

A person is shown from behind, in silhouette, wearing a dark t-shirt and pants. They are holding a human skull in their left hand, raised towards their head. The background is a deep blue with horizontal streaks of light, suggesting a stage or a dramatic setting. The overall mood is mysterious and artistic.

T
e
a
t
r
e

F
o
r
t
u
n
y

4t trimestre 2025

Programació Teatre Fortuny

4^t trimestre de 2025

OCTUBRE

TEATRE-DOCUMENTAL

Dimecres 1 d'octubre - 20:30h

AMM

Nenaaa!!! - Dia mundial de la gent gran



Amb motiu del dia mundial de la gent gran, Sènior Lab Laboratori Ciutadà, les actrius Maite Buenafuente i Angie Savall i la directora de teatre Queralt Riera, han preparat una obra de teatre amb humor i poesia on es parlarà de les mares ancianes, de les seves vides noves com a infermeres amateurs, on mostraran la realitat de les seves llars.

Una obra de teatre que involucrarà col·lectius de gent gran. Un escenari compartit amb els avis que seran els «personatges secundaris», sense parlar, només regalant-nos la seva presència.

Una obra de teatre-documental que deixarà un petit testimoni de veritats i realitats del seu present.

Organitza: Sènior Lab Laboratori Ciutadà

preu:

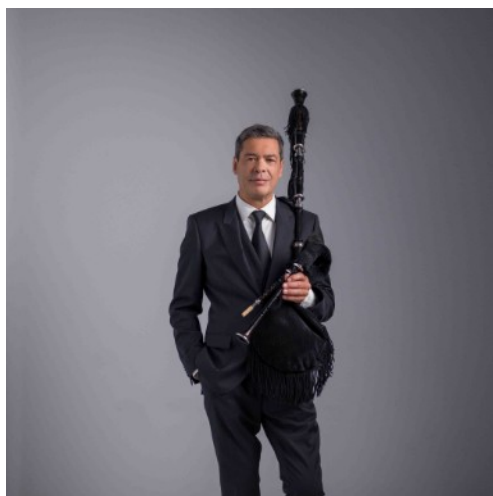
MÚSICA

Dissabte 4 d'octubre - 20:30h

AMM

Hevia

Europe platinum Award 25 aniversario



El gaiter que més discos ha venut en tot el món, uns tres milions de còpies, celebra el 25 aniversari de la concessió del Platinum Europe Award, el mític «Tierra de Nadie», amb el que va revolucionar el panorama de la música celta.

HEVIA ofereix un concert molt especial, amb una ponent banda, on farà un recorregut, entre d'altres, els èxits que l'han fet popular i que ja formen part del repertori folk internacional.

A les flautes i gaites, - electrònica i acústica – se sumen les percussions internacionals de la seva germana María José i el baix elèctric, la bateria i els teclats de la seva banda habitual.

FITXA ARTÍSTICA

Gaites i flautes: José Ángel Hevia

Piano: Rubén Rebolleda

Baix elèctric: Paco Yebra

Bateria: Lauren Stradmann

Percussions: María José Hevia

Preu: 30 – 27 – 25 €

Durada: 90 minuts

MÚSICA

Diumenge 5 d'octubre - 18:30h

AMM

Les Quatre Estacions de Vivaldi (300 aniversari)

Maria Florea & Franz Schubert Filharmonia



Aquest concert és una invitació a descobrir el fascinant poder de la música clàssica. Les Quatre Estacions d'Antonio Vivaldi són molt més que una obra emblemàtica del barroc: són una autèntica pintura sonora. A través del violí solista, la música evoca la natura en tot el seu esplendor, des del cant dels ocells a la primavera fins a la violència d'una tempesta d'estiu, la serenor de la tardor i el fred punyent de l'hivern. El Doble concert per a violí i oboè de Johann Sebastian Bach ens endinsa en un diàleg captivador entre els dos solistes, amb melodies que s'entrellacen i es responen, creant una atmosfera de gran expressivitat i bellesa. El Concert per a dos violins en Re menor, BWV 1043 de Johann Sebastian Bach destaca per la seva estructura equilibrada i el diàleg intens entre els dos violins solistes que mostren una gran riquesa expressiva i una tècnica refinada. Totes les obres comparteixen la capacitat de transportar l'oient a altres mons només amb la força del so. Un concert ple de matisos, emoció i energia. Una experiència musical per deixar-se sorprendre!

REPERTORI:

J.S. Bach - Concert per a dos violins i orquestra en Re menor, BWV 1043

J.S. Bach - Concert per a violí, oboè i orquestra en Do menor, BWV 1060R

A. Vivaldi - Les Quatre estacions

FITXA ARTÍSTICA

Franz Schubert Filharmonia

Miguel Ángel Castillo, violí

Pau Roca, oboè

Maria Florea, solista i directora

Preu: 30- 28 - 24€

TEATRE

Dimarts 7 d'octubre -

20:30h

FPI

20 anys del CAER



El Teatre Fortuny commemora els 20 anys d'una de les eines que va dotar Reus d'una capitalitat cultural sense precedents.

