

XII Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri

Dossier de Premsa

De l'11 al 14 de març 2026
Teatre Fortuny, de Reus

El concurs – 2 –

El programa del Premi – 4 –

Dotacions – 5 –

Jurat i Professorat – 6 –

La Gala – 8 –

Contacte de premsa – 10 –

60 joves ballarines i ballarins es van preinscriure al concurs

A Reus participaran 23 concursants seleccionats pel jurat



XI Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri, març 2024 © DansPxl

Concursants del IX Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri, març 2019

Conjuntament amb el **Consorti del Teatre Fortuny**, la **Fundació Privada del Teatre Fortuny** organitza de nou el concurs de dansa internacional de Reus fundat el 2002.

Després de dues edicions (2022 i 2024) en les que van participar una cinquantena de concursants, enguany es va obrir un procés de preselecció per primera vegada. 60 ballarins i ballarines es van preinscriure al concurs, dels quals el jurat n'ha preseleccionat 30 a través de vídeo, dels quals 23 participaran en el concurs. La majoria de les i els concursants provenen de Catalunya, hi ha força participació de Portugal i la Comunitat Valenciana, també participen joves de Madrid, Cantàbria, Illes Balears, Galícia i Murcia.

Com és habitual aquest concurs compta amb un jurat de prestigi internacional, que enguany torna a presidir **Joaquín de Luz**. La resta de membres del jurat són Jone San Martín, Paola Vismara i Mathieu Ganio. Arantxa

Argüelles serà la mestra de dansa clàssica i Lluís Carmona l'acompanyarà al piano. Jone San Martín també impartirà el taller de dansa contemporània.

Es tracta d'un dels concursos de dansa més ben dotats econòmicament dels que s'organitzen a l'Estat espanyol i un dels que aporta més projecció als guanyadors i finalistes. Els tres primers premis consisteixen en dotacions econòmiques que atorga el **Consorci del Teatre Fortuny (Diputació de Tarragona i Ajuntament de Reus)**: el primer és de **5.000 euros**, el segon és **2.000 euros** i el tercer és de **1.000 euros**.

El palmarès inclou un total de **nou beques i premis**: el **premi del públic** atorgat per l'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona; la Beca Scuola di Ballo Accademia Teatro Alla Scalla di Milano - Vermuts Miró; la beca d'estudis atorgada per la delegació a Espanya de la Royal Academy of Dance de Londres; dues beques Real Conservatorio de Danza Mariemma; una estada a la Compañia Nacional de Danza (CND) – Rosa Lucas, una beca pel ADAM-Campus Internacional de Dansa de València 2026, i dues beques atorgades pel Barcelona Dance Centre/Cooking Dance Festival. A més, DansPxl també ofereix sessions fotogràfiques especialitzades al Premi del Públic i a la beca de la CND.

Un concurs per al públic: semifinal, final i gala

La missió de concurs és doble: proporcionar un espai i temps de creixement professional pels joves ballarins i ballarines, i per l'altra oferir **un espectacle obert i gratuït pel públic de Reus**, especialment dirigit als nens i nenes de les escoles de dansa. La semifinal (dijous 12, a les 18 h) i la final (divendres 13, a les 18 h) són dues sessions obertes i gratuïtes. L'obertura de portes és a les 17:30 h. Tant la semifinal com la final consisteixen en una classe de dansa clàssica i en la presentació de les variacions (solos) dels concursants. A més, **a la final els espectadors poden votar** el ballari/ina que més els agrada.

El XII Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri culmina amb **una Gala** el dissabte 16 de març que celebra el talent d'interprets amb la trajectòria consolidada. Al Teatre Fortuny actuaran: Candela Nieto i Mario Charlo (Ballet del Teatre Nacional de Croàcia, Croàcia), Carlota Batalla i Alberto Tardanico (Introdans, Països Baixos), Susanna Santoro i Jon Vallejo (Ballet del Semperoper Dresden, Alemanya), Ana Torrequebrada i Louis Musin (Ballet d'Hamburg, Alemanya). Com és habitual, també participen a la gala els tres guanyadors i/o les guanyadores de l'edició actual i el Premi del Públic.

Entre els ballarins i ballarines de la gala, enguany destaca la participació de **Carlota Batalla**, filla natural de Valls que actualment balla a Introdans (Països Baixos). Tant la Carlota Batalla com la **Candela Nieto** van ser finalistes del concurs el 2019.

El Roseta Mauri el fan possible els mecenes i patrocinadors, els participants i els coneixements d'un jurat i professorat de prestigi internacional.

