

PROGRAMACIÓ 1r SEMESTRE DE 2026

GENER

Dissabte 24 de gener – 20:30h

PEL DAVANT I PEL DARRERA de Michael Frayn

Torna la comèdia que més ens ha fet riure durant quatre dècades!



Una companyia de teatre es disposa a estrenar una comèdia britànica de dubtosa qualitat. Però res no sortirà com estava previst... Entre actors que obliden el text, relacions sentimentals enredades, portes que no tanquen i sardines que van i venen sense control, el que havia de ser una representació rutinària es converteix en un caos còmic absolut.

Els malentesos davant i darrere l'escenari en una doble ficció provoquen situacions repletes d'aquell humor tant efectiu de veure uns actors patint davant del públic per salvar una funció que, inevitablement, esdevé un autèntic despropòsit...

L'extraordinari guió de Michael Frayn –sens dubte un dels grans genis del teatre anglès– és una mena de poema d'amor cap a la candidesa del gènere humà i de la gent de la professió teatral.

Fitxa artística

Autoria: Michael Frayn

Versió de: Alexandre Herold i Paco Mir

Direcció: Alexander Herold

Intèrprets: Jordi Banacolocha, Agnès Busquets, Jordi Díaz, Àlex Ferré, Meritxell Huertas, Mònica Macfer, Rocío Madrid, Octavi Pujades, Jordi Vidal

Escenografia: Xavi Erra

Disseny d'il·luminació: Jordi Ventosa

Producció: Anexa

Preu: 32 – 22 – 12

Durada: 1 hora i 45 minuts

Dissabte 31 de gener – 20:30h

LA MÀ de Martin McDonagh

Després de La Calavera de Connemara, Pol López torna a endinsar-se en l'univers de McDonagh en aquesta comèdia negra hilarant i aterridora.



Martin McDonagh, amb el seu humor negre, macabre i absurd, ens porta aquesta vegada fins a un hotel de mala mort en una petita ciutat de l'Amèrica profunda. Carmichael és un home obsessionat des de fa vint-i-set anys amb trobar la mà que li van tallar quan era un nen. Ha quedat amb una jove parella de traficants de tercera que li volen vendre la que li han promès que és la seva mà dissecada. L'excèntric recepcionista de l'hotel s'involucra a la situació i tot explota. Tot allò que semblava que aniria malament encara pot acabar pitjor.

Fitxa artística

Autoria: Martin McDonagh

Traducció: Martí Sales

Direcció: Pau Carrió

Intèrprets: Pol López, Albert Prat, Mia Sala-Patau i Soribah Ceesay

Producció: La Villarroel

Preu: 25 – 20 – 12

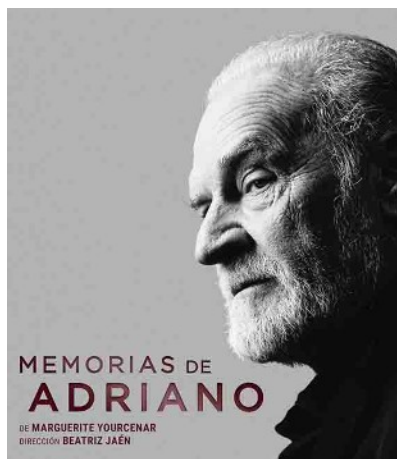
Durada:

FEBRER

Dimarts 3 de febrer – 20:30h

MEMORIAS DE ADRIANO de Marguerite Yourcenar

Lluís Homar protagonitza l'adaptació escènica de la novel·la clau de Marguerite Yourcenar.



Lluís Homar és Adrià, un mandatari, segons el text, tan savi i magnífic com cec i contradictori.

Basat en Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar, Memorias de Adriano és un espectacle teatral que representa, alhora, una emocionant pel·lícula de romans i el relat íntim d'un home que dialoga amb la seva història, amb la Història. Un testimoni en primera persona de la vida de l'emperador romà nascut a Hispània.

Fitxa artística

Autora: Marguerite Yourcenar

Traducció: Julio Cortázar

Dramaturgia: Brenda Escobedo

Direcció: Beatriz Jaén

Intèrpret: Lluís Homar, Clara Mingueza, Álar Nahuel, Marc Domingo, Xavi Casan i Ricard Boyle

Disseny d'escenografia: José Novoa

Disseny d'il·luminació: Pedro Yagüe

© Gallimard, 1951 per a l'obra original

Producció: Teatre Romea i Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Espectacle en castellà

Preu: 32 – 22 – 12

Durada: 100 minuts

Divendres 6 de febrer – 20:30 h

Dissabte 7 de febrer – 17:30 h

FANTASMES DE GUERRA Companyia La Baldufa

Un espectacle intergeneracional que convida infants, joves i adults a compartir una història sobre l'amistat, l'absurditat dels conflictes i un últim intent de reconciliació. O serà ja massa tard?



Seròs, Lleida. Tres amics inseparables creixen plegats entre jocs, rialles i somnis compartits. Fins que un dia, gairebé sense entendre com, esclata una guerra; un conflicte entre germans que separa els seus camins.

Quan el temps els retroba, ja de grans, en una residència d'avis, els fantasmes del passat tornen a aparèixer.

Com es diuen les coses que mai s'han dit?

Per què ens costa tant escoltar l'altre?

I demanar perdó?

Fantasmes de Guerra és un homenatge a les grans amistats i una mirada a la nostra Guerra Civil en clau d'humor. Inspirat en l'obra *Érem Feres* (Pagès Editors, 2023), de l'historiador Oriol Riart, parteix dels diaris reals de combatents dels dos bàndols per construir una dramaturgia original, propera i humana.

La nova creació de La Baldufa vol portar la memòria històrica als escenaris, tot fent una reflexió sobre el que va suposar la Guerra Civil per a les persones que van viure'l. A través de la música en directe i les escenes interpretades, aquesta reconeguda companyia de teatre familiar ens ajudarà a reflexionar en col·lectiu sobre la condició humana i les seves ferides.

