

EXPOSICIÓ TEMPORAL
Dossier de premsa

Reus, setembre de 2025

FORT UNY



L'OBSERVACIÓ
DE LA NATURA.
EL PODER
DE LA MIRADA.

Del 18 de setembre
al 14 de desembre de 2025
Museu Salvador Vilaseca
de Reus

FORTUNY

L'observació de la natura. El poder de la mirada.

Hi ha Fortuny més enllà de *La vicaria*. De fet, **Marià Fortuny Marsal és un dels pintors més prolífics i versàtils de l'art europeu del segle XIX**. Malgrat la seva prematura mort –amb només 36 anys– va ser capaç de donar vida a una producció artística gens menyspreable com a pintor, dibuixant i gravador.

En comú, l'obra de Fortuny comparteix un gust pel preciosisme i, donada la demanda del mercat, l'estètica orientalista. Però també **una influència i relació estreta amb l'entorn físic, especialment la natura**. Elements com el paisatge, la vegetació o la llum s'escolen en les composicions del reusenc i les fan inconfusibles.

«Fortuny. L'observació de la natura. El poder de la mirada», explora el vincle de Marià Fortuny amb la natura. Des de l'interès per la botànica fins a la plasmació del paisatge, passant per la blavor d'uns cels captivadors.

Amb **prop d'una vuitantena d'obres** de col·leccions particulars i institucions com el MNAC, el Prado o el Museu Thyssen, **es tracta d'una oportunitat única que tanca la commemoració del 150è aniversari de la mort del geni de Reus**.

Del 18 de setembre al 14 de desembre de 2025
Museu Salvador Vilaseca
Raval de Santa Anna, 59 – Reus

Entrada gratuïta
De dimarts a dissabte de 10 a 14 i de 17 a 20 h



RELAT

La mostra focalitza el seu interès en un aspecte poc apreciat de la producció del reusenc Marià Fortuny, el de la seva relació amb la natura, entesa com un ecosistema complex, divers i ric en les seves manifestacions. **Es tracta de posar en valor la sensibilitat d'un artista que es va mostrar amatent a reproduir els estímuls físics, sensorials i emocionals d'un medi ambient amb una permanent capacitat de metamorfosi.** Sense desestimar la importància de determinades creacions emblemàtiques, algunes de les quals ja formen part de l'imaginari popular, o algunes de les característiques estilístiques que, com el preciosisme o el virtuosisme, més han contribuït a definir-lo, el que proposem és fer un canvi d'escala i advertir l'existència d'un repertori visual ple de referències naturalistes, d'un gran nombre de detalls que ha passat molt inadvertit i que ajuda a completar la visió d'un creador original, versàtil i amb un ampli espectre d'interessos.

La selecció de pintures, dibuixos i gravats **permetrà que el visitant pugui ponderar l'abast d'una temàtica central en el sistema artístic creat per Fortuny i veure com la interacció que va establir amb la natura també el va ajudar a créixer com a artista.** El relat expositiu ens acosta a un repertori format per jardins, plantes, vegetació, flors, arbres, celatges, paisatges i fins i tot testos de flors que formen una cosmovisió naturalista rica en diversitat i que documenta l'existència del que podríem definir com una consciència ecològica que per Fortuny va suposar acceptar el repte de reconnectar amb la natura, a la recerca d'una dimensió espiritual de la condició humana.