- **Semifinal**, dijous 12 de març, a les 18 h (obertura de portes a les 17:30)
- **Final**, dijous 13 de març, a les 18 h (obertura de portes a les 17:30)
- **Gala**, dissabte 14 de març, a les 20:30h (entrades a la venta a teatrefortuny.cat)

Programa del concurs

El **dimecres 11** és el dia de la **preliminar**: es reben els concursants i assagen les variacions amb roba d'assaig a l'escenari. Sense presència del jurat i a porta tancada.

Eliminatòria

Dijous, 12 de març, al matí (porta tancada)

amb la presència del jurat

Semifinal

Dijous, 13 de març, a la tarda (obert al públic, entrada gratuïta)

amb la presència del jurat

17:30 – 18:00	Entrada del públic a la sala
18:00 – 19:00	Presentació al públic - Semifinal (entrada lliure) Classe de clàssic sense barres
19:00	Presentació de les diferents variacions (clàssica i lliure) dels participants
20:30 h	Deliberació Veredictes del Jurat

Final

Divendres, 14 de març a la tarda (obert al públic i gratuït)

17:30 – 18:00	Entrada del públic amb assistència dels membres del jurat.
18:00-19:00	Classe de clàssic dels finalistes
19:15 -21:00	Actuació dels finalistes. Variacions: clàssica i lliure
21:00 – 21:30	Votació popular
21:30 aprox.	Proclamació dels guanyadors i lliurament de Premis

Dotacions

Primer premi

Consorci del Teatre Fortuny – 5.000 €

Segon premi

Consorci del Teatre Fortuny – 2000 €

Tercer premi

Consorci del Teatre Fortuny – 1000 €

Premi del Públic – 600 €

Atorgat per l'Associació
de Professors de dansa de les Comarques de Tarragona

Beca Scuola di Ballo Accademia Teatro Alla Scalla di Milano - Vermuts Miró (1 beca): Una setmana de formació (de dilluns a dissabte) a concretar entre el guanyador/a i la institució durant el 2026. Aquesta beca compta amb un ajut de 1000 € per contribuir a fer front a les despeses en concepte de desplaçaments, allotjament i dietes.

Beca Royal Academy of Dance (1 beca): Beca de 1.000 € pel curs de formació escollit pel guanyador/a.

Beca Companyia Nacional de Dansa (CND) -Rosa Lucas (1 beca): Beca d'estada d'una setmana per prendre classes i assistir als assajos de la companyia. La despesa en concepte d'allotjament, dietes i desplaçaments anirà a càrrec de l'estudiant.

Beca Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (2 beques): Estada de formació de tres mesos. La despesa en concepte d'allotjament, dietes i desplaçaments anirà a càrrec de l'estudiant.

Beca Barcelona Dance Center (1 beca): Curs intensiu d'estiu Cooking Dance Festival.

Beca Barcelona Dance Center (1 beca): Beca de tres mesos per al curs de formació 2025-2026.

Beca ADAM Workshops (1 beca): Curs intensiu a València.

Dues sessions fotogràfiques amb Dans.PXL

Jurat i professorat



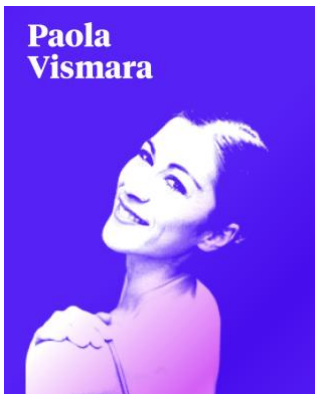
Joaquín de Luz

Joaquín de Luz, ballarí internacional i exdirector de la CND

President del jurat

Va començar els estudis de ballet a l'escola y la companyia de Víctor Ullate. El 1996 el Ballet de Pennsylvania li ofereix formar part de la companyia com a ballarí solista. El 1997 va ingressar al cos de ball de l'American Ballet Theater a Nova York, i un any després va ser nomenat ballarí solista. El 2003 es va unir al New York City Ballet com a ballarí solista i va ser nomenat ballarí principal dos anys després, el 2005. Amb aquesta companyia va ballar al Lincoln Center novaiorquès, així com als teatres més importants del món. Va interpretar grans rols del repertori clàssic i neoclàssic, especialment obres de George Balanchine, Jerome Robbins i Peter Martins. A més, de Luz també ha ballat ballets contemporanis de de Susan Stroman, Christopher Wheeldon, Wayne McGregor, Alexei Ratmansky o Justin Peck.