Fitxa artística

Autoria: **La Baldufa**: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan i **Lucía Miranda**

Direcció: **Lucía Miranda**

Intèrprets: Enric Blasi / Emiliano Pardo / Carles Pijuan, i Pau Elias (música)

Composició musical: **Òscar Roig** Disseny de llums: **Horne Horneman** Disseny escenogràfic: **Carles**

Pijuan Disseny i confecció de vestuari: **Rosa Solé i Associació La Nou** Construcció d'escenografia:

Juan Manuel Recio, Carles Pijuan Coordinació tècnica: **Ferran López** Assessorament Històric:

Oriol Riart

Veus en off Català i Castella: **Begonya Ferrer** Producció i Distribució: **La Baldufa** Fotografia per al material gràfic: **David del Val** Vídeo promocional: **Laia Navarra**

Coproducció:

- Fira Mediterrània de Manresa
- Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)
- Transversal. Xarxa d'activitats culturals

Residències i suport a la creació:

- Teatre l'Artesà, del Prat de Llobregat
- Centre de Creació d'Arts Escèniques El Canal-Salt
- La Sala. Centre de Creació d'Arts per a les Famílies de Sabadell
- L'Estruch. Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell
- Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida
- Teatre La Unió d'Alpicat

Amb el Suport de:

- Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC

Preu: 10 preu únic numerat

Durada: 55 minuts

Dimarts 10 de febrer – 20:30 h

ANATOMIA D'UNA REVOLUCIÓ

Fortuny Personal i Intransferible



Anàlisi del concepte “revolució” a partir de les converses entre els protagonistes més importants de les principals revolucions dels darrers segles. L'espectacle inclou un fòrum postfunció amb especialistes en la matèria.

Preu: 20 euros

Espectacle representat amb el públic a l'escenari

Dissabte 18 de febrer – 9:30 h – 12:00 h

POTS SER TU, PUC SER JO

Teatre social i salut mental dirigit per Joan Lluís Bozzo

Trencant murs de silenci. Teatre documental amb una història sobre salut mental a quatre veus.



Dues mares i dues filles adolescents relaten en primera persona les seves vivències en matèria de salut mental atès que les filles pateixen depressió i trastorn alimentari per diferents causes.

Des de la perspectiva de les dues generacions es tracten temes com l'assetjament escolar, els abusos sexuals, l'ús de les xarxes socials, el suïcidi i com els problemes de salut mental afecten tota la família.

Juntes emprenen un viatge catàrtic i cru on no es maquilla la salut mental, però es transmet un missatge d'esperança i, sobretot, de la importància de demanar ajuda.

Al finalitzar l'espectacle hi haurà un fòrum conduït per professionals d'ITA Salut Mental i la psicòloga Núria Reig, per qui hi vulgui participar, on es tractarà la realitat de la salut mental juvenil, dirigit per professionals en aquest àmbit.

Fitxa artística

Dramatúrgia: Joan Lluís Bozzo i Mariona Bosch de la Cruz

Direcció escènica: Joan Lluís Bozzo

Assessorament de contingut: ITA Salut Mental i les psicòlogues Núria Reig, Mònica Muñoz i Ester Ricós

Direcció del Fòrum: ITA Salut Mental i les psicòlogues Núria Reig, Mònica Muñoz i Ester Ricós

Repartiment:

Laura: Mariona Bosch Nuri/ Mireia Garius

Txell: Elisenda Fenollosa/ Laia Vidal

Clàudia: Sira Capella /Maria Pérez

Gina: Míriam Mas / Mariona Bosch de la Cruz

Producció: Enraona Teatre

Preu: 3 €

Durada: 2 hores

Divendres 20 de febrer – 21:00 h

BRIGHTON 64 VAN AL TEATRE

Festival Accents



Brighton 64, el llegendari grup de Barcelona liderat pels germans Ricky i Albert Gil, tancarà durant els propers mesos la seva prolífica i exitosa trajectòria de 40 anys. Serà un comiat llarg i intens, que inclourà la publicació d'un disc amb cançons noves, dos projectes cinematogràfics i una gira final que els portarà una vegada més a recórrer tots els racons del país.

El nou disc, que porta per títol «*Se traspasa*», l'ha publicat el segell BCore Disc i inclou un total de deu cançons, amb títols com *Lennon nunca estuvo aquí*, *Juguete roto, 2024* o *Hemos tenido suerte*. Ara, els Brighton 64 aprofitaran l'avinentsa per oferir un concert especial a l'escenari del Teatre Fortuny de Reus, que d'aquesta manera també se suma al reconeixement a aquesta banda històrica i, al mateix temps, servirà per inaugurar la programació de Les Perles de l'Accents.

Durada: 80 minuts

Preu: 18 euros entrada anticipada / 20 el dia del concert a taquilla

Dissabte 21 de febrer – 20:30 h

AI! LA MISÈRIA ENS FARÀ FELIÇOS

Gabriel Calderón porta al Fortuny una comèdia filosòfica amb actors, robots i unes peces de Calderón de la Barca pel mig, sobre el futur de la humanitat, cada vegada més deshumanitzada.



En un futur immediat, la intel·ligència artificial i els robots han pres el control de la majoria de professions, i el teatre no n'ha estat l'excepció. De fet, ja no queden humans als teatres; fins i tot el públic és una barreja d'humans i robots, de manera que les sales mai estan buides ni depriments.

Només queda un petit racó humà, un residu professional, una rèmora, un eco del que era el teatre: quatre actors, dues dones i dos homes, que en algun moment van destacar als escenaris, s'han vist desplaçats per màquines que interpreten els papers amb una precisió perfecta. Ja no tenen feina a l'escenari, però sí entre bastidors: s'han convertit en regidors i tècnics d'un teatre que, en aparença, segueix funcionant com abans, però que ha deixat de tenir ànima.

Els assisteixen les màquines, les netegen, les guarden; són el segur humà d'un món perfecte. La imperfecció que fa més exacta tota la maquinària lluent de la intel·ligència artificial que domina l'entreteniment. L'obra transcorre en aquest espai fosc i limitat darrere de l'escenari, als camerinos i a l'àrea tècnica, on els quatre actors es veuen obligats a enfrontar-se a una nova realitat: formar part d'un teatre sense actors.

Aquesta nit, els robots interpretaran *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Els regidors, en homenatge a les seves èpoques daurades, interpreten a la seva petita habitació *El gran teatro del mundo*, perquè és l'obra de la qual encara recorden la lletra. De sobte, un problema: un dels robots no vol actuar. Un dels humans l'ha de substituir, però no es sap la lletra. Comença el petit teatre del món, el del fracàs, el de la por, el de ser reemplaçat per màquines o per persones, però ser reemplaçat al cap i a la fi.