Preu: 10 €

MÚSICA

Dissabte 11 d'octubre - 20:30h

FA

Andrea Motis presenta «Temblor»

Festival Accents



Després de les seves diferents experiències amb grans formats, Andrea Motis explora una sonoritat diferent amb una nova formació, un trio, acompanyada només de violí, mandolina i percussió, que serà el seu debut a l'Accents, precisament en el concert inaugural de la seva dotzena edició. «Em venia de gust una experiència més íntima, potser més nua, menys extravertida, en què donar espai a les meves pròpies composicions, amb un missatge que esper que també sigui singular quant a les lletres». La trompetista i cantant barcelonina, que tot just acaba de celebrar el seu 30è aniversari, s'inspira, de fet, en la llarga tradició dels *singer-songwriters* anglosaxons, però també en la cançó d'autor d'arrel llatinoamericana, per a la qual cosa compta amb un trio amb dos instruments en què la fusta és el material essencial; per a Motis, un punt de partida molt estimulante: «Estar a l'escenari amb el percussionista Zé Luis Nascimento i amb el violinista Christoph Mallinger és tocar amb dos músics que multipliquen gairebé a l'infinit els recursos d'un trio, i la calidesa dels seus instruments m'inspira, sobretot, a adaptar el meu so al seu».

Durada: 75 minuts

Preus: 25 – 22 – 20€

TEATRE TEARAPÈUTIC

**Dimarts 14 d'octubre – 11:00 h (escolar)
19:00 h**

POTS SER TU, PUC SER JO

Teatre social i salut mental dirigit per Joan Lluís Bozzo

Trencant murs de silenci. Teatre documental amb una història sobre salut mental a quatre veus.



Dues mares i dues filles adolescents relaten en primera persona les seves vivències en matèria de salut mental atès que les filles pateixen depressió i trastorn alimentari per diferents causes.

Des de la perspectiva de les dues generacions es tracten temes com l'assetjament escolar, els abusos sexuals, l'ús de les xarxes socials, el suïcidi i com els problemes de salut mental afecten tota la família.

Juntes emprenen un viatge catàrtic i cru on no es maquilla la salut mental, però es transmet un missatge d'esperança i, sobretot, de la importància de demanar ajuda.

Al finalitzar l'espectacle hi haurà un fòrum conduït per professionals d'ITA Salut Mental i la psicòloga Núria Reig, per qui hi vulgui participar, on es tractarà la realitat de la salut mental juvenil, dirigit per professionals en aquest àmbit.

Fitxa artística

Dramatúrgia: Joan Lluís Bozzo i Mariona Bosch de la Cruz

Direcció escènica: Joan Lluís Bozzo

Assessorament de contingut: ITA Salut Mental i les psicòlogues Núria Reig, Mònica Muñoz i Ester Ricós

Direcció del Fòrum: ITA Salut Mental i les psicòlogues Núria Reig, Mònica Muñoz i Ester Ricós

Repertiment:

Laura: Mariona Bosch Nuri/ Mireia Garius

Txell: Elisenda Fenollosa/ Laia Vidal

Clàudia: Sira Capella /Maria Pérez

Gina: Míriam Mas / Mariona Bosch de la Cruz

Producció: Enraona Teatre

Preu: 3 €

Durada: 2 hores

TEATRE

Divendres 17 d'octubre - 20:30h

AB

Moltes Mercès de i amb Mercè Comes

Descobreix el seu monòleg més personal i riu amb el seu humor que ha enamorat generacions de catalans!



No hi ha cap dubte que la Mercè Comes és una de les grans actrius de l'escena catalana, tothom la coneix popularment pel seu pas per La Cubana i especialment per ser una de les "Teresines". Però això és només un període molt curt de la seva dilatadíssima carrera iniciada molt joveneta al barri de Gràcia de Barcelona. Ara, a una edat que podreu trobar fàcilment a Google, ens porta un monòleg molt especial perquè està plenament servit a l'estil de "la Comes", perquè efectivament és una de les poques actrius amb un estil propi i inconfusible. Reviurem molts i molts moments de la seva vida, però que alhora formen part també de la memòria col·lectiva.

Riurem, ens ho passarem bé, però el que romandrà és un record molt entranyable. Mercè... **Moltes mercès!!!**

Fitxa artística

De i amb: Mercè Comes

Direcció: Joan Valentí

Ajudant de direcció: Rosa Andreu

Direcció tècnica i escenografia: Joan Segura

Il·luminació: Jordi Ventosa

Disseny de so i efectes sonors: Joan Gil

Projeccions: Jofre Borràs

Producció: Anexa

Preu: 25 – 15 - 10€

Durada: 1hora i 25 minuts

MÚSICA

Dissabte 18 d'octubre - 20:30h

AMM

Friends the musical parody

El musical que triomfa a Broadway sobre la sèrie homònima que va fer furor els anys 90-2000.



Un espectacle molt divertit, entranyable i amb uns detalls molt acurats que enamoren als fans més exigents i captiven a tots els amants del teatre musical.