Francesc Quílez Corella, comissari

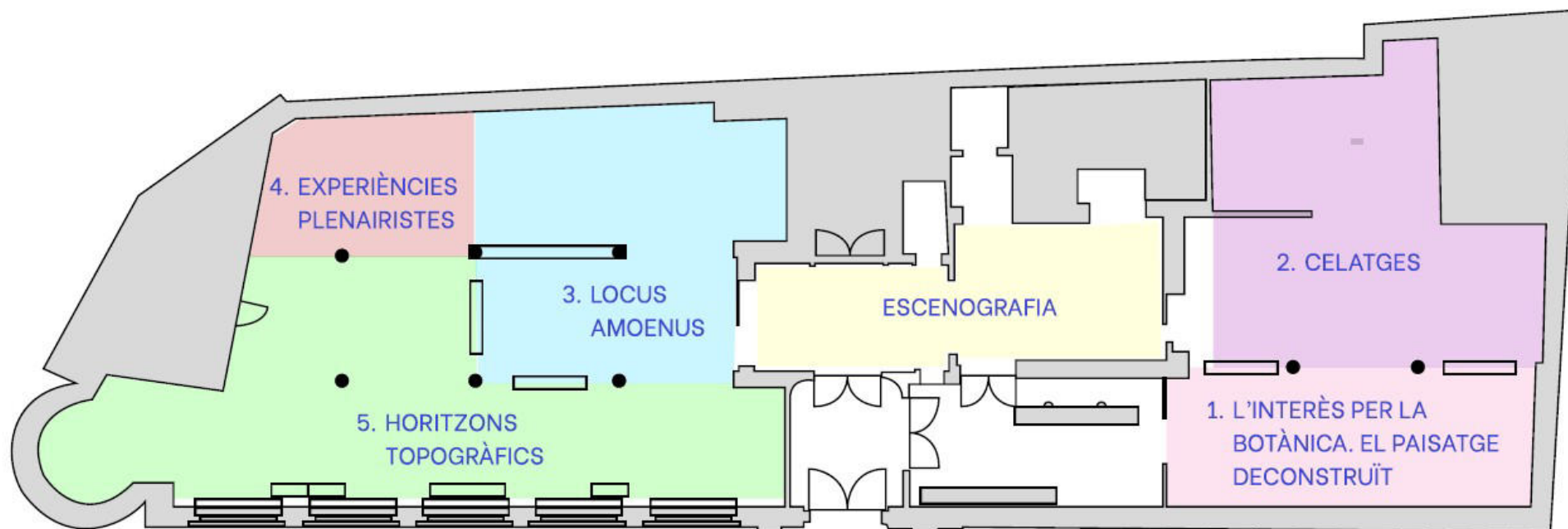


Paisatge de Portici. Aquarel·la sobre paper
Col·lecció Vida Muñoz

EXPOSICIÓ

La mostra s'ha dividit en **cinc grans àmbits** que exploren la relació de Marià Fortuny amb l'entorn físic i la natura. Aquestes seccions venen marcades per colors diversos.

Igualment, per tal de donar el màxim protagonisme a les obres, s'ha optat per una **museografia neutra, discreta i gens invasiva** en què només destaca l'escenografia amb flors de paper que pengen del sostre del vestíbul i que uneix les dues sales on s'emplaça l'exposició.



ÀMBIT 1

L'interès per la botànica, el paisatge desconstruït

Posa en relleu la sensibilitat de l'artista cap a la natura, un aspecte menys conegut de la seva producció, destacant la seva **habilitat per copsar l'essència de la vegetació amb una mirada analítica i alhora poètica**, cabdal per entendre la seva evolució estilística i la seva capacitat per transcendir els convencionalismes acadèmics del segle XIX.

ÀMBIT 2

Celatges

La fascinació de Fortuny per la representació dels celatges ocupa un lloc de notable interès que va més enllà de considerar el cel com un mer fons paisatgístic per **convertir-lo en un element expressiu, estructural i, fins i tot, simbòlic**.

Amb independència del gènere conreat, la majoria de les produccions ambientades en espais exteriors inclouen una referència, més o menys subtil, al celatge.

ÀMBIT 3

Locus amoenus

Marià Fortuny va cultivar amb gran interès i mestria el gènere del paisatge al llarg de la seva carrera. En aquest sentit, **la representació dels jardins ocupa un lloc destacat** per explorar en l'obra de Fortuny, no com a mers decorats, sinó com a veritables *locus amoenus*, llocs idealitzats, que evoquen bellesa, serenitat, contemplació i intimitat emocional, i que es converteixen en escenaris privilegiats de la seva obra gràfica i pictòrica.

L'artista reusenc va mostrar una capacitat excepcional per capturar l'essència de la natura present en els jardins, transformant-la en una expressió artística única.

