



PROGRAMACIÓ HIVERN PRIMAVERA 2026



Dissabte, 3 de gener a les 20:00 h

El Consorci del Teatre Bartrina i la Banda Simfònica de Reus presenten,

BAND'S & ROCK.

Concert aniversari Banda Simfònica de Reus



La Banda Simfònica ofereix, com cada 3 de gener, el seu Concert d'Aniversari. La proposta musical d'aquest 2026, especial i festiva, recorrerà els èxits de la música catalana de les últimes dècades i de l'actualitat de la mà de Daniel Luaces i Paula Reboll com a cantants convidats. Veniu a gaudir de les cançons que han marcat la vostra vida interpretades en versió simfònica.



Durada: 90 minuts

Preu: 15€ i 12€

ESPECTACLE FORA D'ABONAMENT

Divendres, 9 de gener a les 20:30h.

El Consorci del Teatre Bartrina i el Centre de Lectura de Reus presenten,

Concert Escolania de Montserrat

En motiu del 125^è aniversari de la secció excursionista

L'Escolania de Montserrat és una de les escoles de música més antigues d'Europa. Ja en el segle XIII, apareix en el Monestir benedictí i Santuari marià de Montserrat un petit grup de nois que, per mitjà de la pràctica del cant i de diversos instruments musicals, estan al servei d'aquest lloc tan singular.

Al llarg dels segles, han sorgit compositors i intèrprets remarcables de l'anomenada Escola Musical

Montserratina. Sota la direcció i llarg mestratge (1953-1997) del P. Ireneu Segarra, l'Escolania va internacionalitzar-se enregistrant nombrosos discs i començant a participar en festivals o fent gires de concerts a molts països.

Els darrers anys, l'Escolania ha fet nombroses gires de concerts a l'estranger: a Estats Units, Xina, Itàlia, Alemanya, Rússia, Hongria, Suïssa, Bèlgica, França i Polònia, a més de nombrosos concerts a Catalunya. I ha enregistrat els CDs Salve Regina, amb obres del P. Ireneu Segarra, i Música espiritual contemporània, amb música pensada per l'espai d'art Sean Scully de Santa Cecília de Montserrat.

A través del cant, els escolans són missatgers de pau i de bellesa. Amb el llenguatge universal de la música, traspassen tota mena de fronteres i parlen directament al cor dels qui els escolten.



Durada: 90 minuts

Preu: 25€

Diumenge, 11 de gener a les 18:0h.

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



NOSALTRES, ELS SENSE NOM

Una creació col·lectiva de Mos Maiorum

A partir del llibre *Nosaltres, els sense nom* de Joan Garcia Oliver, en edició a cura de Xavier Díez.

Dramatúrgia: Joan Yago. *Direcció:* Ireneu Tranis. *Repartiment:* Diego Lorca, Alba Valldaura i Pau Vinyals.

Nosaltres, els sense nom és una proposta escènica basada en la vida de Joan Garcia Oliver, figura clau del moviment llibertari català i de la política espanyola de principis del s. XX. Una biografia on el personatge no és el protagonista sinó el fil conductor d'una història col·lectiva.

La companyia Mos Maiorum, hàbils creadors de teatre documental i polític, amb plantejaments escènics d'experiència immersiva, compta en la seva trajectòria amb espectacles tan rellevants com *Gentry*, *Turba* o *Solar* entre d'altres. En aquesta ocasió sumen al seu equip habitual de dramatúrgia, l'experiència i el talent de Joan Yago, dramaturg de la Companyia La Calòrica.

Sinopsi

Experiència teatral immersiva que connecta les lluites del passat amb les inquietuds del present; una litúrgia que ens fa comprendre homes i dones que van afrontar dictadures, misèries, revolucions i guerres amb una força i una potència desmesurades. Presenciem, com autèntics viatgers en el temps, la seva mentalitat, els seus anhels, els seus desitjos i les seves pors, per poder veure'ns-hi reflectits.

Preu: 20€, 15€ i 12€

Durada: 1 hora i 40 minuts



Amb xerrada divulgativa a càrrec de Joan Navais.

Divendres, 30 de gener a les 20:30h.

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

CARN HUMANA

Una producció de Josep Julien



Una parella, un fill adoptat i una normalitat que comença a esquarterar-se. Així arrenca Carn humana, el nou espectacle escrit i dirigit per Josep Julien, que s'estrena a la Sala Atrium després d'haver rebut el Premi Ciutat d'Alzira 2022. Interpretada per Meritxell Calvo i Santi Ricart, la peça combina humor negre i tensió psicològica per parlar —amb ironia i lucidesa— dels valors, els límits i les contradiccions del nostre temps.

"Volia escriure una comèdia sobre allò familiar, sobre una parella aparentment normal, però que acaba revelant-se com un mirall incòmode de la societat on vivim", explica Julien. L'autor defineix Carn humana com una "riallada cruel" sobre la deshumanització contemporània: "Darrere l'humor, hi ha una mirada sobre la pèrdua d'empatia, la competència i la mercantilització de les persones". Els protagonistes, Màrcia i Ramon, fa cinc anys que cuiden Mirko, un nen bosnià que van adoptar. Però en el seu dia a dia comencen a succeir coses estranyes: objectes que es multipliquen, fenòmens inexplicables, situacions que desafien tota lògica. Convençuts que el nen és "especial", la parella entra en una espiral de deliri que posa a prova la seva fe, la seva moral i la seva relació. L'obra proposa un diàleg àgil i punyent que retrata dues persones que volen ser bons pares, però que acaben atrapades per les seves pròpies expectatives i pors. El resultat és una comèdia fosca i, alhora, incòmoda: una història sobre la fragilitat de les certeses modernes i la manera com projectem els nostres desitjos sobre els altres.