100 minuts de pura celebració de Friends, els seus icònics personatges i els moments més increïbles i inoblidables de les 10 temporades de la sèrie

FITXA ARTÍSTICA

Repartiment:

María Ruiz – Rachel

Omar Ruiz – Ross

María Ochando – Monica

Dani Saiz – Chandler

Irina Bargues – Phoebe

Ricardo Saiz – Joey

Kevin Villar – Gunther

Marta Seguí – Swing actrius

Miguel Sánchez – Swing actors

Direcció: Jose Saiz

Producció: Saga producciones

Preu: 31 – 28 – 25

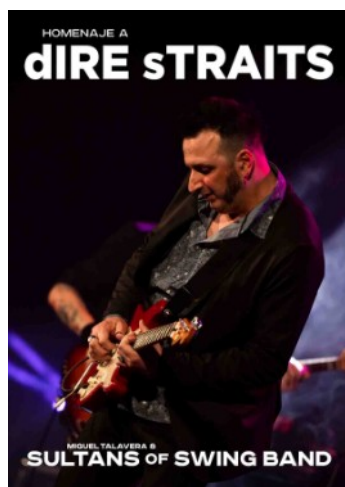
Durada: 110 minuts

MÚSICA

Divendres 24 d'octubre - 20:30h

AMM

Sultans of Swing Band – Homenatge a Dire Straits



Sultans of swing Band és el nom d'una banda de sis músics que juntament amb Miguel Talavera duen a terme un show monogràfic de la música de Dire Straitse Dire. Miguel Talavera, amb un estil molt personal, rememora les composicions de Mark Knopfler amb l'acompanyament de músics que donen via lliure a la creativitat i al bon ofici de la interpretació, aconseguint com a resultat un espectacle energètic, potent i ple de matisos

Amb una selecció molt acurada dels èxits més emblemàtics de Dire Straits, Sultan of Swings convida al públic a revivre clàssics atemporals com "*Sultans of Swing*", "*Money for Nothing*", "*Brothers in Arms*" i molts altres. Cada actuació és un viatge en el temps.

A més de la impressionant habilitat musical del grup, Sultan of Swings posa gran èmfasi en la producció i la posada en escena, buscant recrear l'atmosfera màgica que caracteritzava els concerts de Dire Straits.

Un espectacle en viu que no es pot perdre per a aquells que anhelan tornar a gaudir dels èxits atemporals que van definir una època en la música.

FITXA ARTÍSTICA

Miguel Talavera: guitarra solista i veu principal

SULTANS OF SWING BAND

Javier Mur: guitarra

Sergi Milan: orgue, teclats i veu

Joan Andreu Reyes: pianos, veu

Toni Solà: saxo tenor

Jorge Carrasco: baix, veu

Roberto Olori: bateria, percussió

Preu: 36 – 32 - 30

TEATRE FAMILIAR

Dissabte 25 d'octubre

-

18:00h

FAM

Maure el dinosaure

Teatre Nu



La Martina és una nena petita, valenta i pèl roja. En Maure és un dinosaure blau, gros i de banyes blanques. Són amics inseparables. Comparteixen jocs, somnis i aventures. Què faria la Martina sense en Maure? I en Maure sense la Martina? Esperem que no s'hagin de separar mai. Però... i si un dia ho haguessin de fer? Gaudiu dels jocs i les aventures de la Martina i el seu gran amic: En Maure el dinosaure.

FITXA ARTÍSTICA

Autor i director: Víctor Borràs

Interpretació: Víctor Borràs/Aitor M. Vinagret i Maria Hervàs/Nerea Mendia

Producció: Teatre Nu

Preu: 7 euros

Durada: 50 minuts

TEATRE

Dimarts 28 d'octubre - 20:30h

AB

La Majordoma de Josep Maria Miró

El nou text del tríptic de «El cos més bonic»



Una dona es presenta al pis d'on va fugir fa gairebé tres dècades. S'hi retrobarà amb el seu marit. Va abandonar-lo a ell i el seu fill, el dia abans que complís quatre anys. Ara es fa dir "La majordoma". Així l'anomenen en el petit poble de muntanya que l'ha acollit durant tot aquest temps. La majordoma ha conegut el poder i els homes que ambicionen conquerir-lo sent capaços de destruir despietadament la bellesa, el paisatge i a les altres persones. La dona que torna ja no té res a veure amb la que se'n va anar.

La majordoma és el segon text del Tríptic de l'epifania, integrat per tres obres per un únic intèrpret que Josep Maria Miró va iniciar amb *El cos més bonic* que s'haurà trobat mai en aquest lloc (XLV Premi Born 2020 / Premio nacional de literatura dramàtica 2022 / Premi de la crítica 2023). Els tres textos parlen de la destrucció de la bellesa i aposten per un teatre essencial on tota la seva força radica en la paraula i l'intèrpret.