ÀMBIT 4

Experiències plenairistes

En la faceta poc coneguda de Fortuny paisatgista **destaca la realització del que fou el *plen air***, és a dir, la creació artística realitzada directament a l'aire lliure, marcada per una profunda connexió amb l'observació directa de la natura.

ÀMBIT 5

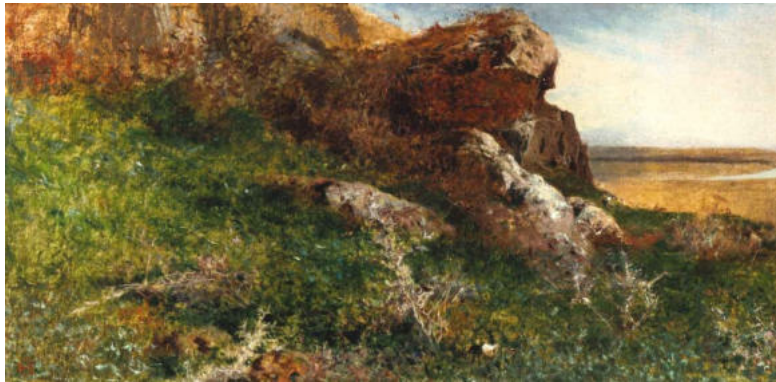
Horitzons topogràfics

A la cerca de nous reptes, Fortuny va dedicar una part significativa de la seva obra a la plasmació del paisatge explorant, amb particular interès, els horitzons topogràfics a través de la representació de l'espai i les línies que el defineixen. Per a Fortuny, **l'horitzó no era un simple límit visual, sinó un element estructural, narratiu i estètic fonamental**.

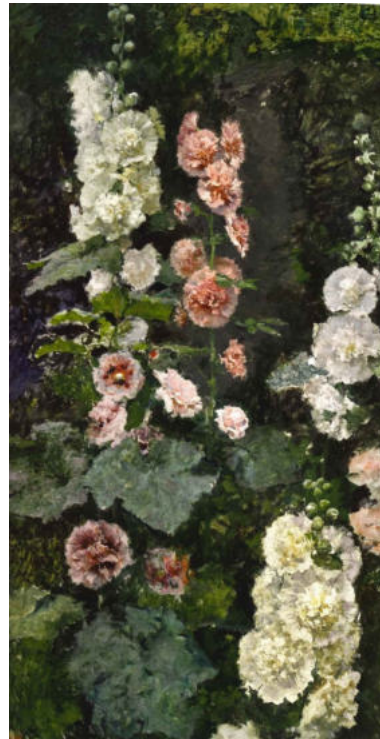
OBRES

L'exposició consta de **prop d'una vuitantena d'obres entre olis, dibuixos i gravats**. Aquestes provenen majoritàriament d'institucions culturals com el MNAC, el Prado, el Museu Thyssen Málaga, el Museu de Bellas Artes de Bilbao, el Museu San Telmo i el mateix Museu de Reus. Tanmateix, **una vintena formen part de col·leccions particulars**, cedides exclusivament per aquesta mostra.

Com a tast de les obres seleccionades:



Paisatge rocós
Cap a 1862
Oli sobre tela
Col·lecció particular, Bilbao



Malves reals
Cap a 1872-1873
Oli sobre tela
Museu Nacional del Prado

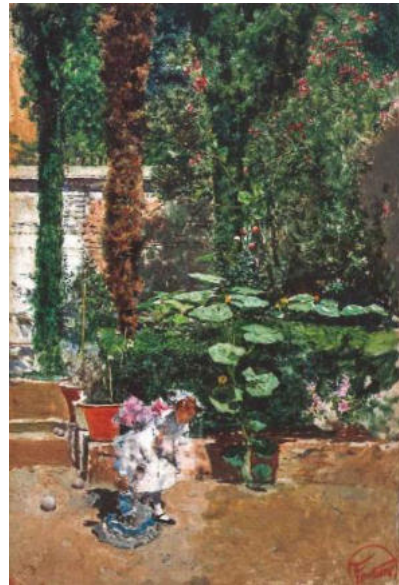
Nen nu a la platja de Portici
1874
Oli sobre taula
Museu San Telmo