Durada: 60 minuts

Preu: 20€, 15€, 12€



Diumenge 1 de febrer, a les 18h i a les 19h. (Dos passis)

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



ESPECTACLE FAMILIAR



TIP, TAP, TOP

Teatre al detall

Direcció: Txell Botey i Joan Maria Segura Bernadas / *Coreografia i interpretació:* Sara Macchiavelli i Gisela Noguero / *Composició musical i arranjaments:* Xavi Idàñez / *Arranjaments i edició musical:* Manu Pérez / *Escenografia:* Txell Botey / *Vestuari i suport escenografia:* Víctor Peralta / *Il·luminació:* Yuri Plana

El TAP és claqué: ritme, dansa, música... un batec.

Aquesta és la història de dos personatges molt diferents que busquen el seu lloc: La Tip és ordre, calma i l'atabalen els desconeguts, la Top és impulsiva, molt sociable i està acostumada a viure en el caos. Poc a poc aniran descobrint que hi ha un batec comú, un ritme que les complementa i les enriqueix, i aquelles diferències que al principi semblaven un abisme acabaran esdevenint una gran amistat.

Tip TAP Top és un espectacle per a tota la família que celebra la música i el ritme que ens uneix.

Durada: 35 minuts

Preu: 6 €



Dissabte 7 de febrer, a les 20h
Diumenge 8 de febrer, a les 18h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta i la Gata Borda,

ESCOLTAR EL FUM

d'Ester Cort



Dramatúrgia: Ester Cort. *Idea original:* Eliseu Bàrcena. *Direcció:* Ester Cort i Mireia Piferrer.

Moviment: Ana Corredor. *Espai escènic:* L'Antifa de llums. *Interpretació:* Mercè Bonet, Sílvia Casals, Anton Dalmau, Ernest Feliu, Carme Merlo, Pilar Olmos, Quim Prats, Ester Soronellas Montserrat Viladés.

Quan s'ajunten interessos i sensibilitats és màgic. L'Eliseu Bàrcena, professor meu del *col·le*, em va parlar de "i si imaginéssim les vides dels reusencs deportats a camps de concentració? Cada vegada en sabem més coses: la seva biografia, les seves circumstàncies, la seva sort o dissort". Ell em parlava de fer una ruta per algunes de les llambordes col·locades per commemorar-los (*Stolpersteine*) on ficcionéssim el mateix deportat o les seves famílies. I jo vaig pensar que no només en faríem la ruta, sinó que en faríem un espectacle, en el sentit etimològic del terme: una acció dramàtica per mirar, contemplar, observar atentament i escoltar, sobretot escoltar. Fa molts anys que volia portar a escena alguns textos de la Charlotte Delbo, una de les supervivents dels camps, i aquesta proposta de l'Eliseu em va semblar l'excusa perfecta per tirar-ho endavant. Un text on es barregen veus de les deportades i deportats i de les seves famílies. Un text on parlem de l'infern dels que se'n van i de l'infern dels que es queden. Un text que ara més que mai ens és necessari. Si la història s'oblida, es repeteix. No l'oblidem. No els oblidem.

Durada: 60 minuts

Preu: 15€, 9€ i 6€



Dijous, 12 de febrer a les 20:30h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

A MACBETH SONG

Amb The Tiger Lillies



Autoria: William Shakespeare. Direcció: Oriol Broggi. Intèrprets: Enric Cambray, Màrcia Cisteró, Andrew Tarbet, Martyn Jacques, Budi Butenop i Adrian Stout. *Producció*: La Perla 29. *Música original*: Martyn Jacques. *Il·luminació*: Pep Barcons. *Espai sonor*: Damien Bazin. *Vestuari*: Berta Riera. *Video*: Francesc Isern.

Tres bruixes canten a Macbeth, un poder massa gran per un humà. The Tiger Lillies i La Perla 29 viatgem al cor d'aquesta història en un espectacle-concert que fusiona la música en directe del trio londinenc i l'estètica de la companyia catalana. Guiats per acordions, ukeleles, cançons inèdites, balades emocionants i tres grans actors, la singular companyia crea una nova manera d'explicar aquesta impactant història que parla de poder i de guerra, de culpa, de mans tacades de sang, de mort, d'encanteris, de nit, de boira i de la inesborrable memòria dels crims comesos per l'ambició desmesurada.

Pobre Macbeth, il·lús, que va matar el rei per posar-se la corona.

Tres bruixes li prometen el poder i ell entra al laberint fatal de l'ambició. La llengua serpentejant de Lady Macbeth i la paranoia del tron l'empenyen a cometre els crims més atroços, i els engranatges de la guerra i de la por giren sense que ningú pugui aturar-los. Ah, pobre tirà quan s'emmiralla en la seva mala consciència cada vespre de la nit més llarga i fosca. Quin home tan pueril, el dèspota, que mata i mata sense poder estimar. Quin raig d'albada pot apartar aquests núvols ensangonats? On ha marxat la llibertat?

