

COS 2024

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MOVIMENT I TEATRE GESTUAL

UNA NOVA EDICIÓ DEL COS, A PUNT

La ciutat de Reus torna a obrir les portes a una nova edició del COS, el festival dedicat al teatre gestual i en moviment que s'ha fet un espai propi a la programació cultural. Un espai marcat per la diversitat d'acostaments i de mirades a unes disciplines escèniques que exploren llenguatges nous per a la creació i per establir relacions i complicitats amb el públic. Un espai obert a les propostes de creadors i creadores del territori i també internacionals amb voluntat de ser un gran aparador de trobada amb públic i programadors.

Amb aquesta voluntat, la programació d'enguany torna a acostar-nos una oferta àmplia i diversa pensada per a tots els públics i per a diferents escenaris, i que del 18 al 20 d'octubre tornarà a convertir la ciutat en epicentre d'activitat teatral contemporània.

Des d'aquestes pàgines, us convido fer-vos vostre el festival i a gaudir dels espectacles que les companyies tenen ja a punt per mostrar-nos.

SANDRA GUAITA ESTERUELAS
ALCALDESSA DE REUS

LA IMMERSIÓ COMPARTIDA DEL COS

Represa l'activitat ordinària després d'un estiu carregadíssim, ens en queda el record i l'energia renovada per a un nou curs. I la tardor es torna a presentar farcida de propostes culturals de tota mena. Per començar, us convido a participar activament del festival COS, moviment i teatre gestual amb la nostra ciutat, cada cop més una peça clau per entendre què passa en l'àmbit escènic al país.

Com ja coneixem, artistes i companyies que empren llenguatges ben diversos, sovint amb la dansa com a eix central refermant la potència de què gaudeix la ciutat en aquest àmbit, una potència que de la base es-tant cal continuar cuidant i acompanyant. Una imparable font de talent de casa nostra.

Un cop més, doncs, l'ocasió de viure tot de propostes d'arts en moviment, a peu de carrer d'un Reus que continua mostrant el seu dinamisme i la seva gana de Cultura. Peces belles, sovint no excessivament llargues, que transiten de l'humor a la reflexió i conviden a una immersió compartida.

Benvinguts un any més al festival COS!

DANIEL RECASENS SALVADOR
REGIDOR DE CULTURA I POLÍTICA LINGÜÍSTICA

DIVENDRES 18 D'OCTUBRE

18.00 h · Plaça del Mercadal

COSSOC

Magí Serra & Anamaria Klajnšček

50'

Tots els públics

COSSOC és un duet de dansa per a carrer, una col·laboració entre un ballari de Catalunya i una ballarina d'Eslovènia. És una coreografia hipnòtica plena d'imatges suggerents d'allò que poden fer dos cossos en constant equilibri. Un moviment de recerca sobre la complexitat i la simplicitat d'una relació. Una finestra d'observació i curiositat per a l'espectador, frontera entre un espai públic i privat.

Establint una relació íntima, els dos intèrprets creen una connexió forta, des d'on poder interpel·lar l'entorn i integrar-se amb l'espai. La peça porta al públic per un camí de calma i escolta. Potser la peça no és res més que la recerca d'un lloc on trobar-se amb tranquil·litat.

Fitxa artística:

Creació, direcció i intèrprets: Anamaria Klajnšček i Magí Serra. **Compositor:** Santi Careta. **Fotografia:** Nora Baylach. **Vídeo:** Ignasi Castañé. **Suport de gestió:** ElClimamola. **Distribució:** Fani Benages. **Coproductors:** Fira Tàrraga, El Graner Centre de Creació i Centre de Creació Roca Umbert. **Support:** La Visiva, C.C. la Barceloneta, Danseu Festival, Figueres es MOU i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. **Agraïments:** Roser López Espinosa, Joana Serra, Nora Baylach, Urša Sekirnik i Adria Pinar.

18.30 h · Plaça de Sant Pere

DIS_ORDER

Pere Hosta

35'

+ 6 anys

Cada dia fem tràmits, presentem documents, busquem certificats..., fem papers. Avui l'oficina surt al carrer per ordenar i controlar. Per fer veure els perills als quals s'exposa el vianant. Aquest oficinista transforma l'espai fent feina, transformarà les nostres emocions. Ha vingut a canviar el món... o, si més no, ho intentarà! Un certificador de certituds. Espera el seu torn!