Fitxa artística

Autoria i direcció: **Gabriel Calderón**

Traducció: **Hoan Sellent**

Intèrprets: **Pere Arquillué, Daniela Brown, Joan Carreras i Laura Conejero**

Disseny d'escenografia i il·luminació: **Laura Clos «Closca»**

Disseny de vestuari: **Ariadna Parra**

Disseny de so: **Ramón Ciércoles**

Una producció de Temporada Alta i Teatre Lliure.

Preu: 32 – 22 – 12

Durada: 1 hora i 45 minuts

Divendres 27 de febrer – 20:30 h

HONESTETAT de Francesc Cuéllar

Una escena, dues mirades, mil contradiccions



Una actriu veterana es nega a rodar una escena de nu crucial, desfermant un conflicte amb el seu jove director i amic, una decisió que amenaça amb trencar la seva relació. Aquesta negativa, aparentment professional, revela un profund debat sobre l'honestedat artística, el consentiment i el poder en les relacions personals dins del món audiovisual. Un duel intens on l'amistat es posa a prova i els ideals topen amb les cures, l'estima o l'ambició.

Fitxa artística

Dramatúrgia i direcció: Francesc Cuéllar

Intèrprets: Míriam Iscla i Dafnis Balduz

Direcció artística de producció: Jordi Casanovas

Direcció Tècnica: Àngel Puertas

Disseny so: Guillem Rodríguez

Disseny Llum: Sylvia Kuchinow

Producció: Hause&Richman i Teatre Akadèmia

Preu: 25 – 20 – 12

Durada: 75 minuts

Dissabte 28 de febrer – 20:30 h

NACHO VEGAS

Gira presentació nou disc «Vidas semipreciosas»

Festival Accents



El músic asturià és el primer nom confirmat de la segona edició de les Perles de l'Accents, que se celebrarà entre febrer i maig de 2026 a Reus. Vegas hi actuarà com a cap de cartell amb l'estrena absoluta a Catalunya del seu nou disc, previst per al mes de gener del proper any i publicat per Oso Polita/Last Tour i que portarà per títol 'Vidas semipreciosas'

Com a avançament del seu novè àlbum, l'artista ha publicat la cançó "Alivio", inspirada en una frase de William Burroughs i en vivències personals a la platja de San Lorenzo. La peça, que compta amb col·laboradors habituals com Hans Laguna, Cristian Pallejà o Joseba Irazoki, marca el to d'un disc que explora la bellesa i fragilitat del món des d'una mirada íntima i simbòlica.

La portada, obra de Candela Sierra (Premi Nacional del Còmic 2025), i el videoclip dirigit per Jordi Santos, completen l'univers visual d'aquesta nova etapa creativa, un "jardí de les delícies" on conviuen la calma i la foscor.

Més informació a www.festivalaccents.cat

Preu: 30 – 25 – 20

MARÇ

Divendres 6 de març – 20:30 h

LA TEMPESTAT de William Shakespeare

Oriol Broggi dirigeix La Tempestat, un dels textos més grans i màgics de William Shakespeare.



Una tempesta fa naufragar Alonso, rei de Nàpols, el seu fill Ferran i Antonio, que va usurpar el Ducat de Milà al seu germà. El fatídic temporal ha estat causat per Pròsper, el legítim Duc de Milà, que els ha conduït fins a la remota illa on viu exiliat des de fa temps amb la seva filla Miranda. El naufragi posa en marxa el seu pla venjatiu, que juga amb l'amor i la desesperació, i que ha ordit per tal de recuperar el que li havien pres, fent ús de secrets poders de la naturalesa. I és que Pròsper coneix les ciències ocultes i sap controlar els esperits de l'illa, com Ariel, a qui té sotmès al seu servei, o el malaurat Caliban...

Comença així una de les històries més grans i tel·lúriques de William Shakespeare, la darrera en cronologia i maduresa d'edat que ha arribat fins als nostres dies. L'illa serà l'escenari de bufons, reis, mariners, d'enamorats, de nobles i de borratxos, rodejats de personatges que viuen només en la ficció mentre aquesta es fa realitat en el teatre.

Fitxa artística

Autor: William Shakespeare

Direcció i espai: Oriol Broggi

A partir de la traducció de: Jaume Coll Mariné

Repertiment:

Xavier Boada, Babou Cham, Clara de Ramon, Eduard Paredes, Xavier Ripoll, Oriol Ruiz Coll, Lluís Soler, Jacob Torres, Ramon Vila

Producció: La Perla 29 i el Grec 2025 Festival de Barcelona

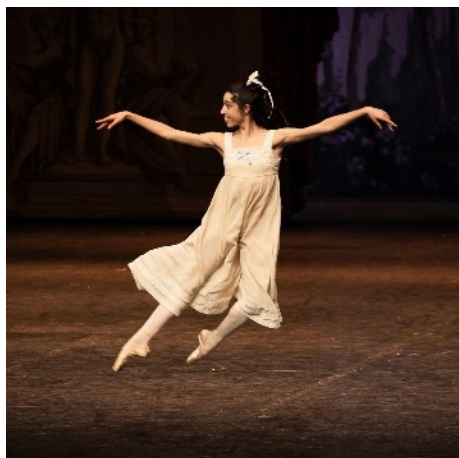
Preu: 32 – 22 – 12

Durada:

Dissabte 14 de març – 20:30 h

GALA DE DANSA ROSETA MAURI

XII Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri



La gala d'enguany la integren artistes de l'Estat que ballen en companyies internacionals de prestigi. A més de l'alt nivell d'aquests artistes, les peces coreogràfiques que interpreten són grans obres del repertori clàssic, neoclàssic i contemporani. Els guanyadors del Premi Internacional de dansa Roseta Mauri també hi actuaran.