FITXA ARTÍSTICA

Autor i director: Josep Maria Miró

Repartiment: Rosa Renom

Espai escènic i vestuari: Albert Pascual

Disseny de llums: Xavier Albertí

Ajudant de direcció: Aina Minguell

Producció executiva: Mireia Pol

Assistència a la producció: Irene Vicente

Producció: Temporada Alta, Heartbreak Hotel i Titus Andrònic S.L.
amb el recolzament del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya

Preu: 25 – 20 – 15 €

Durada: 85 minuts

NOVEMBRE

ÒPERA

Dimarts 4 de novembre - 20:30h

AB

Les noces de Fígaro de Wolfgang Amadeus Mozart

Considerada una de les grans obres mestres de l'òpera



Amb una trama situada a Sevilla durant la segona meitat del segle XVIII, l'òpera explica com el Comte d'Almaviva, un aristòcrata il·lustrat, ha abolit el dret de cuixa en els seus feus, a Andalusia. La primera noia que s'ha de casar és Susanna, la jove i bonica cambrera de la Comtessa, que està promesa amb Figaro, el criat del Comte. El Comte, prepotent, busca els favors de la jove Susanna i acaba caient víctima d'una conspiració encapçalada per la seva pròpia esposa, ajudada pels menestrals de la casa, que el fa avergonyir davant tothom.

Les noces de Figaro és una òpera amb un llibret extraordinari on la filosofia es barreja amb la comèdia i una música increïble i refinada, amb el gran Mozart caracteritzant la psicologia de cada personatge amb les notes musicals.

FITXA ARTÍSTICA

Il conte d'Almaviva: Ferran albrich / Milan perišić

La contessa d'Almaviva: Maria hinojosa / Laura del río

Figaro: pau armengol / Guillem Batllori

Susanna: Rosa Maria Abella / Violeta Alarcón

Cherubino: Laura Orueta / Mar Esteve

Marcellina: Assumpta Cumí

Don bartolo: Arturo Espinosa

Don basilio: Jorge Juan Morata

Don curzio: Roberto Redondo-Sáinz

Antonio: Jordi Serrano-Jové

Barbarina: Laura Gibert

Direcció musical: Daniel Gil de Tejada

Direcció escènica: Miquel Gorriz

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Producció i organització: Fundació òpera a catalunya

Preu: 48 – 30 – 15 €

Durada: 3 hores i 30 minuts

TEATRE

Dissabte 8 de novembre - 20:30h

AB

Les Bàrbares de Lucía Carballal

Les Bàrbares és un diàleg entre generacions. Una obra sobre les nostres contradiccions, per`p, sobretot, una celebració de l'amistat.



La Susi, la Carmen i l'Encarna, amigues des de l'escola, es reuneixen en un hotel allunyat de la ciutat. Han passat sis mesos des de la mort de la Bàrbara, una dona trenta anys menor que elles i a qui totes van apadrinar i estimar de manera diferent.

L'última voluntat de la Bàrbara és posar sobre la taula la visió que tenen unes de les altres i d'elles mateixes. La seva relació amb la feina, la maternitat o el feminisme.

Una tragicomèdia, protagonitzada per María Pujalte, Francesca Piñón, Cristina Plazas i Berta Gratacós, proposa un retrat sincer i profund sobre la generació de dones que van trencar motlles durant un temps en què el feminisme començava a obrir-se pas.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Lucía Carballal

Traducció i direcció: David Selvas Jansana

Intèrprets: María Pujalte, Francesca Piñón, Cristina Plazas, Berta Gratacós

Escenografia: Josep Iglesias i Marc Salicrú

Disseny d'il·luminació: Jaume Ventura

Espai sonor: Berta Gratacós

Disseny de so: Efrén Bellostes

Disseny de vestuari: Maria Armengol

Una coproducció de La Brutal i Bitó amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.

Preu: 30 – 25 – 15 €

Durada: 1 hora i 20 minuts

CONFERÈNCIA

Diumenge 9 de novembre - 18:00h

AMM

Paz Padilla

Conferència «Reinventarse no es gerundio (Aunque debería)»



Paz Padilla ha regalat alegria i riures a l'escenari i la pantalla durant trenta anys. La vida li ha donat tot però també l'ha fet patir.

En aquesta xerrada Paz ens mostra com s'ha enfrontat als contratemps de la vida, com ha après a identificar les seves emocions, a superar els dols, a acceptar i, en definitiva, a reinventar-se cada vegada: a renàixer compartint, aprenent i estimant.

Amor i humor, les eines que mouen el molí de la vida.

Preu: 26 – 24 – 22 €

TEATRE

Dimarts 11 de novembre - 20:30h

FPI

Una dona que parla d'una ciutat desapareguda



Després del celebrat «Call me Orlando», l'actriu Soraya Àvila torna a posar-se en la pell d'un personatge controvertit que narra en primera persona la caiguda i desmembrament d'una societat cada cop més fragmentada i evolució/revolució constant.

Basada en una selecció de textos de les principals veus de la dramaturgia francesa contemporània.

FITXA ARTÍSTICA

Creació i interpretació: Soraya Àvila Juanpere

Preu: 20 € espectacle no numerat

TEATRE

Divendres 14 de novembre

-

20:30h

FA

Els bons

Una comèdia de Ramon Madaula, Jordi Boixaderas i Paco Mir.