Els tres Tiger Lillies canten a Macbeth, un poder massa gran per un humà.

Durada: 1 hora i 50 minuts

Preu: 20€, 15€, 12€



Del 19 al 22 de febrer

IV EDICIÓ. PREMIS ÒRBITA



Divendres, 27 de febrer a les 20:30h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

PLAER CULPABLE



Autoria i direcció: Lara Díez Quintanilla

Intèrprets: Mar Ulldemolins – Laia. Francesc Ferrer – Jordi.

Amb la col·laboració especial de: Laura Aubert, Queco Novell, Mercè Pons, Mercè Montalà, Carles Martínez y Biel Duran.

La Laia i el Jordi estan molt il·lusionats amb l'imminent arribada de la seva primera criatura. Son una parella feliç, oberta, i molt "progre" que han estudiat a fons tots els mètodes de criança i de noves paternitats. Una nit, decideixen fer el darrer pas que els hi queda per estar plenament preparats: confessar-se les petites coses (o no tan petites...) que s'han amagat durant el temps que han estat junts, amb la intenció de fer net abans de rebre el seu futur bebè. En aquest acte de transparència i confiança sortiran a la llum algunes experiències sexuals que no s'esperaven i que provocaran un autèntic terrabastall en la seva relació.

Aquesta comèdia transgressora, guanyadora del Torneig de Dramaturgia Internacional 2022, explora on son els límits entre el plaer i la culpa quan et deixes anar pel desig.

Som realment tan lliures com voldríem? Tan oberts de ment com ens pensem? Tan paritaris com proclamem...?

La Laia i el Jordi, els protagonistes d'aquesta història, aniran fins al límit per enfrontar-se a aquestes preguntes.

I tu, fins on arribaries...?

Durada: 95 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€



Dissabte, 28 de febrer a les 20:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



TU EM VAS PROMETRE UNA HISTÒRIA D'AMOR

Autoria: Helena Tornero. *Direcció:* Israel Solà

Repartiment: Ester Cort, Fermí Delfa, Sandra Pujol Torquet, Roger Torns i Teresa Vallicrosa

Una comèdia sobre la possibilitat (o la impossibilitat) d'escriure històries d'amor en el segle XXI.

Tu em vas prometre una història d'amor és la història d'una noia que coneix un noi. O la història d'un noi que coneix un altre noi. O la història d'una noia que coneix una altra noia. O la història de dues persones que no es coneixen. És una història que comença a Roma.

I una història que comença a París. I una història que comença a Polònia, dalt d'un vagó de tren. Bé, en realitat és la història d'una escriptora que intenta escriure una història d'amor. Què ens passa amb les històries d'amor? Per què generen atracció, addicció fins i tot, a unes persones i repulsió a d'altres? Què ens han ensenyat, sobre l'amor? Per què aquelles històries que abans semblaven romàntiques, ara semblen històries de terror? Es pot escriure una història d'amor, una història d'amor contemporània, i sobreviure a l'intent?

Repartiment: Ester Cort, Fermí Delfa, Sandra Pujol Torquet, Roger Torns, resta de repartiment en curs.

Durada: 1 hora i 30 minuts

Preu: 20€, 15€, 12€



©Kiku Piñol/Sala Beckett

Divendres, 6 de març a les 20:30h.

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



TINC EL COR BLANC I NEGRE

Tinc el cor blanc i negre és una peça de dansa contemporània que ret homenatge a Neus Català, supervivent dels camps nazis i veu viva de la resistència. Ella, que va ser només un número –el 27.534– als ulls dels botxins, va conservar intacte el seu esperit, la seva esperança i la seva humanitat.

Sinopsi

Amb un llenguatge corporal intens i poètic, l'espectacle recorre els silencis, les pors, la lluita i la llum d'una dona que va desafiar l'horror amb valentia i amor pel col·lectiu. Aquest viatge escènic trasllada l'espectador des de l'oblit fins a la memòria viva, des de la foscor fins a la resistència de la llum. Una creació que no parla només del passat, sinó del coratge necessari per continuar creient en la llibertat.

En paraules de la directora, Marie-Lou Renon: *Tinc el cor blanc i negre* neix de la necessitat profunda de donar cos i moviment a una història que no pot quedar oblidada. Després de llegir i escoltar el testimoni de Neus Català, vaig sentir una crida interna a fer-li lloc a escena, a través del llenguatge que conec: la dansa. Durant dos anys he estat immersa en una investigació que no només ha sigut artística, sinó també humana. He volgut entendre com es transforma el dolor en resistència, la por en memòria, el silenci en força col·lectiva. Aquesta peça no és una biografia, sinó una evocació poètica d'una dona que va lluitar per la vida, per la justícia i per la llibertat. Amb aquest treball, busco compartir emocions, sembrar preguntes i recordar que el cos també pot ser un lloc de memòria. Una memòria que toca, que commou, i que ens recorda qui som i d'on venim”.