Fitxa artística

Ana Torrequebrada i Jacopo Bellusi
Ballet d'Hamburg

Nancy Osbaldeston i Esteban Berlanga
Ballet de Zurich

Candela Nieto i Mario Charlo
Ballet del Teatre Nacional de Croàcia

Carlota Batalla i Alberto Tardanico
Companyia Introdans, Països Baixos

MÉS INFORMACIÓ A: www.rosetamauri.org

Preu: 32 – 22 – 12 €

Dimarts 17 de març – 20:30 h

NORMA de Vincenzo Bellini

Norma, la vuitena òpera de Bellini, és sens dubte una de les obres més paradigmàtiques del bel canto i la més coneguda d'entre les que va compondre.



Amb lletra de Felice Romani, el llibretista habitual de Bellini, l'acció es desenvolupa a la Gàl·lia durant l'ocupació romana, al voltant de l'any 50 aC. Norma és una sacerdotessa obligada a mantenir-se verge, però té una relació secreta amb Pollione, el cap des enemics romans, i hi té dos fills. Quan ell se'n cansa i busca una novícia jove, Adalgisa, Norma esclata però al final, amb Pollione a la seves mans, presoner, ella manifesta davant el seu poble que ha trencat els vots i mereix el càstig: morir a la foguera, juntament amb Pollione, admirat per la noblesa d'ànima i el coratge d'aquesta dona.

Norma és considerada un dels cims de l'estil belcantista, conreat pel propi Bellini, Donizetti i altres compositors de l'època, que donava preeminència a l'expressivitat de la veu, amb melodies llargues i dramàtiques, com les que podem escoltar en la celebèrrima ària Casta diva, una de les més difícils del repertori de soprano.

Fitxa artística

Maribel Ortega – Norma

Carol García – Adalgisa

Marc Sala – Pollione

Jeroboám Tejera – Oroveso

Laura Obradors – Clotilde

Roberto Redondo-Sainz – Flavio

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical: Julio García Vico

Direcció d'escena i vestuari – Carlos Ortiz

Producció i organització: Fundació Òpera a Catalunya

Preu: 48 – 30 – 17

Durada: 3 hores i 5 minuts

Dissabte 21 de març – 20:30 h

JO SÓC HAMLET

Fortuny Personal i Intransferible



Versió contemporània en format 360° del clàssic homònim de William Shakespeare. Interpretada per Ernest Feliu, i amb diversos llenguatges escènics, es farà una reflexió en obert sobre el poder, la democràcia i l'auge de l'extrema dreta.

Preu: 20

Espectacle representat amb el públic a l'escenari

Divendres 27 de març – 20:30 h

GLORIUS! De Peter Quilter
Florence Foster Jenkins, la pitjor cantant del món



«La gent pot dir que no sé cantar, però mai ningú podrà dir que no vaig cantar»

Glorious! és una divertida comèdia basada en la increïble història real de Florence Foster Jenkins, una milionària excèntrica de la Nova York dels anys 40 que, malgrat no tenir cap talent, va arriscar el seu propi patrimoni per a perseguir el seu somni de convertir-se en una cantant d'òpera de renom.

Amb entusiasme desbordant i sense por al ridícul, va culminar la seva carrera organitzant un concert al prestigiós Carnegie Hall, on la seva devoció per delectar al públic amb el seu cant estrident, convençuda que sonava meravellosament bé, la van convertir en tota una icona de l'època.

L'obra de Peter Quilter contraposa magistralment l'ambició de Florence per la seva passió per la música amb les dolces maniobres dels seus amics i familiars per no desanimar-la; malgrat les crítiques i els riures que provoca el seu cant desafinat, aquesta alegre i delirant dona es manté ferma en el seu somni, provocant moments tan hilarants com commovedors.

Una comèdia entusiasta sobre el somni de triomfar sense tenir cap mena de talent —i el poder de creure en un mateix per sobre de tot.

Fitxa artística

Autor: Peter Quilter

Adaptació i direcció: Paco Mir

Intèrprets: Marta Ribera, Ramon Gener, Santi Millán, Anabel Totusaús, Meritxell Duró, Eva Cartaña

Ajudant de direcció: Toni González

Escenografia: Enric Planas

Vestuari: Gabriela Maffei, Toni Allende (Época)

Disseny d'il·luminació: Kiko Planas

Disseny de so: Rai Segura

Producció: Anexa

Preu: 32 – 22 – 12

Durada: 95 minuts

Dissabte 28 de març – 18:00 h

EL PONY MENUT

Concert familiar



El Pony Menut és la versió per públic familiar del grup El Pony Pisador. El projecte neix per demanda popular, ja que cançons com “Tot és part de ser un pirata”, “La noble vila de Su”, “La confraria del menhir” o “El meu pare és un formatge” han calat entre el públic de totes les edats i la canalla necessitava un format de concert adaptats als seus ritmes i els seus horaris. Per això hem creat aquest format més senzill, més curtet i més proper, enfocat a que nens i nenes puguin gaudir d'un espectacle que atengui directament la seva manera d'escoltar música.

A través de cançons plenes d'aventures, històries de mariners i ritmes d'arreu del món, la banda convida els més petits —i també els grans— a viatjar pel folk, la tradició i la imaginació. Amb una posada en escena propera i divertida, *El Pony Menut* combina l'entreteniment i l'aprenentatge, despertant la curiositat per la música, la cultura i la vida al mar.

Fitxa artística

Veu, mandolina – **Adrià Vila Mitja**

Veu, guitarra – **Ramon Anglada Jaraquemada**

Veu, banjo – **Guillem Codern Cortada**

Veu, ukelele, baix – **Martí Selga Ruiz**

Veu, violí – **Miquel Perez Terron**

Preu: 15 euros

Durada:

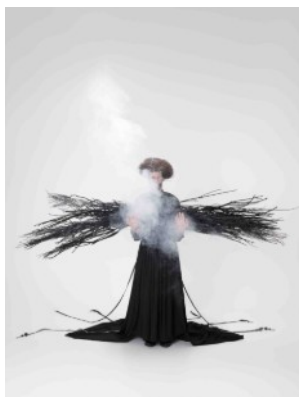
ABRIL

Divendres 10 d'abril – 20:30 h

TOTENTANZ . MORGEN IST DIE FRAGE

Marcos Morau & La Veronal

Una instal·lació, un vídeo i una performance és la triple proposta per parlar de la mort que signa La Veronal, una de les companyies de dansa amb més projecció internacional d'avui.