El Nadal està a punt d'arribar, i dos amics s'han citat al Cercle Artístic del poble, on, des de fa anys, interpreten Satanàs i l'Arcàngel Miquel a Els Pastorets. Aquest any, qui havia de posar-se en la pell de Satanàs no podrà fer-ho: acaba de perdre un recurs d'apel·lació i ha d'entrar a la presó. Com a favor, demanarà al seu gran amic que canviï de personatge i es converteixi en el rei de l'infern.

Els problemes sorgeixen quan descobreixen que al seu substitut li costa moltíssim fer de dolent i que haurà d'aprendre tots els trucs necessaris per despertar la maldat suficient per ser un bon Satanàs.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: **Paco Mir**

Autoria: **Ramon Madaula**

Intèrprets: **Jordi Boixaderas, Ramon Madaula i Anna Casals**

Ajudant de direcció: **Eva Cartañà**

Escenografia: **Paula Bosch**

Vestuari: **Carlota Ricart**

Il·luminació: **Eudald Gili**

Música: **Jofre Bardagí**

Producció executiva: **David Grau**

Coordinació tècnica: **Àrtic Audiovisuals**

Construcció escenografia: **Taller d'escenografia Jorba-Miró**

Confecció Satanàs: **Taller Goretti Puente**

Fotografia i cartell: **Daniel Escalé**

Fotografies d'escenari: **David Ruano**

Regidoria: **Anna Casals**

Agraïments: **El Tricicle, Pili Mir, Mercè Sánchez i Agustí Rovira**

Una producció de Guerrilla amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Preu: 25 – 20 – 15 €

Durada: 75 minuts

MÚSICA

Dissabte 15 de novembre -

20:30h

AMM

Echoes Of Pink Floyd

Tribut a Pink Floyd



Gaudir d'Echoes Of Pink Floyd, és gaudir de Pink Floyd, una de les bandes més influents de la història del rock Formada l'any 1966, ara mateix no hi ha cap banda a l'Estat que representi millor l'esperit de Pink Floyd.

Integrada per 9 components que arriben a utilitzar tot tipus d'instruments a l'escenari per recrear el so del quartet anglès, i amb un espectacle visual de llums, projeccions, fum, làsers i efectes de so que no deixen indiferent.

En el seu debut al Palau de la Música Catalana, Echoes Of Pink Floyd van celebrar el 50è aniversari de l'àlbum *Wish You Were Here* amb cançons tan emblemàtiques com 'Shine On You Crazy Diamond' o la mateixa 'Wish You Were Here', sense oblidar els grans clàssics de la banda com 'Money' 'Time', 'Another Brick In The Wall', etc...Echoes busca la fidelitat del so que van fer grans Pink Floyd.

Dues hores de concert que aconsegueixen transportar-te a una altra època, aquell moment en què la història del rock es construïa dia a dia i en què Pink Floyd hi van tenir molt a veure.

Preu: 32 – 25 – 22 €

Durada: 120 minuts

TEATRE

Dissabte 22 de novembre - 20:30h

AB

Turisme rural de Jordi Galceran

Això havia de ser una casa rural tranquil·la, amb els ocellets cantant, el sol sortint entre les muntanyes i l'esmorzar inclòs, però sembla que ens haguem ficat al túnel del terror.



Un matrimoni arriba en plena nit a una casa de turisme rural per passar-hi un cap de setmana romàntic. Han decidit ser pares, aquests dies són els adequats per posar-s'hi i volen aprofitar aquest ambient bucòlic per encarregar la criatura. Els amfitrions, però, gent de pagès, no són tan acollidors com era d'esperar i els arrossegaran per una espiral de situacions inesperades i angoixants que els obligaran a repensar la seva desitjada paternitat i, fins i tot, el futur de la seva relació.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Jordi Galceran

Direcció: Sergi Belbel

Intèrprets: Alba Florejachs, Ivan Labanda, Anna Güell, Lluís Villanueva, Joel Cojal.

Espai escènic: Max Glaenzel

Disseny d'il·luminació: Kiko Planas

Espai sonor: Jordi Bonet

Disseny de vestuari: Nídia Tusal

Producció: Bitó amb la coproducció i la col·laboració de la Generalitat de Catalunya

Preu: 30 – 25 - 15€

Durada: 90 minuts

TEATRE

Dimarts 25 de novembre - 20:30h

FA

Gegant de Mark Rosenblatt

Aquest espectacle basat en els fets reals que va viure l'escriptor Roald Dahl, explora amb humor negre la diferència entre l'opinió compromesa i la retòrica perillosa.



Josep Maria Pou encarna a Roald Dahl, l'excèntric escriptor de fama internacional, autor d'èxits com Matilda, Charlie i la fàbrica de xocolata i Les bruixes, que va veure com unes polèmiques declaracions seves van inflamar la premsa, repercutint en la seva reputació, amb conseqüències imprevisibles. Dirigida per Josep Maria Mestres i inspirada en fets reals, l'obra de Mark Rosenblatt ofereix un retrat polièdric d'un literat terriblement carismàtic i explora, amb una agudesia no exempta d'humor, la diferència entre l'opinió raonada i els perills d'una retòrica dictada pels prejudicis.