Durada: 45 minuts

Preu: 8€ Anticipada / 10€ a taquilla



Dissabte, 7 de març a les 20h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

OPERETTA



Autoria: Jordi Purtí. *Música:* V. Bellini, G. Bizet, W. A. Mozart, J. Offenbach, G. Rossini, C. Saint Saëns, G. Verdi y R. Wagner. *Arrengaments musicals:* Pere-Mateu Xiberta y Esteve Palet Mir. *Direcció escènica:* Jordi Purtí. *Direcció musical:* David Costa

No és només teatre o només òpera... Operetta és molt més: humor, ritme, força visual i qualitat vocal. L'òpera i la música clàssica també formen part de la banda sonora de la nostra vida. Un operari deixa un piano de cua a l'escenari d'un teatre fred i fosc. I de sobte, la màgia. De l'instrument en surten els personatges que protagonitzaran el concert que està a punt de començar.

Amb les veus a cappella dels tramoyistes, sastres, il·luminadors i altres treballadors del món teatral com a únic instrument, a partir del gag humorístic i molta imaginació, es reinterpreten escenes emblemàtiques del món de l'òpera. Una cascada imparable de sketches amb les àries, obertures i cors més coneguts de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns o Offenbach. Un rodatge impossible del brindis de La Traviata, una etapa del Tour de França en què els ciclistes pedalen al ritme del final del primer acte de Il barbiere di Siviglia o una història d'amor entre dos treballadors de la neteja d'una estació de tren amb el Coro degli schiavi de Nabucco...

Durada: 75 minuts

Preu: 20€, 15€, 12€



Diumenge, 8 de març, dos sessions: a les 17h i a les 19h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

TUMBALAFUSTA



ESPECTACLE FAMILIAR



Tumbalafusta és una proposta de teatre familiar que combina el teatre de text, el teatre d'objectes i la música.

La fusta és l'element principal d'aquesta proposta en què dos parells de mans mouen peces per l'espai i fan aparèixer paisatges, històries, jocs, preguntes, imatges, números, paraules... en un imaginatiu viatge durant el qual intèrprets i espectadors compartiran preguntes sobre com funciona el món que els envolta, acompanyant el constant procés de descoberta que és fer-nos grans.

— La Ruta 40

Una caixa feta amb fustes espera en silenci la seva sort.

Dos parells de mans comencen a moure'n les peces per l'espai.

I es construeixen paisatges que són casa, barri, poble, ciutat...

I el joc entre aquestes quatre mans i aquest parell de caps que tot ho transforma.

De fustes que són casa, en surten històries.

Del barri, en neixen sons que són músiques.

I de la ciutat, n'escoltem les veus de molts nens i nenes.

I ens preguntem què fem allà.

I descobrim com funciona tot allò que ens envolta.

I aprenem.

Números, paraules, imatges.

I a poc a poc ens anem fent grans.

Molt grans.

I ens preguntem més coses fins que, per fi, arribem a l'origen de tot plegat:

L'arbre de la vida.

Aforament: 50 persones per sessió

Durada: 60 minuts

Preu: 6 €



III Premi ADETCAT - Catalunya Teatre 2020 en la modalitat de Projecte artístic singular.

Premi Butaca 2025 al millor espectacle per a públic familiar.

Divendres ,13 de març a les 20:30h

El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten,



ELS MIRALLS DE DYLAN

Amb Gerard Quintana i Jordi Batiste

Gerard Quintana i Jordi Batiste tornen a l'escenari amb un dels projectes més celebrats de la música en català: Miralls de Dylan. Un espectacle únic on els grans clàssics de Bob Dylan sonen com mai abans, versionats i adaptats amb sensibilitat i força poètica.

Després d'una dècada de silenci, Miralls de Dylan torna amb nova gira el 2026, de gener a juny, i ho fa amb la formació original: Francesc Bertran a la guitarra i Simone Lambregts al violí. Una proposta musical que combina talent, emoció i autenticitat.

Amb un repertori basat en els dos discs publicats (un d'estudi i un en directe), cada concert serà una experiència exclusiva, on el públic podrà redescobrir la cara més íntima de Quintana i la força cantautora de Batiste, figura clau de la nova cançó.

La darrera gira (2012-2013) va ser un èxit rotund, amb entrades exhaurides a la majoria de sales. Ara, Miralls de Dylan torna amb més força que mai.

Durada: 75 minuts

Preu: ANTICIPADA: 20€ a platea/18€ a pisos

A TAQUILLA: 22€ a platea/20€ a pisos



Dissabte, 14 de març a les 20h

El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten,

FERRAN PALAU

Concert presentació disc 'Aniversari feliç'

El concepte del ritme per a Ferran Palau és com el terra, com caminar o córrer. En el seu nou disc, *Aniversari feliç*, que s'estrena oficialment a Reus ha volgut escapar d'aquest lloc tan real i portar el seu imaginari a un espai aeri, flotant, que continua sent aquí però amb un sentit de la realitat més ennuvolat. Ferran ha volgut desprendre's d'idees, buidar l'estómac i deixar-hi espai per omplir-se de nou amb puresa i lleugeresa. Sentir les cançons com fulls en blanc i tornar a l'origen de la cançó.

Aquest nou treball, que veurà la llum el dia de l'aniversari de Palau, compta amb una producció — co-produïda amb el seu cosí Jordi Matas — que es desprèn de la bateria i el ritme, i posa en primer pla elements que eleven les cançons cap a un horitzó infinit: les cordes, els vents i les guitarres reverberades. Lletres que, com sempre, són abstractes, però que no deixen de parlar de certs temes que envolten el cicle de la vida i la mort: el temps, les lleis de la natura, les estacions, el naixement de l'amor, la decadència i la pèrdua...

