circ Cric, Les Escoles Velles (Sant Esteve de Palautordera), Ajuntament d'Argentona, Festival Brocante (ITA), Cardedeu_ INSPIRANTCULTURA (Ajuntament de Cardedeu), Aula de Teatre de Mataró. Amb el suport de INAEM – Ministeri d'Educació, Cultura i Esport del Govern d'Espanya, ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals, Institut Ramon Llull – Llengua i Cultura Catalana, Ajuntament de Barcelona

**B.O.B.A.S**

Cia. Jimena Cavalletti

Una banda musical humil organitza cerimònies d'enterrament, però aquesta vegada el capellà i el mort no arriben. Aquestes tres músiques, durant el retard del difunt, comparteixen juntament amb la família i amitats una espera summament incòmoda... i desastrosa.

FITXA ARTÍSTICA:

B.O.B.A.S: Lisa Madsen, Laia Sales y Jimena Cavalletti

Entrenament de personatges: Caroline Obin

Entrenament de joc: Elise Ouvrier Buffet

Neteja de l'estructura: Pablo Ibarlucea

Disseny de vestuari: B.O.B.A.S

Realització de vestuari: Lluna Albert, Carmen Montes i B.O.B.A.S

Escenografia: Emanuele Fiandri, Oriol Pont i Vicente Martínez

Vídeos y fotografia: Iván Lionel i Laia Sales

Idea Original: B.O.B.A.S

Mirada exterior: Rumba

Producció: Iván Lionel

Producció executiva: Cesar García,

Cristina Pareja i Víctor Méndez

Producció general: Cia. Jimena

Cavalletti

Coproducció: Festival Internacional de Pallasos de Cornellá

Per a tots els públics.

Amb la col·laboració de IVC Instituto Valenciano de Cultura, INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España, Circ Cric i l'Ajuntament de Xirivella.



“INKOGNITO”

Cia. Express

Detectius sense gaires dots de investigació despleguen una infinitat d'habilitats en un pas continu d'un absurd a un altre. Dues gavardines, una fletxa, un cavall, tango en suspensió capil·lar, molts accidents, malabars i una pinyata.

De principi a fi, “INKOGNITO” et fa participar als seus jocs camuflats, amb els quals no sabràs si contenir l'alè o el riure.

Cia. Express és una col·laboració entre Estefania Flores (Mèxic) i Jannick Lüthi (Suïssa).

Està impulsat per la visió i el compromís professional de dos joves acròbates que busquen noves formes d'expressió, nous espais escènics i un accés fàcil al circ contemporani per la diversitat més gran possible de persones.

Cia. Express explora la lleugeresa i l'humor bàsic de la vida que existeix, des del més quotidià fins al més absurd.

FITXA ARTÍSTICA:

Intèrprets: Estefania Flores / Jannick Lüthi

Mirada exterior: Caroline Dream, Roi Borrallas

Vestuari / Escenografia: Nina Gonzales, Cia. Express

Vídeos i Fotografia: Caterina Angeloni,
Agustin Hurtado, Txus Garcia

Idea original: Cia. Express

Producció general: Cia. Express

Durada: 45 minuts

Per a tots els públics.



DISCULPA SI TE PRESENTO COMO QUE NO TE CONOZCO

Miquel Barreto y La Pequeña Victoria Cen

“Disculpa si te presento como que no te conozco” utilitza tots dos recursos escènics per a generar una proposta íntima que connecta, des de l’universal al personal, amb les emocions de cada espectador i així generar reflexions sobre la identitat.

Dos cossos que juguen amb la simetria, la duplicitat i l’ambigüitat per a compondre imatges sorprenents, diàlegs acrobàtics i escenes oníriques.

“Disculpa si te presento como que no te conozco” justifica el fet que em coneixes sense conèixer-me.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea original: Pablo Parra y Miguel Barreto

Direcció: Eva Luna García Mauriño
Coreografia: Anna Mateu

Disseny escenografia: Alejandro Sáenz de Miera

Atrezzo: Salvadora Piles

Suport de tècnica teatral: Javier R. de la Varga

Producció: Elena Cennerelli

Música: J.S (Javier Ordás) y Chefa Alonso

Vestuari: Sara Pérez Alonso

Il·luminació: Herminio González, Raul Diez y Cia

Distribució: Arantxa Martín.

Per a tots els públics.

WELCOME & SORRY**Ganso & Cia**

S'obre el teló: "TO BE OR NOT TO BE!". Fins aquí tot bé.

Dos amants del Teatre representaran "Hamlet" amb total fidelitat a l'original.

L'haver de fer el treball d'una dotzena d'artistes i tècnics, el representar-lo en la llengua de Shakespeare, el no tenir talent ni habilitats no seran impediment. O sí? Si William aixequés el cap... potser no estaria orgullós però almenys es tiraria uns riures.

WELCOME & SORRY és un espectacle de teatre de carrer que visibilitza l'ofici teatral des de la paròdia dels grans clàssics i els estereotips que els envolten. Una comèdia gestual en clau de Clown per a tots els públics.