Estiu de 1983. El famós escriptor anglès Roald Dahl revisa les proves del seu últim llibre, que està a punt d'anar a la impremta, però l'escàndol provocat per un article antisemita que ha publicat fa poc no sembla apaivagar-se. Al llarg d'una sola tarda a casa seva, enfrontat a una interlocutora inesperadament bel·ligerant, Dahl es veu obligat a triar entre disculpar-se públicament o posar en risc la fama i la reputació.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Mark Rosenblatt

Traducció: Joan Sellent

Direcció: Josep Maria Mestres

Repartiment:

Josep Maria Pou– Roald Dahl

Victòria Pagès– Felicity "Liccy" Crosland

Xavier Ricart– Tom Maschler

Clàudia Benito– Jessie Stone

Aida Llop– Hallie

Enric Arquimbau– Wally Saunders

Escenografia: Sebastià Brosa

Vestuari: Nidia Tusal

Il·luminació: Ignasi Camprodon

Espai sonor: Jordi Bonet

Preu: 30- 25 - 15€

Durada: 2 hores i 15 minuts amb entreacte

MÚSICA

Divendres 28 de novembre - 20:30h

FA

Pau Vallvé presenta «Agorafília»

Festival Accents



Pau Vallvé torna a l'Accents i ho fa per la porta gran i al Teatre Fortuny amb el nou disc Agorafília (passió per sortir cap enfora, sigui d'un lloc o d'un mateix. Tot el contrari que l'agorafòbia). Un disc que s'ha fet cap enfora en molts sentits i que mescla el seu vessant més íntim i acústic amb l'electrònica de sintetitzadors i amb el seu toc explosiu de banda de rock.

Tot per fer un disc de cançons i, sobretot, de lletres. Com ja és tradició en ell, a cada nou disc, nova formació i nou format. I com que aquest cop la cosa va de jugar, de tocar, de mirar-se, de fer pinya, la banda escollida per aquesta ocasió està formada per dos cracs que són alhora grans amics del Pau. Perquè aquest cop la cosa també va del procés i no només del resultat, de viure-ho i no d'ensenyar-ho. Qui millor que en Turre als modulars, les caixes de ritme i la bateria i en Jordi Casadesús als sintetitzadors, els sàmplers i el baix! L'altra novetat és que, tal com ja passa en el propi disc, a banda de guitarra i veu aquesta gira podrem veure per primera vegada el Pau assegut al piano. Seran 3 músics a l'escenari rodejats de maquinetes i cables tocant i jugant en un concert explosiu, però també amb el seu costat íntim i bonic. I aquest cop comptaran amb un disseny de llums i escenari fet pels osonencs Noxfera, responsables de les llums d'Oques Grasses o La Fura dels Baus!

Preu: 25 – 22 – 20 €

Durada: 75 minuts

MÚSICA

Dissabte 29 de novembre - 20:30h

FA

Soleà Morente en concert

Festival Accents



Soleà Morente és una de les filles de l'innovador cantaor granadí Enrique Morente, i la seva gran creativitat és visible als seus discos d'estudi, en els quals ha estat capaç de fusionar multitud d'estils diferents: música electrònica amb rock, pop, shoegazing, rumba i, per descomptat, amb el flamenc. És una artista molt versàtil, trencadora i valenta, com també demostra als seus directes. Amb el seu anterior i aclamat disc, *Aurora y Enrique*, va oferir una gira amb més de quaranta actuacions per molts racons del país, i la seva actuació al Primavera Sound 2022 va ser catalogada per la premsa especialitzada com un dels millors concerts del festival. La cantant està immersa en una extensa gira mentre prepara les cançons que donaran vida al seu pròxim àlbum, produït per Guille Milkyway (La Casa Azul), del qual ja ha avançat alguns singles com *Con los nudillos*.

Durada: 75 minuts

Preus: 28 – 24 - 20 €

DESEMBRE

ÒPERA

Dijous 4 de desembre

-

20:30h

FA

L'holandès errant de Richard Wagner

***L'holandès errant*, la quarta òpera de Wagner i obra romàntica per excel·lència, va suposar un punt d'inflexió en l'evolució artística del compositor, anticipant l'ús dels coneguts *leitmotifs* wagnerians**



Inspirat en una gran tempesta que va patir durant un viatge entre Riga i Londres i amb la costa de Noruega com a teló de fons, Wagner ens narra l'antiga llegenda de l'holandès errant: un capità condemnat a navegar eternament sense repòs, excepte un cop cada set anys, quan pot tocar terra amb l'oportunitat que l'amor d'una dona el pugui redimir i trencar la maledicció. Aquesta noia és Senta, la filla del mariner noruec Daland, que amb el seu amor i el seu sacrifici final allibera el maleït mariner.

Una història sobre la redempció per l'amor, un dels temes que van obsessionar el compositor tota la seva vida. En aquesta poderosa òpera romàntica, Wagner ens submergeix en el mite de l'holandès errant i amb una música vibrant i intensa traça una trama on el destí, l'amor incondicional i la força del mar es converteixen en protagonistes.