La Veronal, de Marcos Morau, presenta una proposta per parlar de la mort. Es tracta d'una obra que celebra la fragilitat de la vida a través d'una dansa de la mort medieval. La poètica del traspàs ens recorda que tots acabarem enfrontant-nos-hi. La peça convida a reflexionar sobre la pèrdua de valor de la vida i la normalització de la mort.

Fitxa artística

Idea i direcció artística: **Marcos Morau**

Direcció de producció: **Juanma G. Galindo**

Coreografia: **Marcos Morau**, en col·laboració amb els intèrprets

Intèrprets: **Ignacio Fizona Camargo, Valentin Gonirot, Fabio Calvisi, Lorena Nogal**

Dramatúrgia: **Roberto Fratini**

Una producció de **La Veronal**

En coproducció amb **Triennale Milano, Teatre Lliure, Temporada Alta –**

Festival internacional de Catalunya, Girona/Salt, Madrid Festival de Otoño.

Amb el suport de: **INAEM – Ministerio de Cultura de España i ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

Preu: 25 – 20 – 12

Durada: 60 minuts

Divendres 17 d'abril – 20:30 h

GRAND CANYON de Sergi Pompermayer

I tu, no voldries començar de nou?

La colpidora obra de Sergi Pompermayer sobre la necessitat de lluitar pels somnis i la llibertat



Una nit d'estiu ardent en un poble de la Catalunya interior, una prostituta immigrant que fa la carretera presència un accident mortal després d'una festa a la casa d'un polític membre d'una poderosa família de la burgesia barcelonina.

Aquella mateixa nit, la Ruby, una noia de divuit anys, cantant de trap, tindrà problemes amb la justícia.

El seu pare, en Pere, un home ja entrat en la cinquantena que de jove volia ser una estrella del rock i que ara es guanya la vida fent reparacions a granges i cases, un gir inesperat en la seva vida el porta a veure que és un zero a l'esquerra i que mai no ha acomplert cap dels seus somnis. Un d'aquests somnis era fer la ruta 66 fins arribar al Gran Canyó del Colorado amb la seva dona i la seva filla. Un somni que creu que ja mai podrà acomplir. Però una visita inesperada li fa veure que mai està tot perdut, i que fins i tot el més petit pot fer caure el que sembla immens, i obrir camí pels qui vindran després. I el Pere inicia un viatge de no retorn. Amb el Gran Canyó a l'horitzó. Una dura història sobre la desigualtat, la precarietat social i la desesperança que, al mateix temps, és tot un cant a la llibertat i a la necessitat de perseguir el nostres somnis.

Fitxa artística

Autoria: Sergi Pompermayer

Direcció: Pere Arquillué

Intèrprets: Joan Carreras: Pere - Mireia Aixelà: Àngela - Guillem Balart: Joan Josep Maria Morera: Ruby - Eduard Buch: Miqui - Anna Maruny: Tatiana

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, ICEC Institut Català de les Empreses Culturals, Generalitat de Catalunya, INAEM, Unió Europea (Fons Europeu Next Generation), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia i Next Generation Catalunya

Coproducció: La Villarroel i Grec 2025 Festival de Barcelona

Preu: 32 – 22 – 12

Durada: 100 minuts

Dissabte 18 d'abril – 19:00 h

39a GALA DE DANSA **#apdansatgn#**



El Teatre Fortuny presenta una gala de dansa excepcional per celebrar l'Any Gaudí: un espectacle que combina moviment, música i projeccions visuals per homenatjar l'univers creatiu del geni.

La dansa es converteix en el llenguatge privilegiat per expressar la força poètica de Gaudí: la seva mirada innovadora, la seva espiritualitat i la seva inspiració en la natura. Cada coreografia és una porta oberta al seu imaginari, una reinterpretació viva de les formes, textures i llums que defineixen la seva obra.

Aquesta gala vol transmetre l'harmonia que Gaudí cercava entre l'home i l'art, transformant l'escenari en un espai on el moviment esdevé arquitectura i la llum, emoció.

“L'harmonia entre l'home, l'art i la dansa.”

Preu: 12 preu únic numerat

Dimarts 21 d'abril – 20:30 h

MOLLY BLOOM (L'ÚLTIMA CONFESSIÓ DE MOLLY BLOOM)

El famós monòleg final de l'"Ulisses" de Joyce

Fortuny, Personal i Intransferible



L'actriu i presentadora reusenca Anna Fortuny es posarà en la pell d'un dels personatges més importants de la literatura universal de tots els temps, la immortal Molly Bloom -"Ulysses", de James Joyce, en traducció del reusenc Joaquim Mallafrè-. Un espectacle íntim i preciosista que comptarà amb la música en directe d'Albert Galcerà

Preu: 20 – 15 – 10

Dissabte 25 d'abril – 20:30 h

MISHIMA: La nit de les roses

Gira presentació nou disc «Vidas semipreciosas»

Festival Accents



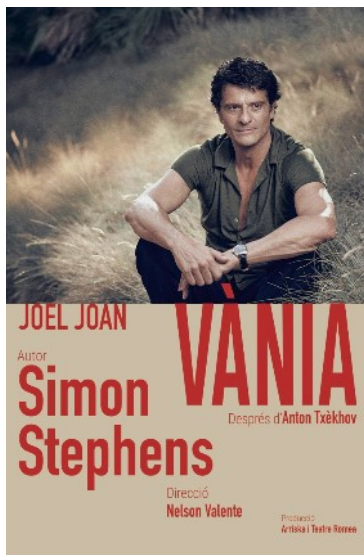
Mishima tornarà a Reus per segon any consecutiu amb *La nit de les roses*. Després de l'èxit de la passada edició, la banda portarà de nou aquest concert únic -que inicialment només s'havia pogut escoltar a La Paloma de Barcelona- al Teatre Fortuny, el dijous 25 d'abril, dins la programació del festival *Les Perles de l'Accents*.

Preu: 25 – 20 euros

Dimarts 28 d'abril – 20:30 h

VÀNIA de Simon Stephens

Joel Joan protagonitza aquest monòleg dirigit per Nelson Valente que revisita el clàssic de Txèkhov



Vània és una recreació de la magistral obra d'Anton Txèkhov "L'oncle Vània" (1897) en format monòleg. Simon Stephens ens proposa una relectura del text de Txèkhov que transcorre en l'actualitat i fora de la Rússia tsarista.