Durada: 75 minuts

Preu: ANTICIPADA: 20€ a platea/18€ a pisos

A TAQUILLA: 22€ a platea/20€ a pisos



Diumenge, 15 de març, 3 sessions: a les 12h, a les 17h i a les 18h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



ESPECTACLE FAMILIAR

LA «PETITA» MOBY DICK

Eudald Ferré



El misteriós viatge continental d'una "petita" balena

Les balenes, per petites que siguin, són grans, molt grans i és difícil trobar-les a terra ferma. Però hi ha una força capaç de fer-les emergir del fons marí. La (petita) Moby Dick s'ha enamorat i ha emprès un misteriós viatge continental per buscar la persona que va deixar "la carta d'amor més bonica del món" dins una ampolla surant pel mar.

Fitxa artística

Direcció: Eudald Ferré

Text: Joan Rioné

Intèrprets: Eudald Ferré, Arnau Colom i Joan Rioné

Titella i escenografia: Eudald Ferré i Arnau Colom

Música: Pep Boada

Vestuari: Paulette San Martin

Stop motion: De Paper

Aforament: 40 persones per sessió

Durada: 45 minuts

Preu: 6 €



Divendres, 20 de març a les 20:30h

El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten,



MAESTRO ESPADA

El grup murcià Maestro Espada arriba per primer cop a Reus per presentar el seu disc homònim editat per Sony el 2024 i produït per Raül Refree. Amb una estètica elegant i avantguardista, Maestro Espada desplega un repertori de base tradicional al qual incorpora instruments típics de la regió de Múrcia, com ara les castañetas o els llaüts, fusionant-los amb instruments típicament pop, com ara la bateria, els teclats, les guitarres i el baix, i amb música electrònica i contemporània. Es tracta d'un disc que comparteix nom amb aquest duet de folklore experimental murcià i que està integrat de 12 cançons que ens transporten a la seva 'huerta' natal a través d'un viatge entre el passat i el futur, entre la intimitat i el sorollisme. Els germans Alejandro i Víctor Hernández han fet de Maestro Espada un emocionant collage de delicada factura electrònica i eminent sentit pop després de tres anys de feina.

Concert co presentat entre el Les Perles de l'Accents i RCC (Reus Cultura Contemporània).

Durada: 70 minuts

Preu: ANTICIPADA: 20€ a platea/18€ a pisos

A TAQUILLA: 22€ a platea/20€ a pisos



Dissabte, 21 de març a les 20:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

LLUMS I OMBRES

Concert Orquestra Camerata XXI



SINOPSIS

L'Orquestra Camerata XXI - Ciutat de Reus presenta "Llums i ombres", una proposta musical que celebra la relació intrínseca i profunda entre el quartet de corda i la seva expansió sonora, l'orquestra de corda. Sota el lideratge inspirador de Joel Bardolet com a concertino-director, aquesta formació emfatitza la comunicació horitzontal i la responsabilitat mútua, pròpies de la música de cambra, buscant la màxima transparència, articulació i expressivitat en una mena de quartet ampliat.

El programa es construeix sobre una intensa dualitat emocional. Les "Llums" arriben amb la serenitat i l'esperit melodiós de la versió per a cordes del Quartet en Mi bemoll Major, D87 de Franz Schubert, una obra primerenca que irradia gràcia i es transforma en una experiència orquestral lluminosa. El contrapunt arriba amb les "Ombres", la foscor i la intensitat dramàtica de la versió orquestral del Quartet núm. 1, 'Sonata a Kreutzer' de Leoš Janáček. Aquesta obra, inspirada en la novel·la de Tolstoi, és un torrent de passió i tensió psicològica que, amplificat per l'orquestra, adquireix una força quasi operística. Per unificar aquest viatge d'extremes, el programa s'entrellaça amb la profunditat meditativa dels corals de Johann Sebastian Bach, oferint moments de contemplació solemne i reflexiva. Una vetllada que demostra el potencial virtuós i comunicatiu de l'orquestra de corda.

FITXA ARTÍSTICA

Una producció de Camerata XXI En Ruta. Orquestra Camerata XXI - Ciutat de Reus.

Joel Bardolet, concertino-director

Durada: 60 minuts

Preu: 15€, 12€, 9€



Divendres, 27 de març a les 20:30h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



EL MONSTRE

Autoria i direcció: Josep Maria Miró

Repartiment: Àurea Márquez, Joan Negrié i Albert Prat

En una matinada, aparentment com tantes altres, en Santi i la Berta, incapaços de conciliar el son, s'aixequen del llit i mantenen una llarga conversa. Alguna cosa els inquieta. Fa dies. Setmanes. Potser molt més temps. Un temps llarg. Té a veure amb el passat i amb qui són avui. Ells dos i també la comunitat a la qual pertanyen.

El punt de partida és la reaparició a les seves vides d'un antic amic comú, que el poble ha batejat com 'el monstre', després de la seva desaparició fa gairebé dues dècades i d'un dels capítols més foscos i tèrbols ocorreguts en aquest lloc.

El retorn del 'monstre' ens permetrà endinsar-nos en la història d'aquest tranquil poblet de muntanya i els seus habitants i en les pulsions i secrets soterrats d'en Santi i la Berta i, possiblement, de la seva comunitat.