FITXA ARTÍSTICA:

Interpretació: Gorka Ganso i Cecilia Paganini

Direcció: Gorka Ganso i Cecilia Paganini

Guió: William Shakespeare

Mirada externa: Ivan Alonso

Clown coaching: Elise Ouvrier-Bufferet

Escenografia: Argón Ediskrap

Vestuari: Porota's Mode

Fotos: Asier Bastida

Disseny gràfic: Sr. Sommer

Per a tots els públics.

Amb el suport del Govern Basc.



HIDRÀTICA

Cia. El Cruce

Hidràtica és una peça interdisciplinària no realista. És un espectacle de teatre físic, circ mínim, manipulació d'objectes i projeccions de vídeo.

Està construït a través de diferents escenes independents que, de manera subtil, parlen de la relació entre els éssers humans i l'aigua.

Les escenes passen de la vida quotidiana a l'abstracció i ens conviden a imaginar la nostra relació actual i futura amb l'aigua

Un personatge intemporal en una habitació surrealista concebuda com un dispositiu ecològic que recull, filtra i recicla l'aigua; Una dona o un ocell, purificació o set, lleugeresa o pesadesa.

No totes les aigües són iguals. Hi ha aigües fangoses, aigües brutes, aigües dolces i salades, aigües habilitades, aigües privades. Hi ha hidrogen i oxigen. Hi ha aigua al desert i inundacions. Aigua potable, aigua clara, aigua purificadora i aigua sagrada. Vapor, pluja, pedra, neu, mars, rius, glaceres, rosades. Escassetat, abundància?

FITXA ARTÍSTICA:

Idea original i creació: Nicoletta Battaglia, Iván Tomasevic

Intèrpret: Nicoletta Battaglia

Creació musical: Ivan Tomasevic, Rubén Ríó i Giorgio Battaglia

Disseny de llums: Ivan Tomasevic

Creació vídeos: Nicoletta Battaglia

Producció i distribució: Artesorio 147

Direcció: Rubén Ríó

Fotos: Mai Ibargüen

Agraïments: Jerome Thomas, la Lleialtat Santsenca, La Casa Elizalde, Bolívia Nau

Per a tots els públics.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya i Can Gassol.



PRÒXIMA CENTAURI

Oriol Borràs

Pròxima Centauri és un espectacle que combina astrofísica i circ contemporani. L'estructura dramàtica de la peça segueix les fases de la vida d'una estrella des que neix fins que mor, fent un paral·lelisme amb les fases de cicatrització d'una ferida d'infantesa silenciada.

1.Col·lapse 2.Equilibri 3.Col·lapse i explosió 4.Brilli brilli 5.Difuminació

L'espectacle combina l'astrofísica amb el circ, el moviment i la música electrònica a través de diversos elements: una roda cyr, un terra ple de fulles, dues boles de discoteca, aigua i un WC.

FITXA ARTÍSTICA:

Idea Original i Direcció: Oriol Borràs

Mirada externa i seguiment artístic:
Sílvia Capell

Assessorament actoral: Bàrbara
Mestanza i Cristian Valencia

Assessorament moviment: Sabrina
Gargano

Música: Vignesh Melwani, Jordi Font i
Oriol Borràs

Disseny de vestuari i mirada externa:

Iker Nafta

Disseny de llums: Sergi Ruiz

Per a públic de més de 12 anys.
Amb el suport de La Central del Circ,
Festival Z, El Canal de Salt, Festival
CÍCLOP, Espai Obrador, Fabrica de
creació Fabra i Coats, Ca l'Estruch,

Teatre SAT!, Tub d'Assaig, C.I.N.E.

Sineu, FRAC de Fuenlabrada, Lleialtat
Santsenca, Teatre Principal de Terrassa,
Testimoni Escènic Cal Gras, Generalitat
de Catalunya i Barcelona Crea.



LADY PANDA

Clara Poch i Mumusic Circus

Un circ despullat, honest i vulnerable.

Lady Panda neix com a metàfora per explorar l'abisme de les polaritats humanes, la confusió social i l'impacte del pas dels anys. L'escenografia d'un pèndol gegant que simbolitza del gir vital i els cicles inevitables d'una història personal narrada a través del circ, la música en viu, el cant i la dansa.

Clara Poch se centra en l'enigma del punt mort i el contrast dels extrems per parlar d'evolució i transformació en una obra poètica i visual sota la consigna "Una vida que vaig oblidar viure".

Una reflexió sobre la noció d'inversament i sacrifici inevitable, la pèrdua necessària d'alguna cosa per donar pas a la següent i el desig de recuperar allò que queda enrere sense succeir per desconcert involuntari o incapacitat col·lectiva. Un viatge gravitacional, una obra estètica, corporal i emotiva.