Òpera romàntica en tres actes (Sobretitulada en català). Música i llibret de Richard Wagner, inspirat en l'obra literària *Les memòries del senyor d'Schnabelewopski* de Heinrich Heine.

FITXA ARTÍSTICA

Holandès: José Antonio López

Senta: Maribel Ortega

Daland: Carlo Colombara

Erik: José Ansaldi

Mary: Elisabeth Gillming

Steuermann: Jorge Juan Morata

Direcció Musical: Josep Planells Schiaffino

Direcció D'escena: Emilio López

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Producció i Organització: Fundació Òpera a Catalunya

Preu: 48 – 30 – 15€

Durada: 2hores i 15 minuts

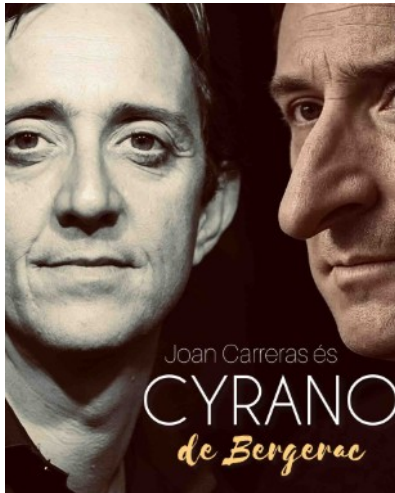
TEATRE

Dimarts 9 de desembre - 20:30h

AB

Cyrano

Basada en l'obra «Cyrano de Bergerac», d'Edmon de Rostand



El Teatre Fortuny celebra ser l'impulsor i productor d'aquesta versió contemporània en format monòleg de la comèdia més popular del teatre francès interpretada per un dels millors actors de la història del teatre català, l'actor Joan Carreras.

Basada en la vida i miracles del dramaturg i poeta francès Cyrano de Bergerac, aquesta peça imprescindible està considerada com l'obra mestra i l'èxit més gran i rotund del teatre francès de tots els temps.

Una comèdia àcida, intel·ligent, divertida i per a tots els públics, interpretada per un gran actor acostumat a encarnar els millors i més importants personatges de la literatura dramàtica universal.

FITXA ARTÍSTICA

Basada en l'obra «Cyrano de Bergerac», d'Edmond de Rostand

Posada es escena i interpretació: Joan Carreras

Preu: 25 – 20 - 15€

DANSA

Dimecres 10 de desembre -

20:30h

AMM

El Trencaous

Théâtre Classique Ballet



El Trencaous és un ballet molt estimat que s'ha convertit en un clàssic nadalenc a tot el món. Compost per Piotr Ilitx Txaikovski i coreografiat per Marius Petipa i Lev Ivanov, el ballet explica la història d'una noia anomenada Clara a qui li regalen un ninot trencaous màgic per Nadal. S'emporta en un viatge a una terra màgica, on es troba amb flocs de neu dansaires, una fada de la cirera i altres personatges encantadors. El ballet presenta una coreografia impressionant i una música inoblidable, inclosa la famosa Dansa de la Fada de la Cirera. El Trencaous és una obra mestra atemporal que captura la màgia i la meravella de les festes nadalenques i continua delectant públics de totes les edats.

FITXA ARTÍSTICA

Música PIOTR TXAIKOVSKI

Llibret MARIUS PETIPA basat en el conte de E.T.A. HOFFMANN

Coreografia MARIUS PETIPA i LEV IVANOV

Escenografia i Vestuari CLASSIC STAGE

Preu: 38 – 32 - 26€

Durada: 120 minuts amb 20 minuts de descans

MÚSICA

Divendres 12 de desembre

-

20:30h

FA

Maria del Mar Bonet presentació

50 anys del Concert a l'Olympia de París

Festival Accents



Maria del Mar Bonet pujarà de nou a l'escenari del Teatre Fortuny de Reus i per primer cop dins la programació de l'Accents, amb un concert especial per commemorar els 50 anys del seu mític recital a l'Olympia de París, que va tenir lloc el 27 d'abril del 1975, celebrat el dia del seu 28è aniversari, i que va ser un moment crucial en la seva carrera, realitzat en un context esperançador amb l'inici del final de la dictadura franquista.

Acompanyada d'un conjunt musical renovat i dirigit pel llaudista Toni Pastor, la cantant revisita aquell repertori històric que forma part del seu univers sonor i del patrimoni musical mediterrani.

Al concert podrem gaudir d'un viatge emocional amb cançons emblemàtiques com *Què volen aquesta gent?*, *Aigo*, *Me n'aniré de casa* o *Tonada de collir olives*, interpretades amb la força i la sensibilitat que caracteritzen una de les veus més influents de la cançó d'autor.

Una ocasió única per reviure l'essència d'un moment irrepetible de la música d'arrel del nostre país en directe i amb el nou disc que ha publicat enguany i on inclou tres peces noves en el repertori.