Fitxa artística:

Clown/Pallasso: Pere Hosta. **Direcció:** Jordi Aspa. **Ajudant de direcció:** Helena Escobar. **Assessorament musical:** Dome Bohigues. **Escenografia:** Nartxi Azkargorta. **Vestuari:** Eva Gubau. **Disseny gràfic:** SopaGraphics. **Producció:** Pere Hosta. **Amb el suport de:** Ajuntament de Girona, Diputació de Girona i Generalitat de Catalunya - ICEC.

19.30 h · Plaça del Mercadal

L'Hereu Riera

L'Esbord - Pere Seda

19'

Tots els públics

L'Hereu Riera és una peça frontera: interpel·la un públic divers mentre desfila pels marges de la dansa d'arrel i la dansa contemporània esborronant-ne els límits i jugant amb un llenguatge híbrid. La figura principal apareix redefinida i es presenta com una oportunitat per aprendre de nou del llegat cultural que hem heretat, per sacsejar-lo i revivir-lo com a eina comunicativa. Un ritual que ens convida a fer una reflexió de l'imaginari popular català i la relació que té amb la nostra societat contemporània. Hi ha espai per a la reconciliació?

Fitxa artística:

Idea original, interpretació i coreografia: Pere Seda. **Composició, producció musical i mescla:** Dani López. **Disseny de vestuari:** Marc Udina. **Enregistraments utilitzats:** Dolors Planella (Arxiu Càntut) i Coral Sant Jordi (Apolo Records). **Masterització:** Víctor García (Mastering Ultramarinos). **Confecció de vestuari:** Goretti Puente. **Construcció de la creu:** Coma Fusteria. **Mirada externa:** Marc Udina i Marina Escoda. **Disseny gràfic:** Marc Viamonte (Viamonte_lab). **Producció i distribució:** L'Embarral. Un espectacle de L'Esbord.

20.00 h · Teatre Bartrina

Lubbert

Inda Pereda

60'

+ 16 anys

Entrada gratuïta

Coneix Lubbert Dash, el primer esbós d'ésser humà a la terra. *Lubbert* ens obre les portes del Jardí de les Delícies i convida al públic a endinsar-s'hi. El viatge a través d'aquest jardí serà un descobriment de si mateix i del nou món que l'envolta. S'adonarà de les seves fortaleeses, febleses i necessitats; les mateixes que el portaran a un joc insaciable on explorar mons imaginaris plens de personatges grotescos, situacions absurdes i imatges surrealistes. Durant el viatge, el públic és particip d'una revolució de polls, de sorprenents ressons en una cova, de l'accés a una singular festa i d'una, més que curiosa, litúrgia. I finalment..., som tan diferents a aquest primer esbós gairebé humà i ple de defectes? Hem canviat tant?

Lubbert és el nou i delirant espectacle de comèdia gestual d'Inda Pereda, inspirat en el quadre "El Jardí de les Delícies" del Bosco.

Fitxa artística:

Idea, direcció i interpretació: Inda Pereda. **Coreògrafa:** Laura Obiols. **Disseny de vestuari:** Alba Gabarró. **Disseny de llums:** Meritxell Pérez. **Disseny de pòster:** Marc Àvila. **Fotografia:** Justin P. Brown i Josep Tobella. **Mirada externa:** Flavia Bertram, Margherita Franceschi i Mariana Tucci.

DISSABTE 19 D'OCTUBRE

18.00 h · Plaça del Mercadal

Groove: la profunditat en moviment

Miriam Valero i Guillem Sanabra

10'

Tots els públics

Una sensació que t'empeny a moure't, la reacció a la suma de cada impacte, un viatge a través del *beat*, entrar en bucle, tu i la música, jugar amb el ritme, això és el *groove*. Però també és ànima, essència, connexió, energia, densitat i profunditat.

Dos ballarins que es troben guiats per la sensació i l'impuls que inspira la música, i que fa que se submergeixin en un bucle infinit de ritme i moviment.

Mentre s'endinsen en les seves diferents capes, busquen la connexió entre aquesta mateixa i el cos, provocant una trobada on es mouen en perfecta harmonia amb el ritme, utilitzant el *hip-hop* com una forma d'expressió i apoderament de cada individu.

Fitxa artística:

Direcció i coreografia: Guillem Sanabra i Miriam Valero. **Ballarins:** Guillem Sanabra i Miriam Valero. **Foto i vídeo:** Drian Hernández.