El 'monstre' potser no va marxar mai i ha habitat sempre en ells. En tot el poble.

Durada: 90 minuts

Preu: 20€, 15€, 12€



Divendres, 10 d'abril a les 20:30h

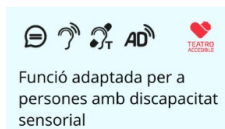
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

LA BRAMA DEL CÈRVOL La Calòrica

Dramatúrgica: Joan Yago. *Direcció:* Israel Solà

Intèrprets: Oriol Casals: *guia*, Pepo, Amaya. Xavi Francès: *Jofre*, Pau. Aitor Galisteo-Rocher: *Michi*, Alberto.

Esther López: *Maribel*, Àngela. Mel Salva tierra: *Zaza*, Anna. Júlia Truyol: *Sílvia*.



**FÒRUM DE
L'ESPECTADOR**



Un vell hotel de muntanya enmig del no-res. Alguns han vingut des de molt lluny per sentir la majestuosa brama del cérvol; totes les guies ho descriuen com una experiència única. D'altres han vingut a tancar un important negoci immobiliari o a intentar salvar el seu matrimoni. També hi ha un grup de creadors escènics que espera passar uns dies discutint sobre les possibilitats del teatre polític per transformar la societat i dues noies perdudes al bosc, a la recerca d'una festa secreta que, segons diuen, se celebra en aquella vall des de fa mil anys.

Històries múltiples, personatges que es creuen: n'hi ha que estan paralitzats pel sentiment de buidor, d'altres que necessiten escapar del soroll... Però tots estan sols al món, o això és el que es pensen. Mentrestant, van passant els dies i encara ningú ha sentit la brama dels cérvols.

Durada: 115 minuts

Preu: 20€, 15€, 12€



Imatge: Silvia Poch ©

Dissabte, 11 d'abril a les 20h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,



ELS FILLS **Cia La Brutal**

Vilarasau, Aránega i Boixaderas en una angoixant distòpia nuclear dirigida per David Selvas.

La Hazel i en Robin són una parella de científics nuclears retirats que viuen junts en una casa de camp, aïllada de la resta del món. Des d'allí, observen els efectes d'un recent accident a la central on treballaven quan es presenta, de manera inesperada, la Rose, una antiga companya de feina de la qual feia uns 30 anys que no n'havien tingut notícies. Aquesta vista, que es revela gens casual, desencadena una sèrie de tensions i revelacions. Sota l'ombra de la radiació, secrets i culpes sortiran a la superfície mentre decideixen qui ha de sacrificar-se per l'avenir.

Lucy Kirkwood ens presenta un drama íntim i punyent sobre el deute generacional, la responsabilitat ètica i el món que deixarem als nostres fills.

Perquè tots som responsables d'allò que vindrà.

I tots tenim el poder de reescriure el futur.

Durada: 90 minuts
Preu: 20€, 15€, 12€



- Millor Obra als Writers' Guild Awards del Regne Unit de 2018
- Nominada a 2 premis Tony el 2018

Divendres, 17 d'abril a les 20:30h
El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

🗿 🗿 🗿 AD 🗿
Funció adaptada per a
persones amb discapacitat
sensorial

UNA FESTA A ROMA



Una comèdia commovedora de Marc Artigau i Queralt, amb direcció de Clara Segura, sobre l'amor i el desig a l'anomenada "tercera edat", quan la memòria es desfà com un castell de sorra. I sobre els que cuiden, tan bé com saben, els qui estimen.

"És possible enamorar-se i viure una història d'amor a la tercera edat?"

Una festa a Roma és la història de la Romina (76), que comença a desorientar-se, a confondre la gent i els llocs, a perdre la memòria... El Guillem (40), el seu fill, n'és el principal cuidador. L'ajuda en tot el que pot: l'acompanya al metge, omple les parets de casa amb itineraris i fotografies, venen el cotxe – tot i que ella ha conduït tota la vida-, i finalment grava en vídeo una llarga entrevista de la Romina per conservar-ne els records.

Un matí, ella es perd i el Guillem, quan per fi la troba, pren la decisió de dur-la a una residència. Allà, la seva rutina es transforma completament. Cada cop més perduda, coneix el Juli (75), vital i sorneguer... i s'enamoren.

Una festa a Roma és una comèdia trista que explora els mecanismes del desig a la tercera edat i com gestionem fer-nos càrrec d'aquells qui estimem."

Marc Artigau i Queralt

Durada: Per determinar
Preu: 20€, 15€ i 12€



Diumenge, 19 d'abril a les 18:00h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

CASALS, EL CANT DE LA PAU

Producció de CAMERATA XXI EN RUTA



ESPECTACLE FAMILIAR



SINOPSIS

Què va passar perquè un xiquet que corria de petit pels carrers de El Vendrell arribés a ser un geni de la música, portaveu de la pau, referència de la catalanitat? Encara avui dia són recordats els discursos de Pau Casals davant l'Assemblea de les Nacions Unides i a la Casa Blanca davant de John F. Kennedy. Tal com el mestre deia, fos on fos, mai no havia oblidat aquell xiquet de El Vendrell.