FITXA ARTÍSTICA:

Concepció i autoria: Clara Poch
Direcció general: Clara Poch
Assessorament dramàtic: Jordi Oriol
Mirada coreogràfica: Roser López Espinosa
Disseny sonor: Clara Poch
Instrumentació/composició: Marçal Calvet
Atrezzo escenogràfic: Clara Poch i Marçal Calvet

Estructura (2007): Lluç Castells i Pep Codolosa
Disseny vestuari: Clara Poch
Joc de llum: Marçal Calvet
Fotografia: David Ruano
Intèrprets: Carla Farreny i Clara Poch
Músic i tècnic en directe: Marçal Calvet
Distribució: Magrana Escena
Producció: Mumusic Circus SL
Producció executiva: Alfred Fort (La Destil·leria) i Clara Poch

Per a tots els públics.
 En coproducció amb el Festival Grec 2023.
 Amb el suport de l'ICEC Can Gassol / Cultura Mataró, La Central del Circ, L'Estruch - Fàbrica de creació de les Arts en Viu, Ajuntament de Sant Celoni, Ajuntament de Sant Esteve de Palautordera - Taula de Cultura.



LLENGUATGES

Impulsos

Un personatge inquietant al llindar de la bogeria, busca un principi de certesa en un món que es deforma i ens convida a qüestionar el nostre concepte de realitat en un joc de miralls on tot i res és i no és el que sembla. En aquesta cerca delirant aniran apareixent nous personatges sorgits d'universos dispars i component un deliri col·lectiu de soledats compartides.

La fantasia, la metàfora, el teatre i allò comú cavalcant junts en un caòtic viatge.

Circ, teatre, moviment, música i poesia visual al servei d'una dramaturgia gairebé cinematogràfica que a través de l'absurd i el drama aconseguirà descol·locar-nos i trencar el quadre d'allò possible.

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció i dramaturgia: Pau Portabella
Artistes en escena: Julie Bergez, Nacho Flores, Endika Salazar i Pau Portabella
Acompanyament artístic: Anna Pascual
Composició musical: Ildefons Alonso
Creació de llums: Joan Lavandeira
Disseny de vestuari: Elsa Pitseleh
Disseny escenografia: Cia. Impulsos
Producció: Ave Amigó

Recolzament al moviment: Pere Joseph Vilaplana
Recolzament a la tècnica de malabars: Mikel Ayala
Recolzament al joc actoral: Pablo Ibarluzea i Jordi Aspa

Per a públic de més de 8 anys.
 Coproducció de Kalealdia, Kaldearte i La Grainerie.
 Ajuts i residències de la Generalitat de Catalunya, L'Estruch Fàbrica de Creació, Cardedeu inspirant Cultura i Rocaumbert.

Com cada any, la Fira Trapezi organitza un **punt de trobada del sector per tal d'afavorir vincles i complicitats entre professionals i entitats del món del circ**, promoure el treball artístic, presentar creacions actuals i proposar possibles col·laboracions. D'aquesta manera, en el marc de l'Àrea Professional s'han organitzat diverses sessions que enguany posaran **èmfasi en crear engranats entre totes les fases del circ**: des del procés de creació d'un espectacle fins a l'exhibició. També, en les **diferents etapes i moments vitals de l'artista**: des de la formació a la jubilació. Es duran a terme activitats de pensament, speed meetings, un showcase i finalment el ja tradicional dinar Pro Catalan Arts.

Les jornades professionals "Trapezi Pro Catalan Arts" es desenvoluparan en format exclusivament presencial els dies 8, 9 i 10. de maig

Els mercats estratègics de les arts escèniques i de la música a Catalunya:



El Departament de Cultura ha dut a terme durant els darrers cinc anys una intensa tasca d'harmonització i coordinació dels principals mercats de les arts escèniques i de la música a Catalunya, conscient del seu paper estratègic com a espais de trobada i d'intercanvi, com a plataformes idònies per presentar noves propostes i fomentar els contactes professionals. Aquests mercats són fonamentals per a la dinamització de les diferents disciplines artístiques, ja que afavoreixen la contractació i impulsen la creació de públics.

La Mostra Igualada, Trapezi de Reus, Fira Tàrrrega, Mercat de Música Viva de Vic i Fira Mediterrània de Manresa compleixen amb escreix la seva funció d'eines d'articulació dels seus respectius sectors: la música (MMVV), les arts escèniques i especialment les de carrer (Fira Tàrrrega), el circ (Trapezi), el teatre infantil i juvenil (La Mostra) i la cultura popular i les arts en viu d'arrel (Fira Mediterrània). Durant la seva celebració, Vic, Tàrrrega, Reus, Igualada i Manresa esdevenen veritables capitals culturals, atraient un nombrós públic que beneficia de forma directa l'economia local. Per la seva banda, els creadors, les empreses que els representen, els programadors i tots els professionals del sector de les arts escèniques i de la música troben el marc propici per desenvolupar les seves activitats.

El decidit suport del Departament de Cultura a aquests mercats estratègics va de la mà de la col·laboració amb els Ajuntaments de les ciutats implicades, així com de la complicitat amb els sectors professionals respectius. Aquesta col·laboració és indispensable per optimitzar al màxim els recursos disponibles i augmentar l'efectivitat dels mercats.

Laura Rigal

laura.rigal@weareboth.com

646 28 40 97

Judit Cabana

judit.cabana@weareboth.com

609 77 91 45

Pilar Llauradó

pllaurado@reus.cat

977 010 023