Vània és un mosaic de diferents personatges ancorats a una casa pairal fora de la gran ciutat on vuit personatges passen el que serà probablement el seu últim estiu allí. Com en altres clàssics de Txèkhov allò important no és la trama o fil argumental de l'obra sinó la vida soterrada dels seus personatges. La seva autèntica vida interior, els estats d'ànim d'uns homes i unes dones que, amb més o menys angoixa i amb més o menys resignació, assisteixen a l'acompliment del destí que els ha correspost.

Fitxa artística

Títol original: **Vània**

Autoria: **Simon Stephens**

Traducció: **Joan Sellent**

Direcció: **Nelson Valente**

Intèrpret: **Joel Joan**

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, ICEC Institut Català de les Empreses Culturals, Generalitat de Catalunya, INAEM, Unió Europea (Fons Europeu Next Generation), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia i Next Generation Catalunya

És una coproducció del ARRISKA i Teatre Romea

Preu: 30 – 20 – 10

Durada: 90 minuts

MAIG

Dimarts 5 de maig – 20:30 h

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi

Òpera en tres actes (sobretitulada en català).

Text de Francesco Maria Piave, basat en la novel·la La dame aux camélias d'Alexandre Dumas.



La història de La traviata gira entorn de Violetta Valéry, una cortesana parisenca que s'enamora del jove Alfredo Germont. Malgrat el seu amor sincer, la relació es veu afectada per les convencions socials i les pressions familiars. Una estreta moral burgesa i extremadament hipòcrita l'allunya de la felicitat i l'obliga a fer la gran renúncia per la por del què diran. Tot plegat un retrat d'una societat podrida i corrupta sota una aparença meravellosa, que en la seva estrena el públic no va acceptar, per veure-s'hi retratat massa cruelment.

Una òpera romàntica, però també clarament precursora del verisme, que ens explica una història commovedora de redempció per amor d'una cortesana, amb una música molt expressiva que reflecteix els sentiments dels personatges i transmet el seu drama interior.

Fitxa artística

Montserrat Seró: Violetta – **Andrés Sánchez Joglar:** Alfredo – **Àngel Òdena:** Germont – **Tamara Abraao:** Flora Bervoix – **Laura Obrador:** Annina – **Adrià Mas:** Gastone – **Alejandro Chelet:** Barone Douphol – **Lluís Vergés:** Marchese d'Obigny – **Jordi Serrano Jové:** Dottore Grenvil – **Oriol Luque:** Giuseppe – **Nestor Corona:** Comissionario i Domestico di Flora

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical: Andrés Salado / Daniel Gil de Tejada
Direcció d'escena i vestuari – Carlos Ortiz

Producció i organització: Fundació Òpera a Catalunya

Preu: 48 – 30 – 17

Durada: 2 hores i 55 minuts

Dissabte 9 de maig– 18:00 h

SPUMae [f.] — spūma, espuma, foam Cia MeLaBuffa

Un personatge atrapat en un univers de sabó, on tot és lleuger, fràgil i canviant. És dins d'una bombolla... o és ell la bombolla? Un espectacle visual i poètic que juga amb la gravetat i l màgia escènica, convidant-nos a redescobrir la bellesa de l'efímer.



Un operari de neteja, amb el seu carro ple d'estrís quotidians, es veu atrapat en un món de bombolles. A través del joc, la sorpresa i la interacció amb elements inesperats, transforma la seva realitat en un univers de fantasia i creativitat.

L'obra juga amb la metàfora de les bombolles com a mons efímers, fràgils i canviant, en un viatge on l'humor i la imaginació són els veritables protagonistes.

Els personatges:

- Spum – Mae – Operari de neteja

Junts són la pròpia espuma: la trobada entre el sabó i l'aigua, entre el riure i la contemplació. Tres presències que es necessiten per existir, en un univers còmic i poètic ple de bombolles, joc i amistat.

Fitxa artística

Una creació de Cia. MeLaBuffa

Autor, director artístic i actor: Agustí Sanllehí Beltran

Producció i tècnica de companyia: Eva M. Jiménez García

Direcció escènica: Cia MeLaBuffa

Coreografia: Loles Santacana

Disseny de llums i il·luminació: Joan Martí Olivé (JSLuxLighting)

Artefactes escènics tecnològics : José Luis Salmerón (Cube Peak)

Espai sonor : Cia MeLaBuffa

Vestuari i coreografia: LaNeNadeLosClicks)j & La Torneria Mura

Amb residència a La Casa del Teatre Nu (març 202&)

Edat: A partir de 4 anys

Preu: 10 preu únic sense numerar

Durada: 50 minuts

Dimarts 12 de maig– 20:30 h

COR DELS AMANTS de Tiago Rodrigues

Una peça polifònica sobre una parella i els efectes del pas del temps,.



Una parella jove s'enfronta a una situació de vida o mort. De manera simultània, cada amant ens presenta versions lleument diferents dels mateixos fets. Una peça lírica i polifònica que celebra la força vital de l'amor quan la normalitat surt de mare i el nostre món és posat en dubte.

Fitxa artística

Text i direcció: Tiago Rodrigues

Intèrprets: Ernest Villegas i Marta Marcos

Traducció: Cristina Genebat

Producció: Teatre Lliure

Preu: 25 – 20 – 12

Durada:

Dimarts 19 de maig– 20:30 h

L'AIGUA, ELS MORTS I LES MENTIDES

Fortuny, Personal i Intransferible

El 29 d'octubre de 2024 la pluja queia sobre les comarques centrals valencianes i deixava, al seu pas, un territori devastat, amb milers de cases, empreses i establiments comercials destruïts, més de 100.000 cotxes arrossegats, però sobretot amb 229 vides negades. Aquesta obra parla d'això, i també dels interessos espuris que s'hi van interferir, de les mentides que van seguir-se'n i de la manca d'empatia mostrada per les autoritats envers les víctimes. I ho fa seguint les pautes de la tragèdia clàssica, en un to elevat i barrejant el dramatisme més punyent amb una dimensió poètica, sense defugir moments de comicitat càustica i alliberadora.