Casals, el cant de la Pau és una proposta interdisciplinària per a tots els públics, de la mà de Camerata XXI, per apropar-nos a la figura del mestre del Vendrell en motiu del 150è aniversari del seu naixement. A través d'una narració poètica i visual, recorrerem bona part dels corrents musicals del s.XX. Escoltarem peces d'amics i mestres de Pau Casals: J. S. Bach, Enric Granados, Eduard Toldrà, Juli Garreta, C. Saint Saëns, Maurice Ravel i composicions del propi Pau Casals.

Tot el món sonor i visual d'aquest concert parteix de tot allò viscut pel mestre. Un projecte amb el suport de l'ICEC i Diputació de Tarragona, amb la col·laboració i assessorament de la Fundació Pau Casals, i amb l'objectiu de presentar un format original per explicar la dimensió més humana de Pau Casals.

FITXA ARTÍSTICA

Una producció de Camerata XXI En Ruta

Iban Beltran, dramaturgia i direcció escènica. Jordi Cornudella, composició i arranjaments. Eudald Ferré, escenografia i poesia visual. Carles Pitarch, il·luminació i so. Albert Rué, assessorament audiovisual. Marta Escobar, disseny gràfic. Pau Ferran, actor

Quartet de corda de Camerata XXI

Durada: 60 minuts

Preu: 6€



Divendres, 24 d'abril a les 20:30h



El Consorci del Teatre Bartrina i el FESTIVAL ACCENTS presenten,

CLARA PEYA **Estrena nou disc**

Clara Peya irromp a l'escena musical amb una personalitat que desafia etiquetes: pianista, compositora i improvisadora amb segell propi. Sense recórrer a tòpics, la seva música és un mosaic de sensibilitat urbana i potència íntima, on ritmes contemporanis, textures electro i cadències clàssiques s'entrelliguen amb naturalitat. Cada peça és un diàleg immediat, visceral i coherent: Clara no vesteix la música, la construeix des de dins, amb honestedat, rigor i una genuïna capacitat per captivar. Una proposta sonora amb llenguatge personal i transparent que, en aquesta nova etapa que en breu s'iniciarà, girarà al voltant del concepte de la soledat.

Durada: 80 minuts

Preu: ANTICIPADA: 20€ a platea/18€ a pisos
A TAQUILLA: 22€ a platea/20€ a pisos



Dissabte, 25 d'abril a les 20h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

QUI VA MATAR EL MEU PARE



Autoria: Édouard Louis. Traducció: Rubén Luzon. Direcció: Pau Roca. Intèrpretació: Dafnis Balduz.

Espai escènic: Paula Bosch. Disseny de llums: Guillem Gelabert. Disseny de vestuari: Pol

Cornudella. Disseny de so: Edu Alves. Moviment: Laia Duran. Ajudanta de direcció: Júlia Cortina.

Producció executiva: Pol Cornudella & Adriana Nadal.

Agraïments: Josep Maria Mestres.

Una producció de Sixto Paz Produccions i el Festival GREC de Barcelona, amb el suport de l'ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

SINOPSI

El govern d'Emmanuel Macron retira cinc euros als francesos que es troben en una situació precària, reté cinc euros al mes dels ajuts socials que permeten als més pobres de França trobar allotjament i pagar un lloguer. El mateix dia, o gairebé, tant hi fa, Macron anuncia una baixada dels impostos per a les persones més riques de França. Pensa que els pobres són massa rics i que els rics no són prou rics. El seu govern precisa que cinc euros no són res. No en tenen ni idea.

Pronuncien aquestes frases criminals perquè no en tenen ni idea. Hollande, Valls, El Khomri, Hirsch, Sarkozy, Macron, Bertrand, Chirac. La història del teu patiment té noms. La història de la teva vida és la història d'aquestes persones que es van succeir per fer-te caure. La història del teu cos és la història d'aquests noms que es van succeir per destruir-lo. La història del teu cos acusa la història política.

Sempre hem d'acabar oblidant-ho tot?

Durada: 75 minuts

Preu: 20€, 15€ i 12€



Dimarts, 28 d'abril a les 20h
Dimecres, 29 d'abril a les 20h

Transversal

Xarxa d'activitats culturals

MAPADEBALL. ALTRES MIRADES

Amb l'objectiu d'apropar el llenguatge del moviment i la dansa de creació contemporània a l'alumnat jove de secundària de Catalunya, Mapadeball/Partitures Coreogràfiques es presenta com una eina educativa i vivència positiva a l'entorn de l'escena i el procés creatiu de l'escena. És un projecte liderat per professionals de la coreografia amb la participació de ballarins/es locals que actuen de mediadors amb els centres educatius participants.

El projecte ha tingut en les seves diverses edicions una bona rebuda per part dels centres educatius de les ciutats, i la participació en nombre d'instituts i professorat implicats ha tingut un increment molt notable. El programa, integrat a la Mesura 6 del II Pla d'Impuls de la Dansa, connecta joves, docents, artistes i institucions culturals en un projecte col·lectiu que vincula educació i creació contemporània arreu del territori.

Altres Mirades explora com ens percebem i ens relacionem a través del moviment, investigant les relacions humanes des de la dansa. A partir de l'experiència física i la interacció, es generen noves maneres d'entendre tant la pròpia mirada com la dels altres.