18.30 h · Centre Cultural El Castell

Fets reals

Mama Calypso

40'

Públic adult

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a inscripciones.reus.cat

Fets reals és una tragicomèdia reivindicativa que descriu la vocació artística des d'una realitat femenina. Una crítica que ironitza sobre les disfuncionalitats del sistema en relació a la maternitat, contrastant la realitat de la conciliació familiar amb la pressió social de gènere de la ficció dels contes de fades.

Espectacle seleccionat en la convocatòria de suport a la creació PROCREA i encara no estrenat. Després de l'actuació, hi haurà un espai post funció i diàleg amb la companyia dinamitzat per Sònia Gardés.

Fitxa artística:

Direcció i interpretació: Maria Solà. **Mirada externa:** Julietta Gascón. **Assistència de disseny sonor:** Bel Puja-gut. **Productor de "xona":** Rapunsel studios. **Cançó:** Mama Calypso. **Producció de la simfonia:** Mads Bend-sen. **Disseny de vestuari:** Madame Paulette. **Construcció de titelles:** Maria Solà. **Disseny de llums:** Marieta Rojo

19.00 h · Plaça del Mercadal

Faç

Berta Pasqual

20'

Tots els públics

Faç és una investigació a través de les arrels del cabell de Berta Pasqual que l'ha portat a transitar per sensacions viscudes en el passat.

Espectacle seleccionat als Premis Òrbita 2024 en la modalitat de concurs de *performance*.

Fitxa artística:

Coreografia i intèrpret: Berta Pascual. **Agraïments:** Barbara Raubert, Cecília Colacrai i Francecso Palmitesta.

20.30 h · Plaça del Mercadal

Doma

DDC Danza - Daniel Doña

25'

Públic adult

Doma aborda el concepte de la doma com un acte de rebel·lió mitjançant el qual es crea un pols entre referents culturals de la tradició i les formes pròpies de la hibridació coreogràfica. Explora els conceptes de crueltat, abús de poder i violència en nom de l'honor, les costums i les creences. Una rebel·lió a través de la dansa purament física que s'inspira en pràctiques de resistència i en els pactes amb el conflicte que pertorba l'ordre de les coses, conscients que subvertir la norma és l'únic camí cap a la salvació.

Fitxa artística:

Idea original, direcció i dramaturgia: Daniel Doña. **Interpretació i coreografia:** Cristian Martín & Daniel Doña. **Composició musical original:** Carlos Cuenca. **Fotografia, gravació i edició de vídeo:** Beatrix Molnar. **Producció executiva:** Ana Botía. **Cap de premsa:** Antonio Rojas. **Distribució:** A+, Soluciones Culturales.

DIUMENGE 20 D'OCTUBRE

17.15 h · La Palma

Full House

Eléctrico 28

75'

Tots els públics

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a inscripciones.reus.cat

Full House és una faula moderna sobre la convivència en habitatges urbans; aborda un tema universal i està pensada per ser compresa per totes les cultures i edats, per convertir-se en una estratègia de suport a la superació de les diferències culturals i d'un altre tipus. *Full House* és una peça dissenyada per instal·lar-se en patis interiors de blocs d'apartaments, guarderies, escoles i altres espais, on la intensa vida quotidiana causi friccions, on la comunicació i l'entesa s'hagin tornat difícils.

Sense text i mitjançant el teatre físic i la música en viu, *Full House* explica la història dels veïns Koala, Dog i Horse, que viuen porta a porta. Koala està, simplement, enamorada del món; Dog és un solitari apassionat de la música clàssica i l'energètica Horse té sempre quatre plats cuinant-se alhora. Estan tan ocupats amb ells mateixos i amb el seu dia a dia que ni tan sols s'adonen de les necessitats dels altres. Amb això, sembla que el conflicte està a punt d'explotar.

Fitxa artística:

Direcció artística: Ana Redi-Milatovic. **Dramatúrgia:** Ana Redi-Milatovic, Sergi Estebanell i Alina Stockinger.

Gos: Nicolás Carbajal / Adam Purí / Daniela Poch. **Cavall:** Momo Fabré / Ana Redi-Milatovic / Jordi Solé.