Quatre personatge simbòlics –L'Aigua, La Dona del Temps, El Missatger i El Poble–, que es dissocien en múltiples personatges reals, des de la mare d'una víctima a un alcalde, des de la directora d'un institut a un conductor d'automòbil, ens aporten les seves vivències, informacions i reflexions mentre altres personatges més ambigus (un anomenat M. i una designada com a F.) representen la versió més miserable de la història.

Autor: Joan Cavallé

Preu: 20

Espectacle representat amb el públic a l'escenari

Divendres 26 de juny – 19:00 h

GAUDÍ: EL DESPERTAR DEL GENI – Espectacle familiar

Un viatge musical per la infantesa de Gaudí



SINOPSI

«*Gaudí, el despertar del geni*» és un viatge musical que ens transporta als primers anys de vida d'Antoni Gaudí. Des de la seva lluita contra el reumatisme infantil fins a la descoberta de la natura com a font d'inspiració, l'obra mostra com un nen fràgil i introvertit troba en la creativitat un refugi i un motor vital.

Amb fantasia, humor i tendresa, el relat ens revela el naixement d'una mirada única: la capacitat de donar vida i significat a allò que sembla inert. Entre amistats, somnis i dificultats, Gaudí descobreix el seu talent i construeix, gairebé sense saber-ho, les bases del geni que transformaria per sempre l'arquitectura.

La música juga un paper essencial, amb una barreja d'estils que esdevenen un trencadís sonor que reflecteix la riquesa interior i la sensibilitat del petit Gaudí. El resultat és un espectacle emocionant, poètic i inspirador que ens convida a mirar el món amb ulls nous i a reconnectar amb la creativitat i la natura.

Idea original: Alfredo Ruiz - **Guió:** Alfredo Ruiz i Cristina Estarelles. - **Direcció d'escena i escenografia:** Cristina Estarelles. - **Producció:** Trílope i Cristina Estarelles.

Antoni Gaudí Adult en off: Lluís Soler. Actor i Doblador.

Anton Gaudí: Estel Aparicio. Actriu i cantant.

Antònia Cornet (Mare): Irene Jòdar. Actriu, cantant i músic. (violí, contrabaix i veu)

Francesc Gaudí (Pare): Andreu Domènech. Actor i músic. (Saxo alt, saxo baríton, flauta travessera, clarinet, clarinet baix i flabiol).

Professor: Frank Capdet.

Eduard Toda: Berta Luna. Actriu i cantant.

Josep Ribera: Natalia Revilla. Actriu i cantant.

Pere Berenguer: Arnau Prats. Actor i músic. (Contrabaix, baix elèctric i ukelele).

Músic/figurant: Lara Streccia. Cantant i músic. (Piano, flauta irlandesa i veu).

Músic/figurant: Asier Olabarrieta. Director musical, actor i cantant. (Bateria, guitarra elèctrica, acústica, piano, harmònica i veu).

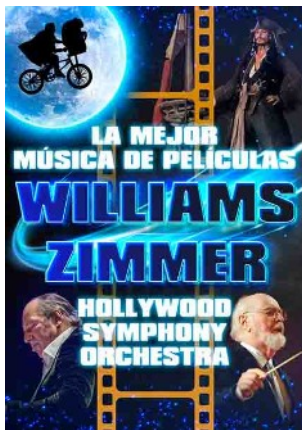
Preu: 20 € preu únic numerat

...I A MÉS A MÉS

Dimecres 7 de gener – 20:30 h

JOHN WILLIAMS & HANS ZIMMER La millor música de pel·lícules

Les partitures més icòniques de John Williams i Hans Zimmer: Un homenatge als dos mestres de la mà de la Hollywood Symphony Orchestra.



Un intens recorregut per aquelles bandes sonores que més ens han emocionat. Melodies universals que ens han fet riure, plorar, somiar, sofrir i saltar de la butaca, que ja formen part de la memòria col·lectiva

L'heroïcitat de *Star Wars*, l'audàcia d'*Indiana Jones* i la màgia d'*Harry Potter* van inspirar a John Williams a crear algunes de les partitures de pel·lícules més estimades de tots els temps. Ha treballat amb Steven Spielberg i ha compost la música que acompanya gairebé totes les obres del director.

Des de la dècada de 1980, Zimmer ha brindat meravellosa música per a èxits de taquilla, com *Gladiator*, *Origen*, *Sherlock Holmes*, *Pirates del Carib*, la trilogia de *The Dark Knight* i el guanyador del premi múltiple *El Rei León*, així com molts altres projectes de cinema i televisió.

Preu: 53 – 42 – 30 euros

Durada: 120 minuts

Divendres 9 de gener – 20:00 h

DAVID CEPO amb l'espectacle NO CRUCES LOS BRAZOS

Esteu preparats per deixar-vos endur per les rialles amb el nou espectacle d'una de les figures còmiques més destacades del moment?



David Cepo, còmic de naixement i influencer per sorpresa, s'ha convertit en la nova sensació en xarxes socials gràcies a la seva espontaneïtat i proximitat. Molts dels seus vídeos s'han viralitzat i ara arriba al teatre amb un espectacle carregat de riures i humor on en David farà que et sentis protagonista del seu propi show.

T'animes a viure l'experiència? David Cepo t'espera amb un espectacle pensat per fer-te riure de principi a fi... i per descomptat, mantingueu-vos ben atents : no voldríeu perdre cap detall.

Preu: 24 – 22 – 21

Durada: 120 minuts

Dijous 15 de gener – 20:30 h

LA BELLA DORMENT

Ballet Clàssic Internacional



La Bella Dorment, estrenat a Sant Petersburg en 1890, és un gran ballet amb tres grandioses festes de Palacio: la presentació de la nounada Princesa Aurora, el seu 16 aniversari i les seves noces, més el preciós acte de somni. La malvada bruixota Carabós prediu que la Princesa es punxarà i morirà, però la fada Lila ho canvia per un somni. Cent anys després el petó del Príncep Desiré la despertarà. En les seves noces al costat dels reis, els cortesans i les fades veurem als personatges més famosos dels contes de Charles Perrault: la Ventafocs i el Príncep, el Gat amb Botes i la seva Gateta, la Caputxeta Vermella i el Llop, l'Ocell Blau i la Princesa Florina, i els protagonistes ballaran el seu famós pas a dos.