La dansa es converteix en un espai de connexió real, on el cos parla sense filtres i les relacions es construeixen des de l'acció i no només des del pensament, convidant-nos a explorar noves formes de comunicació i a recuperar una mirada més propera i humana.

Artistes locals: Ció Borràs i Hèctor Tarro

Coreògrafes: Claudia Moreso i Noemí Ventura

Nom de la peça: "ALTRES MIRADES"

Alumnes participants: 258

Centres educatius participants: 6

Durada: 60 minuts

Preu: 5€



Del 8 al 11 de maig

79^è CONCURS EXPOSICIÓ NACIONAL DE ROSES

El Centre de Lectura presenta,



Del 14 al 17 de maig

L'Institut Municipal Reus Cultura, presenta

TRAPEZI REUS

Fira del circ de Catalunya

Des del 1997 la ciutat de Reus desplega una gran vela que cobreix carrers i places per tal de rebre el Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya. Any rere any, cada mes de maig, la ciutat omple d'espectacles els carrers i els teatres i, també, acull muntatges en vela que converteixen les places de Reus en espais escènics i que transformen la ciutat en una gran pista de circ.

Amb un segell propi obert a les noves disciplines del món del circ, amb una mirada contemporània i de nova creació, el Trapezi esdevé un marc de referència per a tots els amants del circ, professionals, programadors i públic, que tenen en el mes de maig un motiu per trobar-se a la ciutat de Reus.

La Fira del Circ de Catalunya, el Trapezi, ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Circo l'any 2012 que atorga el Ministerio de Cultura. Anteriorment, l'any 2007 la Generalitat va atorgar el Premi Nacional de Cultura als directors artístics del Trapezi, en reconeixement a la seva aportació a la dignificació i el desenvolupament del circ a Catalunya, tant en el vessant artístic com per la incidència en el públic; per la voluntat de descentralització cultural i dinamització comarcal; per ser nucli de trobada, i intercanvi, i per haver-se convertit en un referent entre els festivals europeus.

Programació i preus a determinar



Diumenge 24 de maig a les 18h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

REPOSICIÓ MICROTEATRE. QUARTS DE QUINZE

Quarts de 15 és una proposta escènica impulsada per l'Associació Quarts de Teatre que presenta una reposició única de les quatre obres que van formar part del **Festival Quarts de Teatre 2025**, celebrat el passat mes de novembre. En aquesta ocasió, el públic podrà gaudir de totes les peces en una sola sessió especial al **Teatre Bartrina**, mantenint l'essència del microteatre: proximitat, intensitat i històries que es viuen de ben a prop.

El format de **Quarts de 15** conserva la identitat del festival: obres de **15 minuts de durada**, repartiments reduïts i una escenografia mínima que centra tota la força en la interpretació i en el text. Una experiència teatral concentrada, directa i especialment pensada per generar una connexió immediata amb l'espectador

Durada: 90 minuts

Preu: 10€



ESPECTACLE FORA DE L'ABONAMENT

Diumenge, 21 de juny a les 19h

El Consorci del Teatre Bartrina presenta,

NIT DE SOLSTICI **CONCERT D'ESTIU CAMERATA XXI**



SINOPSIS

L'Orquestra Camerata XXI – Ciutat de Reus, amb Elena Rey com a concertino-directora, ens convida a viure la màgia de la "Nit de Solstici", la vespra de Sant Joan, on la llum arriba al seu apogeu abans de donar pas a l'estiu.

Aquesta vetllada musical és un homenatge a la tradició festiva i participativa que inunda la vida social amb l'arribada del bon temps, amb un programa concebut com un pont on la música clàssica es troba amb l'ànima de la música tradicional. Explorarem un repertori vibrant que beu de les danses, cançons i ritmes populars, transformant-los en peces orquestrals de gran bellesa i frescor.

"Nit de Solstici" és una celebració sonora de la vitalitat, el folklore i la tradició. Un programa variat i lluminós, perfecte per encendre la flama de l'estiu i deixar-se portar per l'energia d'aquesta nit extraordinària

FITXA ARTÍSTICA

Una producció de Camerata XXI En Ruta

Orquestra Camerata XXI - Ciutat de Reus
Elena Rey, concertino-directora

Durada: 60 minuts

Preu: 15€, 12€, 9€



Accessibilitat HIVERN PRIMAVERA 2026:

En tots els espectacles del Teatre Bartrina disposem de servei de so de sala amplificat i bucle magnètic a partir d'uns receptors individuals que cal recollir just abans d'entrar a la sala.

Aquests serveis poden ajudar tant a les persones amb discapacitat auditiva (o aquelles que per problemes puntuals tenen una petita pèrdua d'audició); com a les que a vegades els costa seguir l'obra perquè han comprat una localitat als pisos o a les últimes files.

A banda ampliem els serveis d'accessibilitat en els següents espectacles:

LA BRAMA DEL CÈRVOL (10 ABRIL 2026)
UNA FESTA A ROMA (17 ABRIL 2026)

Serveis d'accessibilitat:

- AudioDescripció
- Sobretitulació
- Bucle magnètic
- So amplificat



Funció adaptada per a
persones amb discapacitat
sensorial

El Teatre Bartrina està adherit al projecte Socioeducatiu Apropa Cultura i a la campanya social impulsada pel Departament de Cultura, Cultura Jove

apropa
cultura
una porta
a la inclusió