Coala: Alina Stockinger / Ana Claramonte. **Tigre:** Josep Cosials / David Franch. **Mirada externa:** Josep Cosials Montolio & Daniela Poch. **Música i so:** Siruan Darbandi / Ricardo Cornelius. **Escenografia i accessoris:** resanita & dageko.gmbh. **Vestuari:** resanita & Eléctrico 28. **Màscares:** Ivana Kovalcik. **Idea original:** ARGE do.it.to.-do.do & Ana Redi-Milatovic.

Producció: ARGE do.it.to.do.do (Georg & Dagmar Kotzmuth) + Eléctrico Express.

Coproducció: theaterland steiermark. **Distribució:** Ikebanah & Eléctrico 28. **Fotos:** Nikola Milatovic (@new-soffsytria) & Jonay PMatos. **Vídeo:** Julián Waisbord (@Fira Tàrraga)

18.30 h · Teatre Fortuny

La Phazz

Zero en Conducta

75'

+ 12 anys

La imaginació d'Elliot era tan extraordinària que es va convertir en la manera per fer front a una realitat hostil. Amb ella va poder creuar oceans, volar, parar el temps i fins i tot esquivar la por. Va créixer i la seva imaginació encara més. Empassat pel món lluminós que s'havia creat, no va veure que, rere seu, es projectaven llargues ombres, uns éssers que l'acompanyaven des de feia massa temps.

Fitxa artística:

Dramatúrgia, direcció i coreografia: Julieta Gascón, Jose A. Puchades Putxa. **Interpretació:** Kiko López, Agnes Sales, Amok Cor, Elena Lalucat i Julieta Gascón. **Assessorament en la dramatúrgia:** Dora Cantero. **Assessorament en moviment:** Chey Jurado. **Disseny de l'espai escènic:** Laura Clos Closca i Sergi Corbera. **Disseny i tècnica de llums:** Ganesha Gil. **Responsable i tècnic de so:** Pau Garcia. **Construcció de titelles:** Valentina Raposo. **Composició musical:** Jorge Da Rocha. **Disseny i confecció del vestuari:** Claudia Fascio. **Vídeo i foto:** Marc Costa. **Producció:** Bruno Valls (TàndemPro).

20.00 h - Teatre Bartrina

El que som

45'

Tots els públics

Ho sents? És clar que ho sents. El murmuri. El murmuri constant, que xiuxiueja a l'orella de totes: "no vals, no serveixes per a res, mai seràs prou". Ho acceptes, ho deixes entrar. Et preguntes si ets una bèstia salvatge o una santa. Per què em mires? Cal morir per tornar a néixer. Vam ressorgir de les cendres de l'ahir. Ara et veig, ets tant l'una com l'altra i moltes més; ets la que menysprea, la que fa mal, la que estima, la que busca; ets tot això i molt més.

Direcció artística i concepte: Isabel Álvarez. **Coreografia:** Isabel Álvarez, amb la col·laboració de les intèrprets. **Interpretació:** Coia Ferrús Cabré, Júlia Barriach Ollé, Aina Pinyol Pallarès, Nàroa Forés Àvila, Sandra López Álvaro, Noa Xinyan Margalef, Orti Nadiya Pidhorodetska i Mariona Llauredó Rico. **Música:** Vvaa (Davidson Jacobello, Agf, Ben Frost).

Més enllà del COS:

Taller "Estima't en moviment"

"Estima't en moviment" és un projecte pedagògic i artístic creat per oferir eines i recursos a infants i joves per potenciar la seva autoestima. A través del joc, el moviment, la dansa i la creativitat, es treballen dinàmiques d'expressió corporal i tècniques de *coaching*, amb l'objectiu de fomentar l'amor propi, la confiança en un mateix i la capacitat d'autovalorar-se.

Els tallers començaran a partir del 18 d'octubre i es realitzaran en diversos centres educatius de la ciutat.

Sessions escolars:

Tallers de dansa adaptada: "Somniu dansant III"

Les escoles d'educació especial de Reus tornaran a ser presents al COS 2024. Aquesta vegada, i per tercer any consecutiu, Marc Jubete durà a terme aquest projecte que tan bona resposta ha tingut. Els tallers busquen, a través de la dansa com a llenguatge principal, generar una consciència corporal i espacial a través de diferents activitats i un sentiment grupal que els uneixi i els empoderi, obrint a la vegada canals de comunicació entre l'alumnat que els ajudarà a expressar-se lliurement.

Aquests tallers es duran a terme del dilluns 4 al divendres 8 de novembre a les escoles CEE Alba, CEE Font del Lleó i l'escola Ntra. Sra. del Mar.