Preu: 28 – 24 – 20 €

Durada: 75 minuts

MÀGIA

Dissabte 13 de desembre - 18:00h

FAM

Espectacle de màgia per a infants amb Ramon Castells



De la mà del mag Ramon Castells, el Teatre Fortuny acollirà un divertit i entretingut espectacle de màgia dedicat al públic infantil, el més jove de casa i també dels pares, avis i família que el vulguin gaudir i compartir amb la mainada. Màgia de prop per passar una boníssima estona

FITXA ARTÍSTICA

Creació i interpretació: Ramon Castells

Preu: 3 euros

TEATRE

Dimarts 16 de desembre - 20:30h

AB

14.4

Un text de Juan Diego Botto i Sergio Peris-Mencheta

Espectacle basat en la vida d'Ahmed Younoussi



«14.4» pretén explorar, des d'un llenguatge descarnadament realista i alhora indisimuladament líric i poètic, el viatge que separa dos mons que viuen només a 14.4 quilòmetres de distància.

Seguirem la història d'Ahmed, un nen que escapa del maltractament familiar per viure pels carrers de Tànger. Allí, als carrers de la ciutat portuària, arribaran aventures, somnis i desventures i una obsessió que ho recorre tot... creuar a Espanya. Una Espanya que és vista com el paradís en la terra, el final del camí, la Ítaca amb la qual somia tot viatger.

Ahmed aconsegueix creuar amb 9 anys a la península amagat en els baixos d'un camió. I aquí, en la terra promesa arribarà una altra odissea que s'allunya del somiat però que no està exempta de sentit de l'humor, aventures, xarxes de solidaritat i finals inesperats.

Juan Diego Botto

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Sergio Peris-Mencheta

Dramatúrgia: Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta i Ahmed Younoussi

Intèrpret: Ahmed Younoussi

Disseny escenografia: Alessio Meloni

Disseny il·luminació: Javier Ruíz de Alegria

Disseny de vestuari: Elda Noriega

Producció: Barco Pirata en coproducció amb el Teatro Español

Preu: 30 – 25 – 15€

Durada: 110 minuts

ESPECTACLE D'HUMOR

Divendres 19 de desembre

-

20:30h

AMM

Dissabte 20 de desembre –

20:30h

La Ruina

Preparat/da per explicar la teva ruïna al Teatre Fortuny?



La Ruina és un show en què tant assistents com convidats especials comparteixen en públic la seva anècdota més incòmoda: aquella vegada que la seva parella els va deixar per whatsapp, quan es van adormir en una reunió important, un malentès amb un taxista... La típica anècdota que els amics sempre demanen que expliquis als sopars.

A La Ruina ens riem, sí, però d'alguna manera també fem teràpia de grup al veure que tots portem un loser dins.

Els còmics i guionistes Ignasi Taltavull i Tomàs Fuentes condueixen el show acompanyats d'un convidat que els ajudarà a comentar els anècdotes d'aquella nit. Pels micros de La Ruina han passat a compartir la seva misèria gent com Berto Romero, Facu Díaz, Marc Giró... I ens han demostrat que absolutament tots som més estúpids del que ens creiem.

Cada show és diferent i imprevisible, i cada cop compta amb més seguidors. Perquè tots tenim (com a mínim) una ruïna que el món mereix escoltar.

FITXA ARTÍSTICA

Idea i interpretació: Tomás Fuentes i Ignasi Taltavull

Preu: 25€ preu únic numerat

Durada: 90 minuts

MÚSICA

Dimarts 30 de desembre - 20:30h

FA

Valsos i danses amb la Simfònica Sant Cugat

Concert d'Any Nou



Per Nadal, la música pren protagonisme, i no pot faltar una de les cites més esperades de la temporada: el concert de *Valsos i danses* amb la Simfònica Sant Cugat.

Sota la direcció del mestre Salvador Brotons, aquest concert ens transportarà al fascinant món dels valsos i les danses vieneses amb la música de la dinastia Strauss, combinada amb joies del repertori clàssic com *La bella dorment* de Txaikovski o les nades catalanes arranades pel mateix Brotons.

Amb elegància, vitalitat i un toc de màgia, la vetllada promet ser un viatge sonor ple de frescor, alegria i bon humor. Una ocasió perfecta per celebrar les festes amb la millor música en directe, en un ambient festiu i sofisticat.

No us perdeu aquest concert únic que ja s'ha convertit en una tradició nadalenca imprescindible. Veniu a gaudir d'una vetllada inoblidable amb la Simfònica Sant Cugat!

Programa:

I part

Tancredi, obertura – Rossini

La bella dorment, suite – Txaikovski

Introducció: La fada de Lilas

Pas d'acció (Adagio)

Panorama (Andantino)

Vals (Allegro)

Nadales catalanes – Salvador Brotons

II part

Veus de primavera (Vals) – J. Strauss

Polka francesa – J. Strauss

Marxa persa – J. Strauss

Vi, dones i cançons (Vals) – J. Strauss

Visca Hongria (Polka ràpida) – J. Straus

Vals de l'emperador – J. Strauss

Preu: 37 – 25 – 15€