FITXA ARTÍSTICA

Música: P. Txaiovski

Coreografia: M. Petipá (versió A. Sharaev)

Director General: Andrey Sharaev

Decorat: Evgeny Gurenko

Disseny de llums: Alexander Soloviev

Solistes: Tatiana Nazarchevich, Nikolay Nazarchevich, Sergey Iliin, Elizaveta Savina, Denís Dónica, Nicole Ferazzino, Anastasiia Haietska, Ana Oleinic...

Preu: 39 – 33 – 27 €

Durada: 2 hores amb un descans.

Divendres 30 de gener – 20:30 h

SMOKING STONES – Tribut a The Rolling Stones



Smoking Stones són molt més que una banda d'homenatge a The Rolling Stones. Ells van ser els pioners a homenatjar altres bandes i ara mateix estan celebrant el 30è aniversari com a banda

Ningú com ells no sap transmetre l'essència de la banda de rock'n'roll més gran la història. 30 anys als escenaris posant-se a la pell dels Rolling Stones, els han convertit en l'alternativa més autèntica que hi ha als mateixos Stones Smoking Stones saben com ser-ho, saben com fer-ho, conservant alhora el seu propi estil i transmetent el ritme i el poder d'una veritable banda de rock'n'roll

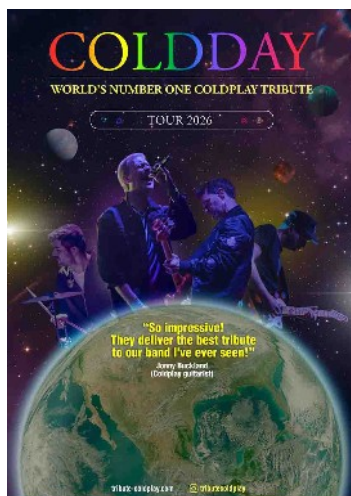
Vine a gaudir una ocasió única i històrica. Ja sabeu, «It's Only Rock N Roll (But I Like It)'

Preu: 30 – 25 – 22

Durada: 100 minuts

Dissabte 7 de març – 20:00 h

COLDPLAY 4EVER TOUR - COLDDLAY



Després de la seva exitosa gira “Viva la Vida Anniversary Tour”, que celebrava el 10è aniversari del disc més icònic de Coldplay, el tribut internacional Coldday va tornar amb la gira “Music of the Spheres Tour” per replicar els directes de la banda britànica presentant el seu aleshores darrer treball.

L'octubre de 2024 Coldplay edita el seu desè disc “Moon Music”, considerat una segona part de l'anterior treball “Music of the Spheres”, i “Coldplay 4ever Tour” és la gira de Coldday que fa un viatge al llarg de tota la seva carrera musical, incloent aquest darrer treball, portant al directe tots els grans clàssics de Coldplay, molts d'ells ja convertits en autèntics himnes generacionals.

Aclamada per la crítica, la banda es distingeix per una posada en escena enèrgica i vital, fidel a l'essència de Coldplay i treballada fins al més petit detall, amb instruments customitzats, vestuari replicat, projeccions dedicades en perfecta sincronització, el repertori de Coldday en directe està especialment dissenyat per connectar amb un públic molt ampli, interpretant tots els primers clàssics com “Yellow”, “The Scientist”, “Fix you” o “Viva la vida” fins als èxits dels darrers temps com “Adventure of a lifetime”, “A sky full of stars”, “My universe” o els més recents “FeelslikeImfallinginlove” o “We pray”.

Un espectacle únic que transporta el públic a l'experiència més propera d'un autèntic directe de Coldplay.

Preu: 36 – 32 – 30

Durada: 100 minuts

Dissabte 30 de maig – 20:00 h

HOMENATGE MECANO

Me cuesta tanto olvidarte



És el concert homenatge al grup més important del pop espanyol. Un espectacle que ofereix al públic una reproducció exacta de Mecano, convertint-se en tot un espectacle musical. L'objectiu d'aquest és crear la sensació d'estar veient a Mecano en viu. La semblança física i vocal de Belén Alarcón amb Ana Torroja la converteix en, probablement, la millor doble del món el que situa aquest espectacle a un nivell superior. Les cançons són interpretades respectant al 100% els arranjaments originals i la formació musical i instrumental. L'espectacle reproduceix a més l'escenografia del xou original, el vestuari i les marcades coreografies.

Preu: 36 – 32 – 30

Dijous 11 de juny - 10:30 h

PREMIS ATRAPALLIBRES I PROTAGONISTA JOVE 2026



Els Premis Atrapallibres i Protagonista Jove, convocats pel Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil (Ibbycat), són uns premis on el jurat està format per més de 15.000 infants i joves d'entre 9 i 16 anys d'arreu del territori de parla catalana. La Gala és un dels principals moments en el qual, es fa públic el veredicté en un acte festiu i literari. Per segon any consecutiu, aquesta gala es fa al Teatre Fortuny de Reus.

L'assistència es fa per inscripció

Altres espectacles

ASSOCIACIÓ CONCERTS

2 de gener – 20:30 h

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de febrer – 20:30 h

Gaudí

Musical d'Albert Guinovart

5 de març– 20:30 h

Cicle Xavier Blanc

Orquestra Camerata XXI – Ciutat de Reus

16 d'abril – 20:30 h

Concert Solidari a benefici de la Fundació Rosa Maria Vivar

Cicle Xavier Blanc

FESTIVALS FI DE CURS ESCOLES DE DANSA

6 de juny – 17:30 h

Estudi de dansa Montserrat

13 de juny – horari a determinar

Escola de dansa Núria Díez

20 i 21 de juny – horari a determinar

Escola de dansa Artis

ALTRES

8 de febrer – horari a determinar

Càsting de Carnaval

13 de febrer –20:30 h

Concert Solidari Societat El Circol

Gospel & Tributes

24 d'abril – horari a determinar

Gala dels Imprescindibles Canal Reus

25 de maig – horari a determinar

Espectacle Fundació Esclerosi Múltiple

29 de maig – horari de determinar

Documental sobre els 175 anys de la Societat El Circol

17 de juny – 18:00 h

Festival fi de curs Escola Arce