De Luz va ser director de la Compañía Nacional de Danza (2019-2024) i ha rebut nombrosos premis com el Benois de la Danse (2009) i el Premi Nacional de Danza, categoria d'interpretació que atorga el Ministeri de Cultura de l'Estat espanyol. Actualment, Joaquín de Luz dirigeix el festival Los Veranos de la Villa de Madrid.



Paola Vismara

Paola Vismara, Mestra de ballet de l'escola de dansa de la Scala de Milà

Membre del jurat

La Paola Vismara es va graduar a la Scuola di ballo del Teatro alla Scala el 1988, de la qual posteriorment va entrar a formar part. Durant la seva brillant carrera de ballarina ha actuat en prestigiosos teatres italians com el Teatro dell'Opera de Roma, la companyia MaggioDanza del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino o la Deutsche Oper Berlin. En ells, ha protagonitzat papers importants com Giselle, La Silfide, El Quixot, El Trencanous o Carmen, entre molts altres, a més de col·laborar amb coreògrafs de gran rellevància. Durant molts anys, Vismara va ser la parella de ball de Maximiliano Guerra, amb qui va participar en nombroses gales arreu del món.

El 2000 va començar a ensenyar en diferents escoles i companyies de dansa italianes com Aterballetto, Balletto di Toscana, Balletto di Torino, MaggioDanza. El 2011 es va unir a l'escola de dansa de Scala de Milà, on imparteix classe en cursos superiors, ensenya repertori i assisteix als coreògrafs en les produccions de l'escola. També ha estat professora convidada en diverses companyies internacionals, com el Royal Ballet – Londres, el Teatro Colón – Buenos Aires, el Ballet am Rhein – Düsseldorf, la Compañía Nacional de Danza – Madrid, i el Hamburg Ballet – Hamburg. A més, exerceix com a consultora i directora artística per a alguns esdeveniments organitzats per AMAT (Associazione Marchigiana Attività Teatrali).



Mathieu Ganio

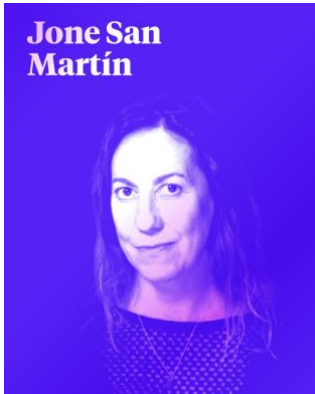
Mathieu Ganio, Étoile del Ballet de l'Òpera Nacional de París

Membre del jurat

Nascut a Marsella, Ganio es va formar a l'École Nationale Supérieure de danse de la seva ciutat natal. El 1999 va entrar a l'escola del Ballet de l'Òpera de París i dos anys després va unir-se al cos de ball de la companyia francesa. Ganio va anar pujant de rang ràpidament i el 2004 ja va ser nomenat Étoile després d'actuar en el Don Quixot (versió Rudolf Nureyev). El 2005 va ser reconegut amb el Prix Benois de la Danse. El 2020 va ser nomenat officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

El repertori de Ganio inclou rols principals en ballets romàntics, clàssics i dramàtics, un ampli repertori d'obres neoclàssiques de George Balanchine i Jerome Robbins, ballets de Serge Lifar, Roland Petit, Maurice Béjart, Pierre Lacotte i Angelin Preljocaj, així com múltiples obres de John Neumeier, William Forsythe i Wayne McGregor. Amb el Ballet de l'Òpera de París, ha actuat als Estats Units d'Amèrica, Suïssa, Emirats Àrabs Units, Singapur, Japó i Austràlia.

Mathieu Ganio es va retirar del Ballet de l'Òpera de París l'1 de març de 2025, després d'una representació d'Onegin.



**Jone San
Martín**

Jone San Martín, coreògrafa i intèrpret

Membre del jurat i professora de contemporani

La trajectòria artística de Jone San Martín s'ha desenvolupat principalment a Bèlgica i Alemanya, on ha treballat en nombroses companyies com Archipel Sud o a l'Ulmer Theater de Philippe Talard. El 1992 William Forsythe la convidà a unir-se al Ballet de Frankfurt i des de llavors la seva carrera com a intèrpret i ballarina solista ha anat molt lligada amb l'obra del coreògraf nord-americà. Va formar part de la companyia The Forsythe Company des de la seva creació el 2005 fins a la seva dissolució el 2015, quan es va convertir en la Dresden Frankfurt Dance Company. Com a coreògrafa ha presentat peces com Ser, estar o parecer, Juana la otra, Legítimo Rezo, Jugo, Any Body Sounds, entre altres títols. El 2006, Jone San Martín, va rebre el Premi Trajectòria Artística que atorga l'Associació de Professionals de la Dansa de Guipúscoa, i el 2016 va rebre una Carta Blanca de la ciutat de Donostia.