OBRES



Mar, al fons el Vesubi
1874
Aquarel·la sobre paper
Museu Nacional del Prado



María Luisa, filla de l'artista, al jardí de la casa de Granada
Cap a 1871-1872
Oli sobre tela
Col·lecció Vida Muñoz, Almeria



El botànic
Cap a 1868-1869
Aiguafort sobre paper
MNAC



Ruïnes romanes a prop de Cervera
1863-1865
Aquarel·la sobre paper
Museu de Reus

Idil·li
1865
Aiguafort sobre paper
Museu de Reus



OBRES



Paisatge nord-africà
Cap a 1862
Oli sobre tela
Museu Carmen Thyssen, Màlaga



Paisatge
Cap a 1853-1856
Aquarel·la, aiguada i tinta sobre paper
MNAC

Paisatge de Granada
Cap a 1871
Oli sobre tela
MNAC



La senyora Agrasot
1874
Aquarel·la sobre paper
Col·lecció particular, Barcelona

Esmolador de sabres
1872
Oli sobre tela
Col·lecció particular, Barcelona

MEDIACIÓ

L'exposició disposa d'un servei de **mediació cultural** assumit per l'empresa **ANS Educació**. Amb seu a Reus, ANS ofereix **visites comentades** per tal que els visitants que ho desitgin puguin completar l'experiència aprofundint en les obres i continguts de la mostra. Així mateix, aquestes visites comentades també disposaran d'una **versió específica per a públic familiar**.

De tot plegat, se n'han programat diverses sessions durant el temps que duri la mostra per a les quals cal inscripció i pagament. També és possible **concertar altres dates i grups particulars** contactant directament amb ANS.

Sessions previstes:

20 de setembre – 10.30 h
20 de setembre – 12 h
27 de setembre – 10.30 h (familiar)
27 de setembre – 12 h
4 d'octubre – 10.30 h
11 d'octubre – 10.30 h (familiar)
11 d'octubre – 12 h
18 d'octubre – 10.30 h
25 d'octubre – 10.30 h (familiar)
25 d'octubre – 12 h
8 de novembre – 10.30 h (familiar)
8 de novembre – 12 h
15 de novembre – 10.30 h
22 de novembre – 10.30 h
29 de novembre – 10.30 h
29 de novembre – 12 h
13 de desembre – 10.30 h
13 de desembre – 12 h



ANS EDUCACIÓ
Av. Països Catalans, 228, 2n
43205 Reus (Tarragona)
Tel.: 877 65 21 42

Reserves i informació a
participa@anseducacio.cat
www.anseducacio.cat

CRÈDITS

AJUNTAMENT DE REUS

Alcaldia

Sandra Guaita Esteruelas

INSTITUT MUNICIPAL REUS CULTURA

Presidència

Daniel Recasens Salvador

Gerència

Oriol Nicolau i Tell

MUSEU DE REUS

Direcció

Marc Ferran Sans

Equip del Museu de Reus

Raquel Aparicio Mainar

Jordi Bertran Serra

Àlex Cervelló Salvadó

Georgina Coca Llauredó

Anna Ferran Roig

Anna Figueras Torruella

Elena Martí Estrada

Anna Miralles Cabré

Àlex Rebollo Sánchez

Josep Torrents Alberich

Administració

Isabel Recuenco Roma

EXPOSICIÓ

Comissariat i textos

Francesc Quílez Corella

Organització i producció

Museu de Reus - IMRC

Museografia i disseny gràfic

Misterio Studio

Transport i instal·lació d'obres

JOSEARTE, SL

Assegurances

Howden Iberia SAU

Liberty Mutual Insurance Europe

Condicionament de la sala

Brigades Municipals de Reus

Producció gràfica

Rótulos Tarragona

Pintura

Josep M. Garcia

Mediació cultural

Ans Educació



AJUNTAMENT DE REUS



ReusCultura



Diputació Tarragona



Generalitat
de Catalunya

CONTACTE

MUSEU DE REUS

Àlex Rebollo Sánchez
arebollo@reuscultura.cat

AJUNTAMENT DE REUS

Comunicació
Carlota Vendrell González
cvendrell@reus.cat