Actualment, la seva recerca coreogràfica se centra en la comunicació, col·laborant amb persones amb sordesa i intèrprets de llengua de signes per revelar els poders dels llenguatges físics. Els seus treballs recents sobre la sordesa inclouen "ADITU 1" (Sant Sebastià), "ADITU 2" (Pfalztheater Kaiserslautern i Palzinstitut für Hören und Kommunikation, Frankenthal), i "sORDA", un nou solo estrenat a Matadero Madrid.

Jone San Martin és membre del Dance On Ensemble des del 2015.



**Arantxa
Argüelles**

Arantxa Argüelles, mestra de ballet de l'escola del Ballet de l'Òpera de Viena i directora d'assaig

Professora de dansa clàssica

Argüelles ha estat ballarina principal del Ballet Nacional d'Espanya, del Ballet de l'Òpera de Berlín i del Reial Ballet Danès. També ha treballat amb grans mestres com Maya Plisetskaya i ha ballat amb grans ballarins com Peter Schaufuss, Julio Bocca, Charles Jude o Laurent Hilaire. El 1997, va ser nomenada Directora Artística del Ballet de Zaragoza, càrrec que va ocupar durant dos anys.

Al mateix temps que supervisa l'equip del seu Centre de Dansa a Saragossa, ha estat mestra convidada a diferents companyies europees, concursos i esdeveniments, realitzat muntatges i treballat com a docent als Conservatoris Professionals de Dansa Mariemma, Fortea i Carmen Amaya de Madrid. A la temporada 2023-24 s'uneix a la Companyia Nacional de Dansa com a mestra-repetidora per invitació del seu director, Joaquín De Luz. Actualment, Argüelles és professora de l'escola del Ballet de l'Òpera de Viena.



Lluís Carmona, pianista i compositor

Pianista

Pianista especialitzat en acompanyament i composició per a dansa, Carmona ha treballant i col·laborat amb companyies nacionals i internacionals i ha acompanyat a grans mestres com María de Àvila, Víctor Ullate, Anne Therese de Keersmaeker, Susanne Linke, Dominique Mercy, Guillermina Coll, entre altres.

Gala



Romeu i Julieta, de John Cranko, Intèrpret: Ana Torrequebrada © Hamburg Ballet

Ballarines i ballarins de l'Estat que ballen en companyies de prestigi europees ballaran al Teatre Fortuny el dissabte 14 de març de 2026 al Teatre Fortuny.

Al Teatre Fortuny actuaran:

Candela Nieto i Mario Charlo

Ballet del Teatre Nacional de Croàcia, Croàcia

Carlota Batalla i Alberto Tardanico

Introdans, Països Baixos

Nancy Osbaldeston i Esteban Berlanga

Ballet de Zúric, Suïssa

Ana Torrequebrada i Louis Musin

Ballet d'Hamburg, Alemanya

Com és habitual, també participen a la gala els tres guanyadors i/o les guanyadores de l'edició actual.

Entre els ballarins i ballarines de la gala, enguany destaca la participació de **Carlota Batalla**, filla natural de Valls que actualment balla a Introdans (Països Baixos). Tant la Carlota Batalla com la **Candela Nieto** van ser finalistes del concurs el 2019.

La Gala del Roseta Mauri és també una oportunitat per veure passos de dos i solos emblemàtics del repertori clàssic, neoclàssic i contemporani.

Quan: 14 de març de 2026, a les 20:30h

On: Teatre Fortuny

Contacte de premsa

Clàudia Brufau

00 34 637 395 333

comunicacio@rosetamauri.org

www.rosetamauri.org

Segueix-nos:

#RosetaMauri26

Twitter: **@Roseta_Mauri**

Facebook: **[Roseta Mauri International Dance Competition](#)**

Facebook: [Fundació Teatre Fortuny](#)

Instagram: **@rosetamauri @fundacioteatrefortuny @reuscultura**

Youtube: **[Roseta Mauri Dance Competition](#)**

Fundació Privada Teatre Fortuny

Tel: 0034 